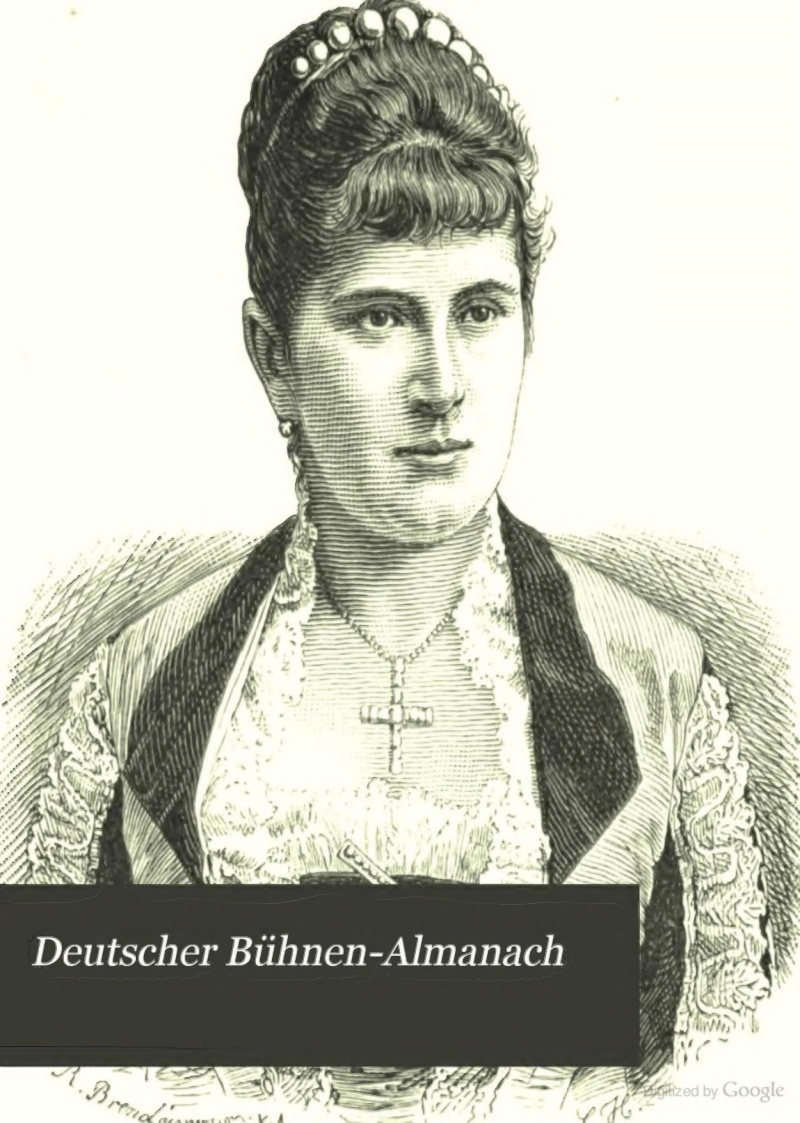


Deutscher Bühnen-Almanach

Digitized by Google

Digitized by Google

ROSA HILDEBRANDT

KÖNIGL. SCHAUSPIELERIN IN HANNOVER.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

FR. MARIE HANFSTAENGL

KÖNIGL. KAMMERSÄNGERIN AM HOFTHEATER IN STUTTGART.

Digitized by Google

Digitized by Google

Deutscher

Bühnen-Almanach.

Vierundvierzigster Jahrgang.

Herausgegeben

von

A. Entsch.

Mit den Portraits
der Kgl. Schauspielerin Fräulein **Rosa Hildebrandt** in Hannover und
der Kgl. Kammersängerin Frau **Marie Hanfstaengl** in Stuttgart.

Berlin,
den 1. Januar 1880.

Digitized by Google

PN
2004
.D35
1880

Digitized by Google

Vorrede.

In seinem 44. Jahrgange übergiebt hiermit der Herausgeber den „Deutschen Bühnen-Almanach" der Oeffentlichkeit! Das Werk, dessen Bedeutung für die deutsche Theatergeschichte seiner Natur nach mit jeder neuen Lieferung steigt, da es durch Namen, Daten und Zahlen einen gewiß werthvollen, stets sich mehrenden Beitrag zur Statistik derselben bietet, ist auch in seinem vorliegenden Bande mit der Sorgfalt und peinlichsten Gewissenhaftigkeit zusammengestellt, welche schon seinen Vorgängern einen so hervorragenden Platz in der deutschen Theaterliteratur gesichert hat. Auch in diesem Jahre konnte infolge der so überaus zahlreich eingegangenen Bestellungen die Auflage um ein Bedeutendes erhöht werden, gewiß der sicherste Beweis für die Nützlichkeit und Unentbehrlichkeit dieses Handbuchs!

Nur durch das freundliche Entgegenkommen der Bühnen-Vorstände, welche das Material zu den Personal-Verzeichnissen pünktlich und vollständig lieferten, wurde das rechtzeitige Erscheinen des Bühnen-Almanach möglich. Ihnen sagt der ergebenst Unterzeichnete hierdurch besten Dank wie auch Allen denen, die ihn sonst in irgend einer Weise bei der mühevollen Arbeit unterstützt haben; er selbst fand stets seinen Lohn in dem Gelingen derselben und in der Anerkennung, die seinem Werke von jeher in so reichem Maße dargebracht wurde.

Der Herausgeber.

Inhalt.

Erster Theil.

Die mit einem * bezeichneten Theater gehören dem „Deutschen Bühnen-(Cartell-)Verein“ an.

Seite

Der vollständige Kalender des Jahres 1880 sowie die für die Theaterwelt bemerkenswerthen Tage 1
*Die Königlichen Schauspiele in Berlin (I.) 25
Uebersicht der stattgehabten Gastspiele 41
Desgleichen der neu aufgeführten und neu einstudirten Stücke 43
*Friedrich-Wilhelmstädtisches-Theater in Berlin (II.) . . 45
Wallner-Theater in Berlin (III.) 48
*Victoria-Theater in Berlin (IV.) 51
Kroll's Theater in Berlin (V.) 54
Wilhelm-Theater, (früher Woltersdorff) in Berlin (VI.) 365
Residenz-Theater in Berlin (VII.) 55
Stadttheater in Berlin (VIII.) 57
Nationaltheater in Berlin (IX.) 58
Ostend-Theater in Berlin (X.) 60
Belle-Alliance-Theater in Berlin (XI.) 62
Germania-Theater (früher Vorstädtisches) in Berlin (XII.) 63
Louisenstädtisches-Theater in Berlin (XIII.) 65
Henne-Theater, früher Reunion-Theater, in Berlin (XIV.) 67
Variété-Theater in Berlin (XV.) 68
Walhalla-Theater in Berlin (XVI.) 69
Heinsdorff-Theater in Berlin (XVII.) 70
American-Theater in Berlin (XVIII.) 72
Borussia-Theater in Berlin (XIX.) 72
Quarg's Vaudeville-Theater in Berlin (XX.) 74
Sommertheater im Prater in Berlin 75
Vaudeville-Theater in Berlin (Sommer-Saison 1879) . 77

Jubiläen:

Großherzogliches Hof- und National-Theater in Mannheim 78
Paul Taglioni 93

Digitized by Google

Seite

Carl Teſcher 96
Eduard Sigl 102
Heinrich von Othegraven 105
Ferdinand Richter 110
Reichsgraf v. Platen-Hallermund 113
C. G. Berndal 115
Theodor Wünzer 120
Mathilde Marlow 122
Franz Joſef Schütky 126
Ferdinand Nesmüller 131
Anton Matorel 135
W. C. Mühldorfer 137
L. A. Eilers 142
Julius Neumann 144

Nekrologe:

Louis Schneider 148
Karl Gutzkow 153
Arthur Woltersdorff 161
F. W. Deichmann 164
Karl Eckert 167
Maria v. Marra-Vollmer 170
Georgine Schubert 173
Louiſe Harriers-Wippern 176
Eduard Boſt 179
Franz Diener 181
Friedrich Engelken 187
Auguſt Bluhm 190
Karl Grube 192

Zweiter Theil.

Verzeichniſſe der deutſchen Bühnen, ihrer Vorſtände und Mitglieder nebſt Angabe der ſtattgehabten Gaſtſpiele und neu aufgeführten Stücke, ſoweit ſie dem Herausgeber mitgetheilt worden:

Seite

Aachen (Stadttheater) 3
Aachen (Saiſon-Theater, Sommer-Saiſon 1879) 5
Agram (vide zweiten Nachtrag) 467
*Altenburg 6
Alt-Landsberg, Fürſtenwalde und Cüſtrin . . 7

Seite

Altona (Stadttheater) 8
Altona (Tivoli-Theater, vide Nachtrag) . . 362
*Amsterdam 8
Ansbach (vide Nachtrag) 363
Arnstadt (vide Eisleben).
Asch in Böhmen 10
Aschaffenburg (vide zweiten Nachtrag) . . . 468
Aschersleben und Zerbst 11
Auerbach im Voigtlande 12
*Augsburg 12
Backnang in Würtemberg (vide zweiten Nachtrag) 469
Baden bei Wien und Wiener Neustadt . . 14
Baden-Baden 17
Bamberg 17
Barmen u. Elberfeld 17
*Basel 19
Bautzen 20
Bayreuth 22
Belgard (vide Nachtrag) 364
Bern (Stadttheater) 23
Bern (Sommertheater) 24
Bernburg (Sommersaison 1879, vide Nachtrag) 367
Beuthen (vide Ratibor).
Biel in der Schweiz 25
Bielefeld (vide Solingen).
Bielitz 25
Böhmisch-Leipa (vide zweiten Nachtrag) . . 470
*Bonn 25
Bozen u. Meran in Tyrol 25
Brandenburg a. d. Havel (Sommersaison 1879, vide Nachtrag) 368
*Braunschweig (Hoftheater) 26
Braunschweig (Holst's Theater, Sommer-Saison 1879) 29
*Bremen (vide Nachtrag) 369
Bremerhaven (vide zweiten Nachtrag) . . . 471
Breslau (I.) (Stadttheater) 30
*Breslau (II.) (Lobetheater) 32
Breslau (III.) (Thalia-Theater) 34

Digitized by Google

	Seite
Breslau (IV.) (Concerthaus-Theater)	34
Breslau (Sommertheater im deutschen Kaiser)	35
Bromberg	36
Brünn	37
Budapest	40
Budweis	41
Buffalo in Nord-Amerika	42
Burg bei Magdeburg	43
Calbe an der Saale	44
Cannstadt (Sommersaison 1879, vide Nachtrag)	370
*Cassel	45
Celle und Lüneburg	48
Charlottenburg	49
Chemnitz (Stadttheater)	50
Chemnitz (Thalia-Theater, Sommersaison 1879)	51
Chicago (vide zweiten Nachtrag)	472
Chiesch bei Karlsbad	52
Coblenz	53
*Coburg-Gotha	54
*Cöln (I.) (Stadttheater)	58
Cöln (II.) (Thalia-Theater)	60
Cöln (III.) (Volks-Theater)	61
Cöln (Flora-Theater, Sommersaison 1879)	62
Cösfeld	62
Cöslin u. Stolp	63
Cöthen	64
Colmar	64
Cottbus	64
Crefeld (Stadttheater)	64
Crefeld (Sommertheater, vide Nachtrag)	372
Cüstrin (Stadttheater)	66
Cüstrin (Sommertheater im Gesellschaftshause)	66
Czernowitz in der Bukowina	67
*Danzig (I.) (Stadttheater)	68
Danzig (II.) (Wilhelm-Theater)	70
*Darmstadt	71
Davenport, Staat Jowa in Nord-Amerika	75
Davos in der Schweiz (Canton Graubünden) (vide Nachtrag)	372
Demmin (vide Nachtrag)	373

Digitized by Google

Seite

*Dessau 76
Detmold 79
Döbeln u. Cöthen 81
Dorpat 82
Dortmund (Stadttheater) 82
Dortmund (Opern-Ensemble, vide zweiten Nachtrag) 473
*Dresden (I.) (Königlich Sächs. Hoftheater) . 83
Dresden (II.) (Residenz-Theater) 89
*Dresden (III.) (Zweites Theater, vide Nachtrag) 374
Dresden (Nesmüller's Sommertheater im Königl. Großen Garten vide Nachtrag) 375
*Düsseldorf 90
Eckernförde 92
Eger 93
Eisenach u. Eger 93
Eisleben 93
Elberfeld (I.) (Stadttheater) 94
Elberfeld (II.) (Thalia-Theater) 94
Elbing (vide Nachtrag) 376
Erfurt 95
Erlangen (vide Nürnberg).
Eschwege (vide zweiten Nachtrag) 474
Essegg in Slavonien 96
Essen a. d. Ruhr 97
Eulenburg, Delitsch, Bitterfeld 98
Eutin (vide Nachtrag) 380
Flensburg u. Schleswig 99
Florisdorf, Währing u. Simmering 100
*Frankfurt a. M. (I.) (Stadttheater) . . . 100
Frankfurt a. M. (II.) (Victoria-Theater) . . 104
*Frankfurt a. d. O. 105
Franzensbad in Böhmen (Sommersaison 1879, vide Nachtrag) 377
*Freiburg im Breisgau 106
Freiburg in Schlesien (vide Striegau).
Freudenthal in Oesterreich-Schlesien 108
Fürth 109
Gera 109
Glatz 110

Digitized by Google

Seite

Glauchau 111
Gleichenberg (Sommersaison 1879) 111
Glogau 112
Gnesen u. Lissa 112
*Görlitz (I.) (Stadttheater) 113
Görlitz (II.) (Wilhelm-Theater) 114
Göttingen 116
Gollnow 117
*Gotha (Herzogliches Hoftheater) 117
Gotha (Residenz-Theater, Sommersaison 1879) 117
Graudenz, Marienburg, Straßburg in Westpr., Osterode, Braunsberg 118
Graz in Steiermark 119
Greifswald 122
Groningen (vide zweiten Nachtrag) 474
Grünau (vide Nachtrag) 378
Guben 122
Hainichen, Pirna, Frankenberg 124
Halberstadt 125
Halle a. d. Saale 126
*Hamburg (I.) (Stadttheater) 127
*Hamburg (II.) (Thalia-Theater) 132
Hamburg (III.) (Carl Schultze's Theater) . . 133
Hamburg (IV.) (Centralhallen-Theater) . . . 136
Hamburg (V.) (St. Pauli. Variété-Theater) . 138
Hamburg (VI.) (St. Pauli. Wilhelm-Theater) 139
Hamburg (VII.) (St. Pauli. National-Theater) 141
Hamburg (St. Georg. Damm's Tivoli-Theater, Sommersaison 1879) 142
*Hanau 143
*Hannover (I.) (Königliche Schauspiele) . . 144
Hannover (II.) (Residenz-Theater) 148
Hannover (III.) (Stadttheater) 149
Harburg 150
Heidelberg 151
Heilbronn 153
Helgoland (Sommersaison 1879) 153
Helmstedt (Sommersaison 1879) 154
Hermanstadt (vide Kronstadt).
Hildburghausen 154

Digitized by Google

	Seite
Hildesheim (Sommersaison 1879)	155
Hirschberg in Schlesien (vide Waldenburg).	
Homburg v. d. H.	156
Husum, Kappeln, Eckernförde	156
Jena	156
Iglau	156
Innsbruck	158
Ischl	159
Iserlohn (vide Lüdenscheidt).	
Kaiserslautern und Schweinfurt	159
*Karlsruhe	160
Kempten	166
Kiel (I.) (Stadttheater)	166
Kiel (II.) (Mädicke-Theater)	168
*Kissingen	169
Klagenfurt	169
*Königsberg in Preußen	170
Konstanz	172
Krems a. d. Donau	173
Kronstadt u. Hermannstadt in Siebenbürgen	174
Laibach	175
Landeck (Victoria-Theater, Sommersaison 1879)	177
Landshut in Bayern	178
Lauterberg am Harz	179
*Leipzig (I.) (Stadttheater)	180
*Leipzig (II.) (Carola-Theater)	184
Leitmeritz	186
Leoben	187
Liebenstein (Herzogliches Hoftheater)	189
Liebenstein (Bade-Theater, Sommersaison 1879)	189
Liegnitz u. Glogau (Stadttheater)	189
Liegnitz (Sommertheater im Wilhelmsbad)	191
Lindau u. Kempten	192
Linz a. d. Donau	193
Lissa	194
Lörrach u. Müllheim in Baden	194
Lommatzsch	194
Lübben u. Beeskow (vide Nachtrag)	379
Lübeck (Stadttheater)	195
Lübeck (Riel's Tivoli-Theater, Sommersais. 1879)	196

Digitized by Google

	Seite
Lübeck (Victoria-Theater, Sommersaison 1879)	196
Lüdenscheid u. Iserlohn	197
Lüneburg	198
Luxemburg (Sommersaison 1879)	198
*Magdeburg (I.) (Stadttheater)	199
Magdeburg (II.) (Wilhelm-Theater)	201
Magdeburg (Victoria-Theater, Sommersaison 1879)	202
*Mainz	203
*Mannheim	204
Marburg in Steiermark	208
Marienbad in Böhmen (Bade-Theater, Sommersaison 1879)	209
Marne in Holstein (Sommersaison 1879)	210
Meiningen	211
Memel und Tilsit	213
Memmingen	214
Meran in Tyrol	215
Merseburg	215
Metz	216
Minden in Westphalen	216
Mitau in Kurland (Stadttheater)	217
Mitau in Kurland (Thalia-Theater, Sommersaison 1879)	217
Mühlhausen in Thüringen	218
*München (I.) (K. Hof- u. National-Theater u. K. Residenz-Theater)	219
*München (II.) (Theater am Gärtnerplatz)	224
München (III.) (Thalia-Theater)	226
München (IV.) (Kolosseums-Variété-Theater)	229
Münster in Westphalen (Stadttheater)	231
Münster in Westphalen (Sommertheater)	231
Münsterberg, Streblen, Lissa	231
Neiße und Schweidnitz (Stadttheater)	232
Neiße, Schweidnitz, Liegnitz, Bunzlau, Lauban, Sagan, Sorau, Forst, Landsberg a. W. (Opern-Ensemble. Sommersaison 1879)	234
Neubaldensleben (vide Wittenberge).	
*Neustrelitz	235
Neunkirchen in Nieder-Oesterreich	236

Digitized by Google

	Seite
New-York (I.) (Germania-Theater)	237
New-York (II.) (Thalia-Theater)	239
*Nürnberg (Stadttheater)	240
Nürnberg (Saisontheater, Sommersaison 1879)	241
Oedenburg	243
Offenbach	244
*Oldenburg	244
Olmütz	247
Oschatz (vide Nachtrag)	380
Osnabrück	247
Paiewalk	247
Passau	248
Pforzheim	249
Pilsen in Böhmen	250
Plauen im Voigtl. und Glauchau	251
Plön und Eutin (vide Nachtrag)	380
Pößneck, Eisenberg und Ronneburg	253
Posen (I.) (Neues Stadttheater)	253
Posen (II.) (Heilbronn's Volksgarten-Theater)	255
Potsdam (I.)	256
Potsdam (II.) (Volks-Theater, vide Nachtrag)	381
*Prag	257
Preßburg	259
Putbus (Fürstl. Theater, Sommer-Saison 1879 vide Nachtrag)	382
Pyrmont (Fürstliches Theater, Sommer-Saison 1879)	261
Ratibor und Beuthen in Oberschlesien	261
*Regensburg	262
Reichenbach im Vogtlande und Werdau	264
Rendsburg und Eckernförde	265
Reval	266
*Riga	269
Rostock	273
Rotterdam	275
Rudolstadt	276
Salzbrunn	277
Salzburg	277
San Franzisco in Californien	279
Schleswig	280

Digitized by Google

Seite

Schwaan 281
Schweidnitz 281
Schweinfurt 281
*Schwerin 281
*Sigmaringen 285
Solingen und Bielefeld 286
Solothurn und Biel in der Schweiz . . . 288
Sonnenburg 288
Sondershausen 289
Spremberg 290
Stade 291
Stargard i. Pommern u. Landsberg a. d. Warthe 292
Stendal (vide Nachtrag) 383
Stettin (Stadttheater) 293
Steyr in Ober-Oesterreich 295
St. Gallen 296
St. Johann und Saarbrücken 297
Stolp in Pommern 298
*St. Petersburg 299
St. Pölten 302
Stralsund und Greifswald 303
*Straßburg im Elsaß 305
Straßburg in der Uckermarck 306
Straubing und Landshut 307
Striegau und Freiburg in Schlesien . . . 307
*Stuttgart 308
Temesvar 312
Teplitz in Böhmen 313
Teschen und Bielitz 315
Tessin in Mecklenburg 316
Tilsit (Stadttheater) 316
Tilsit, Memel, Insterburg, Stolp, Cöslin, Stargard (Opern-Ensemble) 316
Torgau 317
Trier 318
Troppau 319
Ulm 321
Waldenburg und Hirschberg in Schlesien . . 323
Warmbrunn 323
*Weimar 323

Digitized by Google

Seite

Wels 327
Werder bei Potsdam 328
Wesel 329
Westerland auf der Insel Sylt 330
Wien (I.) (K. K. Hofburgtheater) 330
Wien (II.) (K. K. Hofoperntheater) 334
Wien (III.) (Stadttheater) 339
Wien (IV.) (K. K. priv. Carltheater) . . . 340
Wien (V.) (K. K. priv. Theater a. d. Wien) 343
Wien (VI.) (Ring-Theater) 344
Wien (VII.) (K. K. priv. Theater i. d. Josefstadt) 345
Wien (VIII.) (Fürst-Theater im K. K. Prater) 347
Wien (Operetten-Theater im K. K. Prater, Sommersaison 1879) 348
Wien (Sommertheater im K. K. Prater) . . 349
Wiener-Neustadt 350
*Wiesbaden 350
Wilhelmshafen 353
Wittenberg (Sommersaison 1879) 354
Wittenberge und Neuhaldensleben 355
*Würzburg 355
Zerbst 357
Zittau (vide Sondershausen).
Zürich (I.) (Aktientheater) 357
Zürich (II.) (Vaudeville-Theater) 358
Zürich (Volkstheater z. Glaspavillon, Sommersaison 1879) 359
Zwickau 360

Alphabetisches Register aller in diesem Almanach enthaltenen Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Schauspieler, Sänger 2c. 384
Zweites alphabetisches Register des zweiten Nachtrages . 476
Während und nach Beendigung des Druckes bekannt gewordene Personal-Veränderungen 479
Theatergeschäftliche Anzeigen 481
Fünfter Nachtrag zum Hauptkataloge des Bühnen-Manuskripten-Debits der Theater-Agentur von A. Entsch. 516

Erster Theil.

Abkürzungen,
betreffend den Kalender.

G. bedeutet Geburtstag.
T. „ Todestag.
V. „ Vermählungstag.
R. „ Regierungsantritt.

Januar 1880.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 D.	**Neujahr**	**Neujahr**	
2 F.	Abel, Seth	Odilo	2. König Wilhelm I. v. Preuß. (1861) R.
3 S.	Enoch, Dan.	Genovefa	
4 S.	**Sonnt. n. N.**	**Sonnt. n. N.**	
5 M.	Simion	Telesph. Ed.	
6 D.	**Heil. 3 K.**	**Heil. 3 K.**	6. Heiliger Drei-Königstag.
7 M.	Melchior	Reinhold	
8 D.	Balthasar	Gudula	
9 F.	Caspar	Julian	9. Theodor Döring (1803) G.
10 S.	Paul. Eins.	Paul. Eins.	
11 S.	**1 n. Ep.**	**1 n. Ep.**	
12 M.	Reinhold	Arkad. Ern.	
13 D.	Hilarius	Veronica	
14 M.	Felix	Hilarius	14. Fürst v. Waldeck (1831) G. — G. Spontini (1851) T.
15 D.	Habakuk	Maurus	15. Franz Grillparzer (1791) G.
16 F.	Marcellus	Marcellus	
17 S.	Antonius	Antonius	
18 S.	**2 n. Ep.**	**2 n. Ep.**	18. Krönungstag in Preußen. — In Versailles feierliche Proklamirung König Wilhelm I. von Preußen zum Deutschen Kaiser (1871).
19 M.	Ferdinand	Sara Mar.	
20 D.	Fabian, Seb.	Fabian, Seb.	
21 M.	Agnes	Agnes	21. Albert Lortzing (1851) T. — Roderich Benedix (1811) G. — Franz Grillparzer (1872) T.
22 D.	Vincentius	Vicentius	22. G. E. Lessing (1729) G.
23 F.	Emerentian.	Mar. Verm.	
24 S.	Timotheus	Timotheus	24. Friedrich der Große (1712) G.
25 S.	**Septuages.**	**Septuages.**	25. Kronprinz und Kronprinzessin von Preußen (1858) V.
26 M.	Polycarp	Polycarp	
27 D.	Jos. Chrys.	Jos. Chrys.	27. W. A. Mozart (1756) G.
28 M.	Karl	Anastasius	— Joh. Gottl. Fichte (1814) T.
29 D.	Samuel	Franz v. S.	29. Herz. v. Sachs.-Cob.-Gotha (1844) R. — Großherzogin v. Mecklenb.-Schwerin (1850) G.
30 F.	Adelgunde	Adelgunde	— Daniel François Auber (1784) G.
31 S.	Valerius	Ludovica	— Capitulation von Paris (1871).

Januar 1880.

Datum.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

Februar 1880.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 S.	Sexagesima	Sexagesima	1. Bogumil Dawison (1872) T.
2 M.	Mar. R. L.	Mar. R. L.	
3 D.	Blasius	Blasius	3. Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809) G.
4 M.	Veronica	Andreas C.	
5 D.	Agatha	Agatha	
6 F.	Dorothea	Dorothea	6. Fürst und Fürstin von Reuß-Schleiz (1858) V.
7 S.	Richard	Romuald	
8 S.	Estomihi	Estomihi	
9 M.	Apollonia	Apollonia	
10 D.	Fastnacht	Fastnacht	10. Großherzog und Großherzogin von Oldenburg (1852) V. — Fastnacht.
11 M.	Aschmittw.	Aschmittw.	
12 D.	Severin	Eulalia	
13 F.	Benignus	Julian	13. Buß- und Bettag in Oldenburg.
14 S.	Valentinus	Valentinus	14. Purimfest der Juden.
15 S.	1. Invocavit	1. Invocavit	15. G. E. Lessing (1781) T. — Bußtag in Würtemberg. — Bußtag in Bayern.
16 M.	Juliana	Juliana	
17 D.	Constantia	Polychron	
18 M.	Quatember	Quatember	
19 D.	Susanna	Susanna	19. König der Niederlande (1817) G.
20 F.	Eucherius	Patientia	20. Bußtag in Mecklenburg-Strelitz.
21 S.	Eleonore	Sophonia	
22 S.	2. Remin.	2. Remin.	
23 M.	Reinhard	Lazarus	
24 D.	Schalttag	Schalttag	
25 M.	Matth. Ap.	Matth. Ap.	
26 D.	Victorinus	Walpurgis	26. Bußtag in Mecklenburg-Schwerin.
27 F.	Nestor	Nestor	27. Großherzog v. Oldenburg (1853) R. — Buß- und Bettag in Sachsen.
28 S.	Hector	Martialis	28. Großherzog v. Mecklenb.-Schwerin (1823) G.
29 S.	3. Oculi	3. Oculi	29. Giacomo Rossini (1792) G.

Februar 1880.

Datum.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

März 1880.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 M.	Albinus	Suibert	
2 D.	Luise	Simplicius	
3 M.	**Mittfasten**	**Mittfasten**	3. Mittfasten.
4 D.	Adrianus	Casimir	
5 F.	Friedrich	Friedrich	
6 S.	Eberhardin	Gottf.Perp.	6. König von Würtemberg (1823) G.
7 S.	**4. Lätare**	**4. Lätare**	7. Großherzog v. Mecklenb.-Schwerin (1842) R.
8 M.	Philemon	Joh. de Deo	
9 D.	Prudentius	Franziska	
10 M.	Henriette	Cypr.40M.	10. König von Bayern (1864) R.
11 D.	Rosina	Const.Eulg.	
12 F.	Gregor P.	Gregor P.	
13 S.	Ernst	Ernst	
14 S.	**5. Judica**	**5. Judica**	
15 M.	Isabella	Longinus	
16 D.	Cyriacus	Gabr. Her.	
17 M.	Gertrud	Gertrud	17. Karl Gutzkow (1811) G.
18 D.	Alexander	Cyrillus	
19 F.	Joseph	Joseph	
20 S.	Hubert	Joachim	
21 S.	**Palmsonnt.**	**Palmsonnt.**	
22 M.	Casimir	Casimir	22. Wilhelm I., Kaiser von Deutschland und König von Preußen (1797) G.
23 D.	Eberhard	Theod.Otto	23. August von Kotzebue (1819) T.
24 M.	Gabriel	Gabriel	
25 D.	**Gründonn.**	**Gründonn.**	
26 F.	**Charfreitag**	**Charfreitag**	26. Großherzogin v. Oldenburg (1826) G. — Bußtag in Mecklenburg-Schwerin. — Bußtag in Mecklenburg-Strelitz.
27 S.	Rupert	Rob. Rup.	27. L. van Beethoven (1827) T. — Osterfest der Juden.
28 S.	**H. Osterfest**	**H. Osterfest**	28. Fürst Reuß-Greiz (1846) G.
29 M.	**Ostermont.**	**Ostermont.**	
30 D.	Guido	Adon.Quir.	
31 M.	Philippine	AmosBalb.	31. Einzug der Verbündeten in Paris (1814).

März 1880.

Datum.	**Notizen** über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

April 1880.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 D.	Theodora	Hugo	
2 F.	Theodosia	Franz v. P.	2. Herzog von Sachsen-Meiningen (1826) G.
3 S.	Christian	Richard	
4 S.	**1. Quasim.**	**1. Quasim.**	
5 M.	Maximus	Vinc. Ferr.	5. Ludwig Spohr (1784) G.
6 D.	Sixtus	Sixtus	
7 M.	Cölestin	Aron	
8 D.	Heilmann	Libor. Dion	8. Großherzogin v. Sachs.-Weim. (1824) G.
9 F.	Bogislaus	Prochorus	
10 S.	Ezechiel	Apollonius	
11 S.	**2. Mis. Dom.**	**2. Mis. Dom.**	
12 M.	Julius	Julius	
13 D.	Justinus	Maria v. C.	
14 M.	Tiburtius	Tiburtius	
15 D.	Obadias	Car. Cresp.	
16 F.	Carisius	Mal. Drogo	
17 S.	Rudolph	Rudolph	17. Herzogin von Anhalt-Dessau-Cöthen (1838) G.
18 S.	**3. Jubilate**	**3. Jubilate**	18. Fürst von Lippe-Detmold (1824) G. — Düppeler Schanzen-Einnahme (1864).
19 M.	Werner	Timotheus	19. A. W. Iffland (1759) G.
20 D.	Sulpitius	Luise	
21 M.	Adolph	Victor	21. Buß- und Bettag in Preußen.
22 D.	Lothar	Soter Caj.	22. Herzog u. Herzogin v. Anhalt-Dessau-Cöthen (1854) V.
23 F.	Georg	Georg	23. König von Sachsen (1828) G. — W. Shakespeare (1564. 1616) G. u. T.
24 S.	Albert	Albert	24. Kais. u. Kaiserin v. Oesterreich (1854) V. — Großherzog von Baden (1852) R.
25 S.	**4. Cantate**	**4. Cantate**	25. Herz. v. Braunschw. (1806. 1831) G. u. R. — Großherzog v. Hessen (1843) G.
26 M.	Reimarus	Ferdinand	26. Ludwig Uhland (1787) G.
27 D.	Anastasius	Rochus Ana	
28 M.	Therese	Vitalis	28. Herzog u. Herzogin v. Sachsen-Altenburg (1853) V. — Ludwig Tieck (1853) T.
29 D.	Sibylla	Raim. P. M.	29. Herzog v. Anhalt-Dessau-Cöthen (1831) G.
30 F.	Josua	Cath. v. S.	

April 1880.

Datum.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

Mai 1880.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 S.	Phil. Jacob.	Phil. Jacob.	
2 S.	5. Rogate	5. Rogate	2. Giacomo Meyerbeer (1864) T.
			— Schlacht bei Groß-Görschen (1813).
3 M.	Kreuz. Erf.	Kreuz. Erf.	3. Herzog und Herzogin von Sachsen-Coburg-Gotha (1842) V.
			— August von Kotzebue (1761) G.
4 D.	Florian	Monika	
5 M.	Gotthard	Pius V.	
6 D.	Himf. Chr.	Himf. Chr.	6. Himmelfahrtstag.
			— Bußtag in Mecklenb.-Schwerin.
7 F.	Gottfried	Stanislaus	
8 S.	Stanislaus	Mich. Erich	8. Friedrich von Schiller (1805) T.
9 S.	6. Exaudi	6. Exaudi	
10 M.	Gordian	Hiob Gord.	10. Friedensschluß zwischen Deutschland und Frankreich (1871).
11 D.	Mamertus	Mamertus	
12 M.	Pankratius	Pankratius	12. A. W. Schlegel (1845) T.
13 D.	Servatius	Servatius	
14 F.	Christian	Bonifacius	
15 S.	Sophia	Sophia	15. Bogumil Dawison (1818) G.
16 S.	H. Pfingstf.	H. Pfingstf.	16. Erster Pfingstfeiertag.
17 M.	Pfingstm.	Pfingstm.	17. Zweiter Pfingstfeiertag.
18 D.	Liborius	Erich Lib.	
19 M.	Quatember	Quatember	19. Johann Gottlieb Fichte (1762) G.
20 D.	Franziska	Sibyll. Bf.	
21 F.	Prudens	Val. Conft.	21. Ernft Raupach (1784) G.
22 S.	Helena	Julia	22. Herzog von Anhalt-Deffau-Cöthen (1871) R.
23 S.	Trinitatis	Trinitatis	
24 M.	Eſther	Maria Hilf.	
25 D.	Urban	Urban	
26 M.	Eduard	Beda Phil.	
27 D.	Frohnleichn.	Frohnleichn.	
28 F.	Wilhelm	Wilhelm	28. Fürſt von Reuß-Schleiz (1832) G.
29 S.	Maximil.	Maximil.	
30 S.	1. n. Trin.	1. n. Trin.	
31 M.	Petronilla	Petronilla	31. Ludwig Tieck (1773) G.

Mai 1880.

Datum.	**Notizen** über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

Juni 1880.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 D.	Nicomedes	Simeon	
2 M.	Marquard	Edeltr. Er.	2. Ferdinand Raimund (1791) G.
3 D.	Erasmus	Erasmus	
4 F.	Ulrike	Charlotte	
5 S.	Bonifacius	Bonifacius	5. Karl Maria von Weber (1826) T.
6 S.	**2. n. Trin.**	**2. n. Trin.**	
7 M.	Lucretia	Robert	7. König Friedrich Wilhelm III. von Preußen (1840) T.
8 D.	Medardus	Medardus	
9 M.	Barnimus	Gebh. Fel.	
10 D.	Onuphrius	Maurin	
11 F.	Barnabas	Barnabas	11. Kaiser u. Kaiserin von Deutschland (1829) V.
12 S.	Claudina	Olymp. Bj.	
13 S.	**3. n. Trin.**	**3. n. Trin.**	13. Großherzog von Hessen-Darmstadt (1877) R.
14 M.	Modestus	Elisäus Bf.	
15 D.	Vitus	Vitus	
16 M.	Justina	Just. Benn.	
17 D.	Volkmar	Adolph	
18 F.	Paulina	Grat. Marc.	18. König u. Königin v. Sachsen (1853) V. — Schlacht bei Belle-Alliance (1815).
19 S.	Gerv. u. Prot.	Gerv. u. Prot.	
20 S.	**4. n. Trin.**	**4. n. Trin.**	
21 M.	Jacobina	Aloys. Alb.	21. Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha (1818) G.
22 D.	Achatius	Albin	
23 M.	Basilius	Walram	23. Charlotte Birch-Pfeiffer (1800) G.
24 D.	**Joh. der T.**	**Joh. der T.**	24. Großherz. v. Sachs.-Weimar (1818) G. — Herzogin v. Sachs.-Altenb. (1824) G.
25 F.	Elogius	Prosper El.	25. König von Würtemberg (1864) R.
26 S.	Jeremias	Pelagius	
27 S.	**5. n. Trin.**	**5. n. Trin.**	27. Siebenschläfer. — Bußtag in Mecklenburg-Schwerin.
28 M.	Leo Papst	Josua, Leo	28. Großherzog und Großherzogin von Mecklenburg-Strelitz (1843) V.
29 D.	**Pet. u. Paul**	**Pet. u. Paul**	29. Peter-Paulstag.
30 M.	Pauli Ged.	Theodos.	— Eroberung von Alsen (1864).

Juni 1880.

Datum.	**Notizen** über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

Juli 1880.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 D.	Theobald	Rumoldus	
2 F.	**Mar.Heimſ.**	**Mar.Heimſ.**	2. Mariä Heimſuchung. — Chriſtoph von Gluck (1714) G.
3 S.	Cornelius	Hyacinth	3. Schlacht bei Königgrätz (1866).
4 **S.**	**6. n. Trin.**	**6. n. Trin.**	4. Großherzog und Großherzogin von Mecklenburg-Schwerin (1868) V.
5 M.	Anſelmus	Anſelm	
6 D.	Jeſaias	Antonia	
7 M.	Demetrius	Eſth.Wilib.	
8 D.	Kilian	Kilian	8. Großherz. v. Sachſ.-Weim. (1853) R. — Großherzog v. Oldenburg (1827) G. — Julius Moſen (1803) G.
9 F.	Cyrillus	Cyrill.Agil.	
10 S.	7 Brüder	7 Brüder	
11 **S.**	**7. n. Trin.**	**7. n. Trin.**	11. Fürſt von Reuß-Schleiz (1867) R.
12 M.	Heinrich	Nabor	
13 D.	**Margareth.**	**Margareth.**	13. König und Königin von Würtemberg (1846) V.
14 M.	Bonavent.	Bonavent.	
15 D.	**Apoſtel Th.**	**Apoſtel Th.**	15. Kriegserklärung Frankreichs gegen Preußen (1870).
16 F.	Walter	Scapulirf.	
17 S.	Alexius	Marcel	
18 **S.**	**8. n. Trin.**	**8. n. Trin.**	18. Bußtag in Mecklenburg-Strelitz.
19 M.	Ruth	Macr. Arſ.	19. Königin Luiſe v. Preußen (1810) T. — Großherzogin von Mecklenburg-Strelitz (1822) G.
20 D.	Elias	Elias	
21 M.	Daniel	Prax. Dan.	
22 D.	**MariaMgd.**	**MariaMgd.**	
23 F.	Albertine	Apollinaris	
24 S.	Chriſtine	Chriſtine	
25 **S.**	**9. n. Trin.**	**9. n. Trin.**	25. Jacobustag.
26 M.	Anna	Anna	
27 D.	Berthold	Pantaleon	
28 M.	Innocenz	Siegfried	
29 D.	Martha	Martha	
30 F.	Beatrix	Abdon	
31 S.	Germanus	Ign.Loyola	

Juli 1880.

Datum	**Notizen** über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

August 1880.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 S.	**10. n. Trin.**	**10. n. Trin.**	1. Fürst v. Lippe-Schaumburg (1817) G.
2 M.	**Portiuncul.**	**Portiuncul.**	
3 D.	Auguſt	Eleaſ. Steſ.	3. Herzog v. Sachſen-Altenb. (1853) R.
4 M.	Perpetua	Dominicus	4. Schlacht bei Weißenburg (1870).
5 D.	Dominicus	Osw. M. S.	5. Königin von Sachſen (1833) G.
6 F.	**Verkl. Chr.**	**Verkl. Chr.**	6. Verklärung Chriſti.
			— Schlacht bei Wörth (1870).
7 S.	Donatus	Gottſchalk	7. Fürſtin v. Lippe-Detmold (1834) G.
8 S.	**11. n. Trin.**	**11. n. Trin.**	
9 M.	Romanus	Romanus	
10 D.	Laurentius	Laurentius	
11 M.	Titus	Tib. Herm.	
12 D.	Clara	Clara	12. Fürſtin von Waldeck (1831) G.
13 F.	Hildebrandt	Hippolytus	
14 S.	Euſebius	Euſebius	
15 S.	**12. n. Trin.**	**12. n. Trin.**	15. Mariä Himmelfahrt.
16 M.	Iſaac	Rochus	16. Heinrich Marſchner (1795) G.
			— Schlacht bei Mars-la-Tour (1870).
17 D.	Bertram	Wili Sibyl.	17. Friedrich der Große (1786) T.
			— Fürſt von Waldeck (1852) R.
			— Theodor Döring (1878) T.
18 M.	Emilia	Helena	18. Kaiſer von Oeſterreich (1830) G.
			— Schlacht bei Gravelotte (1870).
19 D.	Sebald	Sebald	19. Fürſt von Schwarzburg-Sondershauſen (1835) R.
20 F.	Bernhard	Bernhard	
21 S.	Anaſtaſius	Ruth. Anaſt	
22 S.	**13. n. Trin.**	**13. n. Trin.**	
23 M.	Zachäus	Zachäus	
24 D.	**Bartholom.**	**Bartholom.**	
25 M.	Ludwig	Ludwig	25. König Ludwig II. v. Bayern (1845) G.
			— Charlotte Birch-Pfeiffer (1868) T.
26 D.	Irenäus	Samuel	26. Theodor Körner (1813) T.
27 F.	Gebhard	Rufin J. C.	
28 S.	Auguſtinus	Auguſtinus	28. J. W. von Göthe (1749) G.
29 S.	**14. n. Trin.**	**14. n. Trin.**	
30 M.	Benjamin	Roſa	30. Schlacht bei Beaumont (1870).
31 D.	Rebecca	Paulinus	

August 1880.

Datum.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

September 1880.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 M.	**Aegidius**	**Aegidius**	1. Schlacht bei Sedan (1870).
2 D.	Rahel, Lea	Ephr. Raf.	2. Gefangennahme Napoleons III. (1870).
3 F.	Manſuetus	Salome	
4 S.	Moſes	Roſalia	4. Emil Devrient (1803) G.
5 S.	**15. n. Trin.**	**15. n. Trin.**	5. Giacomo Meyerbeer (1794) G.
6 M.	Magnus	Magnus	6. Großherz. v Mecklenb.-Str. (1860) R.
			— Ferdinand Raimund (1836) T.
			— Neujahrsfeſt der Juden.
7 D.	Regina	Regina	8. Mariä Geburt.
8 M.	**Mariä Geb.**	**Mariä Geb.**	9. Großherzog von Baden (1826) G.
9 D.	Bruno	Audomar	
10 F.	Sosthenes	Pulch. Nic.	
11 S.	Gerhard	Athan. Pr.	
12 S.	**16. n. Trin.**	**16. n. Trin.**	
13 M.	Chriſtlieb	Enoch Mth.	
14 D.	**Kreuz-Erh.**	**Kreuz-Erh.**	14. Kreuzes-Erhöhung.
15 M.	**Quatember**	**Quatember**	15. Quatember.
			— Verſöhnungsfeſt der Juden.
16 D.	Euphemia	Corn. Cyp.	
17 F.	Lambertus	Hildegard	
18 S.	Siegfried	Conſt Rch.	
19 S.	**17. n. Trin.**	**17. n. Trin.**	
20 M.	Friederike	Euſtaſius	20. Großherzog und Großherzogin von Baden (1856) V.
			— Herzog v. Sachſ.-Meining. (1866) R.
			— Laubhüttenfeſt der Juden.
21 D.	**Matth. Ev.**	**Matth. Ev.**	21. Matthäustag.
22 M.	Moriz	Moriz	22. A. W. Iffland (1814) T.
23 D.	Joel	Hoſeas Th.	23. Theodor Körner (1791) G.
24 F.	**Joh. Empf.**	**Joh. Empf.**	24. Fürſt von Schwarzburg-Sondershauſen (1831) G.
25 S.	Cleophas	Cleophas	
26 S.	**18. n. Trin.**	**18. n. Trin.**	26. Fürſt u. Fürſtin v. Waldeck (1853) V.
			— Roderich Benedix (1873) T.
27 M.	Cosm. u. D.	Cosm. u. D.	27. Kapitulation von Straßburg (1870).
28 D.	Wenzesl.	Wenzel	
29 M.	**Michaelis**	**Michaelis**	29. Fürſtin v. Lippe-Schaumb. (1827) G.
30 D.	Hieronym.	Hieronym.	30. Auguſta, Kaiſerin von Deutſchland und Königin von Preußen (1811) G.

September 1880.

Datum.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

Oktober 1880.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 F.	Remigius	Volk. Rem.	
2 S.	Vollrad	Leodegar	
3 S.	19. n. Trin.	19. n. Trin.	
4 M.	Franz	Franz	4. Kaiser von Oesterreich (Namenstag).
5 D.	Fides	Placidus	
6 M.	Charitas	FidesBrun.	
7 D.	Spes	Sergius	
8 F.	Ephraim	Char.Brig.	8. Großherzog und Großherzogin von Sachsen-Weimar (1842) V. — Fürst und Fürstin von Reuß-Greiz (1872) V.
9 S.	Dionysius	Dionysius	
10 S.	20. n. Trin	20. n. Trin.	10. H. von Kleist (1776) G. — Julius Mosen (1867) T.
11 M.	Burchard	Burch. Wim.	
12 D.	Ehrenfried	Maximus	
13 M.	Colomann	Angel. Til.	13. Fürstin v. Reuß-Schleiz (1835) G.
14 D.	Wilhelmine	Calixtus	
15 F.	Hedwig	Theresa	
16 S.	Gallus	Gallus	
17 S.	21. n. Trin.	21. n. Trin.	17. Großherzog v. Mecklenburg-Strelitz (1819) G.
18 M.	Lucas Ev.	Lucas Ev.	18. Kronprinz von Preußen (1831) G. — Schlacht bei Leipzig (1813). — König Wilhelm I. von Preußen (1861) (Krönungstag).
19 D.	Ptolemäus	Ferdinand	
20 M.	Wendelin	Wendelin	20. Bußtag in Hannover.
21 D.	Ursula	Ursula	
22 F.	Cordula	Cordula	22. Ludwig Spohr (1859) T.
23 S.	Severinus	Severin	23. Albert Lortzing (1803) G.
24 S.	22. n. Trin.	22. n. Trin.	
25 M.	Adelheid	Crisp. Raf.	25. Fürst und Fürstin v. Lippe-Schaumb. (1844) V.
26 D.	Amandus	Amandus	
27 M.	Sabina	Sabina	27. Capitulation von Metz (1870).
28 D.	Sim., Juda	Sim., Juda	
29 F.	Engelhard	Narcissus	29. König Albert von Sachsen (1873) R.
30 S.	Hartmann	Theod. Th.	
31 S.	23. n. Trin.	23. n. Trin.	31. Reformationsfest in Preußen.

Oktober 1880.

Datum.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

November 1880.

Datum und Tag.	Evangeliſche Namenstage.	Katholiſche Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 M.	Aller Heil.	Aller Heil.	1. Allerheiligentag.
2 D.	Aller Seel.	Aller Seel.	2. Allerſeelentag.
3 M.	Gottlieb	Hubertus	
4 D.	Charlotte	Carl Borr.	4. Felix Mendelsſohn-Bartholdy (1847) T.
5 F.	Erich	BlandZach.	
6 S.	Leonhard	Leonhard	
7 S.	24. n. Trin.	24. n. Trin.	
8 M.	Claudius	Sev.Gottf.	8. Fürſt von Reuß-Greiz (1859) R.
9 D.	Theodorus	Theodorus	
10 M.	Martin P.	Martin P.	10. Martin Luther (1483) G. — Friedrich von Schiller (1759) G. — Buß- und Bettag in Braunſchweig.
11 D.	Martin B.	Martin B.	
12 F.	Kunibert	JonasKun.	
13 S.	Eugen	Stanisl. K.	
14 S.	25. n. Trin.	25. n. Trin.	14. Giacomo Roſſini (1868) T.
15 M.	Leopold	Leopold	15. Chriſtoph von Gluck (1787) T.
16 D.	Ottomar	Hom. Edm.	16. Großherzogin Alice v. Heſſen-Darmſt. (1878) T.
17 M.	Hugo	Alph. Gert.	17. G. Spontini (1778) G.
18 D.	Gottſchalk	Weigh.Mr.	
19 F.	Eliſabeth	Eliſabeth	19. Kaiſerin v. Oeſterreich (Namenstag). — Buß- und Bettag in Sachſen.
20 S.	Edmund	Herm.Sing.	
21 S.	26. n. Trin.	26. n. Trin.	21. Kronprinzeſſin v. Preußen (1840) G. — Fürſt v. Lippe-Schaumburg (1860) R. — H. von Kleiſt (1811) T. — Buß- und Bettag in Baden.
22 M.	Erneſtine	Alphſ. Cäc.	22. Conradin Kreuzer (1782) G.
23 D.	Clemens	Clemens	23 Feier z. Gedächtniß d. Verſtorbenen in Preußen.
24 M.	Lebrecht	Joh. J.v.K.	
25 D.	Katharina	Katharina	
26 F.	Conrad	Conrad	26. Fürſt v. Schwarzb.-Rudolſt. (1869) R. — Bußtag in Mecklenburg-Schwerin. — Bußtag in Mecklenburg-Strelitz.
27 S.	Loth	Jarosl.Bil.	27. Schlacht bei Amiens (1870).
28 S.	1. Advent	1. Advent	
29 M.	Noah	Eberh.Sat.	
30 D.	Andreas	Andreas	30. Andreastag.

November 1880.

Datum.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

December 1880.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 M.	Arnold	Eligius	
2 D.	Candidus	Bibiana	2. Kaiser von Oesterreich (1848) R.
3 F.	Cassian	Franz Xaver	3. Großherzog von Baden (1838) G.
4 S.	Barbara	Barbara	
5 S.	**2. Advent**	**2. Advent**	5. W. A. Mozart (1791) T.
6 M.	Nicolaus	Nicolaus	6. Herzog v. Sachsen-Coburg-Gotha (1820) G.
7 D.	Antonia	Siegb. Am.	
8 M.	**Mariä Em.**	**Mariä Em.**	8. Fürst von Lippe-Detmold (1875) R. — Mariä Empfängniß.
9 D.	Joachim	Leocadia	
10 F.	Judith	Judith	
11 S.	Waldemar	Sapientia	
12 S.	**3. Advent**	**3. Advent**	
13 M.	Lucia	Lucia	13. Friedrich Hebbel (1863) T.
14 D.	Israel	Nicasiks	14. Conradin Kreuzer (1849) T. — Heinrich Marschner (1861) T.
15 M.	**Quatember**	**Quatember**	15. Ludwig Devrient (1784) G. — Ludwig Dessoir (1810) G. — Quatember.
16 D.	Ananias	Eus. Adelh.	16. Karl Gutzkow (1878) T.
17 F.	Lazarus	Ignaz Laz.	17. L. van Beethoven (1770) G.
18 S.	Christoph	Achill. Wn.	18. Carl Maria von Weber (1786) G. — Bußtag in Hannover.
19 S.	**4. Advent**	**4. Advent**	
20 M.	Abraham	Julius	
21 D.	**Thomas A.**	**Thomas A.**	
22 M.	Beata	Gregor	
23 D.	Ignatius	Tugendr.	
24 F.	Adam Eva	Adam Eva	24. Heiliger Christabend. — Kaiserin von Oesterreich (1837) G.
25 S.	**H. Christf.**	**H. Christf.**	25. I. Weihnachtsfeiertag.
26 S.	**S. n. Chrstf.**	**S. n. Chrstf.**	26. II. Weihnachtsfeiertag.
27 M.	**Joh. Ev.**	**Joh. Ev.**	
28 D.	**Unsch. Kind.**	**Unsch. Kind.**	28. Tag der unschuldigen Kindlein.
29 M.	Jonathan	Thomas B.	
30 D.	David	David	30. Ludwig Devrient (1832) T. — Ludwig Dessoir (1874) T.
31 F.	**Sylvester**	**Sylvester**	31. Sylvesterabend.

December 1880.

Datum.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

Im Jahre 1881

fällt **Palmsonntag** auf den 10. April,

" **Ostern** auf den 17. April,

" **Buß- und Bettag** in Preußen auf den 11. Mai,

" **Himmelfahrtstag** auf den 26. Mai,

" **Pfingsten** auf den 5. Juni.

Die Königlichen Schauspiele zu Berlin.

Chef:

Herr von Hülsen, Excellenz, General-Intendant der Königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel u. Wiesbaden, Königl. Kammerherr, Major, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 1ster Klasse, des Sterns zum rothen Adler-Orden 2ter Klasse mit Eichenlaub u. Schw. am Ringe und 4ter Klasse m. Schw., des Kronen-Ordens 3ter Klasse m. dem rothen Kreuz im weißen Felde, des Comthurkreuzes des Königl. Hausordens von Hohenzollern, des Kaiserl. Russ. Annen-Ordens 2ter Klasse in Brillanten, des Kais. Russ. St. Stanislaus-Ordens 1ster Klasse, des Commandeurkreuzes des K. K. Oesterreichischen Leopold-Ordens, des Comthurkreuzes 1ster Klasse v. Großherzogl. Sächsischen Falken-Orden, des K. K. Oesterreichischen Ordens der Eisernen Krone 2ter Klasse, Commandeur des Kurfürstl. Hessischen Löwen-Ordens, des Königl. Belgischen Leopold-Ordens, Commandeur 1ster Klasse (mit dem Stern) des vereinigten Herzogl. Anhaltinischen Haus-Ordens Albrechts des Bären, Großkreuze des Sachs. Ernestinischen Haus-Ordens, des Großherzogl. Hessischen Ordens Philipp des Großmüthigen, des Königl. Würtemb. Friedrichs-Ordens, des Königl. Italienischen Kronen-Ordens, des Königlich Schwed. Nordstern-Ordens 1ster Klasse, des Großherzogl. Badenschen Zähringer-Löwen-Ordens, Großkreuz des Großherzogl. Oldenburgischen Haus- und Verdienst-Ordens und Großkreuz des Luxemburgischen Ordens der Eichenkrone, Französischestr. 36.

General-Intendantur-Bureau:

(Französischestraße 36, Eingang A, Hof 2 Treppen.)

Herr Dr. Ullrich, Theater-Intendantur-Rath, Georgenstr. 33.
" Schäffer, Hofrath, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Steglitz, Lindenstr. 21.
" Hartmann, Geh. exp. Sekretair und Registrator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Hollmannstr. 29.

Herr Pallaſchke, Geh. Sekretair und Bibliothekar, Ritter des eiſernen Kreuzes 2ter Klaſſe, Schönhauſerallee 174.
" Lautenſack, Intendantur-Sekretair, Dresdenerſtr. 16.
" Caſſi, Kanzlei-Sekretair, Leipzigerſtr. 43.
" Dr. Schmidt, Oberarzt am Hedwigs-Krankenhauſe, Friedrichſtr. 133.
" Perſius, Hofbaurath, Georgenkirchſtr. 43.
" Biſchof, Stadtgerichtsrath (Rechtskonſulent), Kommandantenſtr. 89.
" Profeſſor Paul Gropius, Dekorationsmaler, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klaſſe, Georgenſtr. 37.
" Lechner, Dekorationsmaler, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klaſſe, Halleſcheſtr. 21.

Artiſtiſch-techniſche Direktion, Regie und Inſpektion des Schauſpiels und der Oper:

Herr von Strantz, Direktor (Oper), Ritter des Herzoglich Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens, des Großh. Heſſ. Ritterkreuzes Philipp des Großmüthigen, des Fürſtl. Reuß. Ehrenkreuzes, Großoffizier des San Marino-Ordens, Ritter des Kaiſerl. Braſilianiſchen Chriſtusordens, Inhaber des Kgl. Sächſ. Erinnerungskreuzes für das Jahr 1870/71, und der deutſchen Erinnerungs-Medaille von 1870/71, Jägerſtr. 58.
" Deetz, Direktor (Schauſpiel), Hedemannſtr. 9.
" Salomon, Regiſſeur der Oper, U. d. Linden 48.
" Klein, Regiſſeur des Schauſpiels, Friedrichſtr 216.
" Schippang, Scenerie-Inſpektor des Schauſpiels, Friedrichſtr. 103 bei Hobrecht.
" Witt, Inſpicient, Kanonierſtr. 23.
" Claus, Inſpicient, Schützenſtr. 17.

Inſpektionen:

Herr Wurm, Hauspolizei-Inſpektor des Opernhauſes, Ritter des eiſernen Kreuzes 2ter Klaſſe, im Opernhauſe.
" Hoffmeiſter, Hauspolizei-Inſpektor des Schauſpielhauſes, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe, Inhaber der Kgl. Sächſ. St. Heinrichs-, der Kaiſerl. Ruſſ. St. Annen-

Medaille und der goldenen Medaille des Herzogl. Anhaltinischen Haus-Ordens Albrechts des Bären, im Schauspielhause.

Herr Brandt, Theater-Inspektor (Maschinerie), Schlegelstr. 26.

" Malte, Garderobe-Ober-Inspektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Schützenstr. 77.

" Daubner, Beleuchtungs-Inspektor, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse und des Großherzogl. Sächs. Ordens vom weißen Falken, Leipzigerstr. 99.

" Friese, Musikalien-Inspektor, Kronenstr. 61.

Theaterdiener:

Herr Weber, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Französischestr. 36.

" Karus, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Königgrätzerstr. 109.

" Hilbrig, Markgrafenstr. 14.

" Krings, Franzstr. 9.

Theater-Haupt-Kasse:

Herr Lehmann, Rendant der Hauptkasse, Neuenburgerstr. 8.

" Schmidt, Haupt-Kassen-Controleur, Sebastianstr. 3.

" Krepper, Calculator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Hagelsbergerstr. 5.

" Pastorff, Kassen-Assistent, Hagelsbergerstr. 5.

" Eichelbaum, Kassendiener, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Adalbertstr. 9a.

" Fechner, Hülfs-Kassendiener, Große Hamburgerstr. 15.

(Die Theater-Hauptkasse befindet sich im Königl. Schauspielhause und ist an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet).

Tages-Kasse und Billet-Verkaufs-Bureau:

Herr Weise, Tages-Kassen-Inspektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Enkeplatz 4.

" Zwick, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Op.-H., Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Dorotheenstr. 76.

Herr Strobel, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Sch.-H., Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse und Inhaber des Militair-Ehrenzeichens 2ter Klasse, Kochstr. 12.

" Saudner, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Op.-H., Steglitz, Fichteberg.

" Ballhorn, Controleur und Kassirer des Billets-Verkaufs im Sch.-H., Bellealliancestr. 32.

(Das Bureau zu den Vorstellungen im Schauspielhause befindet sich im Schauspielhause, zu den Vorstellungen im Opernhause im Opernhause. Beide Bureaux sind von 9 Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche und von 8 bis 9 und von 11 bis 1½ Uhr Sonntags geöffnet.)

Abendkassen-Controleure:

Herr Cassi (auch Kanzlei-Sekretair), Leipzigerstr. 43.

" Griebenow, Lindenstr. 33.

" Rathenow, Junkerstr. 20.

" Kuntze, Matthieustr. 2.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

Schauspieler.

Die Herren:

Abmeyer, Mauerstr. 18.
Basse, Leipzigerstr. 83.
Berndal, Tempelhofer Ufer 1b.
Berthold, Friedrichstr. 178.
Dehnicke, Wilhelmstr. 2.
Goritz, Hornstr. 1.
Hellmuth-Bräm, Lindenstr. 127.
Kahle, U. d. Linden 60.
Klein (s. Regie).
Krause, Ritterstr. 80.
Landwehr, Ritter des Königl. Kronen-Ordens mit dem rothen Kreuz auf weißem Felde, Auguststr. 3a.
Liedtke, Leipzigerplatz 6.
Link, Wilhelmstr. 2.
Linzen, Schiffbauerdamm 2.
Ludwig, In den Zelten 19.
Oberländer, Blumeshof 3.
Schmidt, Bülowstr. 80.
Schwing, Zimmerstr. 21.
Siegrist, Werdersche Rosenstr. 2.
Urban, Mauerstr. 28.
Vollmer, Königgrätzerstr. 79.
Will, Lindenstr. 97.

Schauſpielerinnen:

Frl. Abich, Königgrätzerſtr. 97.

= Bergmann, Leipzigerſtr. 108.

Frau Bittner, Mittelſtr. 63.

• Breitbach, Leipzigerpl. 3.

= Frieb-Blumauer, Ehrenmitglied des Großherzogl. Hoftheaters zu Weimar und des Herzogl. Hoftheaters in Meiningen, Inhaberin der Kgl. Preuß. goldenen Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, der Herzoglich Sachſen-Coburg'ſchen Verdienſt-Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft am Bande, der Herzogl. Sachſen-Meiningen'ſchen großen goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft am Bande und des Herzogl. Sachſ.-Meiningen'ſchen Verdienſtkreuzes, Zimmerſtr. 21.

Frl. Golmick, Hollmannſtr. 24.

• Heuſer, Zimmerſtr. 54.

• Hofmeiſter, Friedrichſt. 35.

• Hrabowska, Michaelkirchſtr. 38.

• Keßler, Zelten 13.

• Mariot, Neuenburgerſtr. 13.

= Meyer, Wilhelmſtr. 28.

= Stollberg, Anhaltſtr. 10.

Kinderrollen:

Anna Eptlé, Krauſenſtr. 69.

Hedw. Krone, Seidelſtr. 32.

Sänger.

Die Herren:

Barth, Wilhelmſtr. 25.

Betz (Kammerſänger), Ritter 1. Kl. des Großherzogl. Heſſiſchen Philipp-Ordens, Ritterkreuz 1. Kl. des Königl. Bayriſchen Verdienſt-Ordens vom heiligen Michael, Inhaber der Großherzogl. Heſſ. goldenen Medaille für Kunſt am Bande und des Herzogl. Sachſen-Meiningen'ſchen Verdienſtkreuzes, Friedrich-Wilhelmſtr. 2.

Bollé, Halleſcheſtr. 22.

Ernſt, Jägerſtr. 66.

Fricke (Kammerſänger), Königin-Auguſtaſtr. 14.

Krolop, Leipzigerſtr. 126.

Michaels, Plan Ufer 35.

Müller, William, Charlottenſtr. 29.

Niemann (Kammerſänger), Ritterkreuz 1. Kl. des Bayriſchen Verdienſt-Ordens vom heiligen Michael, Ritterkreuz 1. Kl. des Großherz. Heſſ. Philipp-Ordens, Ritterkreuz 2. Klaſſe Großherz. Weimar. Falken-Ordens, Ritterkreuz 2. Kl. des Herzogl. S.-Meiningen'ſchen Hausordens, Ritter des Herzogl. S.-Meiningen'ſchen Verdienſtkreuzes für Kunſt und Wiſſenſchaft, Inhaber der Großherz. Heſſ. goldenen Verdienſt-Medaille und der Königl. Hannöv. goldenen Ehrenmedaille. Bendlerſtr. 9.

Oberhauſer, Markgrafenſtr. 107.

Salomon (ſ. Regie).

Schleich, Schönebergerufer 41.

Schmidt, Wilhelmſtr. 125.

Witt (ſ. Inſpektion).

Sängerinnen:

Ehren-Mitglied:

Frau Köſter (Kammerſängerin), Kanonierſtr. 44.

Frl. Bettaque, Lankwitzſtr. 7.

" Brandt (Kammerſängerin), Inhaberin der Herzogl. S.-Meiningen'ſchen goldenen Verdienſt-Medaille, Tempelhofer Ufer 3.

" Horina, Inhaberin der Herz. S.-Meiningen'ſchen ſilbernen Verdienſt-Medaille, Königgrätzerſtr. 83.

Fr. Lammert, Markgrafenſtr. 87.

Frl. Lehmann (Kammerſängerin), Inhaberin der Herzogl. S.-Meiningen'ſchen goldenen Verdienſt-Medaille u. der Kgl. Schwediſchen goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft, Leipziger Platz 19.

Frau Mallinger (Kammerſängerin), Inhaberin der Großherzogl. Heſſ. goldenen Verdienſt-Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft am Bande u. des Herzogl. Sächſ. Verdienſtkreuzes f. Kunſt u. Wiſſenſchaft am grünen Bande, Stülerſtr. 7.

Frl. Seehofer, Königgrätzerſtr. 124.

" Tagliana, Stülerſtr. 10.

Frau von Voggenhuber, (Kammerſängerin), Inhaberin der Herzogl. S.-Meiningen'ſchen goldenen Verdienſt-Medaille, Leipzigerſtr. 126.

Vorſtände der Theater-Bildungsſchule:

Herr Profeſſor Dorn, Geſangslehrer, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künſte, Ritter des rothen Adler-Ordens und des Kronen-Ordens 4ter Klaſſe und des Großherzogl. Sachſen-Weimar'ſchen Ordens vom weißen Falken, Tempelhofer Ufer 1a.

Frl. Braun, Lehrerin der Tanzſchule, Beſſelſtr. 9.

Souffleurs:

Hr. Blatzer, Königgrätzerſtr. 106.

Frau Braun, Souffleuſe, Leipzigerſtr. 34.

Frau Fleiſcher, Souffleuſe, Markgrafenſtr. 14.

Chorperſonal.

Chor-Direktor: Hr. Muſikdirektor Kahl, Königgrätzerſtr. 124.
Chor-Inſpektor: Hr. Witt (ſ. Inſpektion).

Chor-Inſpicienten:

Hr. Liebnitz, Simeonſtr. 21.

Hr. Thülecke, Brunnenſtr. 26.

Inſpicient der Chor-Muſikalien:

Hr. Götze, Wilhelmſtr. 105.

Angeſtellte Chorſänger.

Die Herren:

Baumbach, Neue Königſtr. 94.
Degen, Blumenthalſtr. 16.
Fettkenheuer, Eichendorfſtr. 16.
Friemel, Friedenſtr. 12.
Frieſe (ſ. Muſikalien-Inſp.).
Gantzberg, Palliſadenſtr. 85a.
Götze (ſ. Chor-Muſ.-Inſp.).
Gräfen, Teltowerſtr. 59.
Grunow, Moritzſtr. 18.
Gutſch, Lichtenbergſtr. 15.
Henneberg, Behrenſtr. 22.
Hentſchky, Brunnenſtr. 12.
Jänicke, Dalldorfer Chauſſ. 19.
Joſeph, Taubenſtr. 48.
Knebel, Weißenburgerſtr. 11.
Lotze, Sebaſtianſtr. 16.
Meinke, Lindenſtr. 13.
Demicke, Lindenſtr. 23/24.
Palm, Linienſtr. 14.
Paul, Neuenburgerſtr. 24.
Rieding, Charlottenſtr. 11.
Ritzenfeld, Bartelſtr. 12.
Roberdt, Pionirſtr. 17.
Ruth, Rüdersdorferſtr. 52.
Schmidt, Weinſtr. 29.
Schüler, Mauerſtr. 76.
Selle, Charlottenſtr. 11.
Selling, Linienſtr. 94/95.
Streckert, Köpnickerſtr. 115.
Tägner, Friedrichſtr. 215.
Thülecke, Brunnenſtr. 26.
Wegner, Bernauerſtr. 80.
Winkler, Schwedterſtr. 9.
Zander, Kottbuſerſtr. 4.

Angeſtellte Chor-Sängerinnen:

Frl. Bauer I., Schützenſtr. 17.
" Bauer II., N. Jakobſtr. 18.
Frau Berry, Kleine Roſenthalerſtr. 11.
Frl. Bouquet, Hausvoigtei-Platz 8a.
Frau Claus, Schützenſtr. 17.
Frl. Dietrich, Dorotheenſtr. 32.
" Götz I., Wilhelmſtr. 105.
" Götz II., Wilhelmſtr. 105.
Frau Hoffmann, Lindenſt. 13.
Frl. Hundt, Lindenſtr. 126.
" Kapitan, Schützenſtr. 17.
Frau Kontſchacke, Hinter der katholiſchen Kirche 1.
Frl. Kulbe, Wilhelmſtr. 80.
" Lorentz, Lindenſtr. 23/24.
" Michaels, Markgrafenſtr. 59.
Frau Mürich, Lindenſtr. 106.
" Demicke, Lindenſtr. 23/24.
" Pfeifer, Puttkammerſtr. 17.
Frl. Poppenberg, Ritterſt. 71.
" Rademacher, Teltowerſtr. 12.

Frau Römpler, Sebastianstr. 17.
" Schröckh, Kommandantenstr. 12.
" Selle, Charlottenstr. 11.
Frau Siegrist, Werdersche Rosenstr. 2.
" Stab, Markgrafenstr. 17.
Frl. Wilke, Auguststr. 17.
" Witte, Neuenburgerst. 7.
Frl. Zeckai, Friedrichstr. 131d.

Ballet.

Hr. Taglioni, Direktor, Ritter des Hohenzollern'schen Haus-Ordens, des rothen Adler-Ordens 3ter und des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse, Inhaber der Königl. Preuß. goldenen Adler-Medaille, Ritter des K. K. Oesterreich. Franz-Joseph-Ordens, des Königl. Ital. St. Moritz- u. Lazarus-Ordens, des Kaiserl. Türkischen Medschidje-Ordens 4ter Klasse, des Kaiserl. Russ. St. Stanislaus-Ordens 3ter Klasse, des dem Herzogl. Anhalt. Hausorden Albrechts des Bären affiliirten Verdienst-Ordens, des Herzogl. S. Ernest. Hausordens und Inhaber der Königl. Niederländischen großen goldenen Medaille für Kunst, Jägerstr. 49/50.
Hr. Ehrich, Balletmeister und Solotänzer, Ritter des Ital. Kronen-Ordens, Besselstr. 8.
" Witt, Inspicient, Kanonierstr. 23.

Solotänzer.

Die Herren:

Böhme, Königgrätzerstr. 42.
Burwig, Markgrafenstr. 27a.
Ehrich (s. Balletmeister).
Glasemann, Wilhelmstr. 2.
Gräb I., Dorotheenstr. 72.
Guillemin, Mittelstr. 46.
Krüger, Johanniterstr. 20.

Solotänzerinnen:

Frl. Bechtel, Lindenstr. 79.
" Dell'Era, Taubenstr. 18.
" Forsberg, Mauerstr. 40.
" Hellwig, Besselstr. 9.
" Schmidt, Wilhelmstr. 52.
Frl. Trepplin I., Lindenstr. 126.
" Trepplin II., Enkepl. 7.
" Wisotzky, Jerusalemerstr. 51.

Choryphäen:

Frl. Sonntag, Lankwitzstr. 14.
Hr. Quaritsch, Besselstr. 17.

Pantomimiſten:

Frl. Barthold, Friedrichſtr. 181.
Hr. Ebel, Potsdamerſtr. 140.
Fr. Guillemin, Mittelſtr. 46.
Hr. Carl Müller, Charlottenſtr. 3.

Figuranten.

Die Herren:

Altroggen, Dennewitzſtr. 13.
Braun, Zimmerſtr. 11.
Deleuil, Schützenſtr. 14.
Gräb II., Dorotheenſtr. 72.
Greiner, Sebaſtianſtr. 65.
Guichard, Bergmannſtr. 110.
Hoffmann, Potsdamerſtr. 36.
Krüger, Emil, Neue Friedrichſtr. 56.
Lecreux, Dorotheenſtr. 88.
Liebnitz, Markgrafenſtr. 69.
Maré, Lankwitzſtr. 10.
Medon, Ritter des Kronen-Ordens 4ter Klaſſe mit rothem Kreuz im weißen Felde, Monbijouplatz 2.
Mühlrich, Lindenſtr. 106.
Müller, Charlottenſtr. 3.
Riebe, Oranienſtr. 72.
Rohrbeck, Alexandrinenſtr. 17.
Schmitt, Oranienſtr. 50.
Schulze, Veteranenſtr. 27.
Stiller, Charlottenſtr. 87.
Trepplin, Puttkammerſtr. 21.
Troſt, Charlottenſtr. 27.
Wege, Beſſelſtr. 5.
Winter, Weinbergsweg 3a.
Zademack, Potsdamerſtr. 76b.
Zorn I., Alexandrinenſtr. 18.
Zorn II., Alexandrinenſtr. 18.

Figurantinnen:

Frl. Barſch, Zimmerſtr. 58.
" Bernhard I., Beſſelſtr. 7.
" Bernhard II., Mauerſtr. 79.
" Birkholz, Zimmerſtr. 24.
" Bordowich, Wilhelmſtr. 116.
" Fournier, Weberſtr. 4.
" Friede, Mohrenſtr. 9.
Frau Guichard, Bergmannſtr. 110.
Frl. Hank, Louiſenplatz 4.
Frl. Kahlberg, Ziegelſtr. 30.
" Krien, Landsbergerſtr. 104
" Pahlau, Weinbergsweg 12a.
" Rebenſtein, Mittenwalderſtr. 51.
" Ricci, Schiffbauerdamm 33.
" Riebe, Oranienſtr. 72.
" Rumfeld, Plan-Ufer 12.
" Schramm, Möckernſtr. 117.
" Simpel, Prinzenſtr. 89.

Frl. Spiering, Louisenplatz 4.
Frl. Stoßmeister, Rosenthalerstr. 8a.
" Wedderin, Mittelstr. 32/33.
Frau Wege, Besselstr. 5.
Frl. Wenzel, Mittelstr. 2.
" Wolf, Alte Jakobstr. 1a.
Frau Ziehm, Potsdamerstr. 107a.
Frl. Ziller, Friedrichstr. 249.

Ballet-Avertisseurs:

Hr. Rahn, Charlottenstr. 27.
" Achterberg, Fürstenbergerstr. 1.

Kapelle.

Herr Radecke, Kapellmeister, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Genthinerstr. 40.
" Hertel, Musikdirektor und Dirigent der Ballet-Musik, Ritter des Kronen-Ordens 4ter Klasse und des italienischen Kronen-Ordens, Mittelstr. 39.
" de Ahna, Concertmeister, Genthinerstr. 15.
" Rehfeld, desgl., Bellevuestr. 20/21.
" Schäffer, Repetitor und Orgelspieler, Charlottenstr. 11.

Violinisten.

Die Herren:

Bahlke, Ballet-Correpetitor, Kastanienallee 22.
Böhmer, Ritter des eisernen Kreuzes, Schönebergerstr. 18.
Brehmer, Ballet-Correpetitor, Schützenstr. 5.
Buchwald, Ritterstr. 87.
Edler, Christinenstr. 27.
Eichelberg, Lothringerstr. 49.
Espenhahn, Schützenstr. 57.
Günther, Rosenthalerstr. 71.
Hagemeister, Schumannstr. 1.
Hartmann, Andreasstr. 57.
Hellmich, Enkeplatz 5.
Hillmer, Wilhelmstr. 1.
Holländer, Oranienstr. 97a.
Japsen, Alte Jakobstr. 61.
Jaquemar, Straußbergerstr. 47.
Köhler, Kurzestr. 4.
Lindenberg, Mariannenstr. 27.
Meyer I., Großbeerenstr. 76.
Meyer II., Simeonstr. 9.
Meyer III., Oranienstr. 123.
Nicking, Teltowerstr. 56.
Papst, Fruchtstr. 55.
Rammelsberg, Zimmerstr. 22.
Rampelmann, Louisenpl. 12.

Rüdel II., Köthenerstr. 25.
Sandow I., Wallnertheaterstr. 9.
Schumacher, Jägerstr. 19.
Struß, Hallisches Ufer 3—4.
Tornauer, Hallescheſtr. 10.
Wegner, Anhaltstr. 15.

Bratschisten.

Die Herren:

Barnbeck, Bellealliancest. 105.
Coellen, Louisenplatz 10.
Ernst, Dresdenerstr. 111.
Gentz, Elsasserstr. 93.
Ressel, Annenstr. 17 u. 18.
Richter V., Schwedterstr. 10.
Sandow II., Wallnertheaterstr. 9.
Schröder, Lottumstr. 10.
Schulz I., Prinzessinnenstr. 23.
Schulz II., Lottumstr. 11.
Wendel, Prinzessinnenstr. 29.

Violoncellisten.

Die Herren:

Henning, Linkstr. 41.
Jakobowsky, Leipzigerstr. 134.
König, Lottumstr. 10.
Löper, Große Frankfurterstr. 117.
Manecke, Dessauerstr. 20.
Philipsen, Köthenerstr. 29.
Rohne, Straßburgerstr. 37.
Rüdel I., Steglitzerstr. 90.
Stahlknecht II., Concertmeister, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse, Oranienstr. 98.

Contrabassisten.

Die Herren:

Brennemann, Reichenbergerstr. 166.
Franz, Frankfurterstr. 38.
Kakstein I., Neanderstr. 14.
Kakstein II., Sebastianstr. 69.
Knauth, Lottumstr. 20.
Lenische, Brunnenstr. 135.
Sturm, Prinzenstr. 33.
Zerbst, Greifswalderstr. 8.

Flötisten.

Die Herren:

Gabrielsky, Gr. Frankfurterstr. 24.
Grüzmacher, Linienstr. 115.
Gantenberg I., Kochstr. 5.
Liebig, Kurfürstenstr. 9.
Schönicke, Ackerstr. 162.

Oboisten.

Die Herren:

Baack, Metzerstr. 8.
Reichardt, Gartenstr. 34.
Rosenzweig, Saarbrückerst. 10.
Schumann, Friedrichstr. 7.
Wieprecht, Inh. der Königl. Bayrisch. Ludwigs-Medaille für Kunst und Wissenschaft, Chausseestr. 29.

Clarinettisten.

Die Herren:

Becker, Engel-Ufer 14.
Dettmann, Amalienstr. 7.
Huth, Plan-Ufer 18.
Pohl, Friedrichstr. 106.
Schubert, Köthnerstr. 25.

Fagottisten.

Die Herren:

Liebeskind, Gneisenaustr. 95.
Malchow, Reichenbergerstr. 7.
Schulz III., Fehrbellinerstr. 11.
Valerius, Bellealliancestr. 27.
Vehse, Alte Jakobstr. 105.

Waldhornisten.

Die Herren:

Lehmann I., Grüner Weg 7.
Lehmann II., Schlegelstr. 12.
Löffler, Elisabethstr. 25.
Richter II., Langestr. 70.
Rose, Alexandrinenstr. 94.
Schunke, Wasserthorstr. 42.
Strahlendorf, Prinzenstr. 92.
Willner, Neanderstr. 15.

Posaunisten.

Die Herren:

Burghardt, Prenzlauer Chaussee 1.
Brucks, Hagelsbergerstr. 55.
Gerlach (v. 1. Jan. 1880 ab).
Josel, Brunnenstr. 6.

Trompeter.

Die Herren:

Kosleck, Lindenstr. 93a.
Makrott, Koppenplatz 10.
Senz, Bellealliancestr. 106.
Thiele, Köpnickerstr. 140.

Pauker.

Die Herren:

Hartmann, Friedrichstr. 8. Hentschel, Alte Jakobstr. 13.

Harfenisten.

Die Herren:

Pönitz, Linkstr. 18. Posse, Schöneberger Ufer 28.

Guitarrenspieler:

Hr. Gutzeit, Stallschreiberstr. 62.

Orchesterdiener:

Hr. Fink, Friedensstr. 2.
Hr. Schröder, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Friedrichstr. 181.

Instrumententräger:

Hr. Schönwald, Französischestr. 15.

Angestellte Statisten.

Die Herren:

Krüger, Landsbergerstr. 61. Scheel, Gerichtsstr. 17.
Röder, Lützowstr. 113. Schuster, Bergstr. 48.

Requisiten-Personal.

Hr. Toobe, Requisiten-Inspektor, Invalidenstr. 110.
Frau Guimpel, Requisitrice, Wilhelmstr. 80a.

Requisiten-Gehülfen.

Die Herren:

Dessin, Schlegelstr. 15. Graß, Zimmerstr. 12.
Hülsmann, Behrenstr. 6.

Dekorations- und Maschinen-Personal.

Hr. Brandt, Maschinerie-Inspektor, Schlegelstr. 26.
" Klein, Theatermeister, Markgrafenstr. 16.
" Pieper, Theatermeister, Kreuzstr. 8.
" Rosenberg, desgl., Weinbergsweg 1.
" Wolff, Expedient (bei dem Theatermaschinenwesen), Raupachstr. 16.
" Prof. Paul Gropius, Dekorationsmaler (vide Seite 2).
" Lechner, desgl. (vide Seite 2).

Garderobe-Personal.

Hr. Malte, Garderobe-Ober-Inspektor (s. Inspektionen).
" Winter, Garderobe-Inspektor, Weinbergsweg 3b.
" Riebe, Garderobe-Expedient, Lindenstr. 117.
" Kretschmer, Costümzeichner, Ritterstr. 22.
" Glathe, Rüstkammer-Aufseher, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Neuenburgerstr. 18.
" Kitz, Ober-Garderobier u. Magazin-Aufseher, Louisenstr. 4.
" Roßbach, Garderobier und Vorsteher der Damen-Garderobe, Alte Jakobstr. 34.
" Schröter, Garderobier u. Vorsteher der Herren-Garderobe, Elsasserstr. 95.

Friseurs.

Herr Boltz, Vorsteher des Friseurwesens, Eichendorffstr. 21.
" Thomas, Verwalter des Friseurwesens im Opernhause, Planufer 10.
" Posch, Damenfriseur, Schützenstr. 65.
" Eller, " " Lindenstr. 18.
" Braun, Königstr. 36.
" Faltz, Marienstr. 16.

Beleuchtungs-Personal.

Hr. Daubner, Beleuchtungs-Inspektor (s. Inspektionen).
" Kusserow, Beleuchtungs-Aufseher, Alte Jakobstr 16.

Neu angestellt:

Der Rendant der Hauptkasse Hr. Lehmann. Der Hauptkassen-Controleur Hr. Schmidt. Die Schauspielerinnen Frau Bittner u. Frl. Mariot. Die Schauspieler Hrn. Hellmuth-Bräm u. Linzen. Die Sängerin Frl. Bettaque. Der Chorist Hr. Fettkenheuer. Die Choristin Frau Demicke. Die Solotänzerin Frl. Dell'Era. Die Figuranten Hrn. Mühlrich u. Rohrbeck. Die Figurantinnen Frls. Fournier, Ricci, Wenzel u. Ziller. Die Kammermusiker Hrn. Hagemeister, Nicking, Schumacher, Sandow II., Wendel, Kosel u. Gerlach. Der Garderobe-Expedient Hr. Riebe.

Abgegangen:

Die Schauspielerinnen Frls. Carlson (n. Berlin VII.), Frauenthal (verheirathete sich und entsagte der Bühne), Haverlandt (n. Meiningen) u. Reichardt (verheirathete sich). Die Solotänzerin Frl. Zucchi. Die Figurantinnen Frls. Haake u. Meyer (verheirathete sich). Der Kammermusiker Hr. Müller II.

Pensionirt:

Der Rechnungsrath u. Rendant der Hauptkasse Hr. Maaß. Die Figuranten Hrn. Glan u. Trampe. Die Kammermusiker Hrn. Ronneburger (Concertmeister) u. Vidal. Der Magazin-Aufseher Hr. Mende.

Gestorben:

Der Schauspieler u. Sänger Hr. Bost. Der Chorist Hr. Zschiesche. Die Figurantinnen Frls. Gruben u. Ida Selling. Der Kapellmeister Hr. Eckert. Die Kammermusiker Hrn. Kempkens, Espenhahn I., Meißner u. Müller I.

Lieferanten und Ouvriers:

Hr. H. Gerson, Werderstraße 10—12, besonders für Robenstoffe 2c.
" J. A. Heese, Alte Leipzigerstr. 1, für Sammet, Seide, Möbelstoffe 2c.
" F. Louis, Königl. Hoflieferant, Markgrafenstr. 43, für Blumen und Federn.
" Oppermann u. Comp., Probststr. 1, für Strumpfwaaren, Tricots 2c.

Hr. Gebrüder Gillet, Friedrichſtr. 62, für Strumpfwaaren, Tricots ꝛc.

" W. Collin, Jägerſtr. 22, für cachirte Helme, Cartons ꝛc.

" G. Görſch, Neuenburgerſtr. 25, für Rüſtungen, Helme, Schilde.

" C. Herbert, Mauerſtr. 70, Fabrikant und Lieferant von Theater-Schminken.

Lampen, Kronleuchter ꝛc. werden bei dem Klempnermeiſter Hrn. Oldenhoff, Jägerſtr. 74, angefertigt.

In der Kgl. Hof-Buchdruckerei des Hrn. Litfaß, Adlerſtr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieſelben haben ſich dort zu melden.

Die Muſikalien liefert die Hofmuſikalienhandlung von Ed. Bote u. G. Bock, Leipzigerſtr. 37.

Theater-Buchbinder: Hr. Schmidt, Jägerſtr. 12.

Theater-Schuhmacher: Hr. Howe, Kronenſtr. 64.

Ueberſicht

der vom 1. November 1878 bis 1. November 1879 auf den Königlichen Theatern in **Berlin** ſtattgehabten Gaſtſpiele und Debüts.

November 1878.

Hr. Kammerſänger Theodor Wachtel: Manrico, 2mal; Stradella; Poſtillon von Lonjumeau, 2mal; George Brown; Gennaro; Hernani. — Hr. Kammerſänger Albert Niemann: Prophet, 2mal; Tannhäuſer; Robert der Teufel; Armin, 4mal. — Frl. Köppler: Alice in „Robert der Teufel".

December 1878.

Hr. Wachtel: Arnold Melchthal; Poſtillon; Hernani; Raoul; Manrico; Stradella; Gennaro. — Hr. Niemann: Tannhäuſer; Armin, 3mal; Walther Stolzing, 2 mal; Lohengrin. Fauſt. — Hr. Hellmuth-Bräm, v. Hofth. in Meiningen: Franz Welſer; Werner Stauffacher (w. eng.). — Hr. Hacker, v. Stadtth. in Bremen: Arnold Melchthal. — Hr. Sachſe, v. Hofth. in Dresden: David in „Die Meiſterſinger von Nürnberg"; Spärlich in „Die luſtigen Weiber von Windſor".

Januar 1879.

Hr. Niemann: Lohengrin, 2mal; Fernand Cortez, 2 mal; Armin, 2mal; Tannhäuſer; Radamès in „Aïda"; Fra Diavolo. — Hr. Wachtel: Stradella; Arnold Melchthal; Poſtillon; Lyonel; Raoul. — Hr. Hacker: Don Cäſar in „Die Braut von Meſſina". — Frl. Tagliana, v. Hofoperntb. in Wien: Ophelia; Zerline in „Don Juan"; Martha (a. D.). — Frl. Hildebrandt, v. Kgl. Th. in Hannover: Maria Stuart.

Februar 1879.

Hr. Niemann: Prophet; Tannhäuſer, 2 mal; Armin; Vasco de Gama; Rademès; Fra Diavolo; Raoul; Lohengrin. — Fr. Nordeck, v. Stadtth. in Mainz: Maria Stuart; Judith in „Uriel Acoſta". — Frl. Haydn, v. Hofth. in Gera: Adelheid in „Jugendliebe"; Grete in „Johannistrieb".

März 1879.

Hr. Niemann: Feramors, 4 mal; Fra Diavolo, 2 mal; Floreſtan; Armin; Lohengrin; Prophet. — Fr. Olga Lewinsky, v. Wien: Pompadour in „Narziß"; Donna Diana; Lady Mylfort; Jungfrau von Orleans. — Hr. Hieber, v. Stadtth. in Magdeburg: Lyonel.

April 1879.

Hr. Niemann: Feramors; Lohengrin; Tannhäuſer.

Mai 1879.

Hr. v. Schimmelfennig: Lord Rocheſter. — Frl. Peſſiak, v. Kgl. Th. in Wiesbaden: Agathe; Eliſabeth in „Tannhäuſer"; Gräfin in „Figaro's Hochzeit". — Frl. Friedmann, v. Stadtth. in Bremen: Margarethe v. Valois; Leonore in „Der Troubadour"; Martha; Anna in „Die weiße Dame"; Suſanne; Elvira in „Die Stumme von Portici". — Fr. Irſchik, v. Hofth. in München: Iphigenie; Pompadour in „Narziß"; Maria Verrina in „Maria und Magdalena". — Frl. Dell'Era, erſte Tänzerin v. Victor Emanuel-Th. in Meſſina: Myrrha in „Sardanapal"; im „Troubadour"; Elva in „Morgano"; in einem Pas de cinq in „Aladin" (w. eng.). — Hr. Udwardi, v. Hofth. in Deſſau: Manrico; Lyonel; George Brown; Leon. — Frl. Steinbach, v. Stadtth. in Nürnberg: Acuzena; Nancy. — Fr. Clara Ziegler: Medea, 2 mal; Jungfrau von Orleans, 2 mal; Antigone; Maria Verrina in „Maria und Magdalena; Phädra. — Hr. v. d. Oſten, v. Stadtth. in Breslau: Uriel Acoſta; Bolingbroke in „Das Glas Waſſer". — Fr. Leoni, v. Hofth. in Neuſtrelitz: Fidelio. — Hr. Thomas, v. Thaliath. in Hamburg: Timotheus Bloom in „Roſenmüller und Finke" (zum Beſten der Unterſtützungskaſſe des Vereins „Berliner Preſſe"). — Hr. Swoboda, die Frls.

Stubel und Meersberg, v. Friedrich-Wilhelmst. Th. in Berlin in „Die Zaubergeige" (zum Besten der Unterstützungskasse des Vereins „Berliner Presse"). — Frl. Mariot, v. Stadtth. in Köln: Anna in „Das Glas Wasser" (w. eng.). — Signora Emilia Chiomi, Herzogl. Anhaltische Kammersängerin: Margarethe (v. Gounod); Lucia.

Juni 1879.

Signora Chiomi: Lucia. — Hr. Wachenhusen, v. Stadtth. in Freiburg i. B.: Arthur in „Lucia"; Bois Rosè in „Die Hugenotten". — Fr. Clara Ziegler: Antigone; Thusnelda in „Der Fechter von Ravenna", 3 mal; Phädra. — Frl. Dell'Era: Topase in „Flick und Flock" (a. D.). — Frl. Friedmann: Margarethe von Valois. — Fr. Leoni: Valentine". — Hr. Horvath, v. Stadtth. in Hamburg: Alfred in „Der geheime Agent".

August 1879.

Frl. Pessiak: Valentine.

September 1879.

Frl. Borry, v. Hofth. in Petersburg: Jungfrau von Orleans; Anna in „König Richard der Dritte". — Hr. Rahn, v. Aktienth. in Zürich: Bruno in „Mutter und Sohn"; Baron Wallbeck in „Das Gefängniß". — Hr. Erdmann, v. Stadtth. in Breslau: Rienzi; Manrico. — Frl. Kopka, v. Stadtth. in Leipzig: Agathe; Kleopatra in „Die Maccabäer". — Fr. Bittner, v. Hofth. in Meiningen: Margarethe in „Faust".

Oktober 1879.

Frl. Kopka: Alice (w. eng.). — Frl. Preßburg, v. Kgl. Th. in Hannover: Marianne in „Rolf Berndt". — Fr. Bittner: Thusnelda in „Die zärtlichen Verwandten"; Ophelia (w. eng.). — Hr. Niemann: Prophet.

Neu aufgeführte Stücke

vom 1. November 1878 bis 1. November 1879.

Opern:

Armin. Heroische Op. in 5 A. Dichtung v. Felix Dahn. Mus. v. Heinrich Hoffmann. Tanz v. Paul Taglioni.

— Feramors. Lyr. Op. in 3 A. v. Thomas Moores. Gedicht v. Julius Rodenberg. Muſ. v. Anton Rubinſtein. Tanz v. Paul Taglioni.

Trauerſpiele und Dramen:

Die Schauſpieler des Kaiſers. Drama in 4 A. v. Karl Wartenburg. — Der Traum ein Leben. Dram. Märchen in 4 A. v. Grillparzer. — Der Erbförſter. Tr. in 5 A. v. Otto Ludwig.

Schauſpiele ꝛc.:

Eine Schachpartie. Dram. Gedicht in 1 A. n. d. Italieniſchen des Giuſeppe Giocoſa. — Rolf Berndt. Sch. in 5 A. v. G. zu Putlitz.

Luſtſpiele ꝛc.:

Geben iſt ſeliger, denn nehmen. Proverbe in 1 A. v. Alfred Friedmann. — Palaeophron und Neoterpe. Feſtſpiel in 1 A. v. Goethe. — Die Ritter vom goldenen Kalb. L. in 1 A. v. Hedwig Dohm. — Die Frau ohne Geiſt. L. in 4 A. v. Hugo Bürger. — Fünfundzwanzigtauſend Thaler. L. in 1 A. v. Graf Ulrich Baudiſſin.

Neu einſtudirt:

Pitt und Fox. — Die Komödie der Irrungen. — Kaiſer und Müllerin. — Hans Heiling. — Uriel Acoſta. — Brutus und Collatinus. — Ein Feldlager in Schleſien. — **Vor hundert Jahren.** — Der Feenſee. — Olympia. — Das Gefängniß.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke ſind durch A. Entſch zu beziehen.

Berlin (II).

(Friedrich-Wilhelmſtädtiſches Theater.)

Eigenthümer: Hr. Verlagsbuchhändler Albert Hofmann, Ritter des Großh. S. Falkenordens II. Kl., des Ritterkreuzes des Königl. Schwed. Waſa-Ordens, des S. Erneſt. Hausordens u. des Herzogl. Anhalt. Hausordens Albrecht des Bären ꝛc., Thiergartenſtr. 20. Bureau: Kronenſtr. 17.

Artistische Leitung: Hr. Ottomeyer, führt die Oberregie, Louiſenſtr. 4.

Hülfsregisseur: Hr. Wallroth, Chauſſeeſtr. 95.

Rechtskonsulent: Hr. Juſtizrath Siegm. Meyer, Spandauerſtr. 63.

Theaterarzt: Hr. Stabsarzt Dr. Döring, Ritter des S. Erneſt. Hausordens I. Kl. u. Inh. des eiſernen Kreuzes II. Kl., Louiſenſtr. 40.

Bureau, Kasse, Inspektion etc. Direktorial-Sekretair u. Kaſſen-Rendant: Hr. Pauly-Nicolas, Philippſtr. 20. Kaſſirer: Hr. A. Schulz, Louiſenſtr. 49. Bibliothekar, Inſpicient u. Bureauaſſiſtent: Hr Zieſſow, Louiſenſtr. 50. Inſpicient: Hr. Leszinsky, Linienſtr. 199a. Bureaudiener: Hr. Rietzke, Schlegelſtr. 18. Orcheſter- u. Theaterdiener: Hr. Boſſian, Gartenſtr. 76. Logenmeiſter: Hr. Ackermann, Wallſtr. 2. 15 Logenſchließer.

Musikdirektion. Kapellmeiſter: Die Hrn. Kleffel, Schumannſtr. 14 u. Catenhuſen, Schumannſtr. 14a. Concertmeiſter u. Chordirektor: Hr. Stiemer, Louiſenſtr. 49.

Das Orcheſter beſteht aus 35 engagirten Muſikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brandt, Carlſtr. 26. Broda, Louiſenſtr. 2. Guthery, Schumannſtr. 14b. Haßkerl, Sellerſtr. 28. Klein, Carlſtr. 26. Kopka, Brunnenſtr. 94. Leszinsky (ſ. Inſp.). G. Schultze, Rathenowerſtr. 4. M. Schulz, Friedrichſtr. 131d. Swoboda, Schumannſtr. 10. Wellhof, Schumannſtr. 17. Wallroth (ſ. Reg.).

Damen: Frl. Barts, Hermsdorferſtr. 12. Frl. Fehlberg, Kronprinzenufer 21. Frl. Kopka, Elſaſſerſtr. 78. Frl. Krén,

Louiſenplatz 7. Frl. Th. Müller, Schumannſtr. 10. Frl. Rinka, Friedrichſtr. 112. Frl. Schamidatus, Elſaſſerſtr. 58. Frl. E. Schmidt, Schumannſtr. 14b. Frl. Spalcke, Louiſenſtr. 50. Frl. Stubel, Carlſtr. 17. Frl. Verdier, Albrechtſtr. 16. Frl. Weiſer, Schumannſtr. 9. Frl. v. Wenta, Philippſtr. 9.

Souffleur: Hr. Nicklisch, Chauſſeeſtr. 34a.

Chorpersonal. Herren: Beck, Brunnenſtr. 25. Blöſſem, Griebenowſtr. 7. Jacobi, Neue Friedrichſtr. 67. Kloſchinsky, Friedrichſtr. 112. Maltz, Ziegelſtr. 29. v. Metſch, Veteranenſtr. 2. Meyer, Elſaſſerſtr. 3 Paffhauſen, Invalidenſtr. 98. Praetorius, Artillerieſtr. 3. Rieffly, Gartenſtr. 15. Ritzmann, Kochſtr. 41. Roſt, Belle-Allianceſtr. 9. Schlenker, Elſaſſerſtr. 3. P. Schultze, Rathenowerſtr. 99. Sellge, Gartenſtr. 40. Trepplin, Wallſtr. 6. Wittighauſen, Wörtherſtr. 2. Winkler, Veteranenſtr. 20.

Damen: Frl. Annecke, Müllerſtr. 1a. Frl. Ginack, Charitéſtr. 1. Frl. Kamcke, Hermsdorferſtr. 12. Frl. Krüger, Hollmannſtr. 1. Frl. Kowalsky, Invalidenſtr. 133. Frl. Laubſtein, Friedrichſtr. 134. Frl. Leyſer, Charitéſtr. 7. Frl. Mattan, Carlſtr. 13. Frl. Oeſer, Tieckſtr. 26. Frl. Ottmann, Schillingſtr. 2. Frl. Pegel, Brunnenſtr. 149. Frl. Rother, Schumannſtr. 5. Frl. Ruthenberg, Marienſtr. 16. Frl. Stoeßer, Louiſenſtr. 46. Frl. Töpfer, Schumannſtr. 14a. Frl. Weller, Albrechtſtr. 20. Frls. Zugbaum I. u. II., Schumannſtr. 14b.

Dekorations-, Maschinen- u. Hauspersonal. Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. R. Deichmann, Schumannſtr. 13a. Schnürmeiſter: Hr. W. Arndt, Borſigſtr. 11a. Dekorationsmaler: vacat. Neue Dekorationen werden in den Ateliers der Hrn. Brioschi, Burghart u. Kautsky in Wien u. der Hrn. Gebr. Borgmann, Berlin, Grenadierſtr. 18 ausgeführt. Theatertiſchler: Hr. Flohr, Louiſenſtr. 43. 12 Theaterarbeiter. Gärtner: Hr. Völſch, Elſaſſerſtr. 9. Tapezierer, Dekorateur u. Möbelaufſeher: Hr. Herbert, Schumannſtr. 13a. Illuminateure: Die Hrn. Engler, Bergſtr. 2 u. Wodrich, Eliſabethkirchſtr. 3, m. Geh. Requiſiteur: Hr. Rabe m. Geh., Schumannſtr. 1. Portier: Hr. Saſſe, im Theatergebäude.

Hausdiener: Hr. C. Arndt, ebendaſelbſt. Wächter: Hr. Rösler, Schumannſtr. 1. Heizer u. Maſchiniſt: Hr. Baltz, Elſaſſerſtr. 58.

Garderobe-Personal. Ober-Garderobier: Hr. Kebel, Kronprinzenufer 6. Garderobiers: Die Hrn. Trüloff, Kronprinzenufer 6, Vogel, Invalidenſtr. 143 u. Vensky, Scharnhorſtſtr. 17. Hülfsgarderobier: Hr. Schneider, Carlſtr. 40. Obergarderobière: Fr. Obſt, Marienſtr. 27. Garderobièren: Fr. Rabe, Schumannſtr. 1, Fr. Rettcher, Philippſtr. 3, Fr. Riefke, Alte Roßſtr. 5 u. Fr. Wieland, Schumannſtr. 15. Hülfsgarderobièren: Fr. Trüloff, Kronprinzenufer 6 u. Frl. Meltzer, Schumannſtr. 13. Friſeur: Hr. Hoffriſeur H. Schulz m. 4 Geh., Mittelſtr. 35.

Abgegangen. Herren: Hinrichs. Luttmann. Oberreg. Tetzlaff (n. Dresden I.). Kapellmeiſter Pleininger (n. Dresden II.).

Damen: Die Frls. Buſch. Erny (n. Wien). Leinauer. v. Meersberg. Redlinger.

Neu engagirt. Herren: Ottomeyer (artiſt. Leiter u. Oberreg.). C. Catenhuſen, Kapellmeiſter. Brandt.

Damen: Die Frls. Barts. Fehlberg. Th. Müller. Rinka. Spalcke. Verdier. Weiſer.

Gestorben: Hr. Bückert, Chorſänger.

Gastspiele:

Frl. Meinhardt, 9mal. Fr. Frieb-Blumauer, die Frls. Keßler, Abich u. Meyer u. Hr. Berndal, 2mal, die Hrn. Liedtke, Ludwig u. Link, die Frls. Friedmann u. Tagliana u. Hr. William Müller, ſowie Fr. Ziegler, Fr. Dir. Claar-Delia, Frl. Erneſtine Wegner, Hr. Formes, v. Hamburg II. u. Hr. Helmerding, letzterer 2mal, wirkten zu wohlthätigen Zwecken mit. Hr. Kommauf, v. Reichenbach, 2mal. Frl. Humberta, v. Paris, 24mal. Hr. F. Schütz u. Frl. Fiebach, v. Frankfurt a. M. II., 3mal. Frl. Walter, v. Breslau II., 2mal. Hr. Schleſinger, v. Prag, 4mal. Hr. Bollmann, v. Hamburg, 1mal. Frl. v. Cſepcſanyi, 1mal. Hr. Kroſchén, v. Teplitz, 1mal. Enſemble-Gaſtſpiel von Mitgliedern des Königl. Theaters am Gärtnerplatz in München,

10mal. Hr. A. Girardi, v. Wien V., 20mal. Frl. Laura Jona, v. Riga, 2mal. Fr. Marie Geiſtinger, v. Leipzig I., 28mal. Frl. Klein, v. Wien IV., 26mal.

Neu aufgeführte Stücke
vom 15. Oktober 1878 bis dahin 1879.

Operetten: Sein Stern! Der kleine Herzog. Blindekuh. Ceſarine. Die letzten Mohikaner. Madame Favart. Boccaccio.

Schau- u. Luſtſpiele: Durch's Ohr. Unerreichbar. Das Volkslied. Da Zwiderwurz'n. Der Schlagring. Gund'l vom Königsſee. A Gruß aus'n Berg'n (Feſtſpiel).

Poſſen: Der Goldfiſch. **Berlin wird Weltſtadt.** Zwiſchen Moabit u. Berlin.

Berlin (III).

(Wallner-Theater.)

Eigenthümer: Franz Wallner's Erben.

Direktion. Pächter u. Direktor: Hr. Theodor Lebrun, Holzmarktſtr. 65, gleichzeitig Eigenthümer des Lobe-Theaters in Breslau u. Mitdirektor des Kroll'ſchen Theaters in Berlin.

Regie u. Inspektion. Oberregiſſeur: Hr. W. Keller, Raupachſtr. 12. Regiſſeure: Die Hrn. Kurz, Iffландſtr. 6, Niedt, Markusſtr. 44a u. G. Kadelburg, Holzmarktſtr. 73. Inſpicient: Hr. Büchner, Grüner Weg 106. Chorinſpicient: Hr. Ulbrich, Blumenſtr. 35. Souffleur: Hr. Sillge, Blumenſtr. 2.

Musikdirektion. Kapellmeiſter: Hr. G. Michaelis, Markusſtr. 51. Concertmeiſter: Hr. Renz, Roſenthalerſtr. 31. Chordirektor: Hr. Guſtav Burwig, Königſtr. 39.

Das Orcheſter beſteht aus 32 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kasse. Artiſtiſcher Sekretair u. Dramaturg: Hr. v. Saville, Wallnertheaterſtr. 15. Kaſſenrendant u. Inſpektor: Hr. C. Keller, Raupachſtr. 12. Bibliothekar: Hr. Pfefferkorn, Blumenſtr. 65. Kaſſirer: Hr. Neubauer, Köpnickerſtr. 142. Logenmeiſter: Hr. Gebauer. Theaterdiener:

Hr. Merten, Alexanderstr. 22. Kassendiener: Die Hrn. Hartung, Holzmarktstr. 61 u. Rempler, Markusstr. 17. Kastellan: Hr. Eisenbart, im Theater.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Poppelauer, Blumenstr. 62. Hr. Dr. Lasch, Wallnertheaterstr. 45.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Härtel, Friedrichstr. 67.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blencke, Wallnertheaterstr. 2. Burwig (s. Chordir.). Engels, Wallnertheaterstr. 13. Gallewski, Raupachstr. 5. Guthery, Grenadierstr. 11. Heidenreich, Iffflandstr. 4. Kadelburg (s. Reg.). W. Keller (s. Oberreg.). Kriete, Raupachstr. 3. Kurz (s. Reg.). Lebrun (s. Dir.). Meißner, Wallnertheaterstr. 12. Neuber, Neanderstr. 18. Neumann, Grüner Weg 53. Niedt (s. Reg.). Pfefferkorn (s. Bibl.). Schendler, Markusstr. 36. Schmidt, Wallnertheaterstr. 7. v. Schönthan Grüner Weg 125. Seydel, Krausstr. 8. Wallner, Moltkestr. 4. Weinholz, Gr. Frankfurterstr. 121.

Damen: Frl. Böhm, Michaelkirchstr. 32. Fr. Carlsen, Wallnertheaterstr. 3. Frl. Daschka, Teltowerstr. 21. Frl. Hellbronn, Blumenstr. 73. Frl. Kuhn, Potsdamerstr. 135. Frl. Christine Löffler, Louisenufer 1. Frl. Löthe, Andreasstr. 26. Frl. Mejo, Wallnertheaterstr. 37. Frl. H. Meyer, Wallnertheaterstr. 44. Frl. M. Schwarz, Wallnertheaterstr. 4. Frl. Sydow, Linkstr. 9. Frl. Ullrich, Raupachstr. 4. Fr. Walther-Trost, Blumenstr. 45. Frl. Wegner, Alexanderpl. 2. Frl. Wenck, Brüderstr. 33. Frl. Zernsdorff, Ohmgasse 3.

Kinderrollen: Kl. Eisenbart, Schunke u. Vogel.

Chorpersonal. Herren: Eckert, Grüner Weg 98. *Frenzel, Andreasstr. 55. *Hartmann, Dresdenstr. 54. *Hennig, Swinemünderstr. 144. *Kießling, Gartenstr. 149. *Lichtenstein, Landwehrstr. 12. Mackow, Am Ostbahnhof 7. Schwinzer, Landwehrstr. 12. *Ulbrich, (s. Chorinsp.). *Vogel, (s. Insp. Berlin V.). Wartenberg, Templinerstr. 4.

Damen: Frl. Bachmann, Heinrichshof 24. Frl. Brachhausen, Weinmeisterstr. 13. Fr. *Büchner, Grüner Weg 106. Frl. *Finsterbusch, Holzmarktstr. 66. Frl. *Friedrich, Grüner Weg 93. Frl. Havemann, Mathieustr. 18. Frls.

Hoffmann I. u. II., Mauerstr. 3. Frl. Radzuweit, Holzmarktstr. 8. Frl. *Schmitz, Grüner Weg 11. Frl. *Schulz, Schillingstr. 1a. Fr. Sillge, Markusstr. 17.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in kleinen Rollen mit.

Dekorations- u. Maschinenpersonal. Dekorationsmaler u. Bühneninspektor: Hr. Menge, Wallnertheaterstr. 12. Theatermeister: Hr. Mix, Küstrinerpl. 9. Schnürmeister u. Malergehilfe: Hr. Lutter, Blumenstr. 67. Tischler: Hr. Hoffmann, Blumenstr. 59. Maschinisten: Die Hrn. Güntermonn u. Klopsch. Tapezier: Hr. Oltersdorf, Grüner Weg 13. Beleuchtungsinspektor: Hr. Kröbel sen., Kl. Andreasstr. 19. Beleuchter: Die Hrn. Krause u. Kröbel jun. Möbelträger u. Hausstatisten: Die Hrn. Schunke, Wallnertheaterstr. 5 u. Rosenbusch, Holzmarktstr. 50. 4 Abendarbeiter. 4 Möbelträger.

Abgegangen. Herren: Schönfeld (n. Hamburg II.). Kafka (n. Berlin VIII.). Menges. Hentsch. Herzer (n. Augsburg).

Damen: Frl. Jolanda (n. Heidelberg). Frl. Kühn. Frl. Lipski (n. Leipzig II.). Frl. Riedel (n. Berlin VIII.). Fr. Rüger. Frl. Wismar.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1878 bis dahin 1879:

Hr. Felix Schweighofer u. Frl. Bendel, v. Wien V. Hr. Sonnenthal, Hr. u. Fr. Hartmann u. Hr. Thimig, v. Wien I. Hr. Emil Thomas, v. Hamburg II., 1 mal aus Gefälligkeit.

Neu aufgeführte Stücke:

Fräulein Findling. **Ja, so sind wir!** Onkel Hans. Von Ohr zu Ohr. **Die Lachtaube.** Harun al Raschid. Der Herr von Perlacher. Eine elegante Person. Rosenkranz und Güldenstern. **Citronen. Traumbilder.** Sodom und Gomorrha. **Wir Abgeordneten.**

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Berlin (IV).

(Viktoria-Theater.)

Eigenthümer: Rudolph Cerf's Erben.

Direktion: Hr. Emil Hahn, Inh. der großen gold. Medaille u. des Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft u. des Herzogl. S. Meiningen'schen Verdienstkreuzes, Ehrenmitglied des Herzogl. S. Meiningen'schen Hoftheaters, führt die Oberregie, wohnt im Theater.

Inspektion. Oberinspicient: Hr. Th. Wehrmann, Linienstr. 248. Inspicient: Hr. Stern, Oranienstr. 191. Hausinspektor: Hr. Zantz, Kl. Alexanderstr. 28.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Raida, Elisabethufer 55. Concertmeister: Hr. Urbaneck, Linienstr. 14.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Dramaturg u. Sekretair: Hr. Dr. A. Räder, Friedrichstr. 96. Rendant: Hr. Zantz (s. Hausinsp.). Kassirer: Hr Steinborn, Lindenstr. 100. Theaterdiener: Hr. Schneider, Kaiserstr. 43. Bote: Hr. Effenberg sen., Grenadierstr. 4a.

Das Bureau befindet sich im Theatergebäude u. ist Vormittags von 10—1 Uhr geöffnet.

Sprechstunde des Direktors: 12—1 Uhr.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kürschner, Krautstr. 55.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ackermann, Neue Promenade 1.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bittner, Mittelstr. 65. Brinkmann, Weißenburgerstr. 81. Dietrich, Anklamerstr. 17. Dorn, Kl. Alexanderstr. 3a. Franz, Stralsunderstr. 81. Fricke, Straßburgerstr. 27. Goppe, Fehrbellinerstr. 88. Grajewski, Chorinerstr. 73. Junker, Schönhauserallee 182a. H. Lortzing, Mittelstr., Janson's Hôtel. Menzel, Schlegelstr. 19. Michaelis, Wörtherstr. 4. Pavel, Weinbergsweg 2. Stahn, Biesenthalerstr. 11. Stein, Münzstr. 23. Stern, Skalitzerstr. 29. C. Weiß, Linienstr. 194.

Damen: Frl. Elliot, Königsgraben 19. Frl. Fritze, Kl. Alexanderstr. 4. Frl. Gauger, Metzerstr. 1. Frl. Hagen,

Alte Schönhauſerſtr. 36. Frl. Hoffmann, Gr. Frankfurterſtr. 121. Frl. Krauſe, Kl. Alexanderſtr. 26. Frl. Schulz, Gartenſtr. 153.

Souffleur: Hr. Hentſchel, Gr. Frankfurterſtr. 38.

Kinderrollen: Carl Borks. Kl. Karras. Gretchen Müller. Marie Reichſtein.

Ballet. Balletmeiſter: Hr. Bruö, In den Zelten 20. I. Solotänzer: Hr. Spange. Wilhelmſtr. 2. I. Solotänzerinnen: Sgra. de Labrujére (a. G.), Dragonerſtr. 20 u. Frl. Fugmann, In den Zelten 20. Solotänzerinnen: Die Frls. Fiebig, Neu-Kölln a. W. 6 u. 7. Giraldini, Lothringerſtr. 43. Henkel, Koppenſtr. 38. Kurts, Charlottenſtr. 3.

Corps de Ballet: Die Frls. Bading, Friedrichſtr. 113a. Baiſt, Kl. Alexanderſtr. 7. Benkert, Schönhauſerallee 18b. Brehmer, Linienſtr. 50. Breithaupt, Keibelſtr. 38. Dermitzel, Georgenkirchſtr. 49. Engel, Artillerieſtr. 16. Ewald, Gartenſtr. 119. Gardemann, Lothringerſtr. 61. Frl. Gerlach, Schwedterſtr. 250. Hertwig, Kl. Alexanderſtr. 17. Hieſe, Kl. Alexanderſtr. 7. v. Horwardt, Kl. Alexanderſtr. 17. Jänicke, Schumannſtr. 1. Krauſe, Königsgraben 19. Kunſchmann Leipzigerſtr. 40. Mair, Hirtenſtr. 18. Markmann, Petriſtr. 21. Marré, Kl. Alexanderſtr. 4. Meinicke, Kl. Alexanderſtr. 30. Puppé, Saarbrückerſtr. 10. Schiech, Steinſtr. 11. Seeger, Lothringerſtr. 43. Vieweg, Münzſtr. 16. Weiſe, Hirtenſtr. 18. 40 Figuranten. 50 Figurantinnen. 30 Kinder.

Chor. Herren: Baro, Zionskirchſtr. 9. Böhrig, Mehnerſtr. 21. Bogun, Mariannenſtr. 14. Dietrich (ſ. Sch.). Franz (ſ. Sch.). Grajewsky (ſ. Sch.). Müllerſtädt, Ackerſtr. 53. Scheidelwitz, Lichtenbergerſtr. 1. Stahn, (ſ. Sch.). Stern (Inſp., ſ. Sch.).

Decorations-, Maschinen-, Beleuchtungs- u. Hülfspersonal. Maſchinenmeiſter: Hr. Geisler, Kl. Alexanderſtr. 26. Theatermeiſter: Hr. Krüger, Grenadierſtr. 32. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Wolters, zugleich Klempner, Metzerſtr. 23. Inſpektor des elektriſchen Lichtes: Hr. Krämer, Lothringerſtr. 75. Dekorationsmaler: Die Hrn. Hoftheatermaler Lütkemeyer u. Gebr. Brückner in Coburg, Gebr. Borgmann in Berlin,

Grenadierstr. 30, Hoffmann, Hartwig u. Hintze in Berlin. Cachirer: Hr. Koch, Grenadierstr. 30. Requisiteur: Hr. Karras, Münzstr. 15. Haustischler: Hr. Meyer. Gärtner: Hr. Foige, Neue Königstr. 6. Wächter: Hr. Effenberg sen. (s. Bote). Portier: Hr. Effenberg jun., im Theater. 20 engagirte u. 40 Hülfstheaterarbeiter. 2 Gärtner. 4 Hausdiener. 4 Abräumer. 8 Kehrfrauen. 20 Logenschließer und Billeteurs.

Garderobepersonal. Obergarderobier: Hr. Happel, Alexanderstr. 54. I. Garderobier: Hr. Treller, Neue Königstr. 1. Garderobiers: Die Hrn. Buchführer, Klausnitzer, Mendler, Nehmer, Neumann, Schneider u. Wilke. 3 Hülfsgarderobiers. Garderobière: Fr. Meyer. 2 Hülfsgarderobièren. 15 Näherinnen. Friseur: Hr. Müller, Elsasserstr. 95.

Abgegangen. Herren: Dederich (n. Potsdam). Fuchs (n. Berlin IX.). Gerlach (n. Straßburg). Lächelin (n. Berlin IX.). Marx (n. Stettin). Pauly (n. Leipzig I.). Rohland (n. Mainz).

Damen: Frl. Dähnike (n. Altenburg). Frl. Gehrkens (verheirathete sich). Frl. Gräffner (n. Berlin IX.). Frl. Gensicke (n. Aachen II.). Frl. Kirchhöffer (n. Leipzig I.). Frl. Lauber (n. Breslau II.). Frl. Meißner (n. Berlin IX.). Frl. Spieß (n. Berlin X.). Frl. Taube (n. Bremen I.). Frl. Wagener (n. Magdeburg I.). Fr. Werner.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Tänzerinnen Frls. Kalmus, Lösche, Neumann u. Schäffer.

Gestorben: Fr. Schmitz. Der Hausdiener Hr. Carl Krabs.

Gastspiele:

Frl. v. Csepcsanyi. Hr. van Hell. Im Juli 1879 das Operetten-Ensemble unter Leitung des Hrn. Raida. Mr. u. Mm. Gredelue, v. Paris.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Kinder des Capitain Grant. Pompeji's letzte Tage. Die Königin v. Golconda.

Berlin (V).

(Kroll's Theater.)

Eigenthümer: Hr. J. C. Engel, Königl. Preuß. Kommissionsrath, Ritter des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens und des K. K. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens, im Kroll'schen Etablissement.

Direktion: Die Hrn. J. C. Engel, leitet gleichzeitig die großen Conzerte, u. Theodor Lebrun, zugleich Direktor des Wallner-Theaters in Berlin.

Stellvertreter des Besitzers: Hr. J. Engel jun.

Regie u. Inspektion. Regie: (s. Wallner-Th.). Inspicient: Hr. Vogel, Holzmarktstr. 66a. Souffleuse: Fr. Weinholz, Gr. Frankfurterstr. 121.

Musikdirektion (s. Wallner-Th.). Die Conzerte dirigirt Hr. Kapellmeister Lehnhardt, Teltow.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Artistischer Sekretair u. Dramaturg: Hr. v. Saville (s. Wallner-Th.). Kassenrendant: Hr. Schallhorn, Alte Schönhauserstr. 39/40. Nachverkäufer: Hr. Wassernicht, Christinenstr. 20. Theaterdiener: Hr. Hiarup, Ackerstr. 11.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Feiler, Anhaltstr. 13.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt u. Notar Winterfeld, Charlottenstr. 56.

Darstellende Mitglieder (s. Wallner-Th.).

Technisches u. Hülfspersonal. Neue Dekorationen werden bei den Hrn. Gebr. Boramann, Grenadierstr. 18, u. bei Hrn. F. Lütkemeyer in Coburg gefertigt. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Kruse, Brückenallee 39. Schnürmeister: Hr. Arndt, Invalidenstr. 91. Inspektoren der Gas- u. Wasseranlagen: die Hrn. Koschmieder, Werftstr 4 u. Schäffer, Louisenstr. 49. 4 Theater- u. 6 Hülfsarbeiter. 8 Beleuchter. 4 Billeteurs. 1 Portier. 2 Hausdiener. 2 Wächter.

Gastspiel: Hr. Georg Paradies, 5 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Doctor Klaus. Großstädtisch. Die Darwinianer. Papa hat's erlaubt. **Die Lachtaube. Wähler und Wühler.** Aennchen vom Hofe. Bädecker. **Nimrod.** Ihre Familie. In Saus und Braus. Eine stille Gartenwohnung. **Traumbilder.** Monsieur Herkules. Hector. **Berlin, wie es weint und lacht.** Sonntagsschwärmer.

Berlin (VI).

(Wilhelm-Theater, vormals **Woltersdorff-Theater.)**

Da die Vorstellungen erst mit dem 15. November beginnen und das Personal noch nicht complet ist, so kann das Verzeichniß erst im Nachtrag erfolgen.

(Vide Nachtrag.)

Berlin (VII).

(Residenz-Theater.)

Eigenthümerin: Fr. Direktor Ida Hahn, im Viktoria-Theater.

Artistischer Director: Hr. Otto v. Schimmelfennig, Stülerstr. 7. I. Sprechstunden in der Privatwohnung: Nachmittags 3—4 Uhr; im Bureau: Mittags 12—2 Uhr, Nachmittags 6—8 Uhr.

Regie, Büreau, Kasse, Inspektion etc. Regisseur: Hr. Keppler, Blumenstr. 16. Sekretair u. Inspektor: Hr. Schasler, Schillingstr. 13. Kassirer: Hr. Waßmannsdorf, Wallnertheaterstr. 37. Inspicient: Hr. Menicke, Raupachstr. 7. Souffleur: Hr. Conrad, Grüner Weg 102. Theaterdiener u. Portier: Hr. Koppe, Blumenstr. 6.

Die für die Bühnenmusik nöthige Leitung führt Hr. Abarbanell, Grüner Weg 53.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kürschner, Krautstr. 54.

Darstellende Mitglieder. Herren: Barthold, Friedrichstr. 181. Carl Beckmann, Iffflandstr. 3. Haack, Schilling-

ſtr. 35. Keppler (ſ. Reg.). Menicke (ſ. Inſp.). Patonay, Wallnertheaterſtr. 15. Paul, Alexanderſtr. 38a. Schasler gen. Haller (ſ. Sekr.). Scheedel, Friedrichsgracht 18. Schramm, Michaelkirchſtr. 31.

Damen: Frl. Carlſon, Friedrichſtr. 44. Frl. Caſtelli, Wallnertheaterſtr. 1. Frl. Dienſt'l, Werftſtr. 8. Fr. Ernſt, Blumenſtr. 83. Frl. Gerber, Raupachſtr. 3. Frl. Hagemann, Wilhelmſtr. 43b. Frl. Hagen, Wallnertheaterſtr. 3. Frl. Haydn, Wallnertheaterſtr. 37. Frl. Angelica Hofmann gen. Angèle u. Frl. Hermine Hofmann, Blumenſtr. 37a. Frl. Lacroix, Iſlandſtr. 3. Frl. Ramm, Krautſtr. 45. Frl. Wienrich, Blumenſtr. 7.

Kinderrollen: Selma Richter, Köpenickerſtr. 57.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeiſter: Hr. Baltzer, im Theater. Schnürmeiſter: Hr. Becker, Palliſadenſtr. 94. Beleuchter: Hr. Würſt, Gr. Frankfurterſtr. 43. I. Garderobier: Hr. Drohne, Straußbergerſtr. 23. II. Garderobier: Hr. Girſch, Straußbergerſtr. 16. I. Garderobière: Fr. Grefe, Weißenburgerſtr. 70. II. Garderobière: Fr. Franz, Markusſtr. 32. Friſeur: Hr. Schnabel m. 1 Geh., Markusſtr. Tiſchler: Hr. Linsner, Heinelshof 19. Hülfsarbeiter: Hr. Leßnig, Manteuffelſtr. 115a. 1 Logenmeiſter. 7 Billeteurs. 4 Scheuerfrauen.

Abgegangen: Hr. Bornemann. Hr. Eggeling (n. Leipzig II.). Hr. v. Schönthan (n. Berlin III.). Frl. Kafka (n. Bremen I.).

Gastspiele:

Fr. Lewinsky-Prechteiſen. Fr. Hedwig Niemann-Rabe. Hr. Friedr. Haaſe u. Frau. Fr. Charlotte Wolter. Die Hrn. Mitterwurzer, Hallenſtein, Leyrer u. Schreiner, ſowie Fr. Mitterwurzer, v. Wien I. u. Frl. G. Straßmann.

Neu aufgeführte Stücke:

Kornblumen. **Politiſche Grundſätze.** Paragraph 213. Ein Falliſſement. **Kammerzofe.** Zu Füßen dir. Mein zweites Ich. Die arme Löwin. Die Fourchambault. **Zwei**

Damen. Marie-Anne. **Conſtanze.** Haus Darnley. Der Mann der Wittwe. Mein Stern.

Vom 5. Mai bis 5. Juni 1879 gaſtirte das Enſemble des Reſidenz-Theaters unter Leitung des Hrn. Dir. Claar am Stadttheater in Bremen.

Berlin (VIII).

(Stadttheater.) *)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Albert Roſenthal.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regiſſeure: Die Hrn. Wilh. Mejo u. Rob. Guthery. Muſikdirektor: Hr. Kerſten. Dramaturg u. Sekretair: Hr. Kuttner. Kaſſirer in Berlin: Hr. Kläger; in Bremen: Hr. Heſſe. Inſpicient: Hr. Riedel. Souffleur: Hr. Gros. Theaterdiener: Hr. J. Tuchtenhagen.

Das Orcheſter beſteht aus 20 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Guttmann, Potsdamerſtr.

Rechtskonsulent: Hr. Juſtizrath Euchel, Markgrafenſtr. 48.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brümmer. F. Carlſen. Fliegner. Flöſſel. Guthery (Reg.). Hänſeler. Emil Hoffmann. Kafka. Krone. Lehnhardt. Mejo (Reg.). Riedel (Inſp.).

Damen: Frl. Beckmann. Frl. L. Farchow. Frl. Aug. Flöſſel. Fr. Guthery. Frl. Hausmann. Fr. Holtzſtamm. Frl. Horliva. Frl Karrichs. Frl. Rainer. Frl. Riedel. Fr. Wollrabe.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeiſter: Hr. Greve. Schnürmeiſter: Hr. Hillebrandt. Beleuchter: Hr. Buſe. Garderobier: Hr. Beinecke. Hülfsgarderobier: Hr. W. Tuchtenhagen. Friſeur in Berlin: Hr. Franz Müller; in Bremen: Hr. Bensmann. Portière in Berlin: Fr Laban.

*) Da der Umbau des Theaters noch nicht beendet iſt, gaſtirte Hr. Direktor Roſenthal mit ſeiner Geſellſchaft während der Sommerſaiſon 1879 im Elyſium-Theater in Stettin und während des Winters 1879—80 am Tivoli-Theater in Bremen.

Theaterarbeiter: Die Hrn. Pehus u. Herzog. 9 Logenschließerinnen.

Gastspiele:

Hr. Meißner, die Frls. Ernestine Wegner u. Schwarz, v. Berlin III. Hr. Emil Schneider u. Frl. Thea Beeg, v. Frankfurt a. M. I. Hr. Thomas u. Fr. Thomas-Damhofer, v. Hamburg II.; in Stettin: Hr. Mittell. Sgra. Saurel. Hr. Dessoir. Hr. Dr. Hugo Müller u. Fr.; in Bremen: Hr. Carl Sontag.

Neu aufgeführte Stücke:

Ein russischer Beamter. Flattersucht. Durch die Blume. Der letzte Brief. Herzensangelegenheiten. **Giulia Vidal.** Der Herr Präfect. Ihre Familie. Frauenherzen; in Stettin: Rosenkranz u. Güldenstern. **Umkehr.** Emma's Roman. Der Schimmel. Sein einziges Gedicht. In Franzensbad. Der Mann der Debütantin. **Bébé;** in Bremen: Die alte Schachtel. **Die Winkelheimer.** Der Kriegsplan. Um einen Kuß. Paula's Geheimniß. **Mein Mann mengt sich in Alles.** Ein Knopf. Rosenkranz u. Güldenstern. **Durchgebrannt.**

Berlin (IX).

(National-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Commerzienrath Buchdruckereibesitzer Möser, Stallschreiberstr. 34 u. 35.

Direktion. Direktor u. Pächter: Hr. Carl Ferd. van Hell, führt die Oberregie, Weinbergsweg 6 u. 7.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseure: Die Hrn. Kolbe, Kastanienallee 35 u. Fuchs, Kl. Alexanderstr. 27a. Kapellmeister: Hr. Wiedecke, Fehrbellinerstr. 51. Sekretair u. Kassirer: Hr. Schmidt, Linienstr. 36. Inspektor: Hr. C. Pfundheller, im Theater Controleur: Hr. J. Pfundheller, im Theater. Bibliothekar: Hr. Kemény, Linienstr. 72. Inspicient: Hr. Mährdel, Bernauerstr. 50. Souffleur: Hr. Herrmann, Wollinerstr 59. Theaterdiener: Hr. Radke, Christinenstr. 4.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schroeder, Brunnenstr. 115a.
Rechtskonsulent: Hr. Ad. Graßhoff, Lothringerstr. 19.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berla, Kastanienallee 35. Braun, Elsasserstr. 9a. Edgar, Elsasserstr. 9a. Flügel, Weinbergsweg 12a. Fuchs (s. Reg.). van Hell (s. Dir.). Hensel, Alte Jakobstr. 85. Kolbe (s. Reg.). Kretschmer, Brunnenstr. 12. Kühn, Stettinerstr. 39. Lächelin, Zionskirchstr. 45. Lüders, Anklamerstr. 5. Lüpschütz, Joachimstr. 11. Magener, Schwedterstr. 23. v. Pommer-Esche, Charlottenstr. 92. Rohrbeck, Zionskirchstr. 19. Schenk, Arkonapl. 4. Sthamer, Zionskirchstr. 19. Tschirch, Veteranenstr. 16.

Damen: Frl. Armand, Belle-Alliancestr. 72. Frl. Böhm, Brunnenstr. 2. Frl. Duënsing, im Theater zu erfr. Fr. Hüftel, Belforterstr. 5. Frl. Janson, Hafenpl. 10. Frl. Lück, Bahnhofstr. 1. Frl. May, Kötbenerstr. 30. Frl. Meißner, Grenadierstr. 11. Frl. Meyer (Meerani), Friedrichstr. 244. Frl. Riebes, Schwedterstr. 50. Frl. Romanowsky, Schumannstr. 5. Frl. Schulz, Linienstr. 123. Frl. Suhrlandt (a. G. f. d. S.), Wallnerheaterstr. 25. Frl. Staub, Halleschestr. 22. Frl. Wienhold, Linienstr. 161. Frl. Wilke, Anklamerstr. 22.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Namczinowsky, Elsasserstr. 29. Theatermeister: Hr. Ostermann, Fehrbellinerstr. 20. Schnürmeister: Hr. Wietzke. Beleuchter: Hr. Helm, Fehrbellinerstr. 37. Theatertischler: Hr. Hentsch, Zionskirchstr. Dekorateur u. Tapezierer: Hr. Witte, Weinbergsweg 8. Obergarderobier: Hr. Raab, Louisenstr. 2. Garderobier: Hr. Wolter m. 2. Geh. Garderobière: Fr. Schönling, Bernauerstr. 95. Friseur: Hr. Müller m. 2 Geh., Elsasserstr. 95. Friseurin: Frl. Sanié, Schönhauserallee 59. Requisiteur: Hr. Gontard, Kastanienallee 35. Wächter: Hr. Großmann. Portier: Hr. Tabel, Fehrbellinerstr. 20. Reinigungsfrau: Fr. Tabel. 12 Billeteurs. 8 Theaterarbeiter.

Das Theater wurde neu renovirt am 12. Oktober 1879 unter der Direktion des Hrn. van Hell mit **„Antonius und Cleopatra"** eröffnet.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Berlin (X).

(Ostend-Theater.)

Direktion: Die Hrn. Dr. Herrmann Grünfeld u. Eugen Rosenstiel, Gr. Frankfurterstr. 130.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Oberregisseur: Hr. Hauptmann, Koppenstr. 38. Regisseur: Hr. Lautenburg, Gr. Frankfurterstr. 42a. Kapellmeister: Hr. Franke, Friedrichsfelderstr. 28. Concertmeister: Hr. Knetsch, Neue Schönhauserstr. 16. Correpetitor: Hr. Fritsch, Wasserthorstr. 8. I. Sekretair: Hr. Julius Keller, Gr. Frankfurterstr. 8a. II. Sekretair: Hr. Solting, Koppenstr. 48. Kassirer: Hr. v. Trepker, Gr. Frankfurterstr. 133. Controleure: Die Hrn. Brauer, Budde, Hanke u. These. Inspektor: Hr. Vorsatz, Gr. Frankfurterstr. 130. Inspicient: Hr. Liebnitz, Fruchtstr. 57. Souffleur: Hr. Richter, Friedenstr. 47. Kastellan: Hr. Philipp, im Theater. Theaterdiener: Hr. Schmidt, Belforterstr. 17. Portier: Hr. Bennhardt, Koppenstr. 38.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kürschner, Stabsarzt a. D., Krautstr. 55.

Darstellende Mitglieder. Herren: Giers, Gr. Frankfurterstr. 130. Hauptmann (s. Oberreg.). Hillmann, Koppenstr. 49. Katsch, Petersburgerallee 28. Keller (s. I. Sekr.). Lautenburg (s. Reg.). Liebnitz (s. Insp.). Eduard Müller, Metzerstr. 1. Julius Müller, Griebenowstr. 12. Proft, Koppenstr. 67. Rosen, Manteuffelstr. 82. Schröder-Kramer, Wilhelmstr. 91. Schulze, Andreasstr. 58. Solting (s. II. Sekr.). Thomas I. u. II., Rüderedorferstr. 21. Wendt, Mohrenstr. 24. Werber, Grüner Weg 36. Wolgast, Gr. Frankfurterstr. 89.

Damen: Fr. Ahlers, Gr. Frankfurterstr. 130. Frl. Bannitz, Alexanderstr. 37a Frl. Czerny, Königstr. 63. Frl. Demuth, Andreasstr. 68. Frl. Doppel, Koppenstr. 38. Frl. Egger, Grüner Weg 66. Fr. Giers, Gr. Frankfurterstr. 130. Frl. v. Kaler, Koppenstr. 51. Frl. Löben, Gr. Frankfurterstr. 130. Frl. Müller, Schönhauserstr. 17. Frl. Pré-

veaux, Koppenſtr. 38. Frl. Roberti, Grüner Weg 20. Frl. Schmidt, Wrangelſtr. 2. Frl. Valentini, Dragonerſtr. 2.

Kinderrollen: Selma Richter. Ida Ahlers. Paula Göldner.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maſchinenmeiſter: Hr. Göldner, Koppenſtr. 38. Theatermeiſter: Hr. Rudolph, Fruchtſtr. 37. Schnürmeiſter: Hr. Brendel, Weberſtr. 10. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Schäffter m. 2 Geh., Chauſſeeſtr. 70. Inſpektor des elektriſchen Lichtes: Hr. Kolowsky, Wallſtr. 30. 4 engagirte u. 6 Hülfsarbeiter. 4 Abräumer. Obergarderobier: Hr. Ragotzky, Koppenſtr. 38. Garderobier: Hr. Karapka m. 4 Geh., Grüner Weg 89. Obergarderobière: Frl. Heidenreich, Dresdenerſtr. 132. Garderobière: Fr. Kantel m. 2 Geh., Wörtherſtr. 6. I. Friſeur: Hr. Röhl m. 3 Geh., Alte Jacobſtr. 32. II. Friſeur: Hr. Schwedler, Wrangelſtr. 14. Requiſiteur: Hr. Krauſe, Gr. Frankfurterſtr. 130. Gehülfe: Hr. Finke, Weberſtr. 15. 2 Hausdiener. 4 Kehrfrauen. 12 Logenſchließer u. Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Ahlers (n. Berlin XV.). Hr. v. Pachert. Frl. Ernſt. Fr. Stettmeier. Hr. Langfelder (n. Breslau II.). Hr. Bauer (n. Liegnitz). Hr. Wallner (n. Aachen I.). Hr. Karlſen. Hr. Schwarz. Frl. Buchwald (n. Poſen I.). Hr. Herzmann (n. Straßburg). Fr. Römpler.

Gastspiele: Frl. Adele Wienrich. Frl. Hrabowska. Hr. Dr. Hugo Müller u. Fr.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Zigeunerin. Um hohen Preis. Gretchen's Polterabend. **Die Lieder des Muſikanten. Geld! Geld!** Wallenſtein (Trilogie). Iphigenia auf Tauris. Heinrich Heine. Ekkehard. Am Altar. Fauſt. Im Schillinghof. Adrienne Lecouvreur. Othello. Schickſalswege. Eine feſte Burg iſt unſer Gott. Die ſchöne Galathée. Maria von Medicis. Die Geheimniſſe von Paris. **Die Bluthochzeit.** Durch die Intendanz. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Drei Paar Schuhe. Kleine Erzählung ohne Namen. **Die Spionin.** Die Verſucherin. Käthchen von Heilbronn. Ich bin Wittwe.

Yelva. Der Graf von Irun. Frou=Frou. Der Günſtling. **Die Milchſchweſter.** Florian Geyer. Die Verlobung bei der Laterne. Ein verſagter Kuß. Der letzte Schliff. **Frauenkampf.** Mutter und Sohn. Robert und Bertram. Ludwig Devrient. Der Goldbauer. Onkel Ollmann. **Berlin, wie es weint und lacht.** Der Zambo. Aſchenbrödel. Pfeffer-Röſel. Erziehungs=Reſultate. Wilhelm Tell. Clavigo. Oranien. Von Stufe zu Stufe. Stadt und Land. Die Daniſcheffs. Bajazzo. Die Herrin von Altwyl. Lorbeerbaum und Bettelſtab. Minna v. Barnhelm. Fiesco. Hamlet. Sommernachtstraum. **Ein Wintermärchen.** König Lear. Geſprengte Feſſeln.

Berlin (XI).

(Belle=Alliance=Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. A. Wolf, Belle=Alliancestr. 7—10. Sprechſtunden 11—1 Uhr.

Regie u. Musikdirektion. Regiſſeure: Die Hrn. v. Jendersky, im Theater zu erfragen, Wisbeck, Barutherſtr. 1. u. Würſt, Belle=Alliancestr. 9. Muſikdirektor: Hr. Herold, Kgl. Muſikmeiſter, Lichterfelde.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Bureau, Kasse, Inspektion etc. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Achterberg, im Theater. Inſpektor: Hr. Hecht, Bergmannſtr. 112. Kaſſirer: Hr. Arnhold, Königspl. 7. Obercontroleur: Hr. Carl Wolf, Mittenwalderſtr. 12. Inſpicient: Hr. Timpe. Wartenburgſtr. 19. Souffleur: Hr. Birnbaum, Gneiſenauſtr. 5. 8 Controleure. Theaterdiener: Hr. Bauer, Zoſſenerſtr. 7.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bernheim, Yorkſtr. 1.

Rechtskonsulent: Hr. Juſtizrath Levy, Friedrichſtr. 61.

Darstellende Mitglieder. Herren: Achterberg (ſ. Sekr.). Beimler, Schumannſtr. 11. W. Hahn, Belle=Alliancestr. 95. Heiske, Zimmerſtr. 6. Heltzig, Gneiſenauſtr. 101. Hentſch, Belle=Alliancestr. 76. Iska, Brüderſtr. 1. Maikowski, Anklamerſtr. 66. Mietzner, Bergſtr. 42. Nowack, Solms=

ſtr. 15. Paris, Belle-Allianceſtr. 95. Philipp, Eliſabethufer 55. Schott, Roſenthalerſtr. 55. H. Schulz, Lübbenerſtr. 12. Thielſcher, Schmidtſtr. 8. Timpe (ſ. Inſp.). Wisbeck (ſ. Reg.). Würſt (ſ. Reg.).

Damen: Fr. Godowska, Solmsſtr. 28. Fr. Hayn, Belle-Allianceſtr. 61. Fr. Heltzig, Gneiſenauſtr. 101. Frl. Herwegh, Friedrichſtr. 165. Frl. Jänſch, Gneiſenauſtr. 103. Frl. Krona, Barutherſtr. 1. Frl. A. Martorel, Belle-Allianceſtr. 96. Frl. J. Schneider, Barutherſtr. 5. Fr. Wiſotzki, Belle-Allianceſtr. 9.

Kinderrollen: A. u. L. Achterberg. M. Klauſe.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeiſter: Hr. Sachſenweger, Bergmannſtr. 107. Neue Dekorationen werden in den Ateliers der Hrn. Falk u. Gebr. Borgmann gefertigt. Schnürmeiſter: Hr. Böhm, Bergmannſtr. 106. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Blankenburg I. m. 6 Geh., Bergmannſtr. 107. Obergarderobier: Hr. Panſe, Wilhelmſtr. 5a. Garderobier: Hr. Abel, Bergmannſtr. 96. Garderobière: Fr. Böhm, Bergmannſtr. 106. Friſeur: Hr. Röhl m. 2 Geh., Alte Jacobſtr. 30. Requiſiteur: Hr. Klauſe, Großbeerenſtr. 45. Wächter: Hr. Blankenburg II.

Abgegangen: Die Hrn. Regiſſeur Ottomeyer (n. Berlin II.). Barthold (n. Berlin VII.). Flügel. Haakh. Ritter. Weirauch. Theatermeiſter Wallreuther. Schnürmeiſter Wallreuther. Kaſſirer Halle. Die Frls. Herold. Strahl. Wegener. Fr. Kleczinsky-Bürger. Fr. Ritter. Die Garderobière Fr. Günthermann.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen hat nicht erfüllt: Frl. Seemann.

Berlin (XII).

(Germania-Theater, früher Vorſtädtiſches Theater.)
(Weinbergsweg 10. 11).

Eigenthümer: Hr. Oberamtmann Jäger, im Theater.

Direktor u. Pächter: Hr. Fred. H. Smith-Schrader, im Theater.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Smith-Schrader.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regiſſeure: Die Hrn. Osc. Walther, Roſenthalerſtr. 10 u. M. Borchard, Zionskirchpl. 3, Erſterer gleichzeitig Dramaturg. Muſikdirektor: Hr. Liſte, Louiſenſtr. 39. Concertmeiſter: Hr. Meyer, Ackerſtr. 10. Sekretair: Hr. Oden, Zionskirchpl. 3. Hausinſpektor: Hr. Schönian, Schönhauſerallee 182. Inſpicient: Hr. Thomala, Palliſadenſtr. 32. Souffleur: Hr. Gaßmann, Marienſtr. 4. Theaterdiener: Hr. Wittwer, Brandenburgſtr. 62.

Das Orcheſter beſteht aus 14 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kaliſcher, Veteranenſtr. 28.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartſch, Andreasſtr. 53. Bing, Grenadierſtr. 27. Borchard (ſ. Reg.). Th. Heimerdinger, Zehdenickerſtr. 7. Janecke, Brunnenſtr. 121a. Klatt, Kaſtanienallee 74. Köchler, Alte Schönhauſerſtr. 46. Lange, Zionskirchſtr. 49. Oden (ſ. Sekr.). Rauert, Auguſtſtr. 19. Thomala (ſ. Inſp.). Walther (ſ. Reg.).

Damen: Frl. Beutler, Dragonerſtr. 38. Frl. Buſchee, Chorinerſtr. 18. Frl. Freiheim, Bergſt. 10. Fr. Fuchs, Auguſtſtr. 49. Frl. Mannow, Dorotheenſtr. 68. Frls. Helene u. Marie Orla, Zehdenickerſtr. 30. Frl. Paris, Chorinerſtr. 18. Fr. v. Pigage, Brunnenſtr. 139. Fr. Walther, Roſenthalerſtr. 10. Frl. Wurl, Brunnenſtr. 139.

Chor: 5 Herren u. 5 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeiſter u. Dekorationsmaler: Hr. Knoblauch, Kaſtanienallee 68. Schnürmeiſter u. Beleuchter: Hr. Aſimon, Wolgaſterſtr. 2. Garderobier: Hr. Buſch m. 1 Geh., Fehrbellinerſtr. 39. Requiſiteur: Hr. Gontard, Kaſtanienallee 36.

Gastspiele:

Hr. Alois Müller, Mimiker. Hr. Ludw. Menzel. Hr. Ed. Weiß, v. Berlin V. Frl. Hrabowska, v. Berlin I. Hr. Oden, v. Dresden I.

Neu aufgeführte Stücke:

Se. Excellenz. Vorſtadtprinzeſſin. Erbſchaft mit Hinderniſſen.

Im Laufe des Januar 1879 ging die Leitung des Germania-Theaters in die Hände des früheren Kassirers des Hauses, jetzigen Direktors Fred H. Smith-Schrader über.

Berlin (XIII).

(Louisenstädtisches Theater.)

(Dresdenerstraße 72/73.)

Direktion: Hr. Adolf Ernst, führt die Regie der Posse, im Theater.

Das Kassenwesen versieht Fr. Direktor Ernst.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Leonhard, Elsasserstr. 8. Kapellmeister: Hr. Hübner-Trams, Prinzenstr. 2. Concertmeister: Hr. Seher, Linienstr. 86. Sekretair: Hr. Walden, Dresdenerstr. 70. Inspicient: Hr. Schlenker, Linienstr. 245. Souffleur: Hr. Winter, Annenstr. 25. Theaterdiener: Hr. Schuhknecht, Neue Roßstr. 1.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Kirstein, Münzstr. 18.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Heilbron, Alexanderstraße 45.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bendorf (Requisit.), Neue Grünstr. 15. Ernst (s. Dir.). Fichtner, Lothringerstr. 50. Görtz, Fürstenstr. 12. Große, Prinzenstr. 45 d. Hanelb, Invalidenstr. 161. Leonhard (s. Reg.). Müller, Gr. Frankfurterstr. 51. v. d. Osten, Karlstr. 9. Reichstein, Linienstr. 245. Schlenker (s. Insp. u. Maschinist). Thewitz, Nostizstr. 5. Tillack (Dekorationsm.), Dresdenerstr. 63. Walden (s. Sekr.).

Damen: Frl. Behnert, Grenadierstr. 27. Frl. Ehrhardt, Gitschinerstr. 51 a. Frl. Frickmann, Johanniterstr. 4. Frl. Guinand, Alexanderstr. 36 a. Frl. Hase, Derflingerstr. 20 a. Frl. Klug, Alexandrinenstr. 65. Frl. Köth-Schäfer, im Theater zu erfragen. Frl. Krüger, Eichhornstr. 13. Fr. Leonhard, Elsasserstr. 8. Fr. Lid, Josefstr. 11. Frl. Werra, Wilhelmstr. 112.

Kinderrollen: Kl. Schlenker.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeiſter: Hr. Emil Ernſt, im Theater. Dekorationsmaler: Die Hrn. Kropp, Georgenkirchſtr. 35, u. Tillack (ſ. Sch.). Maſchiniſten: Die Hrn. Schlenker (ſ. Sch. u. Inſp.) u. Nummeratzky, Louiſenufer 1 c, Letzterer zugleich Theatertiſchler. Beleuchter: Hr. Heiß, Hollmannſtr. 12. Obergarderobier: Hr. Reuß, Annenſtr. 11. Garderobière: Fr. Treuring, Roſenſtr. 4. Friſeur: Hr. Franz Müller m. 2 Geh., Elſaſſerſtr. 8. Requiſiteur: Hr. Bendorf (ſ. Sch.). Wächter: Hr. Vogler, im Theater. 2 Kehrfrauen. 5 Billeteurs.

Gastspiele

vom 8. Februar bis 16. Oktober 1879:

Frl. Gläſer. Frl. Prochè. Frl. Marie Brandt. Hr. Max Löwe. Die amerikaniſche Neger-Geſellſchaft.

Opernsaison

vom 7. Juni bis 13. Auguſt 1879.

Direktion: Hr. J. Firmans, führte die Regie.

Musikdirektion. Kapellmeiſter: Hr. Göttke. Balletdirigent u. Concertmeiſter: Hr. Monno.

Das Orcheſter beſtand aus 28 engagirten Muſikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ackenheil. Bieſe. Boſt. Braun. Großkopf. Koch. A. Krüger. F. u. P. Lange. Lebrecht. Miller. Rinow. Trapp. Wackwitz. Wazl.

Damen: Frl. Beyer. Frl. Brünning. Frl. Elsner. Frl. Gruber. Frl. Henneberg. Frl. van Hoof. Frl. Cath. Hoffmann. Fr. Miller. Frl. Volkmar.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Gastspiele:

Miß Merry, v. New-York. Frl. Herold. Frl. Teubner. Frl. Bayrer. Hr. Milder.

Berlin (XIV).

(Henne-Theater, früher Réunion-Theater).

(Alte Jakobstr. 30.)

Direktion: Hr. Wilhelm Henne, führt die Oberregie, Alte Jakobstr. 32.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseur: Hr. Felix Hesse, Wrangelstr. 10. Kapellmeister: Hr. Günther, Schwedterstr. 265. Concertmeister: Hr. Campi, Kl. Markusstr. 8. Sekretair u. Kassirer: Hr. Quanter, Belle-Alliance-pl. 15. Inspektor: Hr. Henke, Alte Jakobstr. 136. Obercontroleur: Hr. Müller, Friedrichstr. 113. Inspicient: Hr. Martens, Chausseestr. 13. Souffleuse: Fr. Henke, Alte Jakobstr. 136.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Zilg, Prinzenstr. 65.

Darstellende Mitglieder. Herren: Cron, Louisen-Ufer 23. Fehringer, Brandenburgstr. 46. Formes, Alte Jakobstr. 32. Hädke, Möckernstr. 72. Helbing, Alte Jakobstr. 119. Henne (s. Dir.). Hesse (s. Reg.). Kolbe, Prinzenstr. 50. Kraft, Pionierstr. 7. Manasse, Alte Jakobstr. 52. Martens (s. Insp.). Marx, Oranienstr. 88. Musäus, Alte Jakobstr. 75. Richter, Alte Jakobstr. 32. Schönleiter, Lindenstr. 18. Strantz, Wasserthorstr. 68. Zarrs (Garderobeinspekt.), Alte Jakobstr. 32.

Damen: Frl. Brettschneider, Alte Jakobstr. 17. Frl. Brüschke, Alte Jakobstr. 32. Frl. Bürde, Alte Jakobstr. 30. Frl. Gruber, Friedrichstr. 3. Frl. Henke, Alte Jakobstr. 136. Frl. Johannes. Louisenstr. 55. Frl. Klußmann, Fennstr. 6. Fr. Kolbe, Prinzenstr. 50. Frl. Lieder, Oranienstr. 110. 111. Frl. Scheffer, Naunynstr. 71. Frl. Schelper, Zimmerstr. 47. Frl. Waldow, Alte Jakobstr. 116. Frl. Walter, Alte Jakobstr. 32.

Kinderrollen: Lieschen Prause, Alte Jakobstr. 30.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kahle, Solmsstr. 33. Beleuchtungsinspektor: Hr. Böhm, Alte Jakobstr. 30. Garderobeinspektor: Hr. Zarrs (s. Sch.)

m. 2 Geh. Maſchiniſt: Hr. Prauſe, Alte Jakobſtr. 30. Garderobière: Fr. Heylandt, Dresdenerſtr. 78. 2 Garderobegehülfen. Friſeur: Hr. Röhl, Alte Jakobſtr. 32. 7 Billeteurs.

Gastspiele:

Hr. Günther. Hr. Schelper. Frl. Eva Kraft.

Neu aufgeführte Stücke:

Ein Bürgermeiſter von Berlin. Hans Lange. Die Kinder des Rentier Brand.

Berlin (XV).

(Variété-Theater.)

(Johannistiſch 5.)

Direktion. Direktorin u. Eigenthümerin: Fr. Wwe. Callenbach, im Theater.

Artistischer Direktor: Hr. Wilh. Ahlers, führt die Oberregie, im Theater.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regiſſeur: Hr. Klickermann, Mittenwalderſtr. 48. Kapellmeiſter u. Compoſiteur: Hr. Felix Jaeger, Kronenſtr. 65. Concertmeiſter: Hr. M. Köhler, Naunynſtr. 66. Balletcorrepetitor: Hr. Richard Bähr, Johannistiſch 6. Sekretair u. Inſpektor: Hr. Julius Bähr, Johannistiſch 5. Kaſſirer: Hr. Walter, Barutherſtr. 5. Inſpicient u. Requiſiteur: Hr. Hellmuth, Noſtizſtr. 46. Souffleur: Hr. Bräutigam, Charlottenſtr. 95.

Das Orcheſter beſteht aus 25 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Aſchoff, Belle-Alliancepl. 11a.

Rechtskonsulent: Hr. Juſtizrath Drews, Friedrichſtr. 62.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bock, Plan-Ufer 2. Deutſchmann, Mittenwalderſtr. 48. Hellmuth (ſ. Inſp.). Klickermann (ſ. Reg.). Korb, Pionierſtr. 16. Lachmann, Pionierſtr. 10. Lewinsky, Kottbuſerſtr. 3. Plintzner, Linienſtr. 121. Stein, Solmsſtr. 12. Vigner, Linienſtr 245.

Damen: Frl. Eibl (ſ. Ballet), Johannistiſch 1. Fr. u. Frl. Erck, Pionierſtr. 10. Frl. Herold, Belle-Alliancestr. 62.

Frl. Hocke, Pionierstr. 16. Fr. Klickermann, Mittenwalderstr. 48 Frl. Krüger, Chausseestr. 115. Frl. Meltzer, Fürbringerstr. 27. Frl. Nath, Mittenwalderstr. 2a. Frl. Nicolas, Tempelherrnstr. 9.

Ballet. Balletmeister: Hr. Claas, Johanniterstr. 4. I. Solotänzerin: Frl. Umlauf, Mittenwalderstr. 8. Solotänzerinnen: Die Frls. Eibl (i. Sch.). Martha u. Louise Fränkel, Mittenwalderstr. 20. Frl. Spies, Ziegelstr. 29.

Corps de Ballet: Die Frls. Burow, Invalidenstr. 124. Klein, Zionskirchstr. 28. Lichterfeld, Ritterstr. 10/11. Paul, Jerusalemerstr. 7. Strunk, Invalidenstr. 124.

Kinderrollen: Kl. Lengheim u. Stern. Ernst u. Willi Büchner.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schenk m. 6 Geh., Nostizstr. 46. Dekorationsmaler: Hr. Falk, Anklamerstr. 29. Schnürmeister: Hr. Schilling, Bergmannstr. 96. Beleuchter: Hr. Valentin, Plan-Ufer 13. Garderobier: Hr. Kutschke m. 2 Geh., Roßstr. 8. Garderobière: Fr. Weitze, Pionierstr. Friseur: Hr. Röhl m. 2 Geh., Alte Jakobstr. 32. 7 Billeteurs.

Gastspiel:

Frl. Martha Körnig.

Neu aufgeführte Stücke:

Festspiel zur Eröffnung des Theaters. Der erste Sonntag. Das Geheimniß der jungen Mamsell. **Wem gehört das Kind?** Hermann und Dorothea. Eine verfolgte Unschuld. Liebfrauenmilch. Glücklich durch unsern Heldenkaiser. Aus Liebe zur Kunst. Das Versprechen hinter'm Heerd. Madame Flott. Die Tochter Belial's.

Berlin (XVI).

(Walhalla-Theater.)

(Charlottenstraße 90—92.)

Direktion: Hr. Emil Großkopf, Charlottenstr. 94.

Regie u. Musikdirektion. Regisseur: Hr. Delcliseur, Fürbringerstr. 32. Musikdirektor: Hr. Kolle, Mittenwalderstr. 9. Concertmeister: Hr. Franz, Alte Jakobstr. 51.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Bureau, Kasse, Inspektion etc. Sekretair u. Kassirer: Hr. Heiligtag jun., Friedrichstr. 1. Hausinspektor: Hr. Schubert, Charlottenstr. 94. Souffleur u. Bibliothekar: Hr. Alonius, Straußbergerstr. 46. Theaterdiener: Hr. Gründer, Friedrichstr. 249.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Wegscheider, Charlottenstr. 86.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Härtel, Friedrichstr. 68.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albes, Steglitzerstr. 33. Delcliseur (s. Reg.). Jacobi, Großbeerenstr. 3. Laurence, Schönhauserallee 40a. Löber, Blumenstr. 31. Salewsky, Seidelstr. 2. Zschiegner, Naunynstr. 71.

Damen: Frl. Auth, Chausseestr. 103. Fr. Bräutigam, Charlottenstr. 95. Frl. Gallus, Wilhelmstr. 3. Frl. Hahn, Friedrichstr. 15. Frl. Hirthe, Mauerstr. 80. Frl. Rinoldi, Charlottenstr. 89.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Anhelm, Charlottenstr. 93. Dekorationsmaler: Hr. Falk, Anklamerstr. 29. Beleuchtungsinspektor: Hr. Wundrack, Engel-Ufer 7a. Garderobier: Hr. Schrammer, Markgrafenstr. 83. Billeteurs: Die Hrn. Heiligtag sen., Pohl u. Donath.

Berlin (XVII).

(Heinsdorff-Theater.)

(Wallnertheaterstr. 15.)

Direktion: Hr. Louis Heinsdorff, führt die Oberregie, im Theater.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseur: Hr. Fischbach, Iffland-str. 3. Kapellmeister u. Compositeur: Hr. Steffens, Josefstr. 15. Concertmeister: Hr. Liefeldt, Landwehrstr. 21. Sekretair: Hr. Berganoff, Markusstr. 14. Kassirer: Hr. Hallmann, Grenadierstr. 13. Hausinspektor: Hr. Robert Heinsdorff, Pallisadenstr. 84. Obercontroleur: Hr. Alb. Heinsdorff, Adalbertstr. 17. Inspicient: Hr.

Zeidler, Linienstr. 51. Souffleuse: Fr. Seegert, Köpnickerstr. 160. Theaterdiener: Hr. Trepplin, im Theater.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Philippsstern, Blumenstr. 7.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Richter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Andrick, Wallnertheaterstr. 33. Bendix, City-Hôtel, Dresdenerstr. Fischbach (s. Reg.). B. Fischer, Gneisenaustr. 18. Gressin, Wasserthorstr. 45a. Kettner, Andreasstr. 61. L. Koch, Neue Königstr. 11. Lorenz, Friedrichsfelderstr. 38. Mengel (s. Requis.), Friedenstr. 23. C. Möller (Sekretair der „Einigkeit"), Invalidenstr. 135. H. Müller, Seidelstr. 18. Schlesinger, Wasserthorstr. 20. Selchow, Wallnertheaterstr. 41. Suchodolsky, Markusstr. 14. Zeidler (i. Insp.).

Damen: Frl. C. Berthold, Markusstr. 14. Frl. Birkenfeld, Markthallen A. Frl. Falkmann, Metzerstr. 43. Frl. A. Frank, Veteranenstr. 20. Frl. Habedank, Wallnertheaterstr. 33. Frl. Lichtenau, Ifflandstr. 3. Frl. Meth, Wallnertheaterstr. 15. Frl. Pießmack, Louisenstr. 53. Fr. Retzlaff-Lacorn, Wallnertheaterstr. 15. Frl. L. Scheedel, Raupachstr. 7. Frl. Schumann, Holzmarktstr. 80. Frl. Sellge, Gartenstr. 40.

Ballet. Solotänzerinnen: Die Frls. v. Beeker, Zionskirchstr. 24 u. Hähner, Fehrbellinerstr. 24. Tänzerin: Frl. R. Klein, Königstr. 18.

Kinderrollen: Albert Wallais.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen, welche auch in kleinen Rollen beschäftigt werden.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Emmerich m. 2 Geh., Dresdenerstr. 119. Schnürmeister: Hr. Jordan, Köpenickerstr. 191. Beleuchter: Hr. Fauk, Molkenmarkt 5. Garderobier: Hr. Siegert, Kl. Kurstr. 8. Ankleiderin: Fr. Pohl, Barutherstr. 12. Friseur: Hr. Nerges m. 2 Geh., Alexandrinenstr. 88. Requisiteur: Hr. Mengel (s. Sch.). Portier: Hr. Krüning, im Theater. 6 Logenschließer.

Das **Heinsdorff-Theater** wurde am 20. September 1879

vom Direktor Louis Heinsdorff mit „Das Corps der Rache", Posse in 7 Bildern von L. Heinsdorff und H. Fischbach, Musik von G. Steffens, eröffnet.

Berlin (XVIII).

(American-Theater.)

(Dresdenerstr. 55.)

Direktion: Hr. A. Reiff.

Regie, Musikdirection etc. Regisseur: Hr. Kühle. Musikdirektor: Hr. Dupré. Kassirer: Hr. Schiff. Theatermeister: Hr. Avant mit 2 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Boulage. Controleure: Die Hrn. Hönicke u. Simson.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stübing.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becke, I. kom. Rollen. Schani Hartner, I. kom. Rollen (wienerisch). Kühle (Reg.), I. kom. Rollen. Löblich, Chargen. Plothow, Liebhaber. Reiff (Dir.), Väter, kom. Charakterr.

Damen: Frl. Carina, jug. Liebhaberinnen. Frl. Delly, Soubretten. Frl. Fensterer, I. Soubretten. Frl. Helmer, I. Soubretten. Frl. Herold, jug. Liebhaberinnen. Frl. Jentsch, Soubretten. Frl. Liebreich, jug. Liebhaberinnen.

Gastspiele: Die Groteskkomiker Wilhelm u. A. Adolf Richter. Die englischen Sängerinnen u. Tänzerinnen 4 Geschwister Roubina. Der Bauchredner Mr. Vox. Mr. Sprenger mit Edison's Phonograph.

Neu aufgeführte Stücke: Nette Matrosen. Agentur für Künstler. Diana u. Actäon. Der schwere Wagner. Berliner in Neapel. Die Amazonen-Insel.

Berlin (XIX).

(Borussia-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Pörsch.

Technischer Direktor: Hr. A. Tschorn, Wrangelstr. 10, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseur der

Poſſe u. des Vaudeville: Hr. Jury, Alte Jacobſtr. 114a. Kapellmeiſter: Hr. Schüler, Kl. Alexanderſtr. 1b. Kaſſirer: Hr. Guhr, Bergſtr. 12. Inſpektor: Hr. Heinrichs, Weberſtr. 62. Controleur: Hr. Ertel, Lindenſtr. 27. Souffleuſe: Fr. Fuchs, Weberſtr. 17. Theaterdiener: Hr. A. Riedel, Eliſabethſtr. 62.

Das Orcheſter beſteht aus 12 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Albert Cohn, Franzſtr. 10.

Rechtskonsulent: Hr. C. Margolius, Brunnenſtr. 4.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinrichs (ſ. Inſp.). Jury (ſ. Reg.). Lorenz, Friedrichsfelderſtr. 38. Noſter, Fiſcherſtr. 7. F. Riedel, Eliſabethſtr. 62. Ritzenfeldt, Gitſchinerſtr. 36. Winkler, Krautſtr. 28.

Damen: Frl. Bröckelmann, Brunnenſtr. 144. Frl. Dammert, Stallſchreiberſtr. 38. Fr. Eimer, Markusſtr. 28. Frl. Ernau, Schützenſtr. 32. Fr. Franziskow, Weberſtr. 62. Frl. Klingelſtein, Oranienſtr. 185. Frl. Radtke, Stallſchreiberſtr. 38. Frl. v. Zacharewitz, Wienerſtr. 27.

Ballet: Die Frls. Damm, Sebaſtianſtr. 34. Noreck, Lichtenbergerſtr. 46. Radtke, Königſtr. 14.

Kinderrollen: Anna Eimer. Anna Sommerfeld.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeiſter: Hr. Junius, Prenzlauerallee 5a. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Nitſchke m. 1 Geh., Schönleinſtr. 17. Obergarderobier: Hr. Eimer, Markusſtr. 28. Hülfsarbeiter: Hr. Weißbäcker, Eiſenbahnſtr. 36a.

Gastspiele:

Gebr. Wattkins (Skating-Ring-Läufer). Mr. Fellow, (Gymnaſtiker-Geſellſchaft). Miß Sytarri u. Mr. Byron. Miß Luccia (Solotänzerin). Coari (Pantomimen-Geſellſchaft). Mr. Alexander (Sprachkünſtler). Mr. Leswood (Jongleur). Mr. Mannora (röm. Ringer). Sgr. Corelli (Zahn-Athlet).

Neu aufgeführte Stücke: Schulze u. Müller unter den Zulukaffern. Drei Männer im feurigen Ofen. Kahlbutz von Campehl.

Berlin (XX).

(Quarg's Vaudeville-Theater.)

(Alexanderstr. 40.)

Direktion: Hr. Richard Quarg, im Theater.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseur der Posse: Hr. Cintura; des Lustspiels: Hr. Hummel-Herzfeld. Kapellmeister: Hr. Hirsch. Concertmeister: Hr. Wohl. Sekretair u. Logenmeister: Hr. Meißner. Kassirer: Hr. Ballast. Inspicient: Herr. F. Schwarz. Souffleuse: Fr. Jordan. Billeteurs: Die Hrn. Marunke u. Gaebkesch. Theaterdiener: Hr. Wendt.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Plonski, Alexanderstr. 42.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Nettler, Königsgraben 12.

Darstellende Mitglieder. Herren: Cintura (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., humor. Väter. Dalatkewicz, kom. Gesangsr., Väter. Hummel-Herzfeld (Reg.), Bonvivants, sing. Liebhaber, gesetzte Helden. Messer-Feldo, Liebhaber, jug. kom. Rollen. Schwarz (Insp.), Chargen. Stange, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Uhlig, Tenorbuffop., I. jug. kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Hoeven, II. Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Jüsten, Soubretten, sing. Liebhaberinnen. Frl. Körnig, I. Soubretten. Frl. Krüger, I. Operettengesangsp. Frl. Stolzenfels, Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Fr. Wagner, Heldenmütter, kom. Alte.

Kinderrollen: Robert u. Anna Jordan.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Obermaschinen- u. Theatermeister: Hr. Voigt I. Dekorationsmaler: Die Hrn. Elfrath u. Neumann. Schnürmeister: Hr. Voigt II. Beleuchtungsinspektor: Hr. Bergemann. Obergarderobier: Hr. Beyer m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Petermann m. 2 Geh. Friseur: Hr. Bückling m. 2 Geh. 4 Logenschließer.

Ihre kontraktlichen Verpflichtungen hat nicht erfüllt: Frl. Schendel.

Gastspiele
vom 1. Mai bis 1. Oktober 1879:

Das polnische Judenquartett. Der Gesangskomiker Hr. Bendix. Die englischen Duettisten Gebr. Mortimer. Die Gebr. Worden u. Mack. Die aus 12 Personen bestehende Gymnastiker-Gesellschaft Price. Der Magnetiseur Hr. Professor Charles Hansen. Die ungarische Mund-Clarinettistin Frl. Lacaji.

Neu aufgeführte Stücke:

Berliner im Olymp. Weibliche Jockeys. Lorenz u. seine Schwester. Hochzeitsreise. 1733 Thlr. 22½ Sgr. Wer ißt mit. Der Fabrikant. Die Galeerensklaven. Glücklich durch unsern Heldenkaiser. Sperling und Sperber. Coer-Bube. Becker's Geschichte. Hermann u. Dorothea. In's Knopfloch. Mamsell Rosa. Bei Wasser u. Brod. Lady Beefsteak. Holz u. Blech. Die Zerstreuten. Hahn im Dorfe. Guten Morgen, Herr Fischer. **Kunst geliebt zu werden. Durch's Schlüsselloch.** Unter'm Birnbaum. Seifenfritze.

Berlin.

(Sommertheater im Prater.)

(Kastanienallee 6—9.)

(Saison: Von Ostern bis 16. September 1879.)

Direktion: Die Hrn. Ad. u. L. Kalbo.

Artistischer Direktor u. Regisseur: Hr. Wohlbrück.

Musikdirektion etc. Kapellmeister: Hr. Kersten. Kassirer: Die Hrn. Hallmann u. Henschel. Controleure: Die Hrn. Kolbe u. Mottü. Inspicient: Hr. Pogrell. Soufleuse: Fr. Uhlig. Theaterdiener: Hr. Emil.

Das Orchester bestand aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Junge.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Holthoff.

Darstellende Mitglieder. Herren: Böttcher. Conradi. Fichtner. Götl. Langsdorff (Requis.). Stresow. Uhlig. Wittig. Woblbrück (art. Dir.).

Damen: Frl. Anders. Frl. Fricke. Frl. Hahn. Fr. Herrmann. Frl. Jeß. Frl. Kühn. Frl. Lichtenau.

Ballet u. Gymnastik. Balletmeister: Hr. Severini. I. Solotänzerin: Frl. Severini. II. Solotänzerin: Frl. Schön. Tänzerinnen: Die Frls. Antonelli. Beckers. Chankatti. Clarissa. Häbner. Sticks. Weisely. Tanzkomiker: Hr. Messer-Feldo. Die Kaiserl. Russische u. Königl. Schwedische Hofkünstlerin Miß Fatima gen. die Kanonenkönigin. Sisters Mackway. Der Manuflötist Signor Alves de Moncaio. Die Amerik. Hochspringer u. Clown Hrn. Worden u. Mack. Gymnastiker-Gesellschaft Giselli. Miß Alice gen. die Schlange der Wüste. Die Athleten Gebr. Williams. Preisgekrönte Gymnastiker-Gesellschaft Bourbonnet-Folchini.

Kinderrollen: Kl. Heinrich. Max Liebe.

Chor: 6 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Lamprecht m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Wächter. Die Garderobe lieferte Fr. Rudloff. Friseur: Hr. Klatt m. Geh. Requisiteur: Hr. Langsdorff (s. Sch.).

Neu aufgeführte Stücke:

Die goldene Hochzeit. **Carlchens erste Liebe.** Durch. Wie zwei Tropfen Wasser. Homöopathische Kuren. Die Ordre ist Schnarchen. Der Bojar. Moritz Schnörche. Ein rasender Roland. Kabale und Liebe. Die kleine Schwarze. Sicher bei Damen. Das vierte Gebot. Ein Tänzer der alten Schule. Ein schwarzes Wiegenkind. Handel und Wandel. Aennchen vom Hofe. Das Nachtlager in der Jungfernhaide. Seifen-Neumann. Die blaue Zwiebel. Die Lady. Ein alter Sünder. Die Verlobung bei der Laterne. Die Zaubergeige. Othello in Kyritz. Rataplan. Der Pole und sein Kind. Eine fromme Schwester 's Lieserl. Unter'm Birnbaum. Die schöne Selika. Der Zaubertrank. Ein Hochzeitsabend.

Pantomimen: Das Forsthaus im Walde. Robert und Bertram. Hermione, oder die Briganten vor Neapel. Eine amerikaniſche Barbierſtube. Der Dorfapotheker.

Berlin.

(Vaudeville-Theater. Sommer-Saiſon 1879.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Puhlmann, wohnt in Nieder-Schönhauſen.

Verwalter: Hr. Schmidt, Schönhauſerallee 148.

Regie, Musikdirektion, Kasse etc. Regiſſeur: Hr. Schneider. Muſikdirektor: Hr. Kentſch. Concertmeiſter: Hr. Meierhoff. Kaſſirer: Die Hrn. Lungebübel u. Riedel.

Das Orcheſter beſtand aus 18 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Patſchkowsky.

Rechtskonsulent: Hr. Notar Seligmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Janecke. Johow. Laurence. Liebnitz. Müller. Schneider (Reg.). Schönemann.

Damen: Frl. Benotha. Frl. Bernhardi. Frl. Cordes. Fr. Dorn. Frl. Kitzing. Frl. Kraft. Frl. Wagener.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeiſter: Die Hrn. Guhrt u. Roſenberg. Dekorationsmaler: Hr. Falk. Garderobier: Hr. Heiſe. Friſeur: Hr. Müller. Billeteurs: Die Hrn. Karſten u. Seidel.

Gastspiel:

Hr. Göthl.

Neu aufgeführte Stücke:

Das Herrgött'l hat's gebracht. Das Rendezvous in der Mühle.

Jubiläen.

Grossherzogliches Hof- und National-Theater zu Mannheim.

(Jubelfeier des hundertjährigen Bestehens.)

Am 7., 8. und 9. Oktober 1879 wurde in Mannheim das hundertjährige Bestehen des dortigen National-Theaters in solenner Weise gefeiert, und kommen wir unten auf diese Festtage noch eingehend zurück, vorher aber scheint es angemessen, in kurzen Worten die vorzüglichsten Daten aus der Geschichte dieser Bühne zu geben. Wir entnehmen dieselben dem verdienstlichen, anläßlich dieses Jubelfestes erschienenen, Werke von Anton Pichler: „Chronik des Großherzoglichen Hof- und National-Theaters in Mannheim."

Mannheim, welches durch die Gräuel und Verwüstungen des 30jährigen Krieges, und später durch die Franzosen, bis zum Rastatter Frieden (1714) arg heimgesucht war, begann nach und nach, als der Churfürst Carl Philipp 1720 seine Residenz dorthin verlegte, wieder aufzublühen. Nicht allein durch den großen Hofstaat, sondern auch durch die Hofkammer, das Kriegsdepartement, die Regierung, das Hofgericht ꝛc. vermehrte sich die Bevölkerung der Stadt wesentlich, da auch viele Fremde

und reicher Adel nach Mannheim zogen, um am Hofe oder beim Militär Beschäftigung zu finden.

Zu dieser Zeit erschienen die ersten wandernden Comödianten; denn in der Mitte des 17. Jahrhunderts zeigten sich nur zur Meßzeit einzelne Spieler und Gaukler, auch tauchte damals eine „Musikbande" auf, welche sich in Mannheim und in benachbarten Städten producirte, selbst bei Hofe zu Heidelberg; sie führte die Benennung „Mannheimer Juden-Spielleut".

Im Jahre 1737 wurden durch die Ingenieure Bibienna und Baumgartz die Pläne zu einem Schloßtheater entworfen und dieses dann auch schleunigst fertig gestellt. Bei der Vermählung des Pfalzgrafen Carl Theodor, eines kunstliebenden Fürsten, unter welchem auch das Theater erfreulichen Aufschwung nahm, fanden auf dieser neuen Bühne, welche als die „schönste und beste in Europa" gerühmt wird, eine (italienische) Oper, Concerte, französische Comödien und Bälle statt. Das Orchester der Hofkapelle wird gleichfalls von den Kunstverständigen der damaligen Zeit als das beste geschildert; Mannheim erfreute sich in der Mitte des vorigen Jahrhunderts und auch später noch des ehrenden Beinamens: „Paradies der Tonkünstler". Ein fernerer immenser Verdienst Carl Theodor's ist die Einführung der deutschen Comödie und die Verbannung des „ausländischen Spektakels" von seinem Theater. Am 5. Januar 1875 ging die erste deutsche Oper „Günther von Schwarzburg" in Scene, nachdem schon mehrere Jahre vorher die Vorstellungen der deutschen Comödianten vom Hof und den Cavalieren ganz besonders bevorzugt wurden. Es erschienen nach einander in Mannheim verschiedene deutsche Gesellschaften, die mehr oder weniger gefielen und auch demgemäß protegirt wurden.

Der Churfürst Carl Theodor fand schließlich jedoch in der Anwesenheit der Marchand'schen Gesellschaft, deren Vorstellungen er häufig beiwohnte, ferner in den deutschen Singspielen, welche seit einigen Jahren in Schwetzingen zur Darstellung gelangten, die erste Anregung zur Förderung einer deutschen National-Schaubühne im Sinne Joseph's des Zweiten. (Die französische Schauspieler-Gesellschaft war Anfangs 1770 entlassen.) Durch Erbauung eines Theaters sollte dem deutschen Schauspiele eine dauernde Stätte geboten werden — nicht nur

eine dauernde, ſondern auch eine würdige, das bewies die Abſicht, als Leiter des neuen Unternehmens im Allgemeinen, und insbeſondere einer damit zu verbindenden Schauſpielerſchule die berühmteſten und berufenſten Männer zu gewinnen.

Ein vom Regierungs- und Hofkammerrath v. Babo, um Oſtern 1775, gemachter Vorſchlag zur „Erbauung eines Comödiantenhauſes" fand — weil zu hoch angeſchlagen — keine Genehmigung, hingegen wurden deſſen (am 27. Auguſt) vorgelegter Koſtenanſchlag von 58,405 Gulden zur „Errichtung eines Comödien- und Redoutenhauſes im Schütthauſe" (Arſenal) bewilligt. Der Bau wurde alsbald in Angriff genommen und war bereits Anfang 1776 beendigt.

Der Miniſter, Graf v. Hompeſch, ein Mann von echt patriotiſcher Geſinnung, trug Vieles dazu bei, den Churfürſten zum Entſchluß zu bringen, die deutſche Nationalbühne zu errichten, und ſetzte ſich eiligſt mit Gelehrten, Dramaturgen und Theaterprinzipalen in Correſpondenz. Zur Organiſation und Belehrung junger Talente wurde Eckhof die Direktion und Leſſing das Amt eines Dramaturgen angetragen. Beide lehnten dieſen ehrenvollen Antrag ab, denn keiner von ihnen wollte ſeine innehabende Stellung aufgeben. Ein zugereiſter Schauſpieler, Namens Lorenz, erbot ſich, aus dem Tänzerchor talentirte Subjekte zu unterrichten und nach wenigen Wochen eine kleine Geſellſchaft zu formiren. So konnte Neujahr 1777 das neuerbaute Schauſpielhaus von dieſer Hoftheater-Geſellſchaft, die jedoch aus lauter einheimiſchen Anfängern beſtand, mit dem damals beliebten Stücke von Brandes: „Der Schein betrügt" eröffnet werden. Gegen Erhebung eines Entré fanden Sonntag, Dienſtag und Donnerſtag Vorſtellungen ſtatt, aber das Perſonal war zu klein, zu ungenügend, um größere Stücke aufzuführen. Man mußte wieder die Mainzer Geſellſchaft unter Direktor Seyler kommen laſſen, gleichzeitig arbeitete aber Marchand, der inzwiſchen unter dem Intendanten Graf v. Salvioli Direktor des Churfürſtl. Hof- und Nationaltheaters geworden war, tüchtig an der Schulung der engagirten, jungen Kräfte weiter, um ein würdiges Enſemble herzuſtellen. Als jedoch Karl Theodor, durch Erbſchaft auch Churfürſt von Bayern geworden war und nach München überſiedelte, folgte ihm Mitte September 1778 der ganze Schauſpiel- und Opern-

körper dorthin; die letzte Vorstellung im Mannheimer Schauspielhause war am 13. September 1778 Lessing's „Minna von Barnhelm"; die Mannheimer hatten das Nachsehen.

Es wurde nun, namentlich auf Betreiben des Freiherrn v. Dalberg, welcher in regstem Patriotismus ein Schauspiel für Mannheim als durchaus nothwendig hinstellte, wieder mit Seyler contrahirt, welcher vom 27. Oktober 1778 bis in die Fasten 1779 Vorstellungen gab.

Unterdessen war Dalberg unverdrossen bemüht, die Idee eines Nationaltheaters zu verwirklichen und ein glücklicher Zufall kam seinen Plänen entgegen. Eckhof, der artistische Direktor des Hoftheaters in Gotha, war (16. Juni 1778) gestorben; als dessen Nachfolger fungirte einige Zeit der Schauspieler Boeck, der jedoch seinen großen Vorgänger so wenig zu ersetzen vermochte, daß der kunstsinnige Herzog am ganzen Theater die Lust verlor und dasselbe zum Herbst 1779 auflöste. Das kam Dalberg zu erwünscht und gelegen. Ein schöner Verein reichbegabter Talente, darunter das jugendliche Freundes-Kleeblatt Iffland, Beil und Beck, welches sich unter Eckhofs Augen herangebildet hatte, wurde plötzlich disponibel. Diese drei sowohl, wie die meisten der andern freigewordenen Mitglieder in Gotha wurden am 9. September 1779 engagirt und Seyler als Direktor des neu zu gründenden Theaters angestellt. Auch andere hervorragende Kräfte, so namentlich Brandes mit Frau und Tochter von Dresden, der eigentlich auf den Posten des Direktor gerechnet hatte, dem Personal einverleibt.

Die erste Vorstellung des neuen Nationaltheaters fand also am 7. Oktober 1779 statt mit der Aufführung des sehr beliebten Lustspiels „Geschwind, eh' es Jemand erfährt", oder: „Der besondere Zufall" nach Goldini, von Bock. (Billerbeck — Iffland, Antonie — Md. Toscani, Gröbing — Beil, Philippine — Md. Wallenstein, Manske — Meyer, Rolf — Backhaus, Christinchen — Md. Kummerfeld.) Der Churfürst ließ während der Vorstellung durch den Intendanten den Mitspielenden seine volle Zufriedenheit ausdrücken, und machte den Schauspielern ein Geschenk von 100 Ducaten, welche unter dem Gesammt-Personal vertheilt wurden. „Der Churfürst und das Publikum fanden Vergnügen an der ungeschminkten Wahrheit unserer Vorstellung; — (wie Iffland angiebt) —

ſie bewieſen es uns mit ſteigender Lebhaftigkeit und Wärme. Dieſe Aufnahme erhöhte unſere Kräfte."

Das große Intereſſe, mit welchem Dalberg, der auch den Churfürſten zur Erhöhung der urſprünglich zugeſagten Subvention bewog, fortwährend für das neue Theater in jeder Beziehung ſorgte, brachte daſſelbe auf eine außerordentlich hohe Kunſtſtufe, und auch das Wohlbefinden der Schauſpieler und deren materielle Lage war der Gegenſtand ſeiner fortdauernden und vom beſten Erfolge gekrönten Bemühungen.

Am 13. Januar 1782 wurden zum erſten Male Schiller's „Räuber" zur Darſtellung gebracht, und ſchreibt ein Augenzeuge über dieſe Vorſtellung: „Das Theater glich einem Irrenhauſe, rollende Augen, geballte Fäuſte, ſtampfende Füße, heiſere Aufſchreie im Zuſchauerraum! Fremde Menſchen fielen einander ſchluchzend in die Arme, Frauen wankten, einer Ohnmacht nahe, zur Thüre. Es war eine allgemeine Auflöſung wie im Chaos, aus deſſen Nebeln eine neue Schöpfung hervorbricht!"

Um die Ausbildung des Kunſtinſtituts und die dramaturgiſche Thätigkeit zu fördern, ward von der Intendanz dem Theaterausſchuß eine neue Organiſation gegeben und dabei Augenmerk auf die Kritik gerichtet, welche Dalberg ſelbſt in die Hand nahm. Er legte ſeine Beobachtungen ſchriftlich nieder und brachte ſie dadurch zur Kenntniß des Ausſchuſſes, in welchem die erſten Fächer ihre Vertreter hatten. Auf dieſe Weiſe erhielt die Kritik die nöthige Autorität und den corrigirenden Einfluß, welche eine dem Theater fern ſtehende Perſönlichkeit niemals gewinnen kann.

Im folgendem Jahre (1783) las Schiller dem Ausſchuſſe ſeinen „Fiesco" vor und erlebte damit eine ſolche Niederlage, daß bereits nach dem zweiten Akt die ganze Verſammlung auseinanderging und ein Mitglied deſſelben, Meyer, erklärte, daß es das erbärmlichſte, ſchwülſtigſte und unſinnigſte Zeug ſei, erbat ſich aber von Schiller das Manuſcript, um es für ſich zu Ende zu leſen. Andern Tags ſagte Meyer: „Fiesco iſt ein Meiſterſtück und weit beſſer gearbeitet als die Räuber. Ich und alle Anweſenden mußten es für das elendſte Machwerk halten, da Schillers ſchwäbiſche Ausſprache, und die Art, wie er declamirt, Schuld daran iſt. Er ſagt Alles in dem nämlichen, hochtrabenden Tone her; jetzt muß das Stück in den Ausſchuß, da wollen

wir es vorlesen, und alles in Bewegung setzen, um es bald auf das Theater zu bringen."

Mit dem 1. September d. J. begann Schillers Stellung in Mannheim als Theaterdichter; leider gestattet es der Raum nicht, diese Zeitperiode eingehender zu behandeln, und müssen wir in der Geschichte des Mannheimer Theaters vorwärts eilen.

Dalberg beeiferte sich hauptsächlich, außer den Schiller'schen auch viele andere Novitäten auf die Bühne zu bringen, ferner Shakespeare, den damals in Deutschland noch wenig gekannten, namentlich in seinen Tragödien zu Ehren zu bringen, und es konnte nicht fehlen, daß ein solches Streben allseitige Anerkennung fand und in den weitesten Kreisen Aufsehen erregte. Große Verdienste hat Dalberg auch um die Abschaffung der damals allgemein üblichen Geschmacklosigkeit und Untreue in Bezug auf das Costüm bei Damen und Herren, welchem man bisher fast gar keine Beachtung geschenkt hatte.

Am 2. März 1788 erschienen Göthe's „Geschwister", am 6. April Schiller's „Don Carlos" zum ersten Male auf der Mannheimer Bühne, beide Stücke wieder Erwarten bei Weitem nicht die Sensation hervorbringend, welche man erwartete. Glänzend hingegen gelang am 1. Juni der Versuch, Shakespeare's „Macbeth" auf die Bühne zu bringen.

Durch die von Frankreich 1790 ausgehenden Unruhen wurde auch Deutschland bekanntlich stark tangirt und die folgende Zeit der Truppendurchzüge, Belagerungen u. s. w. konnte nicht günstig auf das Theater wirken, außerdem wurde von München aus stark intriguirt, der Mannheimer Hof- und Nationalbühne die bisherigen Subsidien zu entziehen. Dazu kamen der am 18. Juli 1793 erfolgte Tod Böck's, welchem schon am 13. August desselben Jahres Beil in's Grab folgte, ferner mancherlei Differenzen auch pekuniärer Art mit Iffland, welcher die Verwaltung des Theaters fast selbstständig führte, seitdem Dalberg durch seine Ernennung zum Präsidenten der Pfalz mit anderen Arbeiten überbürdet war, und so konnte ein Rückgang in den bisher so glänzenden Verhältnissen nicht vermieden werden, welcher schließlich zu einer am 12. Juli 1796 dekretirten einjährigen Suspension des Hoftheaters führte. Die Mitglieder erhielten für drei Monate ihre Gage, durften für ein Jahr anderweitige Engagements annehmen, mußten

jedoch schriftlich die Verpflichtung eingehen, sich nach dieser Zeit in Mannheim wieder zur Disposition zu stellen. Trotzdem kehrte Iffland nicht wieder, er nahm ein Engagement in Berlin an.

Für die deutsche Theatergeschichte trägt im Ganzen diese nun beendigte Periode des Mannheimer Nationaltheaters den Charakter einer Uebergangsperiode. Die Reaction, welche Iffland, durch seine Stücke wie durch sein Spiel, gegen die Ueberschwänglichkeit und Brutalität der historischen Manier hervorgerufen hatte, brachte ihr diese Haltungslosigkeit, dies Schwanken, diesen Mangel an bestimmten Styl. Das Bestreben nach Veredlung griff nach allen Mitteln, nach dem Elemente des vornehmen Lebens, der französischen Grazie, der jambischen Sprache, der Nachahmung der Antike. Die Periode selbst war aber viel zu kurz, zu sehr auf Persönlichkeiten gestellt und ermangelte eines Dichtergeistes, der sie vollständig vertreten hätte (denn Iffland repräsentirte nur ihre eine Seite), so daß sie nur als ein Moment des Ueberganges, der Vorbereitung auf wichtigere Umgestaltungen zu betrachten ist.

Diese Mission aber hat die Glanzepoche des Mannheimer Theaters auf eine erfreuliche Weise für die Kunstentwicklung erfüllt.

Mit Beginn des Jahres 1797 konnten die Vorstellungen unter Beck's Regie und Dalberg's Oberaufsicht wieder aufgenommen werden.

Der Churfürst von Bayern und der Pfalz, Maximilian Joseph, welcher sich große Verdienste durch Beförderung der Wissenschaft und schönen Künste erwarb, bewilligte für das „Mannheimer Hoftheater", diesen Namen führte die Bühne bis 1806, vorläufig auf ein Jahr, den beträchtlichen Zuschuß von 25,000 Gulden, fügte aber der Bühne einen Schaden dadurch zu, daß derselbe die besseren Mitglieder trotz Dalberg's energischem Einspruch nach München versetzte, unter Andern auch den Regisseur Beck, der jedoch schon 1801 nach Mannheim zurückkehrte und nun den Titel und die Vollmachten eines „Direktors" erhielt. Zwei Jahre hatte er diese Stellung inne; am 4. März 1803 wurde er pensionirt und starb am 6. Mai d. J. an der Auszehrung.

Inzwischen war Mannheim dem Markgrafen von Baden

überwieſen worden, und dieſer hatte die Zukunft des Theaters für alle Zeit ſicher geſtellt.

Am 20. Juni 1803 legte Dalberg die Intendanz des Theaters nieder, und es folgte ihm im Amte Freiherr v. Wenningen; unter ſeiner Leitung fällt ein glänzendes Gaſtſpiel Iffland's (1804) und die 25jährige Jubelfeier des Hoftheaters, desgleichen eine Gedächtnißfeier für den am 27. September 1806 verſtorbenen Dalberg.

Vom Anfange dieſes Jahrhunderts an erfolgte, allerdings zunächſt durch die Napoleoniſchen Kriege vielfach beunruhigt und irritirt, eine nicht von bemerkenswerthen Ereigniſſen unterbrochene Entwicklung der Bühne, die wir, auf den uns nur knapp zugemeſſenen Raum Rückſicht nehmend, nur durch die Nennung der jeweiligen Vorſtände erwähnen können: Friedrich und Haub (Interimiſtikum 1816—19), Freiherr v. Ungern-Sternberg (1819—21), Graf v. Luxburg (1821—36), unter welchem die Oper auf Koſten des Schauſpiels ſo ſtark protegirt wurde, daß man abermals für den Beſtand des Theaters gegründete Furcht haben mußte. Unter ihm fand am 7. Oktober 1829 die Feier des fünfzigjährigen Beſtehens des Hoftheaters ſtatt. Gegeben wurde zum Beſten der Penſions-Anſtalt „Wallenſtein's Lager" und „Wallenſtein's Tod". Von dem Grafen v. Luxburg, der ſchließlich ſeine Entlaſſung erbitten mußte, übernahm Freiherr v. Hertling (1836—37) die Geſchäfte, welchem Geheimrath v. Kronfels (1837—39) folgte.

Mißhelligkeiten und Kämpfe zwiſchen der Intendantur und der Gemeindebehörde herrſchten ſeit mehreren Jahren; von Letzterer wurden Vorſchläge gemacht, dem Staate das Theater zur eigenen Verwaltung zu überlaſſen, unter dem Vorbehalt jedoch, daß es der Gemeinde auch künftig, wenn ſie es in ihrem Intereſſe für angemeſſen fände, jederzeit freiſtehen ſolle, daſſelbe in ſtädtiſche Adminiſtration zu übernehmen. Hierauf kam (Nov. 1837) ein abſchlägiger Beſcheid.

Weitere Verhandlungen fanden ihren Abſchluß in der Miniſterial-Entſchließung vom 9. April 1839, welche ausſprach, daß das Theater den Namen eines Hoftheaters fortführen und die Eigenſchaft einer Staatsanſtalt beibehalten ſolle, dagegen habe die Stadt das Theater mit allen darauf haftenden Schulden und Laſten, wie bisher ſo auch für die Zukunft auf

eigene Gefahr gleich einer Gemeindeanstalt zu verwalten. Die Verwaltung sollte durch ein gewähltes Comité, unter Controle eines Hofkommissärs geführt, und das Theater auf seiner bisherigen Stufe erhalten werden. Die Zahl der Comitémitglieder sollte drei sein, die von dem Gemeinderath und dem kleinen Ausschuß auf 6 Jahre gewählt werden. Sie unterlagen der Bestätigung des Ministeriums. Kreisregierung und Ministerium theilten sich in die Oberaufsicht. Dem Comité wurde die Verpflichtung auferlegt, darüber zu wachen, daß keine uncensirten Stücke aufgeführt würden und keine Verstöße gegen Religion, gute Sitten, auch keine politisch aufreizenden Dinge vorkommen.

Damit war die Intendantur zu Grabe getragen und die neue Periode der bürgerlichen Selbstverwaltung begann.

Das Großherzogliche Hoftheater-Comité, bis heutigen Tages noch als ein Ehrenamt betrachtet, bestand aus den Hrn. Jolly, Schmuckert und Dr. Seitz; Hof-Commissär, der bei der Verwaltung nicht betheiligt, wurde Regierungsrath Vierordt (bis 1844).

Die bürgerliche Verwaltung ließ sich die Leitung des Theaters in künstlerischer sowohl, wie in pekuniärer Beziehung sehr am Herzen liegen. Durch Heranziehung neuer tüchtiger Kräfte, durch Gastspiele hervorragender Künstler erregte sie im Publikum zunächst wieder das im Laufe der letzten Jahrzehnte sehr geschwächte Interesse für die Bühne; sie darf ferner das Verdienst für sich beanspruchen, dem Theater mehrere wesentliche neue Einnahmsquellen eröffnet zu haben, wie z. B. 1841 durch Mühldorfer die Einrichtung der großen Bälle in dem vereinigten Locale der Bühne, des Theaters und Concert-Saales.

Ohne Anfeindungen, ja sogar tumultuarische Auftritte ging es nicht ab, unter denen namentlich die jeweiligen Oberregisseure besonders Düringer (1843—53) zu leiden hatten, allein im Ganzen blieben die Verhältnisse doch geregelt, und das Theater nahm seinen gedeihlichen Fortgang.

Das Theuerungsjahr 1847 und die unmittelbar darauf folgenden unruhigen und kriegerischen Jahre 1848 und 49 mußten nothwendig bei einer so dürftig dotirten Anstalt einen starken Ausfall in den Einnahmen zur Folge haben; immerhin wird es aber als Beweis einer sehr umsichtigen und festen Ver-

waltung gelten dürfen, daß im Zeitraum dieser drei Jahre nur ein Defizit von 20,000 fl. entstand, und daß die Vorstellungen mit alleiniger Ausnahme einer Woche (während der Beschießung von Ludwigshafen und Mannheim, 15. bis 22. Juni 1849) ununterbrochen fortgegeben werden konnten.

Zur Deckung der Restanten beschloß der Gemeinderath unterm 26. Oktober 49, die Theaterverwaltung zu ermächtigen, ein zu $3^1/_2$% verzinsliches Darlehen von 20.000 fl. bei der Sparkasse aufzunehmen, das aus dem Reservefond zurück gezahlt werden sollte. Auf diese Weise kam man über die Finanzcalamität jener schwierigsten Zeit hinaus, und das Theater hatte die für seinen Bestand gefährlichste Periode glücklich überwunden.

Unterm 1. Juni 1851 machte Mühldorfer, der altgediente und bewährte Maschinist und Architekt des Mannheimer Theaters, eine Eingabe an den Gemeinderath über den Umbau des Hoftheater-Gebäudes, nebst einer Kostenberechnung von 149,940 fl. Eine Zustimmung erfolgte Ende des nächsten Jahres, so daß Anfangs März 1853 mit dem Bau begonnen werden konnte. Genau ein Jahr später begannen die Vorstellungen auf dem, im Concertsaale errichteten Interimstheater, nachdem von den alten klassischen Räumen auf würdige Weise Abschied genommen war.

Der Umbau des Theaters war so weit zu allseitiger Befriedigung vollendet, daß am 31. Januar 1855 die letzte Vorstellung im Interimslokal stattfand, und gelangte am 11. Febr. unter Anwesenheit Sr. k. Hoheit des Prinz-Regenten: „Zur Eröffnungsfeier der neuerbauten Großherzoglichen Hof- und Nationalbühne" Mozart's „Zauberflöte" zur Aufführung, der ein „Prolog", von Dr. Meyer gesprochen, vorausging.

Der ganze Aufwand für den Theater-Umbau (von dem großen Bürgerausschuß 1854 bewilligt) betrug vom März 1853 bis Oktober 1857 (Umbau des großen Concertsaales) fl. 294,282. Der Staat bewilligte hierzu die Summe von 50,000 fl., wonach der Rest von fl. 244 282 der Stadt anheimfiel.

Am 15. April 1859 beging die Bühne die Feier des 100jährigen Geburtsfestes von A. W. Iffland, mit einer Ouvertüre von Beethoven, einem Prologe von K. Beil, gesprochen von Frl. Widmann, „Die Hagestolzen", v. Iff-

land, zu 3 Akten eingerichtet v. Ed. Devrient, hierauf folgten mehrere Tableaux aus Iffland'schen Stücken, ein Epilog v. Beil und „Hymne", gesungen von dem gesammten Hofopernpersonale.

Ein ferneres Jubelfest war die Säcular-Feier des Geburtsjahres Schiller's.

Eine freudige, dankbare Anerkennung fand in einer Stiftung die edelmüthige Handlung des verdienstvollen Comitémitgliedes Particulier Heinrich Rumpel, welcher unterm 18. Juli 1863 nachstehendes Circular an das Theater-Personal ergehen ließ:

> Seit einer Reihe von Jahren besteht ein Wittwen- und Waisenkassenverein des Gr. Hfth.-Orchesters, welcher, mit Thätigkeit und Umsicht geleitet, seinem menschenfreundlichen Zwecke vollkommen entspricht. Der Wunsch, auch den übrigen geehrten Mitgliedern der hiesigen Bühne die Vortheile einer gleichartigen Einrichtung für ihre Angehörigen gesichert zu sehen, war die Veranlassung zu der Gründnng einer Stiftung, welche unter der Benennung „Wittwen- und Waisenstiftung der Mitglieder des Gr. Hof- und National-Theaters" bereits die Genehmigung der Gr. Staatsregierung erhalten hat.
>
> Rumpel.

Das hochherzige Geschenk von 3600 fl. wurde alljährlich durch weitere Gaben des Stifters, sowie durch Beiträge von Mitgliedern ꝛc. vermehrt, daß (1879) Wittwengehalte im Betrage von 270 Mark ausgezahlt werden konnten, Zur Dalbergfeier (1866) sandte Hr. Rumpel der Verwaltung seiner Stiftung ein weiteres Geschenk von fl. 2000.

Die Ereignisse der zuletzt vergangenen Jahre des Hoftheaters in Mannheim gehören der Gegenwart an und haben im „Deutschen Bühnen-Almanach" stete und eingehende Berücksichtigung gefunden, so daß wir hier füglich von einer nochmaligen Erwähnung Abstand nehmen können. Es erübrigen also nur noch einige Worte über die Säcularfeier selbst. Dieselbe war für drei Tage (7., 8. u. 9. Oktober 1879) festgesetzt, und gipfelte selbstredend in den Festvorstellungen des Theaters.

Eine unabsehbare Menschenmenge drängte sich am 7. Ok-

tober durch die Pforten des Muſentempels in die feſtlich erleuchteten Hallen, in denen ein Elite-Publikum Platz nahm. Ihre Königlichen Hoheiten der Großherzog und der Erbgroßherzog mit Gefolge erſchienen zehn Minuten nach halb ſieben Uhr, ein Tuſch empfing den Landesfürſten und ein dreimaliges donnerndes Hoch dröhnte durch das Haus. Nach einer kurzen Ouvertüre begann das von dem artiſtiſchen Direktor Dr. Julius Werther gedichtete und von dem zweiten Kapellmeiſter Langer in Muſik geſetzte Feſtſpiel in zehn Bildern. Ein dunkler Wolkenknäuel zertheilt und erhellt ſich langſam, zur ſchlummernden Poeſie tritt die Geſchichte und erweckt ſie; die Geſchichte führt die an der Menſchheit verzweifelnde Poeſie zur Erde herab, und aus duftigen Wolken tritt das Bild hervor: Churfürſt Carl Theodor übergiebt Dalberg die Intendanz und dem Bürgermeiſter Gobin das Privilegium; die Mannheimer Nationalbühne iſt geſchaffen. In die Wolken zurückgekehrt, giebt die Poeſie ihren Zweifeln über die Fähigkeit der darſtellenden Künſtler Ausdruck; die Geſchichte verweiſt auf das zweite Bild: Mondnacht im Käferthaler Walde, Iffland, Beil und Beck legen das Gelübde ewiger Freundſchaft ab und weihen ihr Leben der Kunſt. Das Bild verſchwindet, und die Poeſie ſieht vor ihrem geiſtigen Auge den Mann erſtehen, durch den ſie zur Menſchheit zurückkehren wird. Drittes Bild: Schiller ſteht vor einem Eichbaum und in ſeinem Geiſte gebärt er die Räuber; im Hintergrunde zertheilen ſich die deutſchen Eichen und das vierte Bild erſcheint: der Schwur der Räuber. Wir hören ferner aus dem Munde des Dichters die Erſchaffung der ſpäteren Werke. Fünftes Bild: Fiesko, 1. Akt, 12. Scene. Sechſtes Bild: Kabale und Liebe, 2. Akt, 5. Scene, und ſiebentes Bild: Poſa vor König Philipp. Duftige Wolken bringen die Genien wieder und die Geſchichte geht auf den 2. Abſchnitt der Mannheimer Bühnengeſchichte über: zur Zeit der Großherzoglich Badiſchen Intendanten. Das achte Bild ſtellt eine Art von Pantheon dar, worin ſich die Büſten Schiller's, Göthe's, Weber's, Mozart's und Beethoven's befinden; es erſcheinen, von den Klängen entſprechender Muſik begleitet, die Hauptfiguren aus den, während jener Periode auf dem Repertoire ſtehenden, Opern und Schauſpielen. Iphigenie tritt zuerſt an Goethe's Büſte, ihr folgen der ſteinerne Gaſt, Agathe, Moor,

Götz, Fidelio und andere, und sobald das ganze malerisch-schöne Bild sich vollendet hat, senkt sich von oben das Wappen der Zähringer, des Bad. Fürstenhauses. Vor die wieder gesunkene Wolkenhülle tritt die Geschichte und giebt einen Ueberblick über die letzte Periode der Mannheimer Schaubühne, über die vierzigjährige bürgerliche Selbstverwaltung. Nachdem dies geschehen, erblicken wir im Hintergrunde das neunte Bild: Ein Prachtsaal, in dessen Mittelgrund Mannheim als Städtefigur, umgeben von den Lieblingsgestalten aus den Repertoirstücken dieses Zeitraums, worunter hervorzuheben Shakespeare-Cyclus, Oedipus- und Iphigenien-Trilogie, Lohengrin, Tannhäuser, Rheingold und Walküre. Den Schluß des Festspiels bildete das zehnte Bild: Die Poesie, der Vergangenheit einen goldenen Kranz weihend, der Gegenwart und Zukunft Mannheims und des Badischen Fürstenhauses einen grünen Lorbeerkranz darbringend. Das ganze Publikum erhob sich, sang die Nationalhymne und brachte Seiner Königlichen Hoheit ein dreimaliges Hoch aus, rief den Dichter, den Componisten, den Maschinisten, den Maler und alle Darsteller wiederholt und stürmisch. Das Festspiel selbst, sowie die begleitende Musik wirkten zündend auf alle Anwesenden, bei jedem neuen Bilde erscholl ein riesiger Applaus, ganz besonders aber und mit Recht gefiel den Mannheimern das Erscheinen Schiller's, des ewig jungen Lieblings des deutschen Volkes. Das Festspiel ist wirklich genial verfaßt, es gehört nicht in die Kategorie der erzwungenen, sondern es ist ein, innerer Begeisterung entsprungenes, und mit echter Phantasie ausgeführtes Werk. Dem Festspiel folgte das Lustspiel „Geschwind, eh' es Jemand erfährt", oder „Der besondere Zufall" von Bock nach Goldoni; es ist dasselbe Stück, mit dem vor hundert Jahren die Bühne eröffnet wurde. Mit feinem Verständniß für das Charakteristische hat Dr. Werther die Bühne auf die damalige Größe verkleinern und mit Oel wie damals beleuchten lassen, auch in der Darstellungsweise den richtigen Ton jener Zeit getroffen. Die Schauspieler markirten stärker und waren in ihren Bewegungen lebhafter; die Dekorationen des zweiten und dritten Aktes waren über 100 Jahre alt und die Möbel sahen aus, als entstammten sie auch jener Zeit. Das Lustspiel, fast auf die Hälfte zusammengestrichen, ist von unendlicher Harmlosig-

keit, aber doch mit viel Geist und Feinheit ausgearbeitet, und es machte einen allerliebsten Eindruck. Mit erhebenden Gefühlen verließ das Publikum die Festhalle, und Jeder nahm die Empfindung mit sich nach Hause, einer ebenso denkwürdigen, als großartigen und unvergeßlichen Feier beigewohnt zu haben.

Der zweite Festtag brachte, ebenfalls vor dichtgefülltem Hause, „Die Räuber", ein Trauerspiel in sieben Handlungen, für die Mannheimer Nationalbühne vom Verfasser Hrn. Schiller neu bearbeitet. Es war ein Akt der schönsten Pietät, daß man an den Gedenktagen des 100jährigen Bestehens dieses Theaters zu derjenigen Bearbeitung der „Räuber" zurückkehrte, in der das Stück am 13. Januar 1782 zum ersten Male in Mannheim in Scene ging und von welcher Schiller selbst damals sagte: „Der Verfasser hat es freilich für die Bühne umgearbeitet, aber wie? Gewiß auch nur für die, welche der thätige Geist Dalberg's beseelt; für alle Uebrigen bleibt es nach wie vor ein unregelmäßiges Stück. Unmöglich war's, bei den fünf Akten zu bleiben; der Vorhang fiel zweimal zwischen den Scenen, damit Maschinisten und Schauspieler Zeit gewännen, man spielte Zwischenakte, und so entstanden sieben Aufzüge." Im Ganzen fanden, ganz abgesehen von den Beifallsbezeugungen auf offener Scene und beim Scenenwechsel, nicht weniger als 23 Hervorrufe statt, welche den Darstellern des Karl, des Franz, der Amalie, des Kosinsky, des Schweizer, des alten Moor und des Spiegelberg galten. Das Publikum war vollständig enthusiasmirt und die Kritik hätte, wenn sie nicht in das allgemeine Lob einstimmen könnte, einen schweren Standpunkt.

Die dritte Festvorstellung brachte Iffland's „Jäger", welche am 15. März 1785 erstmals dort aufgeführt worden sind; auch diese Vorstellung war eine vorzügliche und wurde glänzend aufgenommen.

Gelegentlich dieser Feier wurden von Sr. Kgl. Hoheit dem Großherzog von Baden folgende Ordensdekorationen verliehen: das Ritterkreuz I. Klasse des Ordens vom Zähringer Löwen dem artistischen Direktor, Hrn. Hofrath Dr. Julius Werther, ferner das Ritterkreuz II. Klasse desselben Ordens Hrn. Regisseur Anton Pichler, Hrn. Hofopernsänger Carl

Ditt, Hrn. Hofschauspieler Carl Müller und Hrn. Inspektor Mühldorfer. Die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft erhielten die Damen Rocke und Wlzeck. Die goldene Verdienstmedaille erhielten die Hrn. Hofmusikus Gottschalk und Kündinger, die silberne Verdienstmedaille der Portier Hr. Schaffner. Hr. Hofrath Dr. Werther erhielt übrigens auch vom Großherzog von Hessen einen Orden.

Möge das Mannheimer Theater auch ferner wahrer Kunst stets ein sicherer Hort sein!

Paul Taglioni,

Ballet-Direktor des Kgl. Hoftheaters in Berlin.

(Fünfzigjähriges Dienſt-Jubiläum.)

Der Balletdirektor Paul Taglioni, welcher am 1. Oktober 1879 ſein fünfzigjähriges Dienſtjubiläum feierte, empfing aus dieſem Anlaß viele und große Auszeichnungen. Um 9 Uhr früh brachte zunächſt die Kapelle des Alexander-Grenadier-Regiments dem Jubilar ein Morgenſtändchen, dieſem ſchloß ſich ein weiteres Ständchen ſeitens des Chorperſonals des Opernhauſes an, während gleichzeitig eine Deputation einen Lorbeerkranz mit Widmung überreichte. Hierauf erſchien Excellenz v. Hülſen und überreichte eine Kabinets-Ordre des Kaiſers, in der in glänzender Weiſe die Zukunft des Jubilars geſichert iſt für den Fall, daß derſelbe einmal die Abſicht habe, die Bühne zu verlaſſen, was allerdings, wie die Kabinetsordre ausdrücklich hervorhebt, nicht der Wunſch Sr. Majeſtät ſei, welcher ſich freuen würde, den Künſtler noch lange an der Stelle ſeines Wirkens zu ſehen. Der Kaiſer hatte außerdem von Baden-Baden folgendes Glückwunſch-Telegramm überſandt: „Sie begehen heute Ihr 50jähriges Dienſtjubiläum; je bedeutungsvoller dieſer Tag für Sie iſt, um ſo freudiger nehme ich Veranlaſſung, Ihnen, der in dieſer langen Reihe von Jahren mit ſeltener Hingebung ſeine Dienſte dem königlichen Theater gewidmet, meinen beſten Glückwunſch auszuſprechen. Möge es Ihnen beſchieden ſein, in ungeſchwächter Weiſe ſich noch lange Ihrer Berufsthätigkeit zu widmen. Gezeichnet Wilhelm.“ — Als Ehrengabe überſandte der Kaiſer eine prachtvolle Vaſe mit ſeinem Bildniß. Es folgten ſodann Deputationen der Oper, des Schauſpiels, ſowie der Beamten der königlichen Theater, die dem Jubilar Glück-

wünſche überbrachten. Alsdann überreichte das Balletperſonal ein großes, künſtleriſch ausgeſtattetes Gedenkblatt in goldenem Rahmen. Daſſelbe zeigt in der Mitte auf einer Säule das Bildniß des Jubilars, während der Sockel die Widmung trägt. Unter dieſer ſind die Portraits der drei Chefs des Jubilars, v. Redern, v. Küſtner und v. Hülſen, zu Seiten oben die der Könige Friedrich Wilhelm III., IV. und Wilhelm I., unter denen der Jubilar gedient; zu beiden Seiten der Säule aber und oberhalb derſelben ſchweben Geſtalten aus Taglioni'ſchen Schöpfungen. Endlich überreichten die Ballet-Eleven ein Blumenkiſſen mit einem darauf ruhenden Lorbeerkranz. Unter den Depeſchen, die Taglioni erhielt, verdient vielleicht die nachfolgende von Fanny Elsler Erwähnung:

„Ein Hoch dem glücklichen Jubilar von ſeiner treueſten Freundin und Kollegin mit dem Herzenswunſche, Gott möge den werthen Freund noch viele Jahre ſeiner Familie, Freunden und der Kunſt erhalten.“ Aus Wien langten mannichfache Erinnerungszeichen ein, ſo auch vom Balletkorps des Hof-Operntheaters ein Lorbeerkranz. Seit dem 1. Oktober 1829 iſt Paul Taglioni Mitglied des Berliner Hof-Ballets und ſeit unendlich langer Zeit, ſeit Hoguet, ſein Vorgänger, geſtorben iſt, führt er die Zügel in dieſem Reiche, er, der die Ballets ſelbſt komponirt, ihre Ausſtattung ausdenkt, der den erſten Künſtlern die Pfade weiſt, die ſie zu wandeln — oder richtiger, die ſie zu hüpfen und zu tanzen haben.

Taglioni's Vater war aus Mailand nach Deutſchland gekommen, um als Balletmeiſter am Hofe von Kaſſel die Zeit des „Königs Luſtik“, des wackeren Jerome, zu verherrlichen. Wenn ſein Sohn, der jetzige Jubilar ihm nachgeräth, dann kann er noch, trotz ſeiner einundſiebzig Jahre, ein Jahrzehnt oder noch länger rüſtig die Sorgen der Balletleitung ertragen. Der alte Taglioni, der Vater dieſer berühmteſten zeitgenoſſiſchen Tänzer- und Tänzerinnen-Familie, machte noch vor nicht gar ſo langer Zeit, neunzig Jahre alt, die Reiſe vom Comerſee, wo er auf der Villa ſeiner Tochter, der berühmten Marie, lebte, bis nach Berlin, um dem letzten Auftreten ſeiner Enkelin Marie beizuwohnen. Man weiß, daß dieſe Enkelin, die Tochter des Jubilars, dem Fürſten Windiſchgrätz damals ihre Hand reichte und ſeitdem in glücklichſter Ehe in Galizien lebt.

Der Jubilar Taglioni hatte den Tanz in Paris gelernt und ſpäter vervollkommnete der damals berühmte Vater die Ausbildung des nachmals berühmt gewordenen Sohnes. Einige Zeit hindurch tanzte dieſer zuſammen mit ſeiner Schweſter Marie, der berühmteſten Tänzerin unſeres Jahrhunderts, die in den dreißiger Jahren die Pariſer geradezu in einen Taumel des Entzückens verſetzte. Aber ſchon das Jahr 1829 hatte Paul Taglioni von ſeiner Schweſter Marie getrennt und ihn nach Berlin geführt. Hier heirathete er bald darauf die Tänzerin Amalie Galſter, die ſich der beſonderen Bevorzugung und der beſonderen freundſchaftlichen Zuneigung des dritten Friedrich Wilhelm erfreute und die als Tänzerin und als graziöſe ſchöne Frau einen Namen hatte in Berlin. Als Hoguet ſtarb, wurde Taglioni — wie ſchon erwähnt — ſein Nachfolger als Leiter des königlichen Ballets und als ſolcher hat er den größten Theil des modernen europäiſchen Ballet-Bedürfniſſes durch ſeine Ballet-Dichtungen — oder wenn das Wort zu ſtolz klingt — durch ſeine Ballet-Kompoſitionen, befriedigt. Alle jene großen und glänzenden Ballets, durch die das Berliner Opernhaus ſich einen Namen auf dieſem Gebiet erworben hat, rühren von ihm her. „Thea oder die Blumenfee", ein einaktiges Ballet, war eines der erſten, mit dem er Glück machte. Dann folgte eine ſtattliche Reihe von anderen, die wir einzeln nicht nennen mögen, von denen wir aber nur an „Flick und Flock", an „Ellinor", an „Fantasca" und an vielerlei Gelegenheits-Kompoſitionen erinnern.

Von den Kindern des Jubilars hat ſich der Hofrath Taglioni, der jahrelang bei der Botſchaft in Paris thätig war, einen Namen gemacht; er iſt ſeitdem verſtorben. Die Fürſtin Marie Windiſchgrätz, die ältere Tochter, lebt, wie erwähnt, in Galizien, Auguſte Taglioni, die jüngere Tochter, die früher dem Berliner Schauſpielhauſe angehörte, hat ſich längſt zurückgezogen und gehört dem Privatleben an.

Carl Tescher.

(Fünfzigjähriges Künstlerjubiläum.)

Es ist nicht nur ein einfaches Jubiläum, von welchem wir hier Notiz nehmen, sondern eigentlich ein dreifaches: 50 Jahre sind verflossen, seitdem Karl Tescher als selbstständiger Künstler die Bühne betrat, vor 40 Jahren wurde er Mitglied, vor 30 Jahren Direktor des Großh. Hoftheaters in Darmstadt, als welcher er mit einer Unterbrechung bis vor kurzer Zeit fungirte.

Nachstehende Notizen über den Lebenslauf des Jubilars entnehmen wir einem Aufsatze des „Rheinischen Courir" aus der Feder des bekannten Schriftstellers Ernst Pasqué, welcher in anschaulichster Weise ein Bild dieser vielbewegten, thatenreichen Künstlerlaufbahn giebt.

Karl Tescher wurde am 2. September 1812 in Wien geboren, noch ein Kind, verlor er seine Eltern und kam nach Leipzig zu Verwandten, wo er erzogen wurde. Er sollte Kaufmann werden, doch die Bühne war ihm lieber als das Comptoir, und so brachte man denn den Knaben mit den feinen, gelenken Gliedmaßen in der Balletschule des Theaters unter. Ein späterer Aufenthalt in Wien vollendete rasch seine Bühnenerziehung und 1829 trat er, ein 17jähriger Jüngling, bei dem wohlbekannten Direktor der Leipziger Bühne, Bethmann, in sein erstes Engagement und zwar jetzt schon hauptsächlich als Balletmeister. Hier bekundete sich sofort Teschers hervorragende Begabung für die heitere Kunst des Tanzes und ihre Abzweigung, das Arrangement. Er setzte die damals mit Recht so sehr beliebten Raimund'schen Märchenspiele in Scene und wußte mit den

wenigen vorhandenen Mitteln derartig hübsche Arrangements herzustellen, daß diese Vorstellungen wie neue erschienen und allgemeines Aufsehen erregten. Mit Direktor Bethmann zog Tescher nach Lauchstädt, Rudolstadt, Erfurt und Dessau, an jedem Orte mit überraschender Schnelligkeit mit Kindern ein Ballet errichtend, gleichsam hervorzaubernd und durch seine originellen Arrangements das Publikum in Erstaunen setzend. In Dessau trennte Tescher sich von Bethmann und nahm ein Engagement bei dem Magdeburger Theater an. Hier fand er unter den Knaben seiner sofort eingerichteten Balletschule zwei Zöglinge, Dornewaß und Kretschy, die sich später als vorzügliche Groteskkänzer auszeichneten und seine Begleiter auf den vielen Fahrten blieben, die Tescher bald unternehmen sollte. Rasch verbreitete sich der Ruf des jungen Balletmeisters und Arrangeurs und in Berlin wurde man auf ihn aufmerksam. Tescher erhielt ein Engagement beim dortigen Königstädter Theater, gründete dort eine Balletschule und setzte nun die gangbaren Zauberspiele und Volksstücke, im Verein mit dem Maschinisten Roller, eine Berühmtheit seiner Zeit, neu in Scene. Diese mit Tanz und Tableaux ausgestatteten Vorstellungen hatten einen solchen Erfolg, daß das Hoftheater dies mit besorgten Augen betrachtete Dem Direktor Cerf wurde die Befugniß abgesprochen, ein Ballet zu halten und die Tanzherrlichkeit hatte für das Königstädter Theater ein Ende. Nun begann Tescher (1832) mit seinen beiden Zöglingen eine erste Gastspielreise nach Stettin, Königsberg, Riga und Wilna. Dann ging er nach Warschau und kehrte über Breslau wieder in ein Engagement (1833) nach Magdeburg zurück. Ueberall hatte er es verstanden, in wenigen Tagen ein Ballet herzustellen, in dem seine beiden Zöglinge als Solotänzer wirkten, und mit diesen Mitteln die beliebten Märchenspiele in neuer Ausstattung vorzuführen. Ehre und Geld waren die Erfolge, die der junge, unternehmende Balletmeister für seine Mühen davontrug.

In Magdeburg erweiterte Tescher seine bisherige Thätigkeit. Er setzte nun auch die großen französischen Opern: „Tell", „Stumme", „Robert", „Maskenball" ꝛc. in Scene und mit gleichem Erfolge wie seine Zauberspiele. Als jedoch nach einem Jahre das Comité von der Leitung des Theaters zurücktrat,

verließ auch Teſcher Magdeburg und unternahm (1834) ſeine zweite Gaſtſpielreiſe, die ihn diesmal durch Norddeutſchland nach Schweden, Finnland, dann nach Petersburg, Moskau, bis nach Odeſſa führte. Ueber Warſchau nach Breslau zurückgekehrt, nahm er hier (1835) eine Stellung bei dem neuen Unternehmen Kroll's an und die Vorſtellungen, welche Teſcher hier in Scene ſetzte, gewannen der neuen Bühne einen ſolchen Ruf, daß Kroll vom preußiſchen Hofe eine Einladung erhielt, in Berlin ein ähnliches Etabliſſement, wie das Breslauer, zu gründen.

Von Breslau unternahm Teſcher mit ſeinen beiden Zöglingen eine dritte Gaſtſpielreiſe. In allen bedeutenden Städten am Niederrhein und in Holland, dann in London und Paris (in der „Ambigu-Comique") gab er unter größtem Beifalle Vorſtellungen und Beweiſe ſeiner eminenten Befähigung für Ballet- und andere ſceniſche Arrangements. Auf der Rückreiſe nach Deutſchland traf Teſcher (1836) in Aachen den bekannten Direktor Mühling, der damals in den Städten Köln, Aachen und Bonn mit ſeiner ausgezeichneten Opern- und Schauſpieltruppe Vorſtellungen gab. Dieſer gewandte Direktor erkannte bald, was er von einem Talente, wie das Teſchers, Nutzbringendes zu erwarten hatte und engagirte ihn ſammt ſeinen Eleven unter den glänzendſten Bedingungen. Hier blieb und wirkte Teſcher zwei Jahre (1836 und 1837), ſetzte alle die ſogenannten „großen" Opern, zu denen mittlerweile noch die „Hugenotten" und die „Jüdin" kamen, neben ſeinen phantaſtiſchen, balletgeſchmückten Stücken in Scene und ging 1838 mit Mühling nach Hamburg, deſſen Stadttheater letzterer übernommen hatte. Mancherlei Unangenehmes verleidete ihm den Aufenthalt in Hamburg und nach einem Jahre, 1839, trat Teſcher ſeine vierte Gaſtſpielreiſe an, die zugleich ſeine letzte derartige werden ſollte. Er hatte ſich wieder nach dem Rhein gewendet, gaſtirte in allen rheiniſchen Städten von Köln bis Mannheim und war juſt auf dem Punkte, weiter nach Süden zu reiſen, als er von dem damaligen artiſtiſchen Direktor des Darmſtädter Hoftheaters, Remie, die Aufforderung erhielt, nach Darmſtadt zu kommen, dort die Feſtvorſtellungen bei Gelegenheit der Vermählung der Prinzeſſin Marie von Heſſen mit dem Großfürſten-Thronfolger Alexander von Rußland durch

Ballettänze und passende Ausschmückungen zu illustriren. Freudig nahm Tescher dies ehrenvolle Anerbieten an, gab seine weiteren Gastspiele auf und zog Anfangs Oktober 1839 mit seinem Eleven Dornewaß (Kretschy hatte ihn vor kurzer Zeit in Frankfurt verlassen, um selbst Balletmeister zu werden) nach Darmstadt.

Zehn Jahre wirkte er hier als Balletmeister, bis er 1849 zum Oberinspektor und am 1. Januar 1859 definitiv zum Direktor des Großherzoglichen Hoftheaters und der Hofmusik ernannt wurde.

Mit diesem Zeitpunkt beginnt eine bedeutsame und weittragende Thätigkeit Teschers. Neue tüchtige Mitglieder wurden gewonnen, neue Werke in rascher Folge vorgeführt und in würdiger, stets glänzender sich entfaltender Ausstattung. Carl Brandt, der heute berühmte Maschinenmeister, verließ das Königstädter Theater in Berlin und zog in seine Heimath, der Darmstädter Hofbühne und der Direktion Tescher seine erfolgreiche Thätigkeit zu widmen. Ihm gesellte sich bald der ausgezeichnete Dekorationsmaler Schwedler bei, und die Meisterleistungen beider Künstler, verbunden mit den scenischen Arrangements Teschers, schufen Vorstellungen, die Allen, welche sie gesehen, unvergeßlich bleiben werden. Auf gleicher Höhe stand die musikalische Ausführung durch den gewandten, ebenfalls von Tescher neugewonnenen Hofkapellmeister Schindelmeißer und die darstellenden Künstler: die Bassisten Dalle Aste, später Pokh, der Bariton Becker, die Tenöre Grill und Nachbaur und die Sängerinnen Marx, Fischer-Nimbs, Laßlo-Doria, Emilie Schmidt, Peschka-Leutner u. A. m. — Wachtel und Niemann begannen ihre eigentliche Künstlercarrière ebenfalls auf der Darmstädter Bühne unter Teschers Direktion.

In administrativer Hinsicht war Teschers Wirken auch ein bedeutendes. Ferner schuf er, was ihm als größtes Verdienst angerechnet werden muß, den Hoftheater- und Hofmusik-Pensionsfonds, der heute über ein Grundkapital von beinahe einer Million Mark verfügen dürfte.

Am 24. Oktober 1871 wurde das schöne Hoftheater ein Raub der Flammen und hiermit beginnt eine neue Epoche in

dem Leben Teſchers, die ihm des Herben mehr wie des Frohen bringen ſollte. Zur Erbauung des neuen Hauſes hatte der Großherzog ein Comité ernannt, an deſſen Spitze Prinz Alexander ſtand. Obgleich Teſcher dieſem Comité angehörte, hatte er von nun an doch ſich dieſem neuen oberſten Chef zu unterwerfen. Dies fiel dem Manne, der ſo lange Jahre frei gehandelt und der Ueberzeugung leben durfte, nur das Beſte des ihm anvertrauten Kunſtinſtituts und ſeiner Mitglieder gewollt zu haben, ſchwer. Ein unbedachtes Wort, vielleicht von einem allzueifrigen Rathgeber dictirt, entſchlüpfte ſeiner Feder und Teſchers Urtheil war geſprochen: er erhielt ſeine Penſionirung, jedoch mit allen ihm früher zugeſtandenen Rechten. — Das Geſchehene wurde bereut und auch großmüthig vergeben, und ſo erſchien Teſcher denn nach einer neuen Fahrt durch's Leben, die ihn bis zur Direktion des Breslauer Stadttheaters geführt und nach einem Zeitraume von etwa 4 Jahren, im September 1876, von ſeinem ihm ſo gnädig geſinnten Fürſten zurückgerufen, abermals an der Spitze des Großh. Hoftheaters, das er mit alter Liebe noch zwei Jahre leitete, um dann 1878 definitiv in den Ruheſtand zu treten.

Noch wären die Auszeichnungen zu erwähnen, die ihm für ſeine Bühnenwirkſamkeit im Laufe der Jahre als Zeichen Allerhöchſter Zufriedenheit geworden.

1858 empfing Teſcher das Ritterkreuz des k. ruſſ. Stanislaus-Ordens und zugleich das der I. Claſſe des Verdienſt-Ordens Philipps des Großmüthigen, 1862 den Griechiſchen Erlöſer-Orden, 1863 den k. k. Franz-Joſeph-Orden, 1864 das Ritterkreuz des k. ruſſ. St. Annen-Ordens, 1868 das Commandeurkreuz des k. ruſſ. Stanislaus-Ordens und 1878 das Comthurkreuz des Herzogl. Sachſ. Eneſtiniſchen Hausordens; am 7. Nov. 1869, bei Gelegenheit der Feier des 50jährigen Beſtehens des Großherzoglichen Hoftheaters (etwa 2 Jahre ſpäter ſollte es leider durch Feuer zerſtört werden), ernannte ihn Großherzog Ludwig III. zum Geheimen Hofrath.

Teſcher war im wahren Sinne des Wortes ein praktiſcher Direktor, ſein ſicherer Blick täuſchte ihn ſelten, ſowohl im Auffinden von jungen vielverſprechenden Talenten, wie im Heranziehen von Bühnennovitäten, beſonders auf dem Felde der Oper, die, von ihm vorgeführt, eines ungewöhnlichen Erfolges ſicher

waren. Dabei war er gewandt genug, um bedeutende Künſtler mit verhältnißmäßig geringer Gage zu gewinnen und, was noch weit mehr ſagen will, langjährig an das Darmſtädter Hoftheater zu feſſeln, und ſo, namentlich in der Oper, ein Enſemble zu ſchaffen, welches nicht nur vom Publikum bewundert, ſondern auch von Celebritäten der Kunſt, wie Meyerbeer, Gounod ꝛc. in höchſtem Maße anerkannt und öffentlich als Muſter für andere größere Bühnen hingeſtellt wurde.

Eduard Sigl,

Königl. Bayr. Hofopernsänger und Hofopernregisseur zu München.

(Fünfzigjähriges Dienstjubiläum.)

Eine Feier eigner Art beging im Oktober 1879 Bühne und Publikum des Hoftheaters in München. Es fanden die Festvorstellungen zum 50jährigen Dienstjubiläum des k. Regisseurs Hrn. Eduard Sigl statt. Auch der oberflächlichste Kenner des Bühnenwesens wird beurtheilen können, was das heißen will, 50 Jahre lang die neben Ruhmeskränzen fast noch mehr Dornenkronen eintragende Künstlerlaufbahn an einer Bühne verfolgt zu haben. Und in richtiger Würdigung der Bedeutung einer solchen Feier war man auch bemüht, dem greisen beliebten Künstler durch lebhaften Beifall, durch Blumen und Kränze die herzliche Theilnahme an seinen Ehrentagen, die volle Anerkennung für seine langjährigen Verdienste zu bezeugen. Der Jubilar trat am 14. Oktober als Falstaff in Nicolai's „Lustigen Weibern" auf und führte diese Rolle mit all dem frischen Humor durch, dem die Besucher der kgl. Theater so viele schöne heitere Abende verdanken. Hr. Sigl sang aus Anlaß seines Jubiläums noch zweimal, am 17. Oktober den Baculus im „Wildschütz" und am 23. den Bartolo im „Barbier von Sevilla." Eduard Sigl wurde am 22. November 1810 zu Passau geboren, wo sein Vater Ignaz Sigl als fürstbischöflicher Musiker angestellt war. Im Jahre 1815 siedelte die Familie nach München über. Hier lernte Eduard bei seinem Vater und seinem Bruder Ignaz das Violoncell spielen, während der Vater die ältere Schwester Katharina

(ſpätere Frau Sigl-Vespermann) in Geſang und Violinſpiel unterrichtete. Beide Kinder machten ſo raſche Fortſchritte, daß der Vater ſchon 1817 mit ihnen eine Kunſtreiſe durch Deutſchland, Holland und Frankreich unternehmen konnte. Die Kleinen fanden allenthalben ungetheilten Beifall. Eduard ſpielte ſein Violoncell, Katharina ſang Arietten und produzirte ſich als Violinſpielerin. Auf der Rückreiſe in die Heimath ſpielten die Kinder in Aachen, während der Kongreß tagte. Auch hier traten ſie mit ſchönſtem Erfolg auf und erwarben ſich die liebevolle Theilnahme der berühmten Catalani. Im Jahre 1819 kehrte die Familie nach München zurück, wo Eduard wieder ſeine Schulſtudien aufnahm und zu dieſem Zweck in das ſogenannte Holland'ſche Inſtitut kam, wo er bis zum Jahre 1827 blieb, um alsdann beim Hoforcheſter als Volontair einzutreten. Am 6. Auguſt 1829 avancirte er zum Hofmuſikeleven und von hier aus datirt ſein Künſtlerjubiläum. Noch im ſelben Jahre (26. November) wurde er zum Hofmuſiker ernannt. So vergingen die nächſten Jahre, bis er am 29. Januar 1832 als „Villack Umu" in Winters „Unterbrochenem Opferfeſt" ſeinen erſten theatraliſchen Verſuch wagte. Ohne vorläufig ſeiner Anſtellung in der Hofkapelle zu entſagen, betrat er im Verlauf der nächſten Jahre die Bühne noch mehrmals mit glücklichſtem Erfolg. Erſt mit 1. Mai 1836 ſchied Eduard Sigl aus dem Orcheſterverband und wurde k. Hofſänger und zugleich Hofkapellſänger. Das Theater nahm natürlich ſeine Thätigkeit zumeiſt in Anſpruch, und ſein friſcher Humor wie ſein ſchauſpieleriſches Talent machten ihn ſchon in kurzer Zeit zu einem der beliebteſten Mitglieder der Münchener Hofbühne. Am 1. Juni 1855 ernannte Dingelſtedt den mit Bühnenerfahrung reich ausgeſtatteten Künſtler zum Regiſſeur der Hofbühne, und 1870 wurde er nebenbei noch als Sänger, Schauſpieler und Regiſſeur für das Theater am Gärtnerplatz engagirt. Wie groß die Liebe zu ſeinem Beruf war, mögen — von der Thätigkeit Sigl's am letztgenannten Theater ganz abgeſehen — folgende Zahlen beweiſen: Vom Jahre 1836 bis zum 30. Juni 1879 trat Sigl am Hoftheater 5017 mal und am Gärtnerplatz-Theater 1302 mal, zuſammen alſo 6319 mal auf; ſeine Dienſte als Regiſſeur werden ſich auf nahezu zweitauſend belaufen und

seine Gastvorstellungen in Augsburg, Mannheim, Nürnberg, Ulm und Wien auf etwa einhundertundfünfzig."

Daß die oben erwähnten Festvorstellungen dem hochbeliebten Jubilar reichen Beifall einbrachten, ist selbstverständlich, aber auch andere Ovationen wurden ihm in Menge zu Theil. Am 19. Oktober überreichte ihm der General-Intendant der Kgl. Hoftheater, Excellenz v. Perfall in Gegenwart des gesammten Personals, der Beamten und der Kapelle, mit warmen Worten seine Verdienste anerkennend, im Namen Sr. Majestät des Königs die „Ehrenmünze des Ludwig-Ordens." Die darstellenden Mitglieder ließen alsdann durch Hrn. Kindermann einen Lorbeerkranz überreichen in dessen Mitte ein außerordentlich werthvoller Brillantring lag. Die erhebende Feier schloß mit einem vom Chordirektor Stick componirten und vom gesammten Chorpersonale vorgetragenen Gesange. Die Garderobe des Gefeierten war fast zu klein zur Aufnahme aller Geschenke, Blumen, Lorbeerkränze u. s. w., die ihm von seinen Verehrern von nah und fern zugingen.

Den Schluß der Feier machte ein Festmahl, welchem nicht nur die jetzigen, sondern auch viele der früheren Collegen Sigl's, auch Excellenz v. Perfall, anwohnten, und welches den heitersten Verlauf nahm.

Möge dem verdienten Jubilar noch ein langes und glückliches Leben blühen!

Heinrich von Othegraven,

Direktor des k. k. und National-Theaters in Innsbruck.

(Vierzigjähriges Schauspieler-Jubiläum.)

Am 8. Januar 1879 fand das 40jährige Schauspieler-Jubiläum des Direktors des k. k. National-Theaters in Innsbruck, Hrn. Heinrich v. Othegraven, statt. Das 40jährige Jubiläum eines Mannes, dessen Name in der deutschen Schauspielkunst einen hervorragenden Platz einnimmt, und welcher seit nunmehr 8 Jahren ein Theater mit fester Hand und noch besseren künstlerischen Prinzipien leitet, ist nicht nur ein Lokal-Ereigniß von eminenter Bedeutung, sondern interessirt selbstredend auch die weitesten Theaterkreise, und überall regt es sich, um ein Zeichen des Gedenkens an den Jubilar gelangen zu lassen. Den ganzen Tag hindurch war die Wohnung des Gefeierten das Stelldichein zahlreicher Gratulanten und theilnehmender Freunde aus allen Ständen der Gesellschaft. Nahe an 200 Visitkarten wurden abgegeben, unausgesetzt hatte das Telegraphenamt die einlaufenden Glückwunschtelegramme an den Jubilar zu befördern, deren Zahl die Höhe von 97 erreichte. Noch größer war die Zahl der eingelaufenen Briefe aus den entferntesten Städten und Punkten der Monarchie, und aus dem deutschen Reich besonders von Künstlern, mit welchen der Jubilar in seiner reichbewegten Künstlerlaufbahn länger oder kürzer zusammengewirkt hatte.

Prachtvolle Kränze wurden aus Hamburg, Magdeburg, Leipzig, Wien und aus vielen anderen Orten geschickt.

Die Wohnung Othegraven's zierten eine Menge theils größerer, theils kleinerer sinniger Gaben, prächtige Albums,

Briefbeschwerer, Bronceleuchter, silberne Eierbecher, Pokale, artige Nippessachen, auch an sehr praktischen und feinschmeckenden Gaben, wie z. B. auserlesenen Eßwaaren, feinen Weinen, Sorten aus Bordeaux und der Champagne, fehlte es nicht.

In der Festvorstellung war das Haus in allen Räumen überfüllt und mußten sehr viele Neugierige unbefriedigt die Kasse verlassen. Der Zuschauerraum war festlich beleuchtet. Die Garderobe des Jubilars war sehr geschmackvoll in ein Zelt verwandelt und sinnreich ausgeschmückt worden. Schon am Vorabend brachten einige Mitglieder ihrem Direktor in seiner Wohnung ein Ständchen, am Festtage begrüßte man ihn bei seinem Erscheinen auf der Bühne mit stürmischen Hochs und herzlichen Ansprachen. Hr. v. Othegraven hatte für seinen Ehrenabend eine Glanzrolle seines älteren Repertoires gewählt, mit welcher er vor mehr als zwei Decennien bereits in Norddeutschland bedeutende Erfolge erzielte, den Richard Wanderer im gleichnamigen Lustspiel von Kettel, welches durch die gerundete Darstellung im Ensemble, und vor Allem durch die köstliche, von sprudelnder Laune, trockenem, aber stellenweise doch fast übermüthigen Humor getragene Darstellung der Titelrolle durch den Gefeierten das Interesse des Publikums bis zum Schlusse erhielt. Daß Hr. v. Othegraven stürmisch empfangen und von Akt zu Akt mit Kranzspenden ausgezeichnet wurde, ist selbstverständlich. Alle nur irgendwie auf das Wirken des Jubilars bezüglichen Stellen wurden vom Publikum aufgegriffen und beklatscht. Die weihevollen Töne der Weber'schen Jubel-Ouverture leitete die eigentliche Festfeier ein. Als der Vorhang abermals in die Höhe ging, sah man das gesammte weibliche und männliche Personal in einer kreisförmigen Aufstellung auf der Bühne versammelt, welche einen Festsaal darstellte, der mit dem Bilde Sr. Majestät des Kaisers geschmückt war. Die Damen waren sämmtlich in weißen Festgewändern, die Herren in Salontoilette. Es wurde der ergreifende Chor: O Isis und Osiris aus Mozarts „Zauberflöte" (mit modifizirtem Text) unter Begleitung des Orchesters gesungen. Nach demselben führten die Hrn. Regisseure Wilhelmi und Lignori den gefeierten Direktor auf die Bühne. Der donnernde lang anhaltende Beifall des Publikums übertönte den dreimaligen Tusch im Orchester Jetzt trat der alte verdienstvolle Regisseur Graube

als Senior der Gesellschaft an den Jubilar heran und sprach ein gelungenes, vom Schauspieler Leopold Fanto verfaßtes Gedicht.

Nach beendeter Ansprache trat Frl. Jaud vor und überreichte dem Gefeierten die Ehrengabe seines Personals, den in einem goldenen Rahmen unter Glas angebrachten silbernen Lorbeerkranz, und einen mit Goldmünzen (österreichischen Dukaten) zierlich geschmückten Lorbeerkranz, welchen die Logen-Abonnenten unter Zuziehung anderer Theaterbesucher und Kunstfreunde spendeten, hierauf einen prachtvollen silbernen Pokal, welchen die Mitglieder des Orchesters gespendet hatten, einen Lorbeerkranz mit breitem schönen weiß-rothen Bande, welchen das Chorpersonal spendete, die Namen sämmtlicher Chormitglieder enthaltend, einen Lorbeerkranz, welchen Theatermeister Falschlunger und Requisiteur Hagen (ersterer im Namen der Theater-Arbeiter und Zettelträger) spendeten, ein Album als Gabe sämmtlicher Billeteurinnen, einen prachtvollen riesigen Lorbeerkranz von Ihrer Excellenz der Frau Gräfin Irma Taaffe, auf dessen werthvollen Bändern vom schwersten kostbarsten Atlas mit echt goldenen Buchstaben der Name der hohen kunstsinnigen Spenderin gestickt ist, einen Kranz von der Feuerwehr Innsbrucks begleitet von einer Gratulations-Adresse.

Tief gerührt und bewegt dankte der Jubilar in kurzen schlichten aus dem Herzen kommenden Worten seinen hohen Gönnern, den Abonnenten und Theaterbesuchern und speziell dem Publikum, welches der Festvorstellung beiwohnte, für die zahlreichen Beweise der Theilnahme. Nun öffnete sich der Hintergrund der Bühne und die ebenso sinnreiche als gelungene Festdekoration wurde sichtbar. Das wohlgetroffene Porträt, in Transparent ausgeführt, vom Publikum wieder lebhaft begrüßt, strahlte im hellsten Lichterglanze und bengalischen Feuer. Das Personal sang die zweite Strophe des Mozart'schen Priesterchores. Das Bild war von Lorbeerkränzen, gemalten Schleifen und Inschriften umgeben. Die symbolischen Gestalten der Thalia und Melpomene waren passend angebracht. Zu beiden Seiten standen Obelisken, auf welchen die Inschrift zu lesen war; „Dem verdienstvollen Künstler und Direktor Herrn v. Othegraven — von seinen dankbaren Mitgliedern." Unterhalb des

Bildes befand sich das Transparent-Bild des Innsbrucker Theaters.

Um das Bild herum waren 14 der hervorragendsten Rollen des Jubilars verzeichnet: Mephisto, Kean, Alsdorf, Foster, Narziß, Othello, Robin, Rochester, Abendstern, Harleigh, Hagen, Perin, Hamlet, Alba. Ebenso waren die Namen der hervorragendsten Städte, in welchen der Jubilar lebte und wirkte, angebracht. Seine Geburtsstadt Aachen eröffnete den Reigen, dann folgten Cöln, Berlin, Magdeburg, Rostock, Danzig, Mainz, Würzburg, Wien, Leipzig, und zuletzt Innsbruck.

In den goldenen Lorberkränzen waren die Jahreszahlen 1839—1879 bemerkbar, zwei Sterne enthielten die Inschriften: Othegraven hoch! Das Publikum spendete der gelungenen Idee und der vorzüglichen Ausführung lebhaften Beifall.

Kaum waren die Festklänge im Theater verklungen, als bereits die Klänge einer andern Kapelle in Kraft's geschmackvoll decorirter Veranda, den Beginn des glänzenden Festbankettes introducirten, welche das Komité, ergänzt durch Kunstfreunde aus der Einwohnerschaft Innsbrucks, veranstalteten. Durch einen Blumengarten gelangte der Jubilar, geführt von dem Festkomité in das festlich erleuchtete Innere der Veranda. Bei seinem Erscheinen intonirte die Kapelle dreifachen schmetternden Tusch. Hierauf wurde der Jubilar von den zahlreich erschienenen Gästen auf das herzlichste begrüßt und auf seinen Ehrensitz geführt. Nach den ersten Gängen des Banketts, erhob Regisseur Lignori sein Glas und brachte dem Jubilar ein Hoch aus. Derselbe dankte gerührt und trank auf das Wohl des Festkomité wie auf alle anwesenden und abwesenden Freunde und Bekannte. Toast folgte auf Toast. Ernst wechselte mit Scherz, gemüthlicher Humor mit gediegenen Gaben. Bis in die frühesten Morgenstunden war die heitere Gesellschaft beisammen.

Da das Bankett von einem Festkomité und nicht von dem Jubilar selbst veranstaltet worden war und die Lokaldimensionen die erwünschte Theilnahme aller Mitglieder ausschloß, lud Hr. v. Othegraven am nächsten Vormittag die Mitglieder seines Chors, des Orchesters, das technische Personal, Theaterarbeiter, Billeteurinnen zu einem splendiden Dejeuner im „Oesterreichischen Hof."

So endete ein schönes erhebendes Fest, das dem Gefeierten

und den Theilnehmern gewiß unvergeßlich bleiben wird. Es war ein Künſtler- und Familienfeſt im engen Sinn, geſtaltete ſich aber durch die faſt allgemeine herzliche Theilnahme weiterer Kreiſe zu einem öffentlichen Feſte von mehr als nur lokaler oder vorübergehender Bedeutung. Wir ſchließen unſeren Feſtbericht mit dem Vers, welcher auf der Schleife einer der vielen Kränze angebracht war:

„Wer vierzig Jahre treu gedient der edlen Kunſt,
Dem wahrt noch lange Jahre die Muſe ihre Gunſt!“

Ferdinand Richter,

Ober-Regisseur des Stadttheaters in Stettin.

(Vierzigjähriges Jubiläum.)

Am 23. April hatten Direktion und Mitglieder des hiesigen Stadttheaters eine überaus würdige und erhebende Feier des 40jährigen Jubiläums ihres hochverdienten und allbeliebten Oberregisseurs Ferdinand Richter veranstaltet. In früher Morgenstunde brachte das Sängerpersonal unter Leitung des Hrn. Musikdirektor Porst dem Jubilar ein Ständchen, während derselbe später durch die Hrn. Brüning und Grünberger aus seiner Wohnung abgeholt und ins Theater geführt ward, wo sich inzwischen das Gesammtpersonal festlich auf der Bühne versammelt hatte. Nach allgemeiner herzlicher Begrüßung, und nachdem Richter auf dem mit Blumenguirlanden umwundenen Ehrensitz Platz genommen, trat Hr. Direktor Barena vor und hielt eine ausdrucksvolle, die verdienstvolle Thätigkeit und rühmliche Laufbahn des ehrenwerthen Mannes schildernde Ansprache, von der sichtlich die Anwesenden tief ergriffen wurden. Die Damen, mit reichen Blumenspenden versehen, traten nun näher und überreichten, außer mancherlei Gold- und Silbergaben, im Namen der Gesellschaft einen prachtvollen silbernen, reich vergoldeten Pokal, mit Deckel und Tablette. Es ist dies ein Meisterwerk der Silberarbeit, welches im mittleren, mit Lorbeer verziertem Schilde, Widmung, Datum und den Namen des Gefeierten, auf der Rückseite jedoch die Namen der Geber trägt. Richter, von Rührung fast übermannt, sprach hierauf in schlichten, doch gemüthreichen Worten seinen Dank aus für alle die vielfachen Beweise der innigen Theilnahme, die ihm un-

erwartet in so reichem Maße zu Theil wurden, als plötzlich Clara Ziegler, die gerade behufs eines Gastspiels sich in Stettin aufhielt, mit einem reizenden Camelien- und Veilchenbouquet von riesigen Dimensionen in den Kreis der Künstlerschaar trat. Die berühmte Trogödin begrüßte mit herzlicher Gratulation den werthen Collegen, den Wunsch aussprechend, daß Richter noch froh und rüstig viele Jahre der Bühne zur Zierde gereichen möge. Dabei überreichte sie ihm einen kostbaren Brillantring und ihr Porträt mit dem sinnigen Wahlspruche Sappho's:

„Den Menschen Liebe und den Göttern Ehrfurcht.
Genießet was euch blüht und — denket mein!"

Während des Tages liefen zahllose Briefe und Telegramme, selbst von Jenseits des Ozeans, von befreundeten Collegen, Direktoren, Schriftstellern und ehemaligen Schülern des Jubilars ein. Abends, nach Beendigung der Oper „Aennchen von Tharau", ließ es sich die Theaterkapelle nicht nehmen, dem Jubilar vor seiner Wohnung ein solennes Ständchen zu bringen. Schließlich vereinigte sich das Künstlervölkchen zu einem gemüthlichen Festmahl im Hotel zu den „Drei Kronen", welches Hr. Direktor Varena arrangirt hatte. Gesellige Vorträge, vielfache Toaste und ein sinniges, dem Freunde Richter gewidmetes Gedicht des Komikers Ed. Hirthe, würzten dies in seltener Harmonie bis früh Morgens dauernde Fest, auf das der Jubilar mit innerer Befriedigung zurückblicken darf.

Richter's vielbewegte, vierzigjährige Bühnenlaufbahn ist mehrfach in ausführlichen Biographien, z. B. im Breslauer Jahrbuch von 1864 (durch Dr. G. Weiße) in Leipzig (Illustr. Th. Ztg.) in Wien (Künstleralbum) ꝛc. anläßlich seines 25jährigen Jubiläums auch im „Deutschen Bühnen-Almanach", 29. Jahrgang, Seite 123—127, geschildert worden. Wir können aber nicht unerwähnt lassen, daß Richter während dieser langen Zeit, in der gesammten deutschen Bühnenwelt, den ehrenvollen Ruf eines streng rechtlichen Mannes, hochgeschätzten Künstlers und vorzüglichen Regisseurs sich erwarb, auch als dramatischer Schriftsteller mehrere glückliche Erfolge zu verzeichnen hatte. Ganz besonders hat er sich jedoch durch gründliche wissenschaftliche und musikalische Bildung, wie auch treff-

liche Lehrmethode unterstützt, um die Ausbildung jugendlicher Talente, deren Viele jetzt zu den Kunstgrößen Deutschlands zählen, ein beachtenswerthes Verdienst erworben. Zuletzt bei der großen Oper in Rotterdam engagirt, wo er sich durch glänzende Inscenirung schwieriger Werke (R. Wagner's „Walküre", Holstein's „Hochländer", Gramann's „Melusine" u.s.w.) hohe Anerkennung gewann, war er früher langjährig in Breslau, Meiningen, Königsberg, Hamburg, Stettin, Aachen, Amsterdam, Köln 2c. in obengenannter Eigenschaft wirksam. Auch in Berlin entfaltete Richter vordem am alten Königstädt. Theater, wie in neuerer Zeit vier Jahre als Oberregisseur der Friedrich-Wilhelmstädt. Bühne, eine vom Publikum und der Presse stets anerkannte, rühmliche Thätigkeit. Möge der wohlverdiente Jubilar im Interesse der Kunst noch viele Jahre rüstig schaffen, dies ist mein aufrichtiger Wunsch!

Reichsgraf v. Platen-Hallermund,

General-Direktor der Königl. Kapelle und des Hoftheaters in Dresden.

(Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum als Bühnen-Chef.)

Am 14. Februar 1879 waren es 25 Jahre, als der kunstsinnige König Georg V. von Hannover den Reichsgrafen Julius von Platen-Hallermund zum Leiter seines Hoftheaters ernannte. In dieser Stellung blieb Graf Platen bis zum Anfang des Jahres 1866, und war es ihm vergönnt, die Hannoversche Bühne unter seiner Führung zu einem Kunstinstitut allerersten Ranges zu erheben. Großes Bedauern bei dem Hoftheaterpersonal, wie bei dem Publikum erregte des Grafen Zurücktreten vom Amte. Im Frühjahr 1867 kam Graf Platen als Generaldirektor der Königl. musikalischen Kapelle und des Hoftheaters nach Dresden, und das herrliche Gedeihen des Kunstinstitutes giebt ein beredtes Zeugniß seiner vortrefflichen Führung.

Der Erinnerungstag seines Eintritts als Bühnenleiter in irgend welch' ostentiöser Weise gefeiert zu sehen, hatte der Graf — seinem Charakter entsprechend — entschieden abgelehnt, doch begrüßte ein Quartett aus hervorragenden Sängern der Königl. Oper den hochgeehrten Jubilar, dem sich dann die Deputationen der verschiedenen Sr. Excellenz unterstehenden Ressorts mit ihren Glückwünschen anschlossen. Die Mitglieder der beiden Hoftheater hatten eine Glückwunsch-Adresse, mit ihren sämmtlichen Unterschriften versehen, überreichen lassen, die in schlichten und kurzen aber herzlichen Worten die Gefühle der Verehrung und Hochachtung für den allgeliebten Chef ausdrückten und eine

bleibende Erinnerung an das nunmehr zwölfjährige Wirken des Jubilars an der hiesigen Hofbühne sein soll.

Die Beamten genannter Institute, unter Führung des Hofraths Dr. Pabst, überreichten ein Album mit ihren photographischen Bildern. Die Ansprache des Hofrath's lautete: „Eure Excellenz! Nicht eine prunkvoll kalte Ovation, nur ein schlichtes herzliches Wort ist es, welches wir als die Vertreter der Beamten der Königl. musikalischen Kapelle und des Hoftheaters heute an Sie richten zu dürfen bitten. Der Tag, an welchem vor 25 Jahren Eure Excellenz an die Spitze eines großen Hoftheaters traten, hat auch für uns eine um so größere Bedeutung gewonnen, als Sie die Summe Ihrer Kenntnisse und der dort gesammelten Erfahrungen auf diejenigen Kunstinstitute, welche heute unter Ihrer Leitung blühen, zu deren hohem Gewinn übertragen haben. Wir Alle, auch diejenigen, welche nur mit Bedauern darauf verzichten, heute hier persönlich erscheinen zu dürfen, stimmen deshalb aus vollem Herzen in dem Wunsche überein, daß Gott Eure Excellenz unseren schönen Kunstinstituten noch lange erhalte, und daß noch in späten Zeiten Ihr Blick den Bildnissen derer gern begegnen möge, die heute sich Ihrer Oberleitung erfreuen und in den Ruf einstimmen: Gott schütze Eure Excellenz und schenke und erhalte uns Ihr beglückendes Wohlwollen!“ Se. Excellenz bemerkte hierauf, wie sehr ihn die Aufmerksamkeit freue, daß er zwar ein Jahr (zwischen Hannover und Dresden) nicht amtirt habe und insofern die Zahl der Jahre eine Lücke aufweise, daß er aber, hocherfreut von der Anhänglichkeit seiner Künstler und Beamten, seinen Eifer auch ferner dem Gedeihen des ihm so theuern Institutes widmen werde.

Schließlich sei noch einer Sammlung gedacht, welche das Künstlerpersonal unter sich zur Feier des Tages veranstaltete zum Besten der

Platen-Stiftung

(gegründet 1875)

Unterstützungskasse der Wittwen und Waisen des Arbeiterpersonals der Königlichen Hoftheater. Die Sammlung brachte ein Ergebniß von 800 Mark.

C. G. Bendal.

(Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum als Mitglied des Königl. Hoftheaters in Berlin.)

Wem es vergönnt ist, in der Vollkraft seiner körperlichen und geistigen Leistungsfähigkeit auf das fünfundzwanzigjährige Wirken an derselben Stelle zurück zu blicken, der mag Einkehr und Umschau halten, ob sein Streben und Ringen kein vergebenes, ob sein Ziel für seine Kräfte kein zu hohes, ob sein Schaffen erfolgreich überhaupt gewesen ist. Dies gilt für jeden Beruf, denn solche 25 Jahre des Wirkens, sie umfassen die schöpferischste Zeit des Lebens und was die Zukunft bringt, soll und kann sich nur auf der Grundlage erheben, die man innerhalb derselben gelegt. Mehr aber als für die sonstigen Disziplinen der menschlichen Thätigkeit ist dies auf dem Gebiete der Kunst der Fall, zähle sie nun zu den selbstschaffenden oder zu den reproduzirenden Künsten. Denn innerhalb eines Vierteljahrhunderts ändert sich die Zeit. Oft reißt ein wirklicher Genius die Welt mit sich fort und giebt den neuen Maßstab für die Beurtheilung, — oft erscheinen falsche Propheten und verwirren die Begriffe. Nimmer ist Stillstand, und innerhalb der Künste giebt es stets Genien des Auf-, Genien des Niederganges. Erst spätere Zeiten wissen es, welche derselben gute und welche böse waren. Im Auftauchen scheinen sie gleichmäßig die Bahn nach oben zu führen.

In der Schauspielkunst, die so sehr an das Körperliche gebunden ist, tritt dies noch mehr als anderwärts zu Tage. Es dürfte unbestritten bleiben, daß die dem darstellenden Künstler

inne wohnende persönliche Sympathie ein hauptsächlicher Motor seiner Erfolge ist. Im Alltagsleben werden uns warmherzige, von Wohlwollen erfüllte Menschen gefallen, d. h. sie werden einen wohlthuenden Eindruck auf uns ausüben. Die blendendste Schönheit läßt zuweilen kalt, wogegen das einfachste Angesicht oft von aller Welt „liebenswürdig" genannt wird. Darin zeigt sich eben das nicht grübelnde, aber instinktiv urtheilende Herz. Anders beim Darsteller. Er zeigt uns auf der Bühne nie sein eigenes, sondern stets nur das Gesicht desjenigen, der er für einige Stunden in unserer Phantasie sein will. Soll er uns sympathisch berühren, so gehört also mehr dazu, wie der Ausdruck von Herzenswärme, wie das Symbol der Güte. Er muß in erster Linie Harmonie der Erscheinung mit auf die Szene bringen. Er muß halbwegs dem Ideal des schönen Menschen nahe kommen, muß in Haltung und Körperbildung, in Organ und Bewegung angeborenen Adel besitzen. Und diese Gaben müssen in reichem Maße vorhanden sein, denn sie müssen in den mannigfaltigsten Verkleidungen, ja noch durch absichtliche Verkrüppelungen und Verstümmelungen hindurch leuchten und stets gleichmäßig zum Vorschein kommen, so oft der Darsteller auch als zu Prüfender vor uns erscheint, will sagen zu jeder neuen Rolle. Fällt er einmal bei einer solchen Prüfung durch, dann zeigte es sich, daß seine Gaben bei dem darzustellenden Charakter nicht harmonisch zu wirken vermochten, daß eine Kluft vorhanden, die nimmer auszufüllen, daß der Schiffbruch unvermeidlich war, weil eben kein Geschöpf aus *einem* Guß vor uns erschien.

Es giebt seltene Glückskinder, deren oben erwähnte Gaben so reich sind, daß sie für die Wiedergabe der heterogensten Menschengeschöpfe Harmonie genug mitbringen, um uns in allen Erscheinungen sympathisch zu berühren — sei die Wiedergabe nun mehr oder weniger wahr. Aber das sind, wie gesagt, seltene Glückskinder. Der Aberglaube, ein Schauspieler müsse eben die ganze Skala der Empfindungswelt beherrschen und alle Charaktere darstellen können, ist überwunden. Ebenso wahr ist's aber auch, daß ein reich begabter Darsteller thatsächlich so ziemlich alle Typen wird zur Anschauung bringen können, ohne in einzelnen abstoßend zu sein. Aber nicht auf die leibliche Darstellung kommt es schließlich an, sondern inwieweit

ſich der Schauſpieler der Vollkommenheit, der Wahrheit nähert, wobei aber Abklatſch der Wirklichkeit durchaus nicht gemeint ſei.

In 25 Jahren hat C. G. Berndal an der K. Hofbühne zu Berlin eine große geſtaltende Kraft an den Tag gelegt und in den verſchiedenſten „Fächern" großen und berechtigten Beifall zu ernten gewußt. Berndal iſt in der That einer der Wenigen, die Harmonie genug beſitzen, um uns ſtets ſympathiſch zu berühren, ſei die vom Dichter geſtellte Aufgabe dankbar oder nicht. Und das letztere namentlich iſt ein Kapitel, über das ſich viel reden läßt. Verfolgen wir im Fluge ſeine Bahn. Am 2. November 1830 in Berlin geboren, betrat er am 5 Juli 1848 als ſogenannter Eleve zum erſten Male die Bretter des Berliner Hoftheaters in der Rolle des Dieners Marc Anton's in „Julius Cäſar." Er iſt alſo am 5. Juli 1879 genau 31 Jahre Schauſpieler geweſen. Selbſtredend war ſein Ehrgeiz nicht befriedigt geweſen und er zog hinaus in die Welt, um erſte Rollen zu ſpielen. Ob und wie viel von ſogenannter Komödianten-Romantik in der Zwiſchenzeit lag, bis Berndal wieder auf Engagement am K. Hoftheater gaſtirte, bleibe hier unberührt. Im Jahre 1853 ſtand das Stettiner Stadttheater unter Hein in hoher Blüthe. Und der jugendliche Held und Liebhaber dieſer Bühne, Hr. Berndal, hatte in der Theaterwelt ſchon einen ſo guten Namen, daß er zum Gaſtſpiel auf Engagement bei der Kgl. Bühne zu Berlin zugelaſſen wurde. Das Gaſtſpiel hatte den beiderſeits gewünſchten Erfolg und am 1. Mai 1854 trat Berndal in den Verband des Kgl. Hoftheaters. Am 5. Mai debütirte er als Max Piccolomini.

Seine klare Redeweiſe, ſeine einfache, oft frappirende Natürlichkeit und Wahrheit, ſo ſehr ſie mit den Jahren ſich vertiefte, iſt ihm, wie Kritiken aus jenen Tagen bekunden, ſchon damals in hohem Grade eigen geweſen. Berndal war vom erſten Tage ſeines Engagements an ein im Vordergrunde ſtehender erſter Schauſpieler. Wie oft deckte er mit ſeiner Perſon Lücken des Dichters im modernen Luſt- und Schauſpiel; wie oft ließ ſeine Darſtellung eine Novität, die mit lautem Getöſe als inhaltslos zuſammengebrochen wäre, ſanft, ſehr ſanft in die Verſenkung gleiten, von wo keine Wiederkehr. Und dies bis in die neueſte Zeit. Ein ſo reiches künſtleriſches Leben wie dasjenige Berndal's iſt nicht in einen Raum, wie er mir

hier zu Gebote steht, zusammen zu drängen. Darum kann ich auch bei einzelnen Rollen seines zu einem dicken Bande gewordenen Repertoires zu meinem Bedauern nicht so lange verweilen, als ich möchte. Bei allem Widerspruch, zu dem beispielsweise sein Philipp II. herausfordern muß, wird man doch nicht umhin können, zuzugestehen, daß derselbe wie ihn Berndal giebt, in hohem Grade interessant und — möglich ist. Sein Choiseul in „Narciß" hat auf der ganzen deutschen Bühne kaum einen Rivalen und sein Thoas ebenfalls nicht. Eine Leistung ersten Ranges ist auch Berndals Faust, den der Künstler über 70 Male gespielt hat. Interessant ist's, daß er in den 25 Jahren nebst dem Faust am öftesten Karl Moor, Götz, Tell, Philipp und Percy spielte. Wenn aus dem modernen Repertoire nicht eine einzige Rolle ein so oftmaliges Spielen derselben ermöglichte, so ist's sicher nicht Berndals Schuld. Weihen wir auch den Todten ein Gedenkwort. Wie viele Rollen mußte Berndal lernen, um sie einmal, zweimal, höchstens dreimal zu spielen. Welche Gehirnarbeit, von der man meist nicht weiter spricht.

Berndal geht, wie gesagt, in der Vollkraft seiner Leistungsfähigkeit über die erste Etappe, bei der wir Alle, die wir ihn als Menschen und Künstler hochschätzen gelernt haben, ihm herzlich die Hand drücken und ihm zurufen: Fröhliche Weiterfahrt. Wir hoffen noch Bedeutendes von ihm zu sehen. Ein großer Künstler macht selbstredend Schule. Die Berndal'sche Schule lehrt: Einfachheit, Maß, Hoheit und Wahrheit. Weder an Nüancen noch an Mätzchen wird sich ein Jünger dieser Schule erkennen lassen. Und damit glaube ich das Anerkennendste ausgedrückt zu haben, was sich von einem Darsteller sagen läßt. Ein Gran Leidenschaft mehr — und Berndal wäre der größte der lebenden Schauspieler.

Orden und Ehrenzeichen besitzt Berndal außer dem Erinnerungszeichen für Nichtkombattanten pro 1866 und der Landwehrdienstauszeichnung keine. Selbstredend haben viele seiner Leistungen Anlaß zur dankbaren Uebergabe von auch an sich werthvollen Geschenken gegeben, doch steht das von unserem erhabenen Monarchen obenan, welcher dem Künstler bei Gelegenheit seiner 50. Faustdarstellung auf der Hofbühne einen

kostbaren Brillantring mit anerkennendem Schreiben überreichen ließ.

Berndal ist seit 1856 mit der bis dahin auch am Hoftheater engagirt gewesenen Schauspielerin Johanna Hartmann verheirathet, die dann die Carrière aufgab. Sie war, wie bekannt, durch jugendliche Schönheit und Talent ausgezeichnet. Der Ehe entsprossen begabte und wohlgebildete Kinder, von denen indessen bis jetzt noch keines die väterliche Laufbahn eingeschlagen.

Eine eigentliche offizielle Feier des Jubiläums unterblieb auf den Wunsch Berndal's, der in seiner Bescheidenheit keine Ovation wünschte und aus diesem Grunde sogar, zu dem aufrichtigen Bedauern seiner Freunde und Verehrer, für den Tag seines Jubiläums einen Urlaub erbat, um sich nicht öffentlich auf der Bühne zeigen zu dürfen. Dieses konnte jedoch nicht verhindern, daß ihm aus allen Schichten der Berliner Bevölkerung und von allen Kunstfreunden nah und fern herzliche, aufrichtige Sympathiebeweise dargebracht wurden, welche ihm, ohne sein Zuthun, den 1. Mai zu einem wahrhaften Fest- und Ehrentage machten.

Möge der jugendfrische Jubilar bei dem dereinstigen goldenen Ehejubiläum mit der Muse Thalia noch zu ihren treuen und edlen Herren und Meistern zählen, möge das Schicksal ihm im Leben, wie in der Kunst, wie bisher so auch fernerhin, nur zulächeln, die öffentliche Meinung wird stets prompt und freudig von jedem neuen Erfolge da wie dort Notiz nehmen. Fröhliche Weiterfahrt!

Josef Grünstein.

Theodor Wünzer,

Direktor des Großh. Hoftheaters zu Darmstadt.

(Fünfundzwanzigjähriges Künstler-Jubiläum.)

Theodor Wünzer, Direktor des Großh. Hoftheaters und der Hofmusik in Darmstadt, beging am 30. April 1879 sein fünfundzwanzigjähriges Schauspieler-Jubiläum. Eine besondere Feier war vollständig ausgeschlossen, da ein vorheriges Bekanntwerden dieses Tages vermieden war.

Wünzer betrat, nachdem er seine Gymnasialstudien in München absolvirt sowie daselbst die Universität als Student der Rechte vier Semester besucht hatte, zuerst die Bühne in Regensburg unter Engelken's Direktion am 30. April 1854 als Valentin in „Faust". In kurzer Folge hintereinander war Wünzer in Augsburg, Würzburg, Kissingen, Zürich und Chemnitz engagirt und folgte im September 1856 einem Rufe nach Weimar. Acht Jahre unter Dingelstedt's genialer Leitung dauerten hier seine Lehrjahre, und Rollen wie Siegfried, Heinrich Percy, Karl Moor ꝛc. gaben Zeugniß seiner Begabung und seines Strebens. — Nun begannen die Wanderjahre. Ein noch nicht reifer Versuch am Wiener Burgtheater mißlang, und Wünzer ging als Regisseur und Heldenspieler nach Zürich, von da nach Riga, Köln, bis der kunstsinnige Herzog Georg von Meiningen ihn im Jahre 1866 an seine junge vielverheißende Bühne berief. Hier endlich konnte er voll schaffen, unter dem Auge des hochgesinnten fürstlichen Mäcens durfte er an den höchsten Aufgaben sich versuchen, wie Oedipus, Wallenstein, Götz, Othello, Macbeth u. s. w. Bei Gelegenheit

der Aufführung des „Oedipus“ schrieb der Herzog an ihn: „Er sei stolz dagauf, ihn an seiner Bühne zu haben.“

Als Wünzer im Frühjahr 1869 sein Engagement am Hoftheater in Berlin antrat, zeichnete ihn der Herzog durch Verleihung der goldenen Medaille des Ernestinischen Hausordens aus. In Berlin hatte Wünzer als Verrina und Wallenstein im Februar gastirt und debütirte im April als Hagen in den „Nibelungen“.

Im Herbst 1870 wurde er zum Regisseur ernannt und wirkte als solcher sowie im Fache der Heldenväter über fünf Jahre an der Königl. Hofbühne. Cajetan, Oedipus, Wallenstein, Verrina, Stauffacher 2c. spielte er oft und mit Auszeichnung. Im Winter 1873 gastirte Wünzer mit großem Erfolg in der Oedipus-Trilogie an der Mannheimer Hofbühne.

Im Jahre 1874 als Regisseur und Schauspieler nach Darmstadt berufen, brachte er durch Energie, von seiner reichen künstlerischen Erfahrung unterstützt, das Schauspiel, welches bis dahin der Oper stets nachstand, sofort auf die erste Stufe. Im Herbst 1877 konnte er einer Berufung als artistischer Leiter der Mannheimer Hofbühne nicht folgen, da er gleichzeitig in Darmstadt zum Oberregisseur ernannt wurde.

Nach Pensionirung des Geheimen Hofrath Tescher wurde ihm im Mai 1878 interimistisch die Direktion übertragen, und folgte am 17. Mai 1879 seine definitive Ernennung zum Direktor des Großherzoglichen Hoftheaters und der Hofmusik.

Wünzer kann auf ein reiches und ehrenvolles Künstlerleben zurückschauen.

Mathilde Marlow,

Königl. Württembergische Kammersängerin.

(Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum als Mitglied des Kgl. Hof-Theaters zu Stuttgart.)

Ein Jubelfest der seltensten Art hatte das Kgl. Hoftheater in Stuttgart am 17. April 1879 zu feiern Gelegenheit, das Fest der 25 jährigen ununterbrochenen Wirksamkeit an dieser Stätte zweier seiner beliebtesten Mitglieder, der Kgl. Kammersängerin, Fr. Mathilde Marlow und des Bassisten Hrn. Schütky. Ist es schon Männern selten vergönnt, nach so langer künstlerischer Thätigkeit an einem Institute sich noch voller Kraft zu erfreuen, so muß das 25 jährige Dienstjubiläum einer Sängerin, welche vom ersten Tage ihres Auftretens an diese langen Jahre hindurch nur im ersten Fache wirkte, geradezu in Erstaunen setzen, zumal wenn man in Betracht zieht, daß heute noch nicht die geringste Abnahme des künstlerischen Könnens bei Fr. Marlow bemerkbar ist.

Daß die zu Ehren der Jubilarin veranstaltete Vorstellung der „Lucia" im Kgl. Hoftheater nicht nur ein übervolles Haus, sondern auch für die Künstlerin die enthusiastischste Aufnahme brachte, ist selbstverständlich. Es herrschte schon vor Aufgang des Vorhanges eine wahre Feiertags-Stimmung in dem Hause, und die Jubilarin wurde bei ihrem Erscheinen mit zahllosen Bouquets und Lorbeerkränzen, diese in Schleifen in den verschiedensten Farben prangend, sowie mit donnerndem Applaus empfangen, welche Zeichen der Huldigung sich nach Schluß eines

jeden Aktes wiederholten. Das Fallen der „Blumen-Lawinen" bildete einen ordentlichen Farbenregen, und die also gefeierte Künstlerin wurde durch diese nicht gemachte, sondern aus dem Herzen kommende Ovation sichtlich gerührt und angegriffen, so daß sie eigentlich erst in dem zweiten Akte und namentlich in dem dritten ihre volle Fassung wieder gewann. Dieser letztere war der Gipfel ihrer Leistung. Hier konnte man deutlich erkennen den außerordentlichen Reiz der Stimme, die innere Wärme des Vortrags und eine in seltenem Maße hochbegnadete Künstler-Individualität.

Auch sonstige Ovationen wurden der Künstlerin in reichstem Maße bereitet. An der Treppe wurde sie vom Intendanten Geh. Hofrath Wehl als „Königin des Gesanges" begrüßt. Bei ihrem Eintritt in die Garderobe wurde sie von den Bühnen-Mitgliedern empfangen. Der weibliche Theil des Singchores sang einen Chor aus „Elias" und Hr. Wentzel beglückwünschte sie durch ein vom Oberregisseur Hrn. v. Jendersky verfaßtes Festgedicht. Se. Exc. Hr. Hofkammerpräsident v. Gunzert überreichte hierauf im Namen Sr. Maj. des Königs der Jubilarin ein prachtvolles Rosenbouquet mit den allerhöchsten Glückwünschen. Alsdann folgte eine Damendeputation mit einer humoristisch gehaltenen Anrede, worauf ihr im Namen der Künstlerschaft zwei prachtvolle silberne Fruchtschalen mit der Inschrift: „Der schwäbischen Nachtigall" überreicht wurden. Darauf übergab der Herr Intendant der Fr. Marlow ein Festgedicht, dann brachten die beiden Hofkapellmeister ihre Glückwünsche dar. Das K. Balletcorps überreichte gleichfalls mit einer poetischen Ansprache einen Lorbeerkranz. Das Zimmer der Garderobe war in einen Blumentempel umgewandelt, der des Abends einen zauberischen Effekt machte. Eine Reihe prachtvoller Geschenke mit sinnigen Inschriften waren aufgestellt, von welchen wir nur erwähnen wollen: ein reizendes silbernes Thee-Service von einem Kollegen der Oper und zwei geschmackvolle, silberne Blumentopf-Enveloppen von einer Kollegin, und Anderes mehr. Zwischen dem ersten und zweiten Akte der Oper überreichte ihr die K. Hofkapelle durch eine Deputation einen schönen Lorbeerkranz. Auch aus den Kreisen Stuttgarts, die nicht in unmittelbarer Verbindung mit dem Theater stehen, erhielt Fr. Marlow die werthvollsten Spenden. Jedermann

beeilte sich, der Künstlerin, die sich auch in ihrem Privatleben der höchsten Achtung und Liebe erfreut, seine Sympathien zu beweisen.

Zum Schluß sei hier noch eine kurze Lebensskizze der gefeierten Frau gegeben. Mathilde Marlow ist in Agram geboren, wo ihr Vater, Ignaz v. Wolfram, Beamter des Hofkriegsraths war, jedoch bald nach Geburt der kleinen Mathilde starb. Die Mutter siedelte nun nach Wien über, und hier zeigte es sich, daß das inzwischen zwölfjährig gewordene Töchterchen von Gott mit einer wunderlieblichen Stimme begnadet sei. Durch Vermittelung ihres Vormundes, der Mitvorstand des Conservatoriums war, fand Mathilde Aufnahme in dieses Institut, wo sie 6 Jahre bleiben sollte. Allein schon mit 15 Jahre war sie befähigt, ein Engagement in Brünn anzunehmen, und veränderte hier aus Familienrücksichten ihren Namen „Wolfram" in „Marlow."

Von Brünn aus ging die junge Sängerin zu weitern Studien nach Florenz zu Professor Romani, war dann unter Pokorny am Josefstädter Theater in Wien thätig, wo sie namentlich mit immensem Erfolge die Lucia und Gabriele sang; alsdann folgt sie einem Rufe nach Darmstadt, wo sie als Liebling der Gesellschaft und des Hofes drei Jahre verblieb. Ein inzwischen absolvirtes Gastspiel in London machte die junge Sängerin in den weitesten Kunstkreisen bekannt, und es entstand von verschiedenen großen Theatern ein förmliches Wettbieten um den aufgehenden Stern. Direktor Wurda in Hamburg that das höchste Gebot, und Fr. Marlow, die inzwischen geheirathet hatte, und der ökonomischen Seite ihrer Thätigkeit in Rücksicht auf ihre Familie mehr Aufmerksamkeit als bisher zuwenden zu müssen glaubte, folgte diesem Rufe, obgleich ihr eigentliches Fach, das der hochdramatischen und Mezzosopranparthien, in Hamburg besetzt war. Bei ihrer gesanglichen Anlage und Bildung war es ihr jedoch ein leichtes, in das colorirte Fach überzugehen, welches sie fortan mit höchster Auszeichnung beibehielt.

Nach zwei Jahren (1852) wurde sie durch Kapellmeister Kücken zu einem Gastspiel in Stuttgart eingeladen, welches sie auch absolvirte, ohne daß für diesmal das von ihr gewünschte lebenslängliche Engagement zum Abschluß kam.

Eine Offerte für das Hofoperntheater in Wien gab ihr erwünschte Gelegenheit, vorläufig die Unterhandlungen abzubrechen; sie reiſte ab und feierte bei ihrem Auftreten in Wien glänzende Triumphe, welche die Stuttgarter Intendanz veranlaßte, ihr neuerdings Offerten zu machen und ihr jetzt den früher verweigerten lebenslänglichen Contrakt zu bewilligen; sie unterzeichnete jetzt denſelben und mußte infolgedeſſen das ihr am folgenden Tage gebotene zehnjährige Engagement in Wien mit 10,000 Gulden Jahresgage und vier Monaten Urlaub ablehnen, jedoch bewilligte ihr König Wilhelm von Würtemberg, der die erbetene Löſung des abgeſchloſſenen Contraktes nicht zugab, eine perſönliche Jahreszulage von 1000 Gulden und eine Erhöhung der Penſion um 400 Gulden. Am 17. April 1854 begann dieſer Contrakt und zum erſten Male trat ſie unter gewohntem Beifall in den „Hugenotten" auf, an der Stelle, an welcher ſie ſpäter noch ſo viele große Triumphe feiern ſollte.

Franz Joseph Schütky,

Königl. Württembergischer Kammersänger.

(Fünfundzwanzigjähriges Dienst-Jubiläum in Stuttgart.)

Im Anfang des Jahres 1853 sollte an der Stuttgarter Hofbühne eine dramatische Sängerin auf Engagement gastiren; da dieselbe jedoch erst im Monat Mai eintraf und der selige Pischek sich bereits mit kontraktlichem Urlaub auf einem Triumphzug durch England befand, war man, um besagtes Gastspiel ermöglichen zu können, wegen eines entsprechenden Stellvertreters im Baritonfach in großer Verlegenheit. Durch einen glücklichen Zufall gelang es indessen, von dem damals in höchster Blüthe stehenden Stadttheater zu Hamburg den richtigen Helfer in der Person des Opernsängers Schütky zu erlangen. Obgleich dieser in der Theaterwelt schon rühmlichst bekannt war, sahen die Stuttgarter seinem ersten Debüt doch nicht ganz ohne Besorgniß entgegen. Wer sollte es auch wagen, vor den Stuttgartern in Pischek's Rollen aufzutreten? Allein Schütky kam, sang und siegte. Er trat siebenmal, und zwar als St. Bris (Hugenotten), Pizaro (Fidelio), Zacharias (Prophet), Don Juan, Plumket (Martha), Kaspar (Freischütz) und Herzog (Lucrezia) auf und hatte gleich am ersten Abend (16. Mai) einen kolossalen Erfolg zu verzeichnen. Während sich das Engagement jener Sängerin nicht realisirte, richtete der damalige Intendant, Hr. Baron v. Gall, an den Sänger der Hansestadt schon nach dessen drittem Auftreten die Bitte, kein anderweitiges Engagement abzuschließen, ohne ihn zuvor davon in Kenntniß

gesetzt zu haben. Nicht wenig überrascht war Schütky, der nach beendigtem, glorreichem Gastspiel sofort seine Thätigkeit in Hamburg wieder aufzunehmen hatte, als schon im September desselben Jahres von Stuttgart ein Kontrakt zur Unterschrift bei ihm anlangte. Die für die damalige Zeit sehr günstigen Bedingungen desselben und der so berechtigte, künstlerische Ehrgeiz, neben Pischek wirken zu können, hatten die sofortige Unterzeichnung zur Folge. Allein die Hamburger wollten ihren Liebling nicht so ohne Weiteres verlieren, und kaum hatte Schütky seinen Direktor (Maurice) von dem Geschehenen benachrichtigt und seinen Weggang auf kommendes Frühjahr angezeigt, als man auch schon alle Mittel anwandte, den Ausreißer fernerhin an Hamburg zu fesseln. Von Direktor Maurice erhielt Schütky carte blanche durch das Versprechen, alle Bedingungen, die er (Schütky) stellen werde, schon im Voraus zu genehmigen. Allein der Sänger mußte, so gerne er vielleicht auch gewollt hätte, dies Alles refüsiren, um nicht kontraktbrüchig zu werden.

So trat er denn am 17. April 1854 sein Engagement in Stuttgart als St. Bris an und erlebte demnach die große Freude, im Vollbesitz seiner künstlerischen Fähigkeiten auf ein 25jähriges, ruhmvolles Wirken zurückblicken zu dürfen.

Franz Joseph Schütky stammt aus der im nördlichen Böhmen gelegenen Stadt Kratzau, erhielt eine sehr sorgfältige Erziehung und machte sich durch regen Fleiß und außergewöhnliche Begabung zum Liebling seiner Lehrer. Schon mit 7 Jahren wurde er im Gesang und Violinspiel unterrichtet, und 4 Jahre später avancirte er zum Solo-Sopranisten des Kirchenchors. Die schöne, hohe Sopranstimme des Jünglings wurde durch die mit 16 Jahren erfolgte Mutation, und ohne daß eine zeitweilige Einstellung des Gesangs nöthig geworden, in einen volltönenden, sympathischen Baß verwandelt, der sofort allgemeines Aufsehen erregte. Kurz darauf finden wir Schütky am Conservatorium für Musik in Prag, wo er durch den gefeierten Giovanni Gordiziani im Kunstgesang ausgebildet wurde, sich nebenbei aber in allen Zweigen der Musik vervollkommnete und schon in kurzer Zeit viel ältere Schüler überholt hatte. Nach mehrjährigem Studium bestand Schütky die Abschiedsprüfung aus dieser Anstalt in ehrenvollster Weise und begann

seine Thätigkeit als Opernsänger am 29. Februar 1840 in der Parthie des Belisar am landständischen Theater zu Linz. Er gehört somit im Februar 1880 volle 40 Jahre der Bühne an.

Da der Raum nicht gestattet, der Weiterentwicklung Schütky's eingehend zu folgen, so sei nur kurz berührt, daß er von Linz 1842 nach Prag, 1844 nach Lemberg (hier zugleich die Opern-Regie führend) kam, aufs Vortheilhafteste reussirend und den Gegenstand regsten Interesses bildend. Im Jahr 1846 gestaltete sich das gesellschaftliche Leben in Lemberg für Fremde äußerst unangenehm; Schütky begab sich nach Wien, wo ihm die große Aufgabe zufiel, den berühmten Sänger Staudigl während dessen vielfachen Urlaubs zu vertreten. Gleich mit der ersten Rolle (Jäger im „Nachtlager") enthusiasmirte er das so verwöhnte Wiener Publikum; selbst Staudigl wirkte aufs Uneigennützigste für ihn, indem er ihn dem Direktor Pokorny mit den Worten empfahl: „So Einen haben wir schon lange gesucht; der kann meine Parthien singen, wenn ich in England bin." Und so kam es auch. Schütky sang Staudigl's Rollen mit vollständig gleichem Erfolg wie dieser. Als 1848 diese weltbekannte Oper sich auflöste, ging Schütky als Sänger und Mitdirektor nach Salzburg, von wo er jedoch bald nach Hamburg engagirt wurde, wo er bis zu seiner Berufung nach Stuttgart die Hauptstütze des Unternehmens und der vergötterte Liebling des Publikums war; denn er erwies sich, obgleich sehr jung, als ein Künstler in des Wortes weitgehendster Bedeutung und wurde selbst von den strengsten Kunstrichtern als „der Ersten Einer" anerkannt. Er sang während seines dortigen fünfjährigen Engagements allein 800mal auf der Bühne, Konzerte und Oratorienaufführungen nicht mitgerechnet.

Wäre Schütky dawals wanderlustig gewesen, so hätte er mehrfach Gelegenheit gehabt, sich auch im Auslande Ruhm und klingenden Lohn zu holen. Der berühmte Tenor Roger wollte ihn an die große Oper nach Paris bringen, und die Jenny Lind erbot sich, ihn als Oratoriensänger in England einzuführen; allein er zog das stille Glück des häuslichen Herdes diesen gewiß schmeichelhaften Anerbietungen vor.

Schon während des ersten Jahres seiner Thätigkeit in

Stuttgart (Dezbr. 1854) wurde er auf Lebenszeit engagirt und erhielt 1865 das Dekret als Kammersänger, dem 1874 die große goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande des Kronenordens und gelegentlich seines Jubiläums das Ritterkreuz I. Klasse des Friedrichsordens folgten.

Schütky sang in Stuttgart bis jetzt über 1600mal und in 120 verschiedenen Opern, wobei er 48 neue Parthien kreirt hat. Die vortreffliche Art und Weise seines Gesangs und seiner Darstellung ist ja wohl in der ganzen Theaterwelt genugsam bekannt und muß den Laien wie den verwöhntesten Kenner zur aufrichtigen Bewunderung hinreißen. Mit einem Organ, das an strahlendem Glanz und edlem, sympathischen Timbre, wie an phänomenalem Umfang dasjenige fast aller anderen Sänger in den Schatten stellt, verbindet er eine Behandlung desselben von höchster Vollendung, wovon sein langjähriges Wirken den schlagendsten Beweis liefert. Sein Gesang ist der Erguß wahren innersten Gefühls, entspricht den höchsten Anforderungen vollkommen und geht unmittelbar zu Herzen; seine Leistungen sind aus einem Gusse, in genialer Weise versteht er es, seine Individualität dem darzustellenden Charakter unterzuordnen, und so ist auch sein Spiel stets wahr und in hochdramatischen Situationen von überwältigender Wirkung.

Das Jubiläum wurde seitens der Kgl. Hofbühne durch eine Aufführung der Oper „Tell" begangen, bei welcher der Jubilar die Titelrolle mit der ihm gewöhnten Vortrefflichkeit und Frische sang und von dem zahlreichen Publikum in einer Weise ausgezeichnet wurde, wie es großartiger und herzlicher wohl nicht möglich ist. Außer den vielen persönlichen Gratulationen gingen ein: Beglückwünschende Zuschriften und Adressen von Ihrer Kaiserl. Hoheit der Frau Herzogin Wera von Württemberg, Großfürstin von Rußland aus St. Petersburg — durch den Geh. Hofrath Schumacher —, vom Conservatorium für Musik in Stuttgart mit prachtvollem, silbernem Tafelaufsatz — vom Verein für klassische Kirchenmusik in Stuttgart mit einem Ehrengeschenk in Etui — von der Künstlergesellschaft Bergwerk — ferner viele Briefe, Telegramme und Karten aus allen Gegenden Deutschlands und Oesterreichs von Collegen und Kunstfreunden, unter denen hervorragende Namen wie Dr. Ed. Hanslik, Kapellmeister Fr. Doppler in Wien u. A.; zahl-

reiche Geſchenke aus allen Ständen, deren Aufzählung zu viel Raum erfordern würde.

Während der Vorſtellung erhielt Schütky 18 Lorbeerkränze, darunter einen vom Hrn. Intendanten Dr. Feodor Wehl mit einem ſchwungvollen Gedicht — von der Kgl. Hofkapelle nach dem erſten Akt durch eine Deputation in der Garderobe überreicht — vom Offiziercorps des 7. Inf.-Reg. Nr. 125, — vom Cäcilienverein — vom Oeſterr. Ungar-Club — von vielen Collegen und den erſten Familien Stuttgarts; beſonders prächtig war ein vom Opern- und Schauſpielperſonal zu Stuttgart geſpendeter ſilberner Tafelaufſatz.

Josef Ferdinand Nesmüller.

(Fünfundzwanzigjähriges Direktionsjubiläum.)

Am 4. Mai 1879 waren es 25 Jahre, daß der als Schauspieler wie auch als Bühnendichter und Componist weitbekannte Josef Ferdinand Nesmüller in Dresden ein Theater eröffnete, das primitiv in seinen ersten Anfängen im Reisewitzer Parke, heute, nach längsterfolgter Uebersiedelung in den königl. „Großen Garten", der Stadt zur wahren Zierde gereicht. Obwohl nun Nesmüller, dessen Lieder mit dem deutschen Volke eng verwachsen sind (ich erinnere nur an seine Compositionen: „Wenn ich mich nach der Heimath sehn'" und „Mein Mütterl war so gut") es wohl verdient hätte, daß dieser sein Ehrentag festlich begangen worden wäre, so verlief derselbe doch in aller Stille, und zwar deshalb, weil der Jubilar, der sich stets scheute, in die Allarmtrompete der Reclame zu stoßen, in seltener Bescheidenheit Niemandem ein Wort darüber gesagt hatte, wie er sich auch Biographen gegenüber immer verschlossen zeigte.

Josef Ferdinand Nesmüller wurde am 9. März 1818 zu Trübau in Mähren geboren und zwar in demselben Hause, in welchem der österreichische Minister Giskra, mit dem er bis zu dessen Tode befreundet blieb, das Licht der Welt erblickte. Von seiner Mutter mit Vorliebe für den geistlichen Stand bestimmt, zwang ihn der frühzeitige Tod derselben und ein schweres Leiden seines Vaters, zu der Profession des letzteren,

dem Schuhmacherhandwerk, zu greifen, ohne daß ihm jedoch der Drang, sein Wissen zu bereichern, Ruhe gelassen hätte. und so gelang es ihm denn schließlich auch in den Jahren 1830—31 durch Protection die Realschule zu Politschka zu besuchen, um später in dem Jahre 1834 das Lehrerseminar in Olmütz frequentiren zu können. Nach hier glücklich bestandener Prüfung erhielt Resmüller eine Stellung als Hülfslehrer, welche er ein Jahr treu bekleidete und während dieser Zeit als zweiter Geiger im Stadttheaterorchester thätig war. Da mag ihm wohl die Idee gekommen sein, sich dem Theater zu widmen, denn bereits 1835 im November sehen wir Resmüller mit 10 — schreibe zehn — Gulden österr. Währung monatlicher Gage unter dem Direktor Carl Burghauser dem Ensemble des Olmützer Stadttheaters für kleinere Partien einverleibt. Im April des Jahres 1836 kam Resmüller als jugendlicher Liebhaber zum Direktor v Leuchert nach Proßnitz in Mähren, mit welcher Truppe er mehrere Jahre ein unstätes Wanderleben führte, bis er 1841, am 18. Oktober, die Tochter des Direktors, Agnes v. Leuchert, in welcher wir heute noch eine geschätzte Schauspielerin verehren, heirathete und gleichzeitig die Geschäftsführung seines Schwiegervaters übernahm. Erwähnt sei hierbei, daß Resmüller, obwohl bereits viele Jahre bei der Bühne, seiner Braut die weißseidenen Hochzeitsschuhe selbst fertigte. Nach Ablauf eines Engagements am Stadttheater in Breslau unter Holtei, wo Resmüller als jugendlicher Liebhaber für Alexander Köckert eintrat, rief ihn 1848 Direktor Maurice an das Thalia-Theater in Hamburg, und hier entstanden seine „Zillerthaler" die nicht nur über alle deutschen Bühnen gegangen sind, sondern auch in Rußland, Amerika, ja selbst in Australien Eingang gefunden haben. Diesem ersten glücklichen Versuche folgten bald mehrere Werke, die nicht minder Glück machten, und nenne ich hier nur: „Die Frau Tante", „Ein armer Teufel", „Die Pflege-Kinder", „Die Soldatenfamilie", „Die Thalmühle", „Der Gnome und sein Narr", „Sechs Stunden Durchlaucht", „Nur reell" u. s. w. All' diese Stücke sind frei von Lascivitäten und bekunden großes schriftstellerisches Talent. Die Jahre 1850—53 sehen Resmüller wieder auf Kunstreisen, bis derselbe 1854 die Concession zu einem „Zweiten

Theater“ für Alt- und Neustadt Dresden erhielt, von welcher Zeit dann auch die Selbstständigkeit Resmüllers datirt. Doch die Jahre seines Direktoriates sind ihm nicht leicht geworden. Resmüller hat anfänglich schon zu kämpfen gehabt. Er mußte u. A. mit einem Gustav Räder concurriren, hatte viel Widerwärtigkeitn und Mißgunst zu erleiden, da er sich aber nicht irritiren ließ, da er den Fortschritt der dramatischen Kunst auf seine Fahnen geschrieben hatte, so konnte die Anerkennung nicht ausbleiben, die ihm dann schließlich auch im weitesten Maße zu Theil wurde, wie die Huld und Gnade Sr. Majestät des hochseligen Königs Johann, der ihn wiederholt auszeichnete, deutlich bewies. Resmüller ist, frei von aller Selbstsüchtelei, ein Ehrenmann durch und durch. Ist es ihm auch manchmal während der 25 Jahre seines Direktoriates trübe und schlecht gegangen, so ist er doch im festen Gottesvertrauen nie vom geraden Weg abgewichen, sondern hat muthig und wacker weiter gekämpft, freilich ohne sich, wie ja so Manche neben ihm, Schätze erringen zu können. Der in diesem Sommer erfolgte Tod Giskra's berührte ihn äußerst schmerzlich und mit thränendem Auge erzählte er mir folgende hübsche Begebenheit: „Zu Anfang der vierziger Jahre wanderte ein junger Schauspieler ohne Namen, ohne Engagement und ohne Geld, aber mit desto größeren Hoffnungen in Oesterreichs Hauptstadt, in Wien, ein. Doch wie es so oft im Leben geht, das Glück war dem jungen Manne nicht hold, er fand kein Engagement und sah sich infolge dessen gezwungen, Schulden zu machen. Unter Anderem lieh sich der Künstler bei einer Frau auf den Wieden 50 Gulden und da er dieselben zum festgesetzten Termine nicht zurückzahlen konnte, so wurde die Frist verlängert und wieder und wieder verlängert, und ehe es sich der junge Mann versah, waren aus den 50 Gulden durch Wucherzinsen 1300 Gulden geworden. Das Schlimmste aber war, daß man jetzt nicht einmal mehr Mitleid mit ihm hatte, denn der weibliche Shylok ließ seinen Schuldner eines Tages auf das Stadtgericht fordern und gewiß hätte man den armen Teufel nach den damaligen Gesetzen eingesperrt, wenn sich der Referendar, welcher die Verhandlung leitete, des jungen Mannes nicht so warm angenommen hätte. Der Termin ist zu Ende,

der Verklagte erhält die Erlaubniß ſich entfernen zu dürfen, da ruft ihm der Richter nach: „Aber Ferdinand, kennſt Du Deinen alten Jugendfreund und Geſpielen nicht mehr?“ „Carl!“ — Der damalige junge Referendar war Niemand anders, als der verſtorbene öſterreichiſche Miniſter Giskra, der arme Schauſpieler aber war ich, der vor Ihnen ſteht, Joſef Ferdinand Nesmüller.“

Dresden im November 1879.

Johannes Deubner.

Anton Martorel,

Königlicher Commissions-Rath.

(Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum als Direktor in Potsdam.)

Am Sonntag den 5. Oktober waren es 25 Jahre, seitdem der Direktor des Schauspielhauses in Potsdam, A. Martorel, in der Stadt Potsdam gelebt und gewirkt hat. Ein solches Ereigniß für die Stadt ist gerade auf diesem bis dahin nur sporadisch gepflegten Felde von nicht zu unterschätzender Bedeutung und konnte nicht ohne eine gewisse ehrende Aufmersamkeit für den Mann, der mit Gewissenhaftigkeit, Umsicht und Reellität in diesem Vierteljahrhundert das mühe- und sorgenschwere Amt eines Theaterdirektors verwaltet, vorübergehen; und so gestaltete sich denn der genannte Sonntag für Hrn. Commissions-Rath A. Martorel zu einem solennen Festtage, der ihm gewiß als ein redendes Zeugniß ehrender Dankbarkeit unvergeßlich bleiben wird.

Schon am Morgen erschien in der Wohnung des Jubilars das ganze Personal mit Orchester und überreichte ihm mit sinnigem Glückwunsch eine prachtvolle silberne Schaale mit Lorbeerkranz; um 10 Uhr brachten die älteren Mitglieder des Personals, die Hrn. Groth, Rawitz und Hintze, ihre Gratulationen noch besonders dar, wobei sie als sichtbares Zeichen ihrer Verehrung einen großen silbernen Lorbeerkranz überreichten. Eine Stnnde später erschien eine Deputation aus der Mitte einer Anzahl Potsdamer Bürger, welche, den Musen besonders hold, ihre Anerkennung dem resultatvollen Streben und Arbeiten des Jubilars nicht versagen zu dürfen glaubten.

Nach der Anrede durch den Hrn. Hofbaumeiſter Petzolz übergaben die Hrn. Stadt-Verordneten und Hoflieferanten Hormeß, Lehmann, Nürenbach und Ehrlich einen großen ſilbernen Pokal und Lorbeerkranz mit entſprechender Widmungsinſchrift.

Am Nachmittag 2 Uhr verſammelte ſich in Raſt's Hôtel ein großer Theil dieſer Kunſtfreunde zu einem beſonderen Jubelmahle, deſſen Ehrenplatz der Gefeierte einnahm. Eine heitere Tafelrunde war beiſammen, und frohe herzige Worte und gemüthvoller Geſang gaben beredten Ausdruck von der Sympathie, deren der Jubilar ſich erfreut. Die Theaterkapelle erhöhte durch ihre Tafelmuſik ſehr weſentlich die Feſtesſtimmung, und ihre Klänge verliehen dem Ganzen den Zauber der Solennität und der entſprechenden Würde. Hr. Gasanſtalts-Direktor Stadtrath Blume eröffnete die Reihe der Toaſte mit einem beredten Glückwunſch an den Jubilar, den dieſer mit dankenden Worten, in welchen er ſehr intereſſante Mittheilungen aus ſeinen Erlebniſſen in Potsdam in den erſten Monaten vor 25 Jahren machte, erwiderte. Hr. Oberlehrer Riel las einen brieflichen Glückwunſch des Hrn. Polizeipräſidenten v. Engelken vor. Später folgte manches frohe Wort, anknüpfend an die gemeinſam geſungenen Tafellieder von W. Riel und C. J. Elenau auf den Jubilar bezüglich. Das Menu war exquiſit, wie wir das im Raſt'ſchen Hôtel von jeher gewohnt ſind. Die Speiſekarte, in elegantem Silberdruck mit dem Bilde des Königlichen Schauſpielhauſes ausgeführt, war umrahmt von Guirlanden, dem Feſte entſprechend. Gegen 7 Uhr trennten ſich die Feſtgenoſſen, um ſich bald darauf im Schauſpielhauſe wieder zu finden. Daſſelbe war dicht beſetzt. Nach dem 2. Akte wurde der Jubilar ſtürmiſch gerufen, erſchien, und Freunde der Kunſt überreichten ihm viele und mächtige Lorbeerkränze mit koſtbaren Schleifen ꝛc. Möge es dem Gefeierten beſchieden ſein, noch recht lange mit ſeiner bekannten Rüſtigkeit und Umſicht an ſeiner Stelle zu verbleiben!

Wilhelm Carl Mühldorfer,

Kapellmeiſter am Stadttheater zu Leipzig.

(Fünfundzwanzigjähriges Künſtlerjubiläum.)

Wilhelm Carl Mühldorfer iſt der Sohn des jetzigen Hoftheater-Inſpektors Mühldorfer in Mannheim und Neffe des hochberühmten Maſchiniſten und Dekorationsmalers gleichen Namens. Am 6. März 1836 zu Graz in Steiermark geboren, beſuchte er das Gymnaſium zu Linz, legte dort den Grund zu ſeiner muſikaliſchen Bildung und fungirte im Alter von 12 Jahren bereits als anerkannt tüchtiger Clavierſpieler in mehreren öffentlichen Aufführungen. Daneben zeigte ſich ein nicht unbedeutendes Talent zur Malerei, welches viel für die Zukunft verſprach.

Im Jahre 1850 überſiedelte Mühldorfer nach Mannheim, förderte dort ſeine Studien dnrch Unterrichtnehmen in Harmonielehre und Generalbaß, und pflegte, im Beſitze einer ſonoren Baritonſtimme, ſelbſt das Feld der dramatiſchen Kunſt. In allen dieſen Fächern von tüchtigen Meiſtern geleitet, neigte er mehr und mehr der dramatiſchen Laufbahn zu, indem Autoritäten, wie Dawiſon u. A., ſehr günſtig über ſeine desfallſigen Anlagen urtheilten.

Als Mühlberg das 18. Lebensjahr erreicht hatte, trieb ihn der Drang nach künſtleriſcher und unabhängiger Stellung aus den Räumen des Vaterhauſes, und ſein erſter Contract, für „Chor und kleine Rollen" lautend, feſſelte ihn, vom 2. Mai 1854 ab, an die kleinen Theater in Saarlouis-Saarbrücken, wo er zum erſten Male, und zwar als Student Juſti

im Schauspiel „Das bemooste Haupt“ von Benedix, die Bühne betrat.

Nach wenigen Wochen stellte jedoch die Direktion die Zahlungen ein, und Mühldorfer, genöthigt sich einen anderen Wirkungskreis zu suchen, begab sich nach Heidelberg, dessen Bühne sich damals unter Haake's Leitung des besten Rufes erfreute. Dort spielte Mühldorfer mit Glück größere Rollen im Fache der jugendlichen Liebhaber und Bonvivants, so daß ihm die Aussicht auf ein Probegastspiel am großherzoglichen Hoftheater in Karlsruhe eröffnet wurde.

Mochte nun Mühldorfer an seiner Leistungsfähigkeit als dramatischer Künstler zweifeln, oder ahnte er, daß er zu etwas Anderem berufen sei, kurzum, er pflegte auf das Eifrigste seine musikalischen Anlagen, studirte mit eisernem Fleiße die Werke der Meister, die Compositionslehre und Instrumentirungskunst, und im Winter 1855 entstand sein erstes größeres Werk: „Im Kyffhäuser“, romantische Oper in 2 Akten, welchem viele Versuche in Liedern und kleineren Orchestersätzen vorangegangen waren.

Im Sommer 1855 erhielt Mühldorfer durch einen Zufall einen Contract als Kapellmeister am Stadttheater in Ulm. Dieser Umstand entschied für seine Zukunft. Obwohl überrascht durch den Antrag, nahm er denselben doch schnell entschlossen an und legte am 5. Oktober 1855 als Dirigent der Oper „Lucia von Lammermoor“ den ersten Beweis von der ihm angeborenen Direktionsbegabung ab.

Seitdem fungirte Mühldorfer als Kapellmeister an den Hoftheatern zu Bernburg und Detmold, wie an den Stadttheatern zu Würzburg, Görlitz, Lübeck, Krakau, Münster, Altona, Elberfeld und Mainz mit wachsendem Erfolge. Im Frühjahre 1867 in die Musikmetropole Leipzig berufen, trat Mühldorfer seine Stellung am 21. Juni desselben Jahres als Dirigent von Mozart's „Die Hochzeit des Figaro“ unter allseitiger Anerkennung an. Unter vier Direktoren widmete er dem Institute seine Thätigkeit in aufopferndster Weise, vervollkommnete sich durch eifrig fortgesetzte Studien und hatte das Glück, daß seine Erzeugnisse, renommirte Compositionen in jeglichem Genre, an vielen Orten aufgeführt und durch Beifall

ausgezeichnet wurden. In- und ausländische Fürsten, vor Allem Se. Majestät der deutsche Kaiser, ehrten Mühldorfer durch Verleihung von Orden, und auf Grund unabläſſigen Strebens, eiſernen Fleißes und großer Ausdauer erwarb ſich Mühldorfer mit Recht den wohlverdienten Ruf, einer der umſichtigſten und intelligenteſten Dirigenten Deutſchlands zu ſein.

Das den Künſtler in hervorragendſter Weiſe ehrende Feſt des 25jährigen Jubiläums am 15. Mai 1879 wurde durch eine im Freundeskreiſe am 14. Mai Abends veranſtaltete Vorfeier, bei welcher Gelegenheit dem Jubilar eine Votivtafel, ein wahres Kunſtblatt, ſowie ein ſehr werthvoller Brillantring als Erinnerung übergeben wurden, eingeleitet.

Am Jubiläumstage ſelbſt wurde der Jubilar durch die Büchner'ſche Kapelle mit einem Morgenſtändchen geweckt, an welches ſich ein Vocalſtändchen nebſt Gratulation des Opernchores anſchloß. Bald darauf erſchien eine Deputation des Theater-Orcheſters, welche dem Jubilar die Huldigung dieſer Corporation und als ſichtbares Zeichen der Erinnerung an dieſen Tag ein prachtvoll in Sammet, mit ſilbernem Beſchlage gebundenes Album mit den Photographien ſämmtlicher Orcheſtermitglieder überbrachte. Gleichzeitig empfing der Jubilar das mit ſinniger Widmung verſehene Portrait des Gewandhausdirigenten Hrn. Kapellmeiſter Reinecke.

Depeſchen von nah und fern, ſowie Briefe aus der Stadt und von auswärts, theils von den hervorragendſten Muſik-Capacitäten Deutſchlands geſendet, trafen in kaum geahnter Zahl ein, ebenſo Lorbeerkränze und Dedicationen.

Gegen 10 Uhr wurde der Jubilar durch eine die Direktion und das geſammte Perſonal des Stadttheaters vertretende Deputation aus der Wohnung in das Theater abgeholt, woſelbſt ſich das Perſonal auf der Bühne verſammelt hatte. Die Soliſten und der Opern-Chor empfingen den Jubilar mit dem Liede: „Dies iſt der Tag des Herrn;“ nach Beendigung deſſelben trat Hr. Direktor Dr. Förſter an den Jubilar heran und beglückwünſchte ihn Namens der Direktion und des Geſammtperſonals in einer tiefergreifenden Rede, das Wirken und Schaffen des Künſtlers ſowohl an der Leipziger Bühne wie überhaupt in das hellſtrahlendſte Licht ſtellend. Nachdem der Redner am Schluſſe

noch den Wunsch ausgesprochen hatte, daß der Jubilar noch recht lange Zeit seine künstlerische Kraft dem Theater in Leipzig sowie dem ausgeprägten Leipziger Musikleben widmen möge, umarmte und küßte er denselben, worauf Hr. Opern-Regisseur Miller als Mitglied des Festcomité durch 2 Damen einen mit Widmung versehenen prachtvollen silbernen Pokal, sowie ein silbernes Schreibzeug als Ehrengabe des gesammten Personals am Stadttheater überreichen ließ. Mühldorfer wurde nun von den Liebkosungen der Opernmitglieder fast erdrückt. Der ganze Verlauf des Festes auf der Bühne zeugte von der großen Liebe und Verehrung, welche der Jubilar bei allen Mitgliedern genießt.

Hr. Operndirektor Neumann, durch Unwohlsein abgehalten, an der Festivität auf der Bühne Theil zu nehmen, ließ darauf den Jubilar in das Direktions-Bureau bitten und bereitete demselben Namens der Theaterdirektion neben der ehrendsten Anerkennung seiner Wirksamkeit in generösester Weise eine Ueberraschung in Form eines Cadeau.

Nicht minder erfreulich für den Jubilar gestaltete sich am Abend die Festvorstellung. Die Direktion hatte das Dirigentenpult mit Guirlanden schmücken und einen sehr schönen großen Lorbeerkranz auf dasselbe legen lassen. Das Orchester empfing ihren Dirigenten beim Erscheinen in seiner Mitte mit einem dreifachen Tusch, an welchen sich ein nicht enden wollender Beifallssturm aus dem dichtgefüllten Auditorium anschloß. Die Ovationen wiederholten sich während und am Ende der Vorstellung von „Figaro's Hochzeit" namentlich wurden dem Jubilar von den in der Oper beschäftigt gewesenen Mitgliedern am Schluß der Oper Lorbeerkränze überreicht.

Das nach der Vorstellung im Hotel de Prusse stattfindende Festbanket, welches von ca. 60 Personen besucht war, schloß die Feier in entsprechender Weise. An den officiellen, von Hrn. Theatersekretair Rosenheim ausgebrachten, vortrefflich gesprochenen Toast reihten sich solche auf die anwesenden Frauen und auf das wackere, sehr zahlreich vertretene Orchester an. Prachtvolle Lorbeerkränze, sowie weitere Glückwunschdepeschen ꝛc. langten während der Tafel noch an. Trotz dieser Ueberfülle an Liebeszeichen blieb dem Jubilar noch eine Ueberraschung besonderer Art vorbehalten. Der an der Bühne zu Leipzig gerade

damals gastirende Künstler Barnay, dem Jubilar eng befreundet, der leider durch ernste Familienereignisse abgehalten war, persönlich zu erscheinen, übersendete seinem Freund und Kunstgenossen zwei meisterhaft ausgeführte Büsten, Mozart und Beethoven darstellend. Uebermannt von so vielen Beweisen der Liebe und Anhänglichkeit, dankte der Jubilar tiefbewegt Allen, die seiner an diesem Ehrentage gedacht und ihn in so reichem Maße beglückt hatten. Das Banket endete am frühesten Morgen in der heitersten Stimmung.

Ludwig Albert Eilers,

Herzogl. S. Kammersänger zu Coburg-Gotha.

(Fünfundzwanzigjähriges Künstler-Jubiläum.)

Am 9. März 1879 waren 25 Jahre verflossen, seitdem der Herzogl. Sächsische Kammersänger Albert Eilers in Coburg den ersten Schritt zur Bühne gewagt hatte. Von einer officiellen Feier dieses Tages wurde Abstand genommen, da es an Hoftheatern üblich ist, nur Dienstjubiläen auszuzeichnen, und Eilers erst seit Ostern 1865 dem Verbande des Herzogl. S. Hoftheaters angehört. Von Fern und Nah gingen dem Jubilar jedoch so viel Beweise aufrichtiger Achtung und Liebe in Form von Briefen, Telegrammen ꝛc. zu, daß ihm dieser Tag sicher für sein Leben eine liebe freudige Erinnerung bleiben wird.

Eine biographische Skizze des Künstlers mag hier noch in wenigen Zeilen Raum finden.

Ludwig Albert Eilers, am 21. December 1830 zu Köthen geboren, war für den Priesterstand bestimmt und bereitete sich für diesen nach absolvirtem Gymnasium ein Jahr lang auf der philosophisch-theologischen Lehranstalt in Hildesheim vor, in seinen Mußestunden fleißig mit dem Studium der Musik beschäftigt und den Unterricht der besten Lehrer nach allen Richtungen hin genießend. Die Antipathie gegen das Cölibat veranlaßte den jungen Studenten jedoch, der Theologie Valet zu sagen, und ließ sich derselbe 1850, nach Leipzig übersiedelnd, in die juristische Facultät inscribiren, um jedoch auch dieser bald untreu zu werden und sich ganz der stets so heiß geliebten Musik in die Arme zu werfen. Gründliche Gesangstudien in Mailand bei dem berühmten Bassisten Zezi und

dem Professor Ronchetti-Monteviti befähigten ihn, schon nach zwei Jahren ein Engagement als Bassist am Hoftheater in Dresden anzunehmen, wo er am 9. März 1854 als Oroviſt in der „Norma" zum ersten Male auftrat und gefiel. Trotzdem war seine Beschäftigung nicht die seinen Wünschen entsprechende, und schon im Laufe des zweiten Contraktjahres verließ er das Hoftheater, um sich vorläufig unter Julius Rietz bei den Gewandhausconcerten in Leipzig (1855) anstellen zu lassen, wo er u. A. den „Elias" mit großem Beifall sang. Hierauf ging er als erster Bassist nach Bremen, um sich als Repertoirsänger auszubilden. Ostern 1858 nach Prag gekommen, verblieb er acht Jahre daselbst, in höheren und tieferen Baßparthien reichlich beschäftigt.

Seit Ostern 1865 ist Eilers alleiniger Vertreter des ersten serieusen Baßfaches am Hoftheater zu Coburg-Gotha, wo er jedoch auch die größeren Buffoparthien mit ungetheiltem Beifall durchführt, ja sogar Repräsentationsrollen im Schauspiel gern und häufig übernimmt. Der kunstsinnige Herzog ertheilte 1873 dem hochbeliebten Sänger die Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft und bald darauf das Prädicat eines Herzoglichen Kammersängers.

Auch als Componist hat sich Eilers einen Namen gemacht, und sind u. A. folgende Werke von ihm öffentlich zur Aufführung gekommen: „Spielmann's Lied," Operette in 1 Akt; „Die St. Johannesnacht," kom. Oper in 3 Akten; Ouverture für großes Orchester; eine Messe in C-moll; Messe in Es-dur; Requiem in D-moll und viele andere Instrumental- und Vocalsätze. Sicher haben wir bei dem unermüdlichen Streben des Jubilars noch manche schöne Frucht seines Talentes zu erwarten.

Julius Neumann.

(Fünfundzwanzigjähriges Künſtlerjubiläum.)

Am Montag, den 13. Oktober 1879, beging eines der hervorragendſten Mitglieder des Schauſpielhauſes zu Königsberg i. Pr., Hr. Julius Neumann, den Gedenktag ſeiner fünfundzwanzigjährigen Bühnenthätigkeit. Ein wahrlich nicht inhaltsleeres Vierteljahrhundert iſt verfloſſen, ſeit der Jüngling, vom heißen Drange der verführeriſchen Kunſt beſeelt, den Laboratorienſtaub des Polytechnicums zu Wien aus den Locken ſchüttelte, dem Studium der Naturwiſſenſchaften Valet ſagte und mit begeiſterter Seele und unverzagtem Muth auf die erſte, beſte Bühne ſprang, die ſich ihm öffnete. In Temesvar war es, wo er unter der Leitung Strampfer's als Robert in Ludwigs „Erbförſter" den erſten Schritt auf die weltbedeutenden Bretter wagte, und zwar mit ſo viel Erfolg wagte, daß der unternehmende Novize ſofort an die Culturthat ging, die Bevölkerung Temesvars mit Goethes „Fauſt" bekannt zu machen, den er nicht lange nach ſeinem erſten Debüt zu ſeinem Benefiz zu ſpielen die jugendliche Kühnheit hatte. Nun, was ein Häkchen werden will, krümmt ſich bei Zeiten: der „Fauſt" iſt heute eine der gediegenſten Leiſtungen des Jubilars. Nachdem ſo auf kleinen Bühnen die erſten Verſuche gelungen waren, wandte Neumann ſich nach Wien, wo ihn Laube im Burgtheater zu einem Probeſpiel als „Don Carlos" zuließ und auf Grund deſſelben in ſeinem Entſchluß, ſich der Bühne ganz zu widmen, beſtärkte. Beinahe aber hätte das recitirende Schauſpiel den talentvollen Anfänger hier für immer verloren, denn in Wien erregte er durch gelegentliche Liedervorträge die Auf-

merkſamkeit des berühmten Tenoriſten Franz Wild, der ſich ſeiner künſtleriſch anzunehmen und ihn zum Sänger auszubilden beſchloß. In der That iſt Julius Neumann vom September 1858, wo er als Stradella im Hamburger Stadttheater debutirte, bis zum Jahre 1862 an verſchiedenen Bühnen als lyriſcher und Spieltenor thätig geweſen, doch wandte er ſich von da ab wieder ganz dem recitirenden Schauſpiel zu, dem von je ſeine innerſte Neigung angehört hatte. Nach einem kurzen Engagement in Düſſeldorf kam er 1863 nach Königsberg, wo er in jugendlichen Liebhaberrollen des modernen und des klaſſiſchen Drama mit vielem Erfolg wirkte. Von dort ging's an das Thalia-Theater in Hamburg, wo er unter Maurice's Direktion zwei Jahre lang ausſchließlich im Luſtſpiel beſchäftigt war. Doch der gebildete und raſtlos vorwärts ſtrebende Geiſt drängte nach höheren Aufgaben. Sie wurden ihm in Riga zu Theil, wo er 1866 unter Direktor Lebrun zum erſten Male ſerieuſe Helden ſpielte. Dieſem glücklich gelungenen Verſuch, ſein Repertoire zu erweitern, folgten Engagements in Poſen unter Direktor Schwemer (1867, 68), in Mainz unter L'Arronge bis 1870, im April 1870 ein dreimaliges Gaſtſpiel auf der Berliner Hofbühne, dann ein Engagement in Bremen unter Dir. Röſicke. Dort wurde Neumann von Friedrich Haaſe für die Leipziger Bühne gewonnen, der er $5^1/_2$ Jahre, von 1871 bis 1876, angehört hat. Von Leipzig endlich engagirte Direktor Stägemann den Künſtler für ſein neues Unternehmen in Königsberg, zunächſt „als Gaſt", da ſeine Verbindlichkeiten gegen das Leipziger Stadttheater noch nicht völlig gelöſt waren: bald aber wurde das Verhältniß ein definitives; ſeit dem September 1876 iſt Neumann Mitglied des Königsberger Stadttheaters und erfreut ſich dort einer außerordentlichen Beliebtheit, wie ſein Jubiläumsbenefiz am klarſten dargethan hat, welches den glänzendſten Verlauf nahm. Von früh an bis zum ſpäten Abend ſtrömten dem Gefeierten von nah und fern in überraſchender Fülle in Form von Blumen, Kränzen, ſinnreichen Geſchenken, Briefen, Gedichten und Depeſchen die Beweiſe der Liebe und Achtung zu, deren er als Künſtler und Menſch im Publikum und im engeren Freundeskreiſe ſich zu erfreuen hat. Unter den Gratulanten, die den Jubilar ſchon im Laufe des Vormittags in ſeiner Wohnung aufſuchten (darunter Vertreter aus dortigen

höchſten geſellſchaftlichen Kreiſen), befand ſich auch eine Deputation des Lokal-Ausſchuſſes der deutſchen Bühnen-Genoſſenſchaft, deſſen Obmann Hr. Neumann iſt Dieſelbe überreichte dem Jubilar mit herzlichen Glückwunſchworten einen koloſſalen Lorbeerkranz. Auch der Rauſchener Verein „Kymeno“ hatte Vertreter entſandt, die Hrn. Neumann, der ſeit drei Jahren zu den ſommerlichen Badegäſten Rauſchens (eines bei Königsberg gelegenen vielbeſuchten Oſtſeebades) zählt, das Gottheil'ſche Album „Vom Oſtſeeſtrande“ mit einer vom Hrn. Oberbürgermeiſter Selke verfaßten poetiſchen Dedication überreichte. Abends war das Theater, wo zum Benefiz des Jubilars „Ein Glas Waſſer“ gegeben wurde, ausverkauft. Der Empfang des Jubelbenefizianten bei ſeinem erſten Heraustreten war ein herzerfreuend warmer. Wohl ein Dutzend Lorbeerkränze flogen ihm entgegen, und das Beifallklatſchen wollte kein Ende nehmen; dieſe Ovationen wiederholten ſich während des ganzen Abends nach den Aktſchlüſſen und auf offener Scene: es war eine wahre Feſtſtimmung, in der auch das Publikum ſich befand, und ſeine Theilnahme in der That eine über den „Alltagsbeifall“ hinausgehende.

Den Schluß des Feſttages bildete eine Ovation, welche die Collegen des Gefeierten ihm nach dem Schluß der Vorſtellung bereiteten. Nach dem Fallen des Vorhanges verſammelte ſich das geſammte Perſonal des Schauſpiels und der Oper auf der Bühne, und Namens deſſelben überreichte Hr. Direktor Stägemann dem Jubilar mit einer ehrenden und auszeichnenden Anſprache als Andenken an den ſeltenen Gedenktag eine prachtvolle Uhr, die Hr. Neumann mit Worten tiefempfundenen Dankgefühls für eine ſo echt collegialſche Geſinnung entgegennahm, in ſeiner Erwiderung namentlich herzlich ſeines Collegen, des Hrn. Regiſſeur Hanke, gedenkend, mit dem er nun ſchon ſeit 1871 (fünf Jahre unter Haaſe's Direktion in Leipzig) vereint dem ſchönen, ſchweren Dienſte der Kunſt gelebt habe. So ſchloß der ſchöne Jubeltag, der dem trefflichen Künſtler ſicherlich fürs ganze Leben eine unvergeßliche Erinnerung an die Königsberger Bühne bleiben wird.

Schließlich wollen wir noch den poetiſchen Glückwunſch anführen, mit welchem der bekannte Bühnenſchriftſteller Ernſt Wichert in Königsberg den Jubilar erfreute:

Fünfundzwanzig Jahre ſchon —?
Wunderſam! Wir ſahn Dich ſchaffen,
Wie der Muſe jüngſten Sohn.
Scheuchten Deines Genius Waffen
So die Zeit, daß ſie entflohn,
Ohne Dir das Herz zu kühlen?
Leidenſchaft iſt nicht zu ſpielen.
Fünfundzwanzig Jahre ſchon —?!
Fünfundzwanzig Jahre erſt —?
Wunderſam! Wir waren Zeugen,
Wie Du Deine Rollen mehrſt
Und in ſtetem Aufwärtsſteigen
Deine Kraft zum Höchſten kehrſt,
Daß der Dichtung Voll-Geſtalten
Keine mehr uns vorenthalten.
Fünfundzwanzig Jahre erſt?!
Vorwärts, theurer Jubilar!
Ehrt es Dich zurückzuſchauen
Auf das Werk, das iſt und war,
Raſte nicht, der Kunſt zu bauen
Fort und fort den Hochaltar.
Drauf mit Flammenſchrift zu künden:
Suche ſie, du wirſt ſie finden.
Vorwärts, theurer Jubilar!

Nekrologe.

Louis Schneider.

Am 16. Dezember 1878 starb ein Mann, der, trotzdem er bereits seit mehr als 30 Jahren dem Theater fern stand, doch auch in diesen Kreisen nicht nur allgemein bekannt sondern auch in hohem Grade beliebt und geehrt war.

Louis Schneider, Kgl. Preuß. Geheimer Hofrath, Vorleser Sr. Majestät des deutschen Kaisers, hatte bei Letzterem eine Stellung inne, wie sie Fürsten nur den Erprobtesten ihrer Umgebung, und auch diesen nur selten, einzuräumen pflegen. Was er seinem Kaiser war, läßt sich in wenigen Worten nicht schildern, doch wird es durch das Wort des Scharnhorstliedes: „Näher stand dem König Keiner" wohl am besten bezeichnet. Trotzdem bewahrte Schneider sich eine Liebenswürdigkeit und Zuvorkommenheit im Umgange, die Jedem wahrhaft wohl that, der sich ihm nahte.

Seine äußere Erscheinung, das geistreiche Antlitz, von schneeigen Locken umrahmt, und die ungesucht vornehme Haltung der Gestalt, erregten Aufmerksamkeit, wohin er kam. — Dabei besaß Schneider ein tiefes, mannigfaches Wissen, nicht minder auf dem Gebiet der vaterländischen Geschichte als auf dem der Militairwissenschaften. Hierzu trat eine seltene Sprachenkennerschaft, so das Schneider im Stande war, die militairwissen-

ſchaftlichen Werke aller Nationen zu verfolgen und dem Kaiſer allwöchentlich darüber Vortrag zu halten. Auf allen Reiſen, in allen Feldzügen hat Schneider den Kaiſer begleitet.

Doch nicht dieſer letzte Abſchnitt in dem langen Leben Schneider's iſt es, der für den „Bühnen-Almanach" von hervorragender Wichtigkeit iſt, mehr intereſſirt uns in Rückſicht auf dieſen eine frühere Periode, während welcher Schneider dem Theater angehörte und vorzugsweiſe für dieſes ſeine großen ſchriftſtelleriſchen Talente verwerthete. Führen wir alſo nun in gedrängter Kürze die bemerkenswertheſten Daten aus dem Leben dieſes bedeutenden Mannes an.

Geboren am 29. April 1805 zu Berlin als der Sohn des ſpäteren Kapellmeiſters beim Garde-Korps, Georg Abraham Schneider, begleitete er ſchon als Knabe ſeinen Vater auf deſſen Kunſtreiſen und betrat 1814 zum erſten Male die Bühne als Schauſpieler in Reval. Anno 1820 wurde er Schauſpieler an der Königlichen Bühne in Berlin, an der er viele Jahre als ausgezeichneter Komiker wirkte. In den Jahren 1836—37 war er zugleich Lehrer der engliſchen und ruſſiſchen Sprache an der allgemeinen Kriegsſchule in Berlin; gewiß ein ſeltener Fall, daß einem Schauſpieler eine ſolche Stellung überwieſen wurde!

Später zum Regiſſeur ernannt, überkam ihn die Luſt, einmal ſelbſtſtändig eine Bühne zu leiten, und er bewarb ſich 1847 um die Direktion des Hamburger Stadttheaters, welche gerade zur Erledigung gekommen war; doch die Liebe zu Berlin und mehr noch die zu ſeinem König bewog ihn ſchließlich, dieſen Plan aufzugeben und in ſeiner Stellung zu verbleiben, die er bis 1848 beibehielt. In dieſem Jahre jedoch, trug er auf der Bühne dem damals revolutionsluſtigen Publikum gegenüber ſeinen preußiſchen Patriotismus ſo offen und demonſtrativ zur Schau, daß er hier in Berlin unmöglich wurde und bei einem von ihm in Hamburg unternommenen Gaſtſpiel ſogar in Lebensgefahr gerieth. Er war alſo gewiſſermaßen gezwungen, von der Bühne zurück zu treten, welcher er ſo manche Triumphe verdankte.

Wie vielſeitig thätig war der Verſtorbene! Unter dem Namen Both gab er das „Bühnen-Repertoir des Auslandes" heraus und redigirte ſeit 1833 den „Soldatenfreund." Nach

seinem Rücktritt von der Königl. Bühne übersiedelte er nach Potsdam. Im Jahre 1854 ernannte ihn Friedrich Wilhelm IV. zu seinem Vorleser und gab ihm den Titel eines Hofraths. Seitdem war er stets, auch auf Reisen, in Begleitung des Königs. Als unser jetziger Monarch an die Spitze der Regierung trat, blieb Schneider in seinem Amte, ja er erhielt die Privatbibliothek König Wilhelms zur Aufsicht und im Jahre 1865 den Titel eines Geheimen Hofraths. Im Jahre 1866 nahm Schneider als Berichterstatter für den „Staatsanzeiger" im großen Hauptquartier an dem Feldzuge gegen Oesterreich Theil. Sein Verdienst ausschließlich ist auch die Gründung des Vereins für die Geschichte der Stadt Potsdam, wie die Gründung und Hebung des gleichen Vereins in Berlin mit Dr. Beer.

Das wäre so in den äußersten Umrissen das, was man das Leben Louis Schneider's nennen müßte, würden die Jahre nicht überdies noch als unzählige Etappen für eine weitere erfolgreiche Wirksamkeit gelten können. Wir erinnern nur an seine schriftstellerische Thätigkeit. So viel Werke, so viel Erfolge. Besondere Erwähnung verdienen die weit über Berlins Gesichtskreis bekannten Produkte „Aus Berlins Nächten," "Der böse Blick," „Der reisende Student," „Der Kapellmeister von Venedig," „Der Heirathsantrag auf Helgoland," „Der Kurmärker und die Picarde," „Der Schauspieldirektor" u. A. m.

Louis Schneider wird Vielen fehlen. Sein stets hilfsbereites Herz hätte länger schlagen müssen. Wer zählt die Thränen, die Schneider im Auftrage seines erhabenen Herrn trocknete. Wie oft sagte er scherzend, wenn man ihn bat, diese oder jene edle That Kaiser Wilhelms doch veröffentlichen zu lassen: „Gott bewahre! Ich bin ja vom Kaiser zum Geheimen Hofrath gemacht worden, damit alle derlei Dinge von Amtswegen geheim bleiben!"

Ganz speciell sind auch die Freunde des vorliegenden Werkes Hrn. Geheimen Rath Schneider ein freundliches Gedenken schuldig. Er zählte stets zu den hingebendsten Förderern des „Deutschen Bühnen-Almanach", und viele Jahre hindurch war der Herausgeber in der Lage, im belletristischen Theile hochinteressante Beiträge aus Schneider's Feder veröffentlichen zu können.

Am 19. December fand in Potsdam die Begräbnißfeier

ſtatt. Das Innere des Trauerhauſes war der Feier entſprechend geſchmückt; das Arbeits- und Bibliothekzimmer, in welchem die Leiche des Verſtorbenen ausgeſtellt worden, in eine Trauerkapelle umgewandelt. Den Hintergrund und die Seiten deſſelben füllten Palmen und Cypreſſenbäume, ſowie andere hohe Topfgewächſe und dichtes Grün aus, ſechs ſilberne Candelaber auf ſchwarzen Piedeſtalen, geſtellt von den Brüdern der Loge, umſtanden den auf ſchwarzem Tuchteppich in der Mitte des Zimmers aufgebahrter Katafalk, auf welchem der ſchwarz drapirte Sarg kaum durch die große Zahl von Liebesgaben zu erblicken war, welche in Kränzen von weißen Roſen, Camelien, Flieder und prachtvollen Palmenzweigen auf den Sarg, an und um denſelben in reichſter Fülle gelegt waren. Am Fuße des Katafalks ſtand ein Tabouret mit dem weißſeidenen reich mit Gold verzierten Ordenskiſſen der Freimauerloge „Minerva," auf dem die 23 Orden und Ehrenzeichen des Verſtorbenen, darunter das eiſerne Kreuz und die Verdienſtmedaille für Pflichttreue im Kriege, lagen. Der Kaiſer hatte den Geheimen Hofrath Bork und ſeinen Flügeladjudanten, Oberſtlieutenant v. Winterfeldt, zur Leiche entſendet, um in ſeinem Auftrage einen koſtbaren, mit dem Band vom Hohenzollern'ſchen Hausorden gebundenen Kranz auf den Sarg niederzulegen; Prinz Carl hatte ſeinen Hofmarſchall, Grafen Dönhoff, und den Adjudanten, Oberſtlieutenant v. Prittwitz, geſandt. An den zahlreichen verſchiedenen Kränzen bemerkte man die Widmungen von Seiten des Offizierkorps des 1. Garde-Regiments zu Fuß, des Garde-Huſaren- und Garde-Ulanen-Regiments, des Garde-Jäger- und Lehr-Infanterie-Bataillons, der königlichen Hoftheater, deren Chef, der General-Intendant v. Hülſen, anweſend war, der geſchichtlichen Vereine zu Berlin und Potsdam, der „Neuen Preußiſchen", der „Norddeutſchen Allgemeinen Zeitung" und der Freimauerloge Minerva, deren deputirter Meiſter der Verſtorbene geweſen, u. ſ. w. Die Trauerfeier wurde durch den von dem Sängerchor des Militair-Waiſenhauſes geſungenen Chor „Selig ſind die Todten, die in dem Herrn ſterben", eingeleitet, worauf die Verſammlung den Geſang „Ich ſterbe täglich und mein Leben" unter Begleitung eines Harmoniums, anſtimmte. Darauf hielt der Hofprediger Rogge die Trauerrede über Offenb. Joh. 2, 10: „Sei getreu bis an den Tod" mit Beziehung auf

Sprüche Salomonis 22, 11. Der Redner ſchilderte in ergreifenden Worten die nahen Beziehungen des Verewigten zum Kaiſer, der ihn liebevoll in ſein Herz eingeſchloſſen, ſein raſtlos Streben, ſeine wohlthuende Milde und Menſchenfreundlichkeit, ſowie die Verdienſte, welche er ſich durch ſeine Schriften um den Soldatenſtand erworben. Mit dem von der Gemeinde geſungenen Liede: „Laß' mich an meinem End'" ſchloß die Feier im Trauerhauſe. Nun wurde der Sarg von zehn Unteroffizieren des Garde-Huſaren-Regiments unter den Klängen der Regimentsmuſik auf den vor dem Trauerhauſe ſtehenden Leichenwagen gehoben, worauf ſich der impoſante Leichenconduct in Bewegung ſetzte, gefolgt von dem Galawagen des Kaiſers und von circa 100 Equipagen. Der Trauerzug bewegte ſich unter dem Geläute ſämmtlicher Kirchenglocken durch die Berliner- und Brauerſtraße über die lange Brücke nach dem neuen Kirchhofe. Am Eingange deſſelben empfing die Muſik des 1. Garde-Regiments zu Fuß den Leichenzug, während 12 Unteroffiziere des Lehr-Infanterie-Bataillons, welches ſich bekanntlich aus Söhnen ſämmtlicher deutſchen Staaten recrutirt, gleichſam als Repräſentanten der deutſchen Armee, den Sarg unter den Klängen des Beethoven'ſchen Trauermarſches zur Gruft trugen. Die Einſenkung erfolgte unter einem Choralgeſang, nachdem der Hofprediger Rogge den Segen geſprochen hatte. — Unter den vielen Leidtragenden bemerkte man den Oberpräſidenten wirklichen Geheimrath v. Jagow, den Kommandanten von Potsdam Generalmajor v. Bronſart, Generalmajor v. Randow, Oberſt v. Derenthall, Oberſtlieutenant v. Leipziger, Major v. Bittenfeld, faſt ſämmtliche Offiziere der Potsdamer Garniſon, die Stadträthe Wolff uud Friedel von Berlin, die Stadtverordneten Hoffmann, Bauer und Blume aus Potsdam, Vertreter der Kunſt und Wiſſenſchaften, des königl. Hofmarſchallamts, der Vereine Cypria, der Geſchichte Berlins und Potsdams, der Berliner und Potsdamer Logen u. ſ. w. Das zahlreiche Leichengefolge bot ſo recht ein Bild davon, in wie vielen Kreiſen der Verluſt des Dahingegangenen eine ſchwer auszufüllende Lücke zurückgelaſſen.

Carl Gutzkow.

Eine Lebensskizze dieses Geistesheroen, dessen Kämpfen und Streben am 16. Dezember 1878 der Tod ein Ziel gesetzt hat, entnehmen wir dem Ruppius'schen „Sonntags-Blatt", für welches Richard Schmidt-Cabanis im Jahre 1873 den nachstehenden Aufsatz, den wir jedoch nur im Auszuge wiedergeben, nach Mittheilungen, welche ihm zum Theil aus Gutzkow's Munde selbst gekommen waren, verfaßt hat:

Karl Gutzkow, am 17. März 1811 als der Sohn eines Beamten beim Kriegsministerium zu Berlin geboren, zog schon gleich durch seine außergewöhnlichen Anlagen, seinen regen, vielumfassenden Geist die Aufmerksamkeit seiner Lehrer (am Friedrich-Werderschen Gymnasium seiner Vaterstadt) auf sich. In die Zeit seiner Universitätsjahre (er studirte zu Berlin Theologie und Philologie) fiel die Julirevolution zu Paris, und zwar langte die Nachricht vom Ausbruch derselben grade in dem Augenblick in der Aula der Akademie an, als Gutzkow dort mit einer Abhandlung de diis fatalibus (über die Schicksalsgottheiten) den Sieg über sechs Commilitonen errang, die als seine Mitbewerber aufgetreten waren.

Selbstverständlich mußte ein so welterschütterndes Ereigniß auf einen Charakter wie Karl Gutzkow den mächtigsten Eindruck machen. Mit Feuereifer warf er sich in den wildbrausenden Strom der Politik, der Tagesgeschichte, und daß der kaum Neunzehnjährige nicht in den hochgehenden Fluthen untersank, beweist Alles für den rüstigen und gewandten Schwimmer!

So trat also im Jahre 1831 (mit einer Zeitschrift: „Forum der Journalliteratur") Gutzkow — noch als Student — in die Reihen der deutschen Kämpfer für Licht und Wahrheit.

Aber einem so klaren, überwiegend kritischen Geiste mußte es bald einleuchten, daß ihm für eine hervorragende Stellung im Freiheitsheere — und zu einer solchen berechtigte ihn die Größe seines Talentes — noch die rechte Waffe fehle oder doch die Kenntniß ihres Gebrauchs. Er gab deshalb eine Stellung am „Stuttgarter Literaturblatt", zu der ihn Menzel (L. Börne's „Franzosenfresser") in die Hauptstadt Württemberg's berufen hatte, nach ziemlich kurzer Zeit auf und begab sich nach Heidelberg, später nach München, um — er war in Jena bereits Doktor der Philosophie geworden — durch das Studium der Geschichte, der Rechts- und Staatswissenschaften in den Besitz jenes „unfehlbaren" Rolandsschwertes zu gelangen, mit welchem allein die mächtigen Heerschaaren der Rückschrittler auf kirchlichem und staatlichem Gebiet mit Nachdruck auf's Haupt geschlagen werden können.

Von seinem reichen Schaffen während dieser Periode geben u. A. die anonym veröffentlichten „Briefe eines Narren an eine Närrin" (1832) und der phantastische, von großartigster Schilderungs- und Erfindungsgabe zeugende Roman „Maha-Guru, Geschichte eines Gottes" (1834) Kunde, welchen Menzel mit dem Urtheil empfahl: daß er Tieck's und Steffen's Vortrefflichkeiten in sich vereine. Nicht lange aber vermochte der Genius Gutzkow's in den Fesseln auszuharren, die ihm die Thätigkeit an Wolfgang Menzel's zahlreichen literarischen Unternehmungen auferlegte. Im Jahre 1835 kam es zum Bruch zwischen beiden; Gutzkow siedelte von Leipzig (wo er sich, ebenso wie in Berlin und Hamburg, kürzere Zeit aufgehalten) nach Frankfurt a. M. über und betheiligte sich dort an dem von Duller herausgegebenen „Phönix". Ebenfalls in Frankfurt entstand die berühmte Tendenznovelle „Wally oder die Zweiflerin", darin Gutzkow mit der Feuerzunge eines Propheten und in glühenden Farben die Unzulänglichkeit des Offenbarungsglaubens schilderte. Menzel, der kaum zwei Jahre zuvor Gutzow in alle Himmel erhoben hatte, brach jetzt über ihn, als einen Sittenschänder, einen Verräther am Höchsten und Heiligsten den Stab und ging in seinem heftigen Zelotismus so weit, sich zum Denuncianten zu erniedrigen und die Regierungen zu Gewaltmaßregeln gegen den Führer des „jungen Deutschland" — wie er Gutzkow be-

harrlich nannte — aufzufordern. Man entsprach derartigen Aufforderungen Seitens der leitenden Kreise damals mit einer außerordentlichen Bereitwilligkeit und so wanderte denn „Wally“ als Konfiskations-Objekt in die Gerichte und von da aus auf den Scheiterhaufen, während der Verfasser zu einer Gefängnißhaft von drei Monaten verurtheilt wurde. Außerdem wurde der große und kleine Bann über alle bis dahin publicirten und noch zu publizirenden Schriften des großen Staatsverbrechers Gutzkow ausgesprochen — d. h. diese gesammten Schriften für den Umfang des deutschen Bundes verboten und ihrem Autor die Uebernahme irgend welcher Redaktion in eben diesem deutschen Bunde untersagt.

Während seiner Gefangenschaft zu Mannheim arbeitete Gutzkow seine „Philosophie der Geschichte“ aus, einen sehr kräftigen Denkzettel für seine im Siege besiegten Gegner; siedelte, freigelassen, wieder nach Frankfurt a. M. über und gab hier die von Beurmann gegründete Zeitschrift „Telegraph für Deutschland“ heraus. Jedoch bereits gegen Ende des Jahres 1837 vertauschte Gutzkow die Geburtsstadt Goethe's mit der alten Hansecapitale an der Elbe, und zugleich mit diesem Wechsel des Aufenthaltsortes vollzog sich ein mächtiger Wechsel in dem geistigen Wirken des Dichters: Diese Uebersiedelung nach Hamburg vermittelte den Uebergang aus der ersten — der polemisch-kritischen Periode seines Schaffens — zur zweiten, bedeutungsvolleren, zur dramatischen. Und zwar vermittelte sie ihn in der natürlichsten Weise; Hamburg bot zu jener Zeit der Geistigkeit, dem idellen Streben eben nur einen sichern und angemessenen Ankergrund — die Bühne Auf dem dramatischen Gebiet hatte sich Gutzkow bis dahin nur mit der, zum Theil noch in den Formlosigkeiten der romantischen Schule befangenen Tragödie „Nero“ versucht, darin er die Schwächen der Zeit mit schneidiger Schärfe geißelte. Scenisch vollendeter war schon „Saul“ (1839 erschienen), und mit „Richard Savage“ oder: „Der Sohn einer Mutter“ endlich begann in demselben Jahre der Meister die bedeutende Reihe seiner dramatischen Werke, deren Mehrzahl die Runde über alle deutschen Theater gemacht, und die zu dem Werthvollsten gehören, was der Schatz der deutschen Bühnendichtung überhaupt aufzuweisen hat.

Dem „Richard Savage“ folgten in kurzen Zwischenräumen die Dramen: „Werner“ oder „Herz und Welt“ (1840), „Ein weißes Blatt“ (1842), „Ottfried“, „Ella Rose“ oder „Die Rechte des Herzens“ und die Luſtſpiele „Die Schule der Reichen“ und „Die Komödie der Beſſerungen“, in denen allen der Dichter an die ſocialen Fragen der Zeit mit der ihm eigenen realiſtiſchen Schärfe herantritt, die aber doch ſtets von dem Hauche echter Poeſie gemildert und verſchönt erſcheint. Das dramatiſche Meiſterwerk Gutzkows, welches allein ſeinem Namen die Unſterblichkeit geſichert hätte, ſein „Uriel Akoſta“, erſchien im Jahre 1847. Der Dichter ſchildert bekanntlich in demſelben das Ringen des freien Denkens gegen den ſtarren Dogmatismus, gegen den todten Ueberlieferungsglauben und gleichzeitig gegen die beſchränkteren Feſſeln, welche jenem die Neigung des Herzens und die Pietät für die Familie angelegt; und er bringt dieſen ſeeliſchen Kampf ſo geiſtvoll, ſo echt tragiſch, mit einer ſo lebensvollen Charakteriſtik der einzelnen Kämpfer zur Darſtellung, daß „Uriel Akoſta“ mit vollem Recht nicht nur als das bedeutendſte Trauerſpiel der Neuzeit, ſondern auch als das Muſterſtück für die geſammte moderne Richtung auf dem Gebiet der Dramatik bezeichnet werden kann.

Von den hiſtoriſchen Bühnenſtücken Gutzkow's ſeien hier nur in Kürze die Trauerſpiele „Patkul“ (1840), „Pugatſchew“ (1845), „Wullenweber“ (1848) und „Antonio Perez“ (1853) erwähnt; alsdann die auf allen deutſchen Theatern mit reichſtem Beifall zur Aufführung gebrachten Luſtſpiele: „Zopf und Schwert“ (1843), darin der Dichter namentlich die Figur des Vaters des großen Friedrich mit vollendeter Meiſterſchaft verkörpert hat, und das unzweifelhaft ſein populärſtes Werk iſt; das gegen die Frömmler aller Grade und Schattirungen gerichtete „Urbild des Tartüffe“ (1844), den „Königslieutenant,“ welcher dem Anlaß des hundertjährigen Geburtsjubiläums Goethe's (1849) ſein Entſtehen verdankt, und „Lorbeer und Myrte“ (1855). — Mit „Ella Roſe“ (1856) nahm Gutzkow Abſchied von ſeiner bühnenſchriftſtelleriſchen Thätigkeit; in einer Periode, wo die dramatiſchen Fabrikarbeiten Charlotte Birch's, geb. Pfeiffer, das Publikum in Begeiſterungsräuſche verſetzten, konnte freilich einem Gutzkow die Luſt am dramatiſchen Schaffen vergehen. Der Dichter ſelbſt ſagt darüber gelegentlich: „Da mußte ich

denn wohl mit dem Theater aufhören, als die maßgebenden Bühnen ganz in die Hände der Birch-Pfeiffer geriethen, die jeden neuen Roman in ein Stück verwandeln durfte und das auch jedesmal richtig in 8—14 Tagen zu Stande brachte."

Nach einem längeren Aufenthalt in Paris war Gutzkow im Jahre 1847 in die durch Tieck's Abberufung erledigte Stelle eines Dramaturgen des Dresdener Hoftheaters getreten; doch vermochte er, trotz des vielen Trefflichen, was er durch das künstlerische Einstudiren klassischer Stücke, und namentlich durch die Förderung junger strebsamer Talente geleistet, seine Intentionen, die Dresdener Bühne zu einer dramatischen Musteranstalt zu bilden, nicht in ihrem ganzen Umfange zur Ausführung zu bringen, und so legte er denn nach Ablauf von etwa drei Jahren sein Amt nieder und siedelte später (1862) nach Weimar über, woselbst er das große nationale Unternehmen der „Schillerstiftung", die im Wesentlichsten sein eigenstes Werk ist, in's Leben rief.

Noch in die Zeit seines Dresdener Aufenthalts, in das Jahr 1850 und 1851, fällt das Erscheinen des ersten der beiden größten und bedeutungsvollsten Romane Karl Gutzkow's, der „Ritter vom Geiste", jenes mächtigen, mit einer immmensen Fülle von Geist und Kenntnissen entworfenen Kulturgemäldes, das die Stimmung, den Charakter seiner Zeitperiode bis in die kleinsten Details mit wunderbarer Treue wiedergiebt, wie kaum jemals ein profangeschichtliches Werk irgend welchen Jahrhunderts, irgend welcher Nationalität. Ihnen folgte (1859) der „Zauberer von Rom" — nicht minder reiche Wissensschätze bergend, ebenso scharf in der Charakter- und Situationszeichnung wie künstlerisch vollendet in der Ausführung.

Theils die bei einer so überreichen Thätigkeit wie die Karl Gutzkow's (wir müssen uns in dieser Abhandlung leider auf die Anführung der bedeutendsten Werke des Meisters beschränken und schon hier: welche Fülle!) erklärliche Nervenüberreizung, theils eine durch Konflikte mit dem Entwickelungsgang der Schillerstiftung hervorgerufene bedeutende Verstimmung, warfen (im Laufe des Jahres 1862) so trübe Schatten in die sonnenhelle Seele des Dichters, daß derselbe fast ein Opfer des Lebensüberdruffes geworden wäre. Doch stellte ein längerer

Aufenthalt in St. Gilgenberg bei Bayreuth und eine in das Jahr 1864 fallende Reise an den Genfer See Gutzkow geistig und körperlich so vollständig wieder her, daß er bereits 1867 an die Veröffentlichung eines neuen großen historischen Romans „Hohenschwangau" gehen durfte, welchem rasch nach einander die für die Pädagogik hochbedeutenden „Söhne Pestalozzi's" und dann „Fritz Ellrodt" folgten. Beide gaben Zeugniß, daß die Schöpferkraft Gutzkow's noch immer rege und im Stande war, noch manch' schöne duftige Blüthe für den Garten der deutschen Dichtkunst zur Entfaltung zu bringen.

Nach einem dreijährigen Aufenthalt zu Hanau (1867 bis 1869) wählte Gutzkow nunmehr wiederum seine Vaterstadt Berlin zum bleibenden Aufenthalt. Er entwickelte daselbst eine umfassende retrospektive Thätigkeit, seine zahlreichen angeführten und die fast ebenso zahlreichen nicht angeführten Schriften sammelnd, ordnend, überarbeitend.

Gutzkow hat sich zweimal verheirathet. Einmal in ganz jungen Jahren, 1836, mit einer Frankfurterin, Enkelin des bekannten Meidinger, und als diese 1848 in Berlin starb, ein Jahr darauf wieder mit einer Enkelin desselben trefflichen Pädagogen. Aus erster Ehe stammen drei Söhne, aus der zweiten drei Töchter.

Ich bin mir wohl bewußt, in diesen Zeilen nur einen flüchtigen Umriß des socialen wie geistigen Lebens Karl Gutzkow's gegeben zu haben; doch wird schon aus dieser unvollkommenen Skizze dem Leser die Bedeutung dieses Dichters für die moderne deutsche Literatur erhellen." —

So weit sogen wir den Aufzeichnungen Schmidt-Cabanis', dessen Worten wir nur noch wenig beizufügen haben.

In den letzten Jahren lebte Gutzkow abwechselnd in Berlin, in Italien und in Wieblingen bei Heidelberg. Im Jahre 1877 zog er nach Sachsenhausen bei Frankfurt a. M., wo er Landaufenthalt und die Vortheile der großen Stadt gleichzeitig zu genießen hoffte. Verkehr pflog er sehr wenig; sein altes Leiden, die nervöse Ueberreizung, hatte ihn wieder befallen, um ihn nicht mehr zu verlassen. Er hat in der letzten Zeit schwer gelitten und nur die treueste Pflege und Hingabe,

die er von Frau und Kindern fand, konnte ſeine Leiden einigermaßen mildern. Am 16. Dezember 1878 raffte ihn ein jäher Tod dahin.

Schließlich mag noch ein poetiſcher Nachruf, gleichfalls aus Schmidt-Cabanis' Feder, hier Platz finden:

Weithin gebreitet ob der Heimath Gauen
Lag undurchdringlich wetterſchwang're Nacht,
Um ſteile Höhen dumpfe Nebel brauen,
In öden Tiefen herrſcht' des Grauens Macht;
Und, weh! kein Ausweg war ringsum zu ſchauen! —
Da ſtieg empor des Morgenſternes Pracht,
Es führt' uns ſeines hellen Strahls Gefunkel
Zum Licht den Pfad aus ſchreckensvollem Dunkel!

Den Strom der Zeit — des Eiſes harte Decke
Hielt mit Dämonenkraft ihn feſtgebannt;
Es zwang ein winterſtarrer, finſt'rer Recke
Germania nieder mit gewalt'ger Hand. —
Da ſandte Gott den Frühlingsſturm in's Land,
Daß er vom Schlummer auf die Herzen wecke:
Er brauſt' daher, und neu dem vollen Leben
Des Volkes Seele ward zurückgegeben!

Die Wahrheit ſchmachtete in eh'rnen Ketten;
Auf ihren Nacken ſetzte Heuchelei
Den Fuß, ließ ſie in tiefſte Kerker betten.
Da ungehört verhallt ihr Schmerzensſchrei!
Wo iſt das Schwert, uns von der Schmach zu retten,
Die Waffe, welche macht die Geiſter frei?! —
Es blitzt ein Stahl, wohl reinern ſah man nimmer!
Der Lüge Herrſchaft ſtürzt' vor ihm in Trümmer! — —

Und ach, für ewig nun hinabgeſunken
Iſt jenes Sterns lichthelle Majeſtät;
Nicht fürder ſprüht die edle Klinge Funken.
Die einſt der Dunkelmänner Schaar gemäht;
Des Lenzes friſcher Hauch — er iſt verweht!
Aus dem ſo gern Erquickung wir getrunken.
So ward uns klar an Gutzkow's Sterbekiſſen,
Wieviel in Einem Mann uns iſt entriſſen!

Doch, mächt'ger Meiſter, nicht mit eitlen Klagen
Sei unſerm Dank an Dich genug gethan:
Wir ſeh'n unſterblich Deine Werke ragen,
Sie leiten weiter uns auf rechter Bahn;
Dein Geiſt ſoll uns voran das Banner tragen
Zum Kampf gen Finſterniß und Pöbelwahn,
Dein Name führ' zum Sieg die heil'ge Dreiheit
In deutſchen Landen: Wahrheit, Licht und Freiheit!

Arthur Woltersdorff.

Bereits früher hatten wir Veranlassung, in diesem Werke (34. Jahrgang, 1870) einen Aufsatz über den Geh. Commissions-Rath Arthur Woltersdorff gelegentlich seines 25jährigen Jubiläums als Direktor des Stattheaters zu Königsberg i. Pr. zu veröffentlichen und haben demnach hier nur noch der letzten Lebensjahre des Genannten mit einigen Worten zu gedenken.

Noch sieben Jahre, nachdem er sein Jubiläum gefeiert, führte Woltersdorff die Direktion in Königsberg weiter; am 16. Juli 1876 legte er dieselbe nieder, und ist der hierbei ihm bereiteten sympathischen Ovationen im „Bühnen-Almanach für 1877" (41. Jahrgang) auch bereits ausführlich gedacht worden. Der alte Bühnen-Chef dachte sich nunmehr zur Ruhe setzen zu können und übersiedelte nach Gotha, wo er sich ein neues Heim geschaffen. Allein theils sein unruhiger nach Thätigkeit verlangender Geist, theils die mißlichen Verhältnisse seines Woltersdorff-Theaters in Berlin, welches einem Pächter übergeben, dessen Insolvenz sich bald herausstellte, veranlaßten ihn, noch einmal die schwere Last der Direktionsführung auf sich zu nehmen, die von dem bisherigen Leiter engagirte Operngesellschaft zu übernehmen und dieselbe bis zum Frühjahr 1878 zusammenzuhalten; alsdann engagirte er eine Schauspiel- und Possengesellschaft, mit welcher er bis zu seinem Tode, welcher am 16. Dezember 1878 in früher Morgenstunde plötzlich erfolgte, Vorstellungen gab.

Woltersdorff war ein eminent praktischer Mann, der

seinem vorgesteckten Ziele unentwegt entgegenstrebte und auch stets die geeigneten Kräfte zur Unterstützung seiner Bestrebungen zu finden wußte. Es dürfte nicht viele Direktoren in Deutschland geben oder gegeben haben, die mit so richtigem Blick die noch unentwickelten Talente zu finden und der praktischen Bühnenthätigkeit zuzuführen verstanden. Es galt Jahrzehnte hindurch für die beste Empfehlung eines jungen Schauspielers, die Königsberger Schule bei Woltersdorff durchgemacht zu haben, und die hervorragendsten Bühnen Deutschlands holten sich gern von dort ihre Zugkräfte. Aber nicht nur als Uebergangsstation wurde dieses Engagement vielen anderen vorgezogen, sondern auch, weil es Jahrescontrakte bot und somit das leidige Privatisiren im Sommer unnöthig macht. Natürlich konnte im Stadttheater zu Königsberg selbst nicht zwölf Monate hindurch gespielt werden, Woltersdorff jedoch wußte Abhilfe zu schaffen; er baute das prächtige Wilhelmtheater, in welchem er den Sommer über mit Schauspiel und Posse blieb, während er mit der Oper sich auf Gastspielreisen begab und so namentlich in Berlin (Kgl. Opernhaus, Victoria-Theater, Kroll 2c.) Vorstellungen gab. Er war der erste, der die jetzt üblich gewordenen Ensemble-Gastspiele in Scene setzte und damit dem Theaterwesen einen gewissen internationalen Charakter verlieh, der bisher nur anderen Künsten eigenthümlich war. Mancher Vorwurf wurde dem lebenden Woltersdorff gemacht, an seinen Sarge muß jeder schweigen, nur das Anerkenntniß seines Fleißes, seiner Energie und seines rastlosen Strebens wird ihn überleben.

Am 19. Dezember Nachmittags $1^1/_2$ Uhr fand die Beerdigung des Dahingeschiedenen vom Woltersdorff-Theater aus auf dem Dorotheenstädtischen Kirchhofe in der Liesenstraße statt, und eine zahlreiche Versammlung Leidtragender erwies ihm die letzte Ehre. Hr. Direktor v. Strantz war als Vertreter der Kgl. General-Intendantur erschienen, während Hr. Direktor Tetzlaff das Friedrich-Wilhemstädtische, Hr. Dr. Räder das Victoria- und Hr. Sekretair v. Saville das Wallnertheater repräsentirte. Die Hrn. Direktoren Bial, Rosenthal und Engel waren persönlich erschienen. Die Trauerfeierlichkeit wurde durch einen Quartettgesang der Mitglieder des Wolters-

dorff-Theater eingeleitet; Prediger Vater von der Dorotheenkirche hielt die Leichenrede, den Schluß der Feier bildete ein Choral. Der Trauerzug, vorauf ein 4 ſpänniger Leichenwagen, dem eine große Anzahl von Equipagen folgte, ſetzte ſich alsdann nach dem Dorotheenſtädtiſchen Kirchhof in Bewegung, woſelbſt der Sarg nach einer kurzen Grabrede der Erde übergeben wurde.

Friedrich Wilhelm Deichmann.

Als am 25. Juni 1848 das neue Friedrich-Wilhelmstädtische Theater von seinem Erbauer, dem früheren Tischler F. W. Deichmann, eröffnet wurde, staunte man in Berlin über den Muth des Unternehmers, welcher es wagte, mit einem vierten der dramatischen Muse geweihten Kunstinstitute hervorzutreten, denn es gab ja schon außer den beiden Kgl. Theatern ein Privatunternehmen dieser Art, das Königstädtische Theater, welches in jener Zeit auch nur mit Mühe sein Dasein fristen konnte. Die Zukunft hat gelehrt, daß Deichmann sehr richtig die Bedürfnißfrage erwogen hat, denn sein Theater florirte von Beginn an und hat sich aus den bescheidensten Anfängen noch unter seiner Leitung zu dem entwickelt, was es jetzt ist, zu einer der glänzendsten Operettenbühnen, die es überhaupt giebt, und ist in diesem Genre tonangebend in ganz Deutschland. Alle Phasen aufzuführen, welche es bis zu diesem Ziele durchzumachen hatte, würde zu weit führen, jedoch kann ich es mir nicht versagen, einige Persönlichkeiten zu nennen, die an dieser Stätte wirkten und maßgebend waren für das jeweilige Genre des Repertoire. Da war zunächst, von 1850 ab, Albert Lortzing, der an dieser Stätte seine noch heute als Muster geltenden komischen Opern „die beiden Schützen", „der Wildschütz", „der Waffenschmied" ꝛc. zum ersten Male dem Urtheile des Publikums unterbreitete. Dann kam eine Aera, in welcher das Lustspiel in dem Theater an der Panke gepflegt wurde; Freytag's „Journalisten" erblickten hier das Licht der Lampen; Anton Ascher, Carl Mittell, ferner die häufig hier gastirenden Künstler Friedrich Haase, Fr. v. Bärndorf, Alexander

Liebe ꝛc. gaben dieſer Zeit das Gepräge, daneben finden wir aber auch Theodor Wachtel als Gaſt hier, ebenſo wie Ira Aldridge, alſo auch Oper und Tragödie waren von Repertoire nicht ausgeſchloſſen. Dann kam eine Poſſen-Aera mit Weirauch, der mit ſeinen „Maſchinenbauern", in denen der unvergeßliche Rudolf Haaſe hervorragend wirkte, eminente Triumphe feierte, bis auch dieſe endlich der Offenbachiade weichen mußte, welche Deichmann in Berlin und Deutſchland einführte; Offenbach fand bald Nachahmer und noch heute cultivirt das Friedrich-Wilhelmſtädtiſche Theater das Operettengenre, in welchem es für Deutſchland unerreicht daſteht. Daß dieſe verſchiedenen Phaſen nicht ſchroff von einander abgegrenzt ſich folgten, iſt ſelbſtverſtändlich. Deichmann hat ſich ſtets nach allen Seiten hin die Hände frei gehalten und ſein Perſonal ſtets ſo zuſammengeſtellt, daß er unbedenklich einem Epoche machenden Luſtſpiel eine Poſſe und dieſer wieder eine Operette oder komiſche Oper ohne weſentliche Neuengagements folgen laſſen konnte; er war in dieſer Beziehung ſtets auf dem „Qui vive?" und ſuchte jedes Erfolg verſprechende dramatiſche Erzeugniß für ſeine Bühne zu erwerben. Er hat gute und ſchlechte Zeiten durchgemacht, oft dem Untergange ſeines Inſtituts in's Auge geſehen. Stets aber gelang es ſeiner Geſchäftskenntniß und Umſicht, ein Rettungsmittel zu finden, bis er, bereits 1859 zum Kgl. Commiſſions-Rath ernannt, 1871 direktionsmüde wurde und ſeine Schöpfung für einen ſehr bedeutenden Preis einem Conſortium von Geldmännern verkaufte, von dem ſie dann ſpäter an den jetzigen Eigenthümer, Hrn. Verlagsbuchhändler Hofmann, überging.

Es mögen hier noch einige Daten aus Deichmann's Leben vor und nach ſeiner Direktionsführung folgen. Geboren wurde er am 30. Juni 1821 zu Berlin; ſein Vater war Zimmermeiſter und Bauunternehmer, er ſelbſt zunächſt für das Tiſchlerhandwerk beſtimmt, dem er jedoch aus Liebe zur Muſik und zum Theater bald den Rücken wendete. Seine theoretiſchen theatraliſchen Vorſtudien machte er bei Schwanfelder vom Königſtädtiſchen Theater, ſeine erſten praktiſchen Verſuche auf verſchiedenen Liebhabertheatern Berlins; beim Muſikdirektor Lecerf hatte er dramatiſchen Geſangsunterricht und ging dann (1840) mit Bewilligung ſeines Vaters nach

Roſtock in's Engagement, wo er als Baritoniſt und jugendlicher Liebhaber wirkte; 1843 nahm er ein Engagement in Stettin an, wo er $1^1/_2$ Jahre blieb, um dann, durch ein Fußleiden gezwungen, die praktiſche Bühnenthätigkeit aufzugeben. Er kehrte nach Berlin zurück, wo ſein Vater das Friedrich-Wilhemſtädtiſche Caſino gekauft hatte. Hier veranſtaltete er zunächt allerlei theatraliſche Spiele, komiſche Scenen und dergleichen, bis ihm ſein glühender Wunſch erfüllt wurde, ein eigenes Theater bauen zu dürfen, deſſen Entwickelungsgeſchichte oben bereits kurz ſkizzirt wurde.

Nachdem er den Direktionsſtab niedergelegt, widmete er ſich ganz einem anderen Unternehmen, welchem er inzwiſchen ſeine Aufmerkſamkeit zugewandt hatte. Durch die Erbauung des König-Wilhelm-Bades in Swinemünde hatte er dieſem Badeorte ein Etabliſſement allererſten Ranges gegeben und einen Fremdenzuzug dorthin bewirkt, an dem man bisher dort nicht gewöhnt war. Faſt acht Jahre wirkte er hier mit der ihm gewohnten Energie, bis am 19. November 1879 ein Lungenſchlag ſeinem thatenreichen Leben ein Ende machte.

Karl Eckert.

Im Jahre 1849 — alſo genau vor 30 Jahren — ſtarb Otto Nicolai, der bekannte Componiſt und Kapellmeiſter unſerer Kgl. Oper, eines plötzlichen Todes, und am 14. Oktober 1879 wurde ſeinem zweiten Nachfolger, dem Kapellmeiſter Karl Eckert, daſſelbe Schickſal zu Theil. Er hatte ſich an dieſem Abend mit ſeiner bei Profeſſor Helmholtz auf Beſuch weilenden Frau verabredet, ſie dort abzuholen. Auf dem Wege befiel ihn plötzliches Unwohlſein, und er beſtieg auf dem Potsdamer Platz eine Droſchke, um ſich nach ſeiner Wohnung, Schöneberger-ſtraße 36, fahren zu laſſen. Der Kutſcher mochte in Folge der ſchon undeutlichen Ausſprache des Erkrankten die Adreſſe falſch verſtanden haben. Er hielt vor dem Hauſe Nr. 30 und ſtieg erſt, als nach langem Warten ſein Fahrgaſt die Droſchke nicht verließ, vom Bock, um zu ſehen, warum dies nicht geſchehen. Zu ſeinem Entſetzen fand er eine Leiche. Unglücklicher Weiſe kannte in dem Hauſe Nr. 30 Niemand den Verſtorbenen. Er wurde deshalb nach dem Eliſabeth-Krankenhauſe gefahren. Nachdem dort alle Wiederbelebungsverſuche des vom Schlage Getroffenen vergeblich geweſen, ſtellte man aus einem in ſeiner Taſche befindlichen Briefe ſeine Identität feſt und überführte die Leiche nach ſeiner Wohnung. Die ſchwer betroffene Gattin war noch nicht anweſend. — Karl Anton Florian Eckert kam als Sohn eines Wachtmeiſters bei den Garde-Ulanen in Potsdam den 7. December 1820 zur Welt. Der als Dichter bekannte Hofrath Förſter nahm ſich des frühverwaiſten Knaben an, der in der Muſik ſo raſche und erſtaunliche Fortſchritte machte, daß er bereits im fünften Jahre von der eleganten

Berliner Gesellschaft als Wunderkind gehätschelt wurde. In einer Zeit, in der Andere noch an der Tonleiter buchstabiren, führte er schon die schwierigsten Dinge auf dem Klavier und der Geige aus. Noch nicht 10 Jahre alt, hatte er bereits eine Oper und drei Jahre später ein Oratorium vollendet. Rungenhagen und Mendelssohn unterrichteten ihn in der Composition. Eckert wurde, nachdem er, von vermögenden Gönnern unterstützt, auf ausgedehnten Kunstreisen ganz Europa durchstreift, 1851 Accompagnateur bei der Italienischen Oper in Paris, begleitete Henriette Sontag nach Amerika, kehrte in demselben Jahre als Kapellmeister der Italienischen Oper nach Paris zurück, stand in gleicher Eigenschaft von 1854—1860 an der Spitze der Kaiserlichen Oper in Wien, zu deren technischem Direktor er (1857) sogar ernannt worden, und ging 1861 als Hofkapellmeister nach Stuttgart. Aus dem letzterem Amt 1867 geschieden, wurde er bald darauf als erster Kapellmeister an unsere Hofbühne berufen. Er ergriff von der neuen Stellung am 1. Januar 1869 Besitz, nachdem die Kapellmeister Dorn und Taubert von der musikalischen Leitung des Kgl. Hoftheaters zurückgetreten waren.

Die Königliche Kapelle midmete ihrem plötzlich dahingeschiedenen Dirigenten einen von warmer Liebe diktirten Nachruf, in dem es heißt: „Wir empfinden diesen herben Verlust schmerzlich, indem wir in dem Dahingeschiedenen einen vorzüglichen, der Kunst und seinem Berufe treu ergebenen Leiter, einen liebenswürdigen, von uns Allen hochgeachteten und verehrten Vorgesetzten, einen hochbegabten, mit wohlverdienten Ehren ausgezeichneten Künstler betrauern, dem wir das ehrendste Andenken stets bewahren werden."

Seit auf dem Jerusalemer Kirchhof der Letzte der Virtuosen Carl Tausig zur letzten Ruhe bestattet wurde, hat ein Berliner Kirchhof nicht mehr eine so erlauchte Künstler-Versammlung in seinen Mauern gesehen, als der kleine unansehnliche Kirchhof der Zwölf-Apostel-Gemeinde am Freitag den 7. Oktober, in dessen Räumen, was sterblich war von Carl Eckert, zu Grabe getragen wurde. Das Kultus-Ministerium hatte den Dezernenten für Kunstwesen, Geh. Rath Schöne, die Akademie der Künste, deren musikalischer Sektion der Verewigte angehörte, ihren ständigen Sekretair, Geh. Rath Zöllner, den Direktor der

Kgl. Hochſchule Joachim, die Maler Anton v. Werner, Knaus u. Gropius entſandt; die Kgl. Theater waren durch den General-Intendanten Exc. v. Hülſen, den Direktor der Oper, Hrn. v. Strantz, die Damen Brandt u. v. Voggenhuber, die Hrn. Niemann, Ernſt, Fricke u. W. Müller, den Direktor des Schauſpiels Deetz, den des Balletes Taglioni vertreten. Neben dem Kapellmeiſter Radecke ſtand der jetzt penſionirte berühmte Concertmeiſter Hubert Ries. Zahlreich und in ihren Spitzen war die Schriftſtellerwelt durch Dohm, Lindau, Gumbinner. Rodenberg, Schmidt-Cabanis vertreten. Auch die Kgl. Kapelle in Wien und der Vorſtand der dortigen Philharmoniſchen Concerte hatten Repräſentanten entſendet.

Die Trauerrede hielt der bekannte Hofprediger Frommel. In ergreifenden Worten wies der Redner auf des Künſtlers plötzlichen Tod hin und entfaltete ein mit liebevoller Sorgfalt verzeichnetes Bild des Dahingeſchiedenen; er kennzeichnete vor Allem ſein edles, ſtets zum Helfen geneigtes Herz. Hierauf ordnete ſich die Verſammlung zum Zuge nach dem Grabe. Kapellmeiſter Radecke trug dem Sarge die Orden des Verſtorbenen voran, hinter dem Sarge trug Direktor Deetz den von den Kgl. Theatern geſpendeten Kranz, Kammermuſiker Hennig den der Kgl. Kapelle. Am offenen Grabe ſang dann noch der geſammte Opernchor Schillers „Raſch tritt der Tod den Menſchen an," der Prediger ſprach den Segen and dumpf polterten die Schollen über ein Künſtlerleben, das, wie wenige, eine reiche und ſegensreiche Thätigkeit überblicken konnte. Eckert war muſikaliſch „bis in die Fingerſpitzen", aber — das Glück hat ihm zu ſehr gelächelt; hätte das Leben ihn mehr geſtählt, — vielleicht wären die Gaben, welche ſeine Muſe uns geſpendet, noch werthvoller und gediegener geworden. Aber — er war kein „Wehwalt"; der Sonnenſchein des Glücks war das Element, in dem er lebte, und darum fehlte ihm die Energie, die allein über des Lebens Ernſt hinwegzuhelfen im Stande iſt.

Marie von Marra-Vollmer.

Am 25. December 1878, Morgens zwiſchen 6 und 7 Uhr, ſtarb in Frankfurt a. M. die ehemals hochgefeierte Sängerin Marie v. Marra-Vollmer nach längerem Leiden. Nicht in Italien, wie es dem Namen und der Art ihrer Geſangskunſt nach den Anſchein hat, erblickte ſie das Licht der Welt, ſondern Linz an der Donau war ihre Vaterſtadt.

Marie v. Marra-Vollmer war eine geborene Baroneſſe von Hack; ihr Künſtlername Marra iſt eine Ueberſetzung des Familiennamens in das Italieniſche. Schon als Kind zeigten ſich Spuren des in ihr ſchlummernden Genius. Die Muſik war ihre Lieblingsbeſchäftigung und ſchnell verließ ſie ihre kindlichen Spiele, wenn ſie einem ſchönen Liede lauſchen konnte. Was Wunder alſo, daß, als ſie den Werth der eigenen Stimme zu ahnen begann, ſie ſich mit aller Leidenſchaft angelegen ſein ließ, dieſelbe auszubilden. Ihren erſten Geſangsunterricht erhielt ſie in Wien von dem rühmlichſt bekannten Geſangmeiſter Kunth, durch den ſie ſpäter Donizetti kennen lernte, welcher ſofort die große Zukunft der jungen Sängerin erkannte und ſich mit Vorliebe ihre höhere Ausbildung angelegen ſein ließ. Wohl ſelten iſt ein Lehrer mit den Erfolgen ſeiner Thätigkeit zufriedener geweſen, als der italieniſche Meiſter mit denen ſeiner deutſchen Schülerin.

Im Jahre 1843 eröffnete ſie in Sondershauſen ihre künſtleriſche Laufbahn und wurde daſelbſt zur Fürſtlichen Kammerſängerin ernannt. Bald darauf debütirte ſie am K. K. Hofoperntheater in Wien als Lucia von Lammermoor mit großem Erfolge und ſang dann nach ihrem Abgange von der Kaiſerl.

Hofoper längere Zeit als Gaſt am Theater an der Wien, im Verein mit Staudigl und Piſchek mit den größten Auszeichnungen.

Ruhmgekrönte Gaſtſpiele in Peſt, Prag, Dresden, Hamburg und Berlin bezeichnen dann die weitere Laufbahn der Künſtlerin.

Im Jahre 1846 folgte ſie einem höchſt ehrenvollen Rufe als erſte Sängerin an die Italieniſche Oper des Kaiſerl. Theaters in St. Petersburg; 1847 ging ſie nach Riga, von da nach Danzig und Königsberg. In letzterer Stadt lernte ſie ihren künftigen Gatten, den damaligen erſten Liebhaber des dortigen Stadttheaters, Theodor Vollmer, kennen (ſpäter langjähriger artiſtiſcher Leiter des Stadttheaters in Frankfurt a. M.) mit dem ſie ſich 1848 vermählte. Ein talentvoller Sohn, der jetzige Königl. Preuß. Hofſchauſpieler, Arthur Vollmer, iſt dieſer Ehe entſproſſen.

In den nächſten Jahren gaſtirte die gefeierte Frau in ihren hervorragendſten Partien: Lucia, Elvira („Puritaner"), Amine („Nachtwandlerin"), Adine („Liebestrank"), Linda, Regimentstochter, Norma, Valentine, Dinorah, Königin der Nacht, Iſabella („Robert der Teufel"), Roſine u. ſ. w. hauptſächlich in den Städten Berlin, London, Brüſſel, Leipzig, Cöln, Schwerin, Kaſſel, Braunſchweig, Hannover, Stuttgart und Frankfurt a. M., wo ſie durch ihre bewundernswerthe Geſangsfertigkeit, ihren vollendeten Vortrag und ihre außerordentliche Darſtellungsgabe, ſowohl hochtragiſcher Charaktere als auch rein lyriſcher und munterer Partien, enthuſiaſtiſche Aufnahme fand.

Von 1855 — 1858 war ſie bei der deutſchen Oper in Amſterdam als Gaſt engagirt. Meyerbeers Oper „Der Nordſtern" kam dort mit ihr, von beiſpielloſem Erfolg begleitet, zur erſten Aufführung, ſo daß ſie die Partie der Katharina 49 mal in einer Saiſon ſang.

Im Jahre 1861 wurden ihre Gaſtſpielreiſen durch die Krankheit ihrer heißgeliebten Mutter unterbrochen; ſie eilte nach Linz und war bis zu deren Tode, ein Jahr lang, die treueſte Pflegerin derſelben. Dieſem herben Verluſt folgte leider bald ein zweiter, denn auch ihr alter Vater, der zu ihrer Familie nach Frankfurt a. M. überſiedelte, ſtarb dort im nächſten Jahre.

Der Schmerz um die geliebten Eltern hatte ſie ſo ſehr erſchüttert, daß ſie beſchloß, ihre Bühnenthätigkeit aufzugeben und nur noch als Lehrerin des Geſanges für ihre herrliche Kunſt zu leben; obgleich von allen Seiten Proteſte gegen ſolch einen ungerechtfertigten plötzlichen Rücktritt im Vollbeſitz ihrer ſchönen Mittel einliefen.

Kaum wurde dieſer Entſchluß bekannt, als man ihr ſofort eine glänzende Stellung am Wiener Conſervatorium antrug, welche ſie jedoch im Intereſſe eines überaus glücklichen Familienlebens ablehnte.

Seit dieſer Zeit lebte ſie in ſtiller Zurückgezogenheit, nur noch privatim junge Talente für die Bühne bildend, mit lebhafteſtem Antheil an allem Neuen und Intereſſanten, was die Kunſt betraf, der ſie ihr ganzes Leben geweiht.

Sie war eine der ſeltenſten Frauen, fein gebildet, das Muſter einer Gattin und Hausfrau, die zärtlichſte Mutter, eine bedeutende Künſtlerin und dabei die Anſpruchsloſigkeit ſelbſt. Durch liebenswürdige ungeſuchte Natürlichkeit und Herzensgüte wußte ſie Jeden für ſich einzunehmen, der nur einmal in ihrer Nähe weilte.

Die Theilnahme bei ihrer Krankheit ſowie bei ihrem Tode war allgemein, und ſprach ſich durch die zahlreiche Betheiligung bei der Beerdigung, welche am 28. Dezember 1878 Morgens 8 Uhr erfolgte, auf eine rührende, für die Verſtorbene höchſt ehrenvolle Weiſe aus.

Ein ſchönes Daſein ſchloß ſich, ein reiches Leben ſchied hinüber, um dort in lichteren Räumen fortzuwirken in himmliſcher Klarheit.

Georgine Schubert.

Am 26. December 1878 ſtarb in Neu-Strelitz eine Sängerin, welche vermöge ihrer Stimmmittel und Geſangskunſt zu den Sternen erſter Größe hätte gezählt werden müſſen, wenn ſie in weiteren Kreiſen hätte ihr Licht leuchten laſſen, ſtatt mit Vermeidung jeder Reclame ihre auf wenige Monate des Jahres beſchränkte künſtleriſche Thätigkeit lediglich der kleinen Bevölkerung der Reſidenz Neu-Strelitz zu Gute kommen zu laſſen. Georgine Schubert war eine mit ſeltenen Gaben ausgeſtattete Künſtlerin, welche das Glück gehabt hatte, der beſten Meiſter ihrer Zeit Schule zu genießen. Geboren am 28. October 1840 als Tochter des auch erſt vor Kurzem verſtorbenen, als Violinvirtuos und Componiſt bekannten, Concertmeiſters Franz Schubert in Dresden und der früher wohlbekannten Sängerin Maſchinka Schneider, erhielt Georgine die erſte muſikaliſche Ausbildung durch ihren Vater. Jenny Lind jedoch war es, die eigentlich erſt ihr großes Geſangstalent entdeckte. Bei ihr in England erlauſchte ſie den unvergleichlichen Triller, das bezaubernde Piano; bei Garcia erlernte ſie durch begeiſtertes Studium die italieniſche Schule und den herrlichen Anſatz. In Paris ſtudirte ſie weiter; ihrer Audition in der Grand Opéra wohnten Roſſini, Auber u. A. bei, Alle von der Begabung der jugendlichen Künſtlerin entzückt. Sie, in ihrer ſie ſtets kennzeichnenden Beſcheidenheit, hielt ſich damals dem weiten Raume der Grand Opéra nicht gewachſen, wählte daher das Lyrique, wo, als ſie geſungen, Gounod von ihr geſagt: „c'est la Marguérite, que j'ai rêvée.“ Das Faliſſement dieſes Theaters brachte ihr großen Schaden, denn die für ſie komponirte Oper von Poitier kam dadurch nicht zur Aufführung..

Später ging sie dann nach England, wo sie sich durch eine Gefälligkeit (eine Aufführung der Tietjens nicht zu stören) eine Halskrankheit zuzog, die eine hartnäckige Heiserkeit zurückließ, weshalb — auch ihrer ferneren Kunstausbildung wegen — sie nach Italien übersiedelte. Hier wurde sie von der Ungher-Sabatier in deren Familie aufgenommen, und, weitere künstlerische Anweisung von ihr empfangend, sang sie mehrere Stagione hindurch in Florenz, vom italienischen Enthusiasmus des Publikums wie der Kunstwelt getragen. Ihr erstes Auftreten in Deutschland fand am 11. November 1859 am Stadttheater zu Hamburg als Nachtwandlerin statt, welcher an 32 aufeinanderfolgenden Abenden die „Dinorah" folgte, einmal von der „Regimentstochter" unterbrochen. Hierauf erlebte sie Triumphe am Rhein und in Hannover, wo allein sie 1865 sich von der damaligen Hofbühne fest engagiren ließ, ein Liebling des Hofes wie der Stadt. Das Jahr 1866 brachte sie nach Neu-Strelitz, wo sie bald in die hoch ehrenvolle Stellung einer Großh. Kammersängerin kam, die sie bis zu ihrem Ende inne hatte. Aus dem leichteren Fach der lyrischen Partien ging sie bald mehr in das dramatische über, und hatte man als Dinorah, Rosine, Frau Fluth, Rose Friquet, Regimentstochter, Angela u. a. m. schon für sie geschwärmt, so riß sie nun noch unwiderstehlicher hin als Margarethe, Norma, Lucrezia, Valentine, Violetta, Jüdin, Julia und Leonore („Troubadour") — ihre letzte Partie. Einem Londoner Bericht entnehmen wir schließlich Folgendes über Fräulein Schuberts Auftreten in England: „Der Tod der ausgezeichneten deutschen Sängerin Georgine Schubert in der Blüthe ihres Lebens und ihres echt künstlerischen Schaffens hat hier in der Kunstwelt und in den höchsten Kreisen, wo überall ihr Name einen so guten Klang hatte, die größte Theilnahme hervorgerufen. Man erinnert sich ihres vortrefflichen Gesanges voll innigster Zartheit und kunstvollsten Verständnisses besonders bei dem Mozart-Feste im Alexandra-Palace im Juni 1875, bei welchem sie die Arie aus „Il Re Pastore" mit Violinbegleitung sang, die einzige Piece die sich stürmischen Wiederholungsrufes erfreute. Was übrigens die Künstlerin so eigenartig in den Augen aller Kunstverständigen machte, war jegliche Abwesenheit von den der Laune des großen Publikums fröhnenden Kunstgriffen. Sie war eine echte Jüngerin der reinsten, edelsten

Knnſtvertretung. Der reine helle Sopran, der vollendete Triller der Künſtlerin und ihr weiches und doch bis in alle Einzelheiten vollkommenes Piano werden uns Muſikfreunden und Muſikkennern unvergeßlich bleiben."

Speciell mag hier noch hervorgehoben werden, daß Georgine Schubert zu dem Hoftheater in Neu-Strelitz in einem eigentlichen Engagementsverhältniß nie geſtanden hat; ihre Stellung zu der Großherzogin dieſes Landes war faſt die einer Freundin und ihre Mitwirkung bei den Vorſtellungen war ſtets nur ein Gaſtiren mit Rückſicht auf ihre hohe Gönnerin. Ihren hierdurch bedingten großen Einfluß hat ſie, wie man zu ihrer Ehre bemerken muß, niemals für ſich zu eigennützigen Zwecken ausgenutzt; Neu-Strelitz, ihre zweite Heimath, hat in ihr nicht nur die ausgezeichnete Sängerin und Künſtlerin ſondern auch die theilnehmendſte Helferin aller Armen und Bedrängten verloren.

Bei dem Begräbniß ihres Oheims, Louis Schneider, dem wir in dieſem Jahrgange auch einen Nekrolog widmen, holte ſie ſich, wohl durch Erkältung, ihre Todeskrankheit; ſchon in Potsdam, wo die Beerdigung am 19. December ſtattfand, mußte ſie das Bett hüten, welches ſie nur verließ, um mit größter Vorſicht nach Neu-Strelitz gebracht zu werden, wo ihre fürſtliche Freundin durch ſorgfältige Pflege ſie wiederherzuſtellen hoffte. Leider war Alles vergebens! Der unerbitterliche Tod ließ die einmal erkorene Beute nicht mehr los.

Die Leiche wurde nach Dresden überführt und dort feierlich in der Familiengruft beigeſetzt.

Louise Catharine Harriers-Wippern.

Louise Harriers-Wippern, Kgl. Preuß. Kammersängerin in Pension, war am 28. Februar 1836 in der alten Bischofstadt Hildesheim geboren. Schon früh zeigte das Kind eine außerordentliche musikalische Begabung, welche von den Eltern begünstigt und möglichst ausgebildet wurde; von etwa dem siebenten Lebensjahre an war ihr liebster Aufenthalt in dem herrlichen Dome ihrer Vaterstadt, wo sie den Tönen der prachtvollen Orgel lauschte, sobald sie nur aus dem elterlichen Hause entwischen konnte. Zehn Jahre alt, kam das Kind zur weiteren Erziehung in das Kloster der Ursulinerinnen zu Duderstadt, wo sie bis zu ihrer Einsegnung blieb und dann den Entschluß faßte, sich ganz dem Klosterleben zu weihen. Glücklicherweise gelang es den Eltern, das junge schwärmerische Mädchen diesem Plane abwendig zu machen und ihre Gedanken von Neuem der Musik zuzuwenden, welcher sich Louise von jetzt ab vollständig widmete. Mit 15 Jahren war sie bereits wohlbesoldete Sängerin im Domchor zu Hildesheim, ohne bisher eigentlichen Gesangunterricht genossen zu haben. Erst 1855 suchte sie solchen in Hannover, ging jedoch schon nach einem Jahre nach Hamburg und wurde Schülerin der Sängerin Franzisca Cornet, hier zum ersten Male gründliche Studien im Gesange machend, nebenbei unter Leitung des Lustspieldichters Dr. Töpfer sich in schauspielerischer Beziehung für die Bühne vorbereitend. Ihre Mitwirkung in den von Frau Cornet veranstalteten Concerten machte bereits weitere Kreise auf die eminente Fähigkeit der jungen Sängerin aufmerksam, so daß ihr 1857 das Hoftheater in Karlsruhe einen

sehr annehmbaren Contrakt bot, den sie jedoch auf Anrathen ihrer Lehrerin ausschlug, um sich im März desselben Jahres dem General-Intendanten der Königl. Schauspiele zu Berlin, Hrn. v. Hülsen, vorzustellen und mit demselben, nach glänzend abgelegter Probe, einen dreijährigen Contrakt für Berlin zu vereinbaren, dessen Inkrafttreten von einem Gastspiel im Juni abhängig sein sollte. Mit Acclamation nahm das Berliner Publikum die junge Sängerin auf, und am 1. September 1857 begann das erste und einzige Engagement derselben. Ihr Repertoire wurde im Laufe der Jahre ein außerordentlich umfassendes; wir finden sie einerseits als Vertreterin von Soubrettenpartien (Zerline in „Don Juan" 2c.), während sie als Coloratur- und dramatische Sängerin den Kenner ebenso wie den Laien nicht nur durch ihre süße, glockenhelle Stimme, sondern auch durch die blendendste Technik entzückte. Gastspiele auf den bedeutendsten Opernbühnen des In- und Auslandes absolvirte die Künstlerin alljährlich während der Sommerferien und war namentlich eine Reihe von Jahren eines der bewundertsten Mitglieder der sechswöchentlichen Opernsaison am Her majesty theatre zu London.

Im Dezember 1859 verheirathete sie sich mit ihrem Jugendfreunde, dem Architekten Eduard Harriers in Berlin, dessen Namen sie dem ihrigen von da ab beifügte. Am 22. März 1867 wurde Fr. Harriers-Wippern zur Königl. Kammersängerin ernannt. Eine heftige Diphteritis, welche die Künstlerin im Januar 1868 zu bestehen hatte, dürfte als die eigentliche Ursache ihres frühen Rücktrittes von der Bühne anzusehen sein, obgleich eine Abnahme oder Schädigung der Stimme nach der Krankheit noch nicht zu bemerken war. Im nächsten Jahre sehen wir Fr. Harriers-Wippern nur einmal auf der Bühne, ihr Zustand erheischte eine ausgedehnte Kur, welche sie in Italien durchmachte, um dann 1870 noch 22mal im Berliner Opernhause aufzutreten. Die Besserung ihres Zustandes war jedoch nur eine scheinbare gewesen, denn bald mußte sie um ihre definitive Pensionirung einkommen, die sie im September 1871 erhielt, nachdem sie als Elisabeth im „Tannhäuser", einer Gala-Vorstellung zu Ehren des in Berlin anwesenden Kaisers von Rußland, vom Publikum und der Bühne Abschied genommen hatte.

Nach ihrer Pensionirung lebte Fr. Harriers-Wippern zunächst ihrer Erholung und Stärkung und der Erziehung ihrer Kinder; später konnte sie dem Drange, in der Musik weiter zu wirken, nicht widerstehen, zumal stets wiederholte Aufforderungen dazu an sie herantraten. So hat sie denn nach ihrer Pensionirung namentlich manchen Privatzirkel mit ihrer gediegenen Gesangsweise und ihrer bis in die letzte Zeit ihres Lebens noch immer den wunderbaren Schmelz behaltenden Stimme es schmerzlich bedauern lassen, daß die Kraft für die Bühne nicht mehr ausreichte. Bei Mitwirkung in Concerten in Berlin, Stralsund, Halle, Hildesheim ꝛc. wollten selbst die besten Sachverständigen, die die Künstlerin in ihrer bessern Zeit nicht gekannt hatten, nicht glauben, daß die Stimme Schaden genommen hätte, sie hatten noch den höchsten Genuß bei diesen Leistungen.

So weit es ihre häuslichen Pflichten erlaubten, ertheilte sie denn auch noch Gesangunterricht an begabtere Schüler und wurde in der Ausführung ihrer Absicht, ein Musik-Institut größeren Styls zu gründen, leider durch das ihrem Tode vorangehende Leiden verhindert. Im Frühjahr 1878 entwickelte sich eine auffallende Entkräftung, mit Abmagerung verbunden; der Aufenthalt in Görbersdorf i. Schl. vom Monat Mai ab that dieser Erscheinung keinen Einhalt, obgleich die Kranke selbst bis zu ihrer letzten Stunde stets die beste Hoffnung hegte. Ihrem ältesten Sohne, der, seine Mutter zu besuchen, Anfang Oktober nach Görbersdorf gereist war, wünschte sie am 5. Oktober Abends 8 Uhr noch eine gute Nacht mit der Bemerkung, er möge sich am andern Morgen rechtzeitig sehen lassen, — und um $11^3/_4$ Uhr desselben Abends war sie nicht mehr, — sie hatte ausgerungen!

Nach gemeinschaftlichem Beschluß ihrer Angehörigen, Verwandten und Freunde wurde einstweilen davon abgesehen, die Leiche nach Berlin zu bringen und dort zu ewiger Ruhe zu betten; die Königliche Kammersängerin Louise Harriers-Wippern ruht auf dem Kirchhofe zu Lang-Waltersdorf, eine halbe Stunde von Görbersdorf, hinter dem von hohen Berglehnen umgebenen Kirchlein, wo ein einfacher Grabstein hiervon Kunde giebt.

Eduard Bost.

Der Königl. Preuß. Hofschauspieler Eduard Bost, früher Mitglied der Königl. Oper, ist in Berlin am 1. Juni 1879 nach längerem Leiden gestorben. Wir haben bereits gelegentlich seines 25jährigen Dienstjubiläums in Berlin in diesem Werke (Jahrg. 41, 1877) eine biographische Skizze dieses Mannes gegeben, können uns also hier auf wenige kurze Bemerkungen beschränken. Aus Kamenz gebürtig, unter kleinen Verhältnissen aufgewachsen und seinem ursprünglichen Berufe nach Sattler, debütirte Bost zu Anfang auf Wanderbühnen seines engeren Vaterlandes Sachsen, bis er nach mancherlei Hin- und Herzügen und Wanderjahren 1840 an das Stadttheater zu Hamburg kam, wo er sich zuerst als Bassist der dortigen Oper einen künstlerischen Namen machte. Nach neunjährigem Engagement in Hamburg ging Bost nach Leipzig an das Stadttheater und von da 1850 nach Riga. In Berlin erschien er 1851 zuerst als Gast in der Königl. Oper und wurde hier namentlich als Bartolo in Rossini's „Barbier" und als Peter in Lortzing's „Czar und Zimmermann" so günstig aufgenommen, daß er darauf von dem General-Intendanten v. Hülsen für die Königliche Oper engagirt wurde. Als Königlicher Opernsänger debütirte er hier am 28. Oktober als Doktor in Donizetti's „Liebestrank." Besonders in derb komischen Partien that er sich, neben seiner musikalischen Sicherheit, als gewandter Darsteller hervor, in dieser Richtung eine feste Stütze des Opern-Repertoirs. Bartolo, Dulcamara und van Bett („Czar und Zimmermann") waren seine Glanzrollen. In Folge der Abnahme seiner Stimme stellte er in den letzten Jahren seine lange Thätigkeit in der Königl.

Oper ein und trat nur noch im Schauspiele auf. Im gewöhnlichen Leben von nichts weniger als glatten Manieren, vielmehr in dem engeren Kreise seiner Bekannten beinahe berühmt wegen seiner Grobheit, hatte er doch ein warmes Herz für seine Collegen; ein nothleidender wandernder Comödiant, der auf seinen Streifzügen Berlin berührte, wendete sich in erster Linie zuverlässig an Eduard Bost, der denn auch jeder Zeit bereit war, eine Sammlung für den fahrenden Jünger der Kunst zu inscenіren. Viele Noth hat er gemildert, viele Thränen von Wittwen und Waisen gestillt. Collecte zu machen für Andere war seine Leidenschaft! Es war mitunter rührend und komisch zugleich zu sehen, mit welcher energischen Unverfrorenheit, um keinen drastischern Ausdruck zu brauchen, er an die Börsen seiner zahlreichen gutsituirten Freunde klopfte, wenn diese auch mit dem Theater in durchaus keiner Verbindung standen, um irgend einem Unglücklichen aufzuhelfen, einen wohlthätigen Zweck zu erreichen. Wer ihm als Künstler den Lorbeer vorenthalten zu müssen glaubt, wird sicher nicht gezögert haben, ihm die Bürgerkrone als guter Mensch zu reichen. Friede seiner Asche!

Franz Diener.

Es war im Sommer 1872 zur Zeit des Niederrheinischen Musikfestes, als ein bis dahin fast noch unbekannter Sänger plötzlich ganz Deutschland mit seinem Rufe erfüllte. Es war der Tenorist Franz Diener aus Dessau. Der damals kaum 23jährige junge Künstler war für einen heiser gewordenen Collegen am Tage vor der Aufführung einer äußerst schwierigen Rubinstein'schen Composition schnell eingetreten, und es war ihm vermöge seiner ausgezeichneten musikalischen Bildung möglich gewesen, dieses große Wagniß zum enthusiastischen Staunen der ganzen Versammlung, die sich aus den besten Musikern Deutschlands zusammensetzte, durchzuführen.

Für Diener war dieser großartige Erfolg nur ein Sporn, rastlos fortzustreben auf der betretenen Bahn, das Kleinod, welches seine Kehle barg, mit Hülfe seiner musikalischen Vor- und Durchbildung zu vervollkommnen, und so krönten bald weitere glänzende Erfolge seine eifrigen Bemühungen. Er wurde jener gefeierte, viel gepriesene Künstler fast in soviel Monaten, als man bisher Jahre einem Sänger zu seiner Ausbildung zu geben gewohnt war. Namentlich waren es die Wagner'schen Helden, in denen er excellirte. Sein Lohengrin, Tannhäuser, Walther Stolzing, Rienzi werden Jedem, der ihn gehört hat, unvergeßlich bleiben, nicht zu übersehen seine herrlichen Leistungen als Eleazar, Masaniello, Raoul, Manrico, Prophet, Vasco, Armin u. a. m.

Franz Diener wurde am 19. Februar 1849 zu Dessau geboren. Schon im zartesten Knabenalter bekundete er eine außergewöhnliche Neigung für Musik. Das liebste Spielzeug

war ihm eine kleine Geige und das Clavier. Bereits in seinem 9. Jahre ließen ihm die Eltern Unterricht im Clavier- und Violinspiel geben, wobei er außer ungewöhnlichen Anlagen auch einen regen Eifer entwickelte. Als Chorknabe im „Prophet" mitwirkend, betrat er zum ersten Male die Bühne seiner Heimathsstadt. Theoretisch gebildet durch den Herzogl. Musik-Direktor Diedicke in Dessau trat nach fleißigem Studium der junge Musiker, in seinem 17. Lebensjahr, als Eleve in die Dessauische Hofkapelle ein; doch der Umstand, daß sich dort wenig Aussicht für eine gute Carrière bot, sowie andererseits der Drang, sich in der Welt umzusehen, veranlaßten ihn, bei dem bekannten Musikdirektor Bilse, der damals noch in Liegnitz war, ein Engagement als erster Geiger anzunehmen. Bilse brachte auch einige seiner Compositionen zur Aufführung, von denen namentlich ein Streichquartett „Nymphenreigen" beifällige Aufnahme fand, und bot ihm Gelegenheit, sich als Concertsänger zu prüfen. So sang Franz Diener in Bilse's Abschiedsconcert in Liegnitz.

In dieser Zeit componirte er einige Lieder, welche er in Anbetracht der speciellen Landsmannschaft Ihrer Königl. Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Carl von Preußen zu dediciren wagte. Als er einen ihm angewiesenen Ehrensold dankend ablehnte, wurde er ins Palais bestellt, wo er seine eigenen Lieder zu singen gebeten wurde. Die ebenso schöne als geistreiche hohe Frau erkannte bald den Werth von Diener's Stimme und vermittelte die Bekanntschaft des jungen Künstlers mit den Hofkapellmeistern Dorn und Taubert, welch' Ersterer von nun seine stimmliche Ausbildung überwachte und unter dessen Anleitung sich seine herrliche Baritonstimme in überraschender Weise entwickelte.

Seine ersten dramatischen Versuche machte er auf der Bühne des Luisenstädtischen Theaters in Berlin, in dessen Kapelle er als Mitglied eingetreten war, nnd da das Publikum den noch schüchternen Debütanten ermuthigte, beschloß er, sich ausschließlich dem Bühnengesange zu widmen. Diesem Entschlusse folgte ein Ruf an das Hoftheater seiner Vaterstadt, wo er unter günstigsten Auspicien als „Valentin" und als „Luna" debütirte. Sein großes mit seltener Klangfülle und Klangschöne ansgestattetes Organ hatte jetzt, namentlich in der

Höhe, so an Ausgiebigkeit gewonnen, daß es ihn ausschließlich auf das Gebiet der „Heldentenorparthien" verwies und er nach Berlin ging, wo er, nach erfolgreichem Gastspiel als Max in Weber's „Freischütz", auf 3 Jahre als Heldentenor engagirt wurde. Ein schweres, lang anhaltendes Leiden zwang ihn jedoch, seine contraktlichen Verbindlichkeiten wieder zu lösen und erst am 10. Dezember 1871 treffen wir ihn wieder an der Mainzer Bühne, wo er als Masaniello mit sensationellem Erfolge debütirte und sofort engagirt wurde. Hier machte er die Bekanntschaft Schott's, des Verlegers der Werke Wagner's der ihn an den Meister empfahl.

Drei Monate lang weilte der junge Künstler in Bayreuth in der Nähe des berühmten Componisten, der ihm große Aufmerksamkeit schenkte und alle von ihm geschaffenen Heldentenorpartien mit dem talentvollen Sänger einstudirte.

In der folgenden Saison 1872—73 wurde Franz Diener für das Stadttheater in Cöln engagirt, von wo aus er nach London berufen wurde, um daselbst in einer Reihe von Concerten der „Wagner-Society" mitzuwirken. Die großartigen Triumphe, die er in der englischen Metropole feierte, waren die unmittelbare Veranlassung, daß der Generalintendant v. Hülsen in Berlin den gefeierten Künstler zu gewinnen suchte. Nach einem kurzen Gastspiel, während dessen sich das kritische Publikum der deutschen Kaiserstadt stürmisch für den Gast erklärte, wurde zwischen ihm und der Intendanz ein 3 jähriger Contrakt abgeschlossen, welchen Diener jedoch schon nach 1 Jahre auf gütlichem Wege löste, da ihm seine Beschäftigung nicht genügte.

Die erste hohe Auszeichnung in Gestalt einer Ordens-Dekoration empfing Franz Diener im Januar 1874 gelegentlich eines Hofconcertes in Schwerin. Der dortige Großherzog verlieh ihm den „Orden der Wendischen Krone, per aspera ad astra."

Von den vielen glänzenden Anträgen, die ihm von mehreren hervorragenden deutschen Bühnen gemacht wurden, hatte sich der Sänger für Nürnberg entschieden, wo ihm eine Gage von 8000 Thalern bei $7^1/_2$ monatlicher Thätigkeit geboten wurde.

Im Mai 1875 verlieh ihm sein Landesfürst Herzog Friedrich von Anhalt den Ehrentitel „Herzogl. Anhaltischer Kammersänger. 1875—77 war er in Cöln mit einer Gage von 12000 Thalern für je eine achtmonatliche Saison engagirt. Zu Anfang dieses Engagements sang er am 26. September in einem Concert und am 27. September in einer Matinée im Fürstl. Hoftheater zu Sondershausen, bei welcher Gelegenheit ihm Fürst Günther Carl II. von Schwarzburg-Sondershausen die „goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft" verlieh. Bei einem Gastspiel in Darmstadt im Mai 1876 erhielt er v. m Großherzog die „große goldene Medaille: Dem Verdienste." Im Dezember 1876 gastirte Diener in seiner Vaterstadt Dessau als „Vasko" und „Lohengrin" und erwarb sich hier den „goldenen Verdienstorden Albrechts des Bären."

Nachdem der Contrakt in Cöln abgelaufen war, entführte Direktor Pollini den Künstler für die Saison 1877—78 an das Hamburger Stadttheater mit einer monatlichen Gage von 2000 Thalern. Vor Antritt dieser Stellung absolvirte er im Mai 1877 ein äußerst erfolgreiches Gastspiel in Riga.

Trotz der großen Triumphe, welche Franz Diener in Hamburg bei jedem Auftreten feierte, zog er es vor, dieses sehr anstrengende Engagement zu verlassen und einen Contrakt mit der Dresdener Hofbühne abzuschließen. Bevor er hier seine Thätigkeit aufnahm, folgte er einer Einladung des Herzogs von Sachsen-Altenburg an dessen Hoftheater zu einem Gastspiel als „Eleazar" und „Lohengrin" und empfing von diesem „in Anerkennung seiner vorzüglichen künstlerischen Leistungen" die „goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft."

In Dresden vermählte sich Diener mit Baroneſſe Sara v. Schönberg-Pfaffroda. Als strahlender Stern stand er dann hier am Theaterhimmel, bis am 8. Februar 1879 ihn in der Rolle „Masaniello" ein plötzliches Unwohlsein befiel, welches ihn hinderte, den letzten Akt seiner Partie zu Ende zu führen. Seine Erkrankung deutete auf Vergiftung, an welche Diener jedoch selbst nicht glaubte und höchstens einwilligte, vor der Hand dem öffentlichen Auftreten zu entsagen. Am 15. Februar siedelte er mit seiner Gemahlin zur Erholung nach Berlin über, ging jedoch schon wieder am 19. März zu

einem Gastspiel nach Frankfurt a. M. Am Sonntag der 23. März 1879 begann er dasselbe als Eleazar. Unter donnerndem Applaus hatte er die beiden ersten Akte gesungen, da traten seine körperlichen Leiden von Neuem so heftig auf, daß die Vorstellung unterbrochen werden mußte. Alle Symptome seiner Krankheit mußten den Glauben an eine stattgefundene Vergiftung bestärken.

Einige Tage nach diesem traurigen Zwischenfall kam der älteste Bruder Diener's nach Frankfurt und brachte am 1. April den Erkrankten in die liebende Pflege der Familie zurück nach Dessau, wo er sich auch merklich erholte, bis plötzlich in der Nacht vom 14. zum 15. Mai kurz vor 1 Uhr ein Herzschlag das schöne Leben des begabtesten Künstlers im herrlichsten Mannesalter, kaum hatte er 30 Jahre überschritten, endete. Gerüchte, daß Franz Diener seine Stimme verloren, entbehren ebenso jeder Begründung, wie vielfach in Zeitungen aufgestellte Behauptungen, daß er an Verfolgungswahn gelitten habe. Noch am Nachmittag vor seinem Tode sang er mit Leichtigkeit und Fülle Lohengrin's „Schwanenlied", nicht ahnend, daß dies wirklich sein Schwanensang sein sollte.

Das Begräbniß Franz Diener's, Sonnabend den 17. Mai, gestaltete sich zu einem sehr erhebenden Trauer-Akte, Zeugniß gebend, wie sehr der beliebte Sänger weit und breit geschätzt und geehrt wurde. Ganz Dessau nahm an der Feierlichkeit Theil, von Berlin, Cöln, Dresden, Hamburg, den Stätten seiner künstlerischen Thätigkeit waren Freunde und Kunstgenossen herbeigeeilt oder hatten doch Blumen, die ganze Gruft füllend, gesandt.

Vor dem Trauerzuge schritt ein Beamter des Hoftheaters, der auf sammetnem Kissen die Orden des Dahingeschiedenen, umgeben von einem silbernen Lorbeerkranze, trug. Hinter dem mit Lorbeeren und Blumen bedeckten Sarge folgte mit den Leidtragenden Consistorialrath Schubring. Als Vertreter Sr. Hoheit des Herzogs erschien Kammerherr v. Normann. Den Conduct empfing auf dem Friedhofe die Militairkapelle mit dem Choral „Jesus meine Zuversicht", dann sangen die Mitglieder des Sängerbundes unter Hofkapellmeister Thiele's Leitung „Mag auch die Liebe weinen" von Fr. Schneider. Consistorialrath Schubring ergriff sodann das Wort und entwarf in kurzen, klaren Zügen ein Bild von dem Ent-

ſchlafenen, ihn mit einer ſchönen Blume vergleichend, die ſich über die Gräſer emporgehoben hatte und leider in der Blüthe des Daſeins allzufrüh gebrochen wurde! Unter den Klängen des Liedes „Wie ſie ſo ſanft ruh'n“ wurde alsdann der Sarg in die Gruft hinabgeſenkt. Lange noch nach der Feierlichkeit umſtanden dichte Menſchenmaſſen die offene Gruft, während die Betheiligten tief ergriffen auseinandergingen.

Friedrich Engelken.

Friedrich Engelken, i. J. 1803 in Oberneuland bei Bremen geboren, war ein Sohn des dortigen Irrenarztes Dr. Engelken. Er besuchte die Haupt- und Gelehrtenschule, entschloß sich aber, anstatt zur Universität zu gehen, sich dem Theater zu widmen. Zuerst war er bei Krampe in Schwerin und nahm dann ein Engagement als jugendlicher Liebhaber bei Bethmann in Bremen an. Im Sommer 1827 auf einer Reise nach Pyrmont machte er in Hannover Holbein einen Besuch, der ihn für das Hoftheater engagirte. Hier trat er in das Fach der Charakterrollen und Intrigants über. Dies Engagement dauerte mehrere Jahre. Die besondere Gunst des Adels erwarb er sich dadurch, daß er die deutschen und französischen Stücke, welche die Herren und Damen bei Hofe aufführten, in Scene setzte und auch wohl soufflirte. Der Herzog von Cambridge bezeugte wiederholt durch Geschenke seinen Dank dafür.

Von Hannover kam er an das Hoftheater zu Weimar, das er aber nach zwei Jahren wieder verließ, weil zu selten dort gespielt wurde, und er somit zu wenig Beschäftigung hatte. Bethmann bot ihm nun die Direktion in Rostock an, und er übernahm diese, führte die Gesellschaft im Sommer nach Greifswald, Stralsund und Rügen, und kehrte dann mit ihr nach Rostock zurück. Kurz vor dem Tode des alten Großherzogs von Mecklenburg-Schwerin, in Folge dessen eine allgemeine Landestrauer befohlen wurde und sechs Wochen nicht gespielt werden durfte, übergab er die Direktion in Rostock wieder an Bethmann und übernahm in Bremen, wo Anhold eben Bankerott gemacht hatte, mit dem berühmten Sänger Hammermeister

August Bluhm.

Von der „alten Garde“ des Oldenburger Theaters ist am 19. März 1879 wieder einer dahingegangen, der, wenn auch nicht bis zu den letzten Jahren seines langen Lebens auf den Brettern thätig, doch bis zuletzt dem geliebten Kunstinstitut mit voller Seele und tiefem Verständniß angehangen hat.

August Bluhm, der am 18. Oktober 1800 zu Magdeburg geboren war, hatte nach buntem Mimenleben, das, in Leipzig beginnend, ihn durch manche deutsche Städte und Länder geführt hatte, im Jahre 1834 am Oldenburger Theater festes Engagement gefunden. Er hat dieser Bühne durch alle Wechsel der Verhältnisse, der Leiter und der Rollenfächer bis zum Jahre 1871 angehört, und es geziemt sich wohl, ihm den verdienten Lorbeerkranz auf's Grab zu legen. Denn, wie er einst als „Romeo“ und in ähnlichen Rollen den Beifall des Publikums errungen hatte, so blieb ihm dieser auch in späteren Tagen, als er vom Liebhaber zum Bonvivant und zu ernsteren Charge-Rollen übergegangen war, stets bewahrt. Bluhm hatte ein scharfes Auge für menschliche Eigenthümlichkeiten und wußte seinen Rollen stets den Stempel der Originalität aufzudrücken.

Von den besten seiner späteren Rollen seien hier erwähnt: Wagner in „Faust“, Dr. Cajus in den „Weibern von Windsor“, Chalisac in „Anna Lise“, Isolani in „Wallenstein“ und Fresinau in „Ein Narr des Glücks“. Kurz läßt sich die Art seines Talentes darin fassen, daß er, klug und delikat, die darzustellende Persönlichkeit mit festen Umrissen zeichnete und dem Ganzen den Eindruck eines nach dem Leben gemalten Porträts gab.

Von seinen äußeren Lebensumständen ist hier zu erwähnen,

daß er ſeine erſte Frau, eine geborene Clauſius, die mit ihm der hieſigen Bühne angehörte und als Anſtandsdame ſehr gefallen haben ſoll, bald nachdem ſie ihm einen Sohn geſchenkt hatte, verlor. Im Jahre 1840 verheirathete ſich Bluhm mit Sabina Sieber, die damals als jugendliche tragiſche Liebhaberin in Oldenburg engagirt war und als ſolche wie ſpäter als mütterliche Heroine lange dem dortigen Theater zur Zierde gereicht hat. 1871 wurden beide Gatten penſionirt. Aber Bluhm's Intereſſe für das Theater erloſch, wie ſchon erwähnt, erſt mit ſeinem Tode. Es hat ſchwerlich eine Darſtellung ſtattgefunden, der er nicht mit größter Aufmerkſamkeit beigewohnt hätte. Dazu befähigte ihn nicht allein ſeine Liebe zur Kunſt, ſondern auch eine ſtaunenswerthe Friſche des Körpers und Geiſtes. Denn Niemand hätte bei ſeiner Leichtigkeit und Beweglichkeit die wirkliche Höhe ſeines Alters geahnt, ſondern Jeder würde ihm noch eine lange Lebensdauer vorausgeſagt haben. Und ſo war es ihm auch beſchieden, ohne langes Krankſein ein friedlich Ende zu finden. Er entſchlief in der Nacht des 19. März ſanft, noch im Tode ein freundliches Antlitz zeigend. Plaudite!

Carl Grube.

Am 8. Juli 1879 starb in Folge eines Schlaganfalls Carl Grube, das älteste aktive Mitglied des Großherzogl. Oldenburgischen Theaters. Der wackere Alte, für dessen Popularität in der Stadt seines Hauptwirkens sein dort allgemein bekannter und beliebter Rufname „Gevatter Grube" das schlagendste Zeugniß giebt, war 1834 nach Oldenburg gekommen und hat 45 Jahre lang dieser Bühne treue Dienste geleistet. So sei ihm denn auch im „Deutschen Bühnen-Almanach" ein Denkstein freundlicher Erinnerung errichtet. Carl Grube war am 8. August 1801 in Pr. Minden geboren; in den zwanziger Jahren dieses Jahrhunderts betrat er in Bremen unter der Direktion von J. B. v. Zahlhas die Bretter, auf denen er freilich nie eine große Rolle spielen sollte. Aber was er spielte, seien es nun Polizeidiener, Lakaien und andere Nebenrollen, das war immer gut und trefflich, wahr nach der Natur gezeichnet. Heutzutage, wo nur so wenig Aufmerksamkeit des großen Publikums auf solches „Beiwerk" verwandt wird, mag es fast unglaublich erscheinen, daß Grube oft mit Rollen, die kaum hundert Worte faßten, das ganze Auditorium zum jubelnden Gelächter hinriß. Aber es war so, und es darf dreist behauptet werden, daß Jeder, der seinen kleinen Figuren einige frohe Augenblicke dankte, diese nie vergessen wird, um so weniger als Grube sich mit seiner drastischen Komik nie hervordrängte, nie das Ensemble störte, sondern es gern vom bescheidenen Hintergrunde aus ergänzte. Nicht ist hier zu verschweigen, daß Grube außer seiner Spezialität in solchen Rollen auch ein sorgsamer und fleißiger Beamter als Beleuchtungsinspektor war.

Und so ist ihm auf dem weiten Friedhof der deutschen Theatergeschichte mit vollem Rechte das Epitaph zu setzen:

„In Kleinem groß,
In Allem treu."

Dr. Mosen.

Zweiter Theil.

Digitized by Google

Verzeichniß
der
deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden.

Nicht nur die Reihenfolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet und die Rollenfächer so angegeben, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer.

Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch die Theater-Agentur von A. Entsch zu beziehen.

Aachen (I).
(Stadttheater).

Comité: Die Hrn. Oberbürgermeister v. Weise. Bürgermeister Sommer. Justizrath Statz. Rittergutsbesitzer Zurhelle. Kommerzienrath Kesselkaul. Freiherr v. Neeleſſen. Justizrath Veling.

Direktion: Hr. Wilhelm Grundner, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Oper.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Grundner.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Schaumburg; der Posse: Hr. Völmy. Kapellmeister: Die Hrn. Bassermann u. Molnár. Concertmeister: Die Hrn. Wenigmann u. Winkelhaus. Sekretair u. Controleur: Hr. Minetti. Kassirer: Hr. Simons.

Inſpicient der Oper: Hr. Derichs; des Schauſpiels: Hr. Gundlach. Souffleuſe: Fr. Norden. Theaterdiener: Hr. Dörper.

Das Orcheſter beſteht aus der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Sommer.
Rechtskonſulent: Hr. Juſtizrath Statz.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Betz (ſ. Op.), I. jug. kom. Rollen. Camerer, kl. Rollen. Forter (ſ. Op.), Repräſentationsr. Gluth, I. Helden u. Liebhaber. Güldenſtein, I. Charakterr., Intriguants. Gundlach (Inſp.), I. Chargen. Schaumburg (Reg.), I. Charakterr., Heldenväter. Völmy (Reg.), I. kom. Rollen, humor. Väter. Wallner, I. jug. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Bollmann, II. Liebhaberinnen. Frl. Jaud, I. Heldinnen u. Liebh berinnen. Frl. Klickermann, I. naive u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Paetſch (ſ. Op.), I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Fr. Paris-Detloff, I. Heldenmütter, Anſtandsdamen. Fr. Schneeberg (ſ. Op.) u. Frl. Schönfelder, Mütter. Fr. Waltzer, kom. Alte, Mütter.

Oper. Herren: Betz, (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Derichs (Inſp.), kl. Tenorp. Forter (ſ. Sch.), Baß- u. Baritonp. Herrmann, I. lyr. Tenorp. Nürnberg, kl. Tenorp. Rathjens, I. Baritonp. v. Schmädel, I. ſerieuſe Baßp. Staubefand, lyr. Tenor- u. Tenorbuffop. Waltzer, I. Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Kuhlmann, I. jug. u. color. Geſangsp. Frl. Molnár, II. Geſangsp., Begleiterinnen. Frl. Paetſch (ſ. Sch.), Mezzoſopranp., Soubretten. Fr. Schneeberg (ſ. Sch.), Opernalte. Frl. Walter, color. Geſangsp., höhere Soubretten.

Chor: 14 Herren u. 12 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Dehmel. Dekorationsmaler: Hr. Kahr. Schnürmeiſter: Hr. Damen m. 14 Geh. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Palm, zugleich Kaſtellan. Feuerwerker: Hr. Demleux. Garderobiers: Die Hrn. Müffler u. Schmetz m. 2 Geh. Ankleiderinnen: Fr. Reitz u. Fr. Plum. Friſeur: Hr. Contzen m. 2 Geh. Friſeurin: Fr. Steinhauer. Requiſiteur: Hr.

Steinhauer m. Geh. Portier u. Nachtwächter: Hr. Kiefer. 2 Kehrfrauen. 14 Billeteurs.

Gastspiele: Maurice Dengremont. Fr. Clara Ziegler. Frl. Löffler, v. Dresden I. Hr. Carl Sontag. Hr. Schaffganz, v. Dresden I. Fr. Henriette Marion. Hr. Emil Schirmer. Frl. Philippine v. Edelsberg. Fr. v. Fels u. Frl. Gimmer, v. Düsseldorf. Hr. u. Fr. Hitzigrath. Hr. Norrenberg.

Neu aufgeführte Stücke: **Größenwahn. Citronen.** Heinrich Heine's junge Leiden. Hasemann's Töchter. Der Kriegsplan. Haus Fourchambault. Dr. Klaus. Johannistrieb. Die Spitzenkönigin. Die Danischeffs. **Das Mädchen aus der Fremde.** Sodom und Gomorrha.

Aachen.

(Saison-Theater. Sommer-Saison 1879.)

Eigenthümer: Hr. J. W. Bernarts.

Direktion: Hr. C. Matthias, führte die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Hartmann u. Suissa. Kapellmeister: Hr. Baumgarten. Concertmeister: Hr. Wandel. Inspicient: Hr. Panzer. Souffleur: Hr. Michaelis. Theaterdiener: Hr. Dörper.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benger. Bollmann. Hartmann (Reg.). Matthias (Dir.). Nürnberg. Steinert. Suissa (Reg.). Zimmermann.

Damen: Frl. Bollmann. Fr. Hartmann. Fr. Matthias (Dir.). Fr. Schumann. Frl. Wings. Frl. Ziegler. Fr. Zlaski.

Ballet. Tänzerinnen: Frls. May u. Schäfer.

Chor: 7 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Scholand. Dekorationsmaler: Hr. Kahr. Garderobier: Hr. Müffler. Friseur: Hr. Contzen m. 1 Geh. Requisiteur: Hr. Steinhauer.

Gaſtſpiele: Frl. Trautmann. Fr. Hütter-Krauſe. Hr. Emil Siebert. Hr. Carlo.

Altenburg.

(Herzogl. Hoftheater.)

Intendanz. Intendant des Hoftheaters: Se. Excellenz Hr. Freiherr v. Liliencron, Geh.-Rath, Kammerherr, Comthur u. Ritter h. Orden. Intendant der Hofkapelle: Hr. Oberſtlieutenant v. Baumbach, Ritter h. O.

Direktion: Hr. E. Sowade, Inh. der Fürſtlich Schwarzburgiſchen gold. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, führt die Regie der Oper.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure des Schau- u. Luſtſpiels: Die Hrn. Cabano u. Scholling. Hofkapellmeiſter: Hr. Dr. Stade, Ritter ꝛc. Kapellmeiſter: Hr. Matzenauer. Kapellmeiſter u. Dirigent der Zwiſchenaktsmuſik: Hr. Toller. Concertmeiſter: Hr. Stamm. Correpetitor: Hr. Starke. Balletcorrepetitor: Hr. Böhme. Kaſſenrendant: Hr. Oberhofkaſſirer Stünzner. Kaſſirer: Hr. Pleißner. Kaſtellan. Hr. Schmidt. Bibliothekar: Hr. Fritſche. Inſpicient: Hr. Prenzke. Souffleuſe: Fr. Herbſt. Theaterdiener: Hr. Hey, zugleich Requiſiteur. Orcheſterdiener: Hr. Glasmann.

Das Orcheſter beſteht aus 36 engagirten Muſikern der Herzogl. Hofkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rothe.

Rechtskonſulent: Hr. Advokat Th. Haaſe.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bergen (ſ. Op.). Cabano (Reg.). Czagl. Ermiſch. Herbſt. Laue. Prenzke (Inſp.). Reinecke. Reiß. Scholling (Reg.). Sowade jun. Teucher. Welly. Zeitz.

Damen: Fr. Baade. Frl. Mary Bernhardt. Fr. Cabano. Frl. Hartwig. Frl. Hild. Fr. Iſſen-Deny. Frl. Kattermann. Frl. Lutz. Fr. Martinius. Fr. Reinecke. Fr. Schulz.

Oper. Herren: Bergen (ſ. Sch.). Drumm. Heukeshoven. Meincke. Rezny. Rieſenberg. Schüßler.

Damen: Frl. Günther. Frl. Mandern. Fr. Schmidtgen-Kastrup. Frl. Prickel-Thalberg.

Ballet. Tänzerinnen: Die Frls. Berger u. L. Dänike.
Kinderrollen: Kl. Schulz u. Grasser.
Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Hoftheater- u. Maschinenmeister: Hr. Dallmer. Schnürmeister: Hr. Schulz I. m. 6 ständigen Zimmerleuten u. 10 Abendgehülfen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Battré. Oberbeleuchter: Hr. Müller m. 3 Geh. Möbeltischler: Hr. Rauschenbach. Tapezirer: Hr. Müller. Obergarderobier: Hr. Krasser. Garderobiers: Die Hrn. Mußhake u. Richter. Garderobièren: Fr. Krasser, Fr. Lenke u. Frl. Amhof. Friseur: Hr. Lord. Friseuse: Fr. Philipp. Requisiteur: Hr. Hey, zugleich Theaterdiener. 2 Abräumer. 12 Hausstatisten. 12 Billeteurs. Heizer: Hr. Schulz II.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel de Saxe. Bayrischer Hof. Thüringer Hof. Deutsches Haus.

Alt-Landsberg, Fürstenwalde und Cüstrin.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Die Hrn. Ernst Müller u. Edmund May, Letzterer führt die Gesammtregie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Faulhaber. Sekretair u. Inspektor: Hr. Koch. Kassirer: Hr. Schulz. Inspicient: Hr. Peters. Souffleur: Hr. Wangenheim. Theatermeister: Hr. Hantiche m. 2. Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Witte. Theaterdiener: Hr Ney.
Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: May (Dir.), I. ernste u. humor. Charakterr. Müller (Dir.), I. Väter. Peters (Insp.), jug. Liebhaber, Chargen. Schulz (Kassirer). Chargen. Walter, I. Liebhaber. Witt, Chargen.

Damen: Frl. Brandt, Chargen. Frl. Fricke (a. G. f. d. S.), I. Soubretten. Frl. Müller, I. trag. Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Rheinfels, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Waldau, Mütter, kom. Alte.

Chor: 4 Herren u. 3 Damen.

Gastspiel: Hr. Fréderic Long, Affendarsteller.

Neu aufgeführte Stücke: Anna Iwanowna und ihr Hof, oder: Der Sturz des Ministerpräsidenten. Station Kreuz. Wartesalon II. Classe.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Alt-Landsberg: Schützenhaus; in Fürstenwalde: Gesellschaftshaus; in Cüstrin: Zum Stadttheater.

Altona.

(Stadttheater.)

(Vide Hamburg I.)

Amsterdam.

(Grand Théâtre und Nieuwe Schouwburg.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. A. van Lier, Ritter des silb. Verdienstkreuzes des Großherz. Mecklenburg. Hausordens zur Wend. Krone, führt die Oberregie.

Stellvertretender Direktor: Hr. Jsouard van Lier.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. A. Weigelt. I. Kapellmeister: Hr. Mayerhofer. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Kaiser. II. Kapellmeister: Hr. Hamburger. Concertmeister: Hr. Roos. Musikinspektor: Hr. W. Maas. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. L. van Lier. Chorführer: Hr. Stolzenberg. Französischer Sekretair: Hr. Constanz. Orchesterbibliothekar: Hr. J. Maas. Kassirer: Die Hrn. B. van Lier u. van Sluis. I. Inspicient u. Souffleur: Hr. Schurich. Hülfsinspicienten: Die Hrn. Runge u. Korn. Souffleuse: Fr. Meschel. Controleure: Die Hrn. Crauwer, Krouwel, Melzer, Ronneberg, Winkler, Rosing, Scherpenhouzen, Mayer, Gipfert u. Frielingshaus. Theaterdiener: Die Hrn. Cosary u. van Gelder. Theaterbote: Hr. Voß.

Das Orchester besteht aus 60 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Drs. van Dösburg, van Werkhoven, Dentz, Kuvitz u. E. van Lier.

Rechtskonsulenten: Die Hrn. Hartogh, de Blauw, Mülder, Pelt u. Kanne.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumeister, kl. Tenorp., Chargen. Erichsohn, I. u. sing. Liebhaber. Froneck u. Hagen, I. Operettentenorp. Herrmann, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Korn (Hülfsinsp.), Liebhaber, Chargen. Korschen, I. Baritonp. Linke, Baß- u. Baßbuffop., kom. Rollen, Väter. Redemann, kl. Tenorp., Liebhaber. Schurich (Insp. u. Souffl.), II. Väter. Stolzenberg (Chorf.), II. Baßp., Chargen. Weigelt (Reg.), I. kom. Charakterr.

Damen: Frl. Backhaus, Nebenr. Frl. Bähr, kl. Gesangsp. Frl. Bonne, II. Liebhaberinnen. Frl. Fehringer, I. Operettengesangsp. Frl. Fröhlig, kl. Gesangsp. Fr. Gerlach, I. kom. Alte, Anstandsdamen. Frl. Groß, Soubretten, Operettengesangsp. Fr. Herrmann, I. Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Holzapfel, Operettengesangsp. Fr. Korschen, kl. Gesangsp., Nebenr. Fr. Linke, kl. Gesangsp. Fr. Mayerhofer, naive Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Martha Neumann, I. Soubretten in Operette. Frls. Pollitzer u. Rau, I. Operettengesangsp. Frl. Ristorf, II. Anstandsdamen, Mütter.

Chor: 14 Herren u. 18 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Bühneninspektor: Hr. Jos. van Lier. Dekorationsmaler: Die Hrn. Heide, Stefens, Graux, Fenier, van Doorn u. Bünning. I. Theatermeister: Hr. de Bruin. II. Theatermeister: Hr. Bünning m. 42 Geh. Gasinspektoren: Die Hrn. Bouwkamp u. van Laarum m. 4 Geh. Feuerlöschinspektor: Hr. Dykmeester. Hausinspektor: Hr. Drießen. Hausinspektorin: Fr. Voß. Garderobiers: Die Hrn. Kreukniet u. Schüttero m. 4 Geh. 6 Ankleiderinnen. Friseure: Die Hrn. Gebr. van der Stempel m. 4 Geh. Requisiteure: Die Hrn. Boas u. Pereira. Theaterabräumer: Die Hrn. Ackenbout u. Schmitt m. 4 Geh. 25 Billeteurs.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Hrn. Pittera, Geiling, Billing u. Franz Schmidt. Die Frls. Engelhardt, Meyer gen. Polla u. Stolle.

Neu aufgeführte Stücke: Der Seekadet. Prinz Methusalem. Schönröschen. Graziella. Jeanne, Jeannette, Jeannetton. Morilla. Boccaccio.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Rang: Hôtel Bracks. Doelen. Amstel-Hôtel. Hôtel de Pays-Bas. Hôtel Adrian; II. Rang: Hôtel Ulrichs. Hôtel de Valk. Hôtel Muller. Prinz Hendrikskade.

Empfehlenswerthe Restaurationen: Café Rutemeyer (Amstelstraat vis-à-vis dem Grand Theater). Café Wiesenthaler (Rockin). Café Riener (Amstel). Café Neun (Amstelstraat).

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Algemeen Handelsblad. Amsterdamsche Courant. Nieuws van den Dag. De Telegraaf. Dagblad van Nederland. De Amsterdamsche Gids. Advertentienblad. Asmodée. Amstelbode.

Wichtige Adressen: General-Consulat des Deutschen Reiches (Hr. Hoyack), Kaisersgracht 71. General-Consulat von Oesterreich-Ungarn (Hr. Haupt), Herrengracht by de Amstel 588. Polizeigebäude: Spinnhuissteg.

Gespielt wird das ganze Jahr täglich. Hauptsaison für beide Theater v. 1. September bis Ende Mai. Abwechselnd finden deutsche, holländische u. französische Vorstellungen statt.

Asch in Böhmen.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Weipert.)

Direktion: Hr. Josef Mühlberger, führt die Oberregie u. speziell die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Mühlberger.

Regie, Inspektion 2c. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Zahn jun. Inspicient: Hr. Silbermann. Souffleuse: Fr. Zahn.

Das Orchester besteht aus der Stadtkapelle in Asch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gehre, Liebhaber. Hennig, I. Charakterr., Intriguants. Jarosch I., jug. Liebhaber. Jarosch II., Chargen. Marstadt, jug. kom. u. Operettengesangsp. Mühlberger (Dir.), I. Helden u. Liebhaber. Schmidtlehner, gesetzte Liebhaber, Operettengesangsp. Silbermann (Insp.), Episoden. Zahn sen., Väter, Operettengesangsp. Zahn jun. I. (Reg.), kom. u. Operettengesangsp. Zahn II., Naturburschen.

Damen: Frl. Friedel, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Hennig, kl. Rollen. Frl. Hennig, jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Jarosch, kom. Alte. Frl. Jarosch, Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Mühlberger (Dir.), Anstandsdamen. Fr. Schmidtlehner, Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Zahn, Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Löschner m. 3 Geh. 2 Beleuchter. 4 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Dr. Klaus. Das Weib des Buchbinders. Prinz Napoleon. Die Kinder des Kapitain Grant. Plausch' net Peppi! Glockliese. Ihr Korporal.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Asch: Zur Post; in Weipert: Stadt Leipzig.

Aschersleben und Zerbst.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion: Hr. August Goretzny, versieht das Kassenwesen u. führt zugleich die Regie des Schauspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Höppner; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Steinfurth. Musikdirektor: Hr. Stadtmusikdirektor Föse. Inspicient: Hr. Koch. Souffleuse: Fr. Schulz.

Das Orchester besteht aus den betr. städt. Kapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolfus, Liebhaber, Repräsentationsr., Baßp. Berg, Episoden. Czaschke, Chargen, kl. Gesangsr. Goretzny, (Dir.), Charakterr., Intriguants. Heiland, Helden, Liebhaber. Höppner (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Hopkins, jug. kom. Rollen, Tenorp. Koch (Insp.), Chargen. Meltzer, kom. Gesangsr., Operettentenorp. Schulz, Väter, Charakterr. Steinfurth (Reg.), Väter, Charakterr.

Damen: Frl. Beckmann, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Fr. Goretzny (Dir.), Anstandsdamen. Frl. Grönberg (a. G. f. d. S.), I. Operettengesangsp. Fr. Höppner, Soubretten, Liebhaberinnen. Fr. Hopkins-Martorel, I. Mütter, sing. Alte. Frl. Rotkowska, I. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Steinfurth, II. Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Waltzer, I. Possensoubretten, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Schulz. Catharina Goretzny.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Armhaus m. Geh. Dekorationsmaler: Hr. Fischer. Garderobier: Hr. Straßburg. Friseur: Hr. Rauchfuß. Zettelträger: Hr. Quer. 6 Billeteurs.

Auerbach im Voigtlande.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Hermann Gothe, führt die Regie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Gothe.

Inspektion ꝛc. Inspicient: Hr. Agté, zugleich Theatermeister. Souffleuse: Frl. Nicolas.

Das Orchester besteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Agté (Insp. u. Theatermstr.), kom. Chargen. Faß, Väter, bed. Chargen. Gothe (Dir.), Bonvivants, Liebhaber. Müller, jug. Liebhaber, Naturburschen. Richter, Väter, Charakterr. Rust, jug. kom. Rollen. Weymann, kom. Charakterr., humor. Väter.

Damen: Fr. Faß, muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Gothe (Dir.), I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Meyer, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Nicolas (Souffl.), Aushülfsr. Fr. Richter, kom. u. sing. Alte, Anstandsdamen. Frl. Richter, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Scheffer, Kammermädchen. Fr. Weymann, Koketten, II. Mütter.

Neu aufgeführtes Stück: **Hôtel Klingebusch.**

Die Direktion bereist das Königreich Sachsen.

Augsburg.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Moritz Alexander Krüger, Inh. des Ritterkreuzes des Herzogl. S. Ernest. Hausordens.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Trauerspiels: Hr. Brünning; des Lustspiels: Hr. Pochmann; der Oper: Hr. Radermacher; der Posse u. Operette: Hr. Doß. I. Kapellmeister: Hr. Skraup, Inh.

der Herzogl. S. Coburg'schen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. II. Kapellmeister: Hr. Stiegler. Direktions-Sekretair: Hr. Riotte. I. Kassirer: Hr. Lackner. II. Kassirerin: Fr. Boussac. Bibliothekar: Hr. Chatelet. Inspicienten: Die Hrn. Eisenmann u. Stephan. Souffleur: Hr. H. Richter. Souffleuse: Fr. Nennstiel. Theaterdiener: Hr. Breul.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hübner.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Hartmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Brüning (Reg.), Helden, Liebhaber, Bonvivants. Doß, (Reg., s. Op.), kom. Gesangs- u. Charakterr., humor. Väter. Eisenmann (Insp.) u. Fricklinger, Episoden. Hertel, Charakterr., Intriguants. Hertzer, jug. Liebhaber, Bonvivants. Kauffmann, jug. Helden u. Liebhaber. Krähmer (s Op.), Episoden. Lindemuth (s. Op.), II. u. III. Väter, bed. Episoden. Mittmann, II Charakterr., Liebhaber, Chargen. Pochmann (Reg.), Heldenväter, Väter, Charakterr. Polenz (s. Op.), Gesangsr. Radermacher (Reg., s. Op.) u. Riotte (Dir.-Sekr.), Väter, Charakterr. Thomas, jug. kom. Gesangsr., Gecken, Chargen. Wohlmuth, I. Intriguants u. Charakterr.

Damen: Frl. Frieden, kl. Rollen. Frl. Grumelli, Anstandsdamen. Frl. Harf, I. Liebhaberinnen. Fr. Radermacher-Schirmer (s. Op.), Mütter, kom. Alte. Frl. Segisser (s. Op.), Possensoubretten, Liebhaberinnen. Frl. Rosa Stein, Liebhaberinnen. Fr. Stephan, kl. Rollen. Frl. Stretter, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Wentzel, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Wills, kl. Rollen.

Oper. Herren: Carl Becker, Baritonp. Doß (Reg., s. Sch.), Buffop. Ganzemüller, I. Baßp. Himmer, I. Helden- u. Spieltenorp. Krähmer (s. Sch.), II. u. III. Baßp. Lindemuth (s. Sch.), kl. Tenorp. Polard, lyr. u. jug. Heldentenorp. Polenz (s. Sch.), Spieltenor- u. Tenorbuffop. Radermacher (Reg., s. Sch.), Baßbuffop. Stephan (Insp.), kl. Baßp.

Damen: Frl. Buttschardt, Opernsoubretten. Frl. Fröhlich, dram. Gesangsp. Fr. Human-Blum, color. Gesangsp. Frl. Leeb, Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Am. Mayer,

kl. Gesangsp. Fr. Radermacher-Schirmer (s. Sch.), Opernalte. Frl. Segisser (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Kinderrollen: Hans u. Karl Rennstiel.

Chor: 14 Herren u. 14 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Städtischer Theatermeister u. Hausinspektor: Hr. Rosenkranz. Hülfstheatermeister: Die Hrn. Liska u. T. Wittmann. Schnürmeister: Hr. M. Wittmann. Beleuchtungsinspektor: Hr. Behrend. Obergarderobier: Hr. Krasser. II. Garderobier: Hr. Thalhofer. Friseur: Hr. Weichsel m. Geh. Requisitrice: Fr. Chatelet. Portier: Hr. Volk.

Gastspiele v. 1. September 1878 bis dahin 1879: Hr. Scaria, v. Wien II. Die Hrn. Kindermann u. Schlosser, v. München I. Hr. Felix Schweighofer, v. Wien V. Hr. Nachbaur, v. München I. Hr. Stritt, v. Karlsruhe. Hr. Possart, v. München I. Gesammt-Gastspiel der Frls. Marie Meyer u. Werner, sowie der Hrn. Rohde u. Knorr, v. München I. Hr. Caesar Beck, v. Hannover I. Fr. Clara Ziegler.

Neu aufgeführte Stücke: **Dora.** Hasemann's Töchter. **Die Stützen der Gesellschaft.** Der liebe Onkel. Kornblumen. Arria u. Messalina. Uarda. Ihre Familie. Mädchenschwüre. Durch das Telephon. Die einzige Tochter. Haus Fourchambault. Mit dem Strom. Dr. Klaus. Stimme der Natur. Rosenkranz und Güldenstern. Blitzmädel. Scheu vor dem Minister. Frühere Verhältnisse. Elegante Person. Frithjof. Das goldene Kreuz. Santa Chiara. Aennchen von Tharau. Favoritin. Zigeunerin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Drei Mohren. Weißes Lamm (sehr empfehlenswerth). Goldene Traube. Eisenhut.

Baden bei Wien u. Wiener-Neustadt.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Alfred Schreiber, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Posse u. Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur

des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Joſ. Mayer; der Poſſe: Hr. Guttmann. Kapellmeiſter: Hr. Schreyer. Orcheſterdirektor in Baden: Hr. Wisneth; in Wiener-Neustadt: Hr. Strauß. Sekretair u. Oekonom: Hr. Julius Schreiber. Kaſſirer: Die Hrn. K. u. J. Calliano. Bibliotekar: Hr. v. Goldenſtein. Inſpektor in Wiener-Neustadt: Hr. Neuſiedler. Inſpicient: Hr. Uhlich, gleichzeitig Balletmeiſter. Souffleur: Hr. Biermann. Souffleuſe: Fr. Uhlich. Theaterdiener: Hr. Gambetta.

Das Orcheſter beſteht in Baden aus 36, in Wiener-Neustadt aus 22 Muſikern.

Theaterärzte. In Baden: Hr. Dr. Leitzenberger; in Wiener-Neustadt: Hr. Dr. Stadler.

Rechtskonſulenten. In Baden: Hr. Dr. Gellinek; in Wiener-Neustadt: Hr. Dr. Wedl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Biermann (Souffl.), Chargen. Ehrenfeſt, I. kom. Geſangsr. Eſchenbach, I. Helden, Liebhaber. Guttmann (Reg.), I. kom. Geſangsr. Kamauf, I. Operettenbaritonp., geſetzte Helden, Chargen. Klobuſchitzky, Väter, Chargen. Koll, II. Baß- u. Baritonp. Löffler, II. Operettengeſangsp., Naturburſchen. Mayer (Reg.), feinkom. Väter, Intriguants, Charakterr. Heinr. Müller, Heldenväter, Charakterr. Edm. Müller, Epiſoden. Reuter, I. Operettentenorp. Schreiber (Dir.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Straßmayer, I. kom. Geſangsr. Uhlich (Inſp.), Epiſoden. Wagner Operettengeſangsp., Chargen. Wiedemann, Converſationsliebhaber, Bonvivants. Wurm, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. B. Calliano, Operettengeſangsp., Liebhaberinnen. Fr. Hebe, jug. Salondamen. Frl. Kerſchbaumer, I. Alt- u. Mezzoſopranp. Fr. Kottaun, I. kom. Mütter. Frl. Kraft, Operettengeſangsp., Chargen. Frl. Lauſchek, kom. u. ſing. Alte. Frl. Meſtel, I. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Renom, I. Operettengeſangsp. Frl. Schöppel, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Treumann, I. trag. Mütter, Salon- u. Anſtandsdamen. Frl. Werner, I. Heldinnen, tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Wildau, I. Lokal- u. Operettengeſangsp. Fr. Würffel, II. Mütter.

Chor: 7 Herren u. 7 Damen, die sämmtlich in Aushülfsrollen im Schauspiel u. in der Operette mitwirken.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister in Baden: Hr. Hoch m. 6 Geh.; in Wiener-Neustadt: Hr. Pöll m. 6 Geh. Beleuchter in Baden: Hr. Machatschek; in Wiener-Neustadt: Hr. Zögler. Theatertischler: Hr. Bräuning. Obergarderobier: Hr. Fuchs. Garderobier: Hr. Schimmer. Garderobièren: Fr. Gambetta u. Fr. Seemann. Friseur in Baden: Hr. Brichta; in Wiener-Neustadt: Hr. Wohlschläger. Requisitrice in Baden: Fr. Kunkl. Requisiteur in Wiener-Neustadt: Hr. Seel. Hausstatisten in Baden: Die Hrn. Jusinger u. Zeisel; in Wiener-Neustadt: Die Hrn. Fraß u. Berndl. 9 Billeteurs. 2 Logenschließer.

Gastspiele: Die Estudiantina Figaro. Hr. Dir. Müller, v. Salzburg. Frl. Prantner. Hr. Zittervirtuose Enslein. Hr. Escamoteur Schubert. Frl. Alberti. Die Frls. Lampe u. Klofat, v. Preßburg. Frl. Bock, v. Laibach. Der Violinvirtuose Maurice Dengremont. Frl. Bredow, Fr. Galster, die Frls. Ilma, Merkewitz, Streitmann, Zampa, die Hrn. Knaack, Matras u. Wiene, sämmtlich v. Wien IV. Fr. Czobor. Frl. Wallenstein, v. Linz. Hr. Sternberg, v. Stettin I. Frl. Leeb, v. Klagenfurt. Frl. Beschta, v. Altenburg. Hr. Weiß, v. Olmütz. Frl. Frank, v. Innsbruck. Frl. S. König, v. Wien V. Hr. v. Bukovics, v. Wien III.

Neu aufgeführte Stücke vom 15. Oktober 1878 bis dahin 1879: Die Büste. Wittwe Scarron. Weib des Buchbinders. Auf den Brettern. **Ja, so sind wir. Niniche.** Methusalem. Ihr Korporal. Haus Fourchambault. **Nervus rerum.** Hector. Oeffentliche Angelegenheiten. Dr. Klaus. Der Waffenschmied. Die Dorf-Engel. Boccaccio. Theaterteufel. Plausch' net Pepi. Eine Gumpoldskirchnerin. Mann der Debütantin. **Französische Kleinstädter.**

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen. In Baden: Badener Bote (Hr. Koch); in Wiener-Neustadt: Wiener-Neustädter Zeitung (Hr. Wessely). Wochenblatt (Hr. Winkler).

Empfehlenswerthe Hôtels. In Baden: Stadt Wien.

Kerschbaum. Schäferin; in Wiener-Neustadt: Rössel. Hirsch. Restauration Stubenvoll.

Die Saison in Baden beginnt am 15. Mai und dauert bis Anfangs Oktober, von da ab übersiedelt die Gesellschaft nach Wiener-Neustadt, giebt aber gleichzeitig in Baden allwöchentlich 4 Vorstellungen.

Baden-Baden.

(Vide Karlsruhe.)

Bamberg.

(Stadttheater.)

(Vide Nürnberg.)

Barmen u. Elberfeld.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion: Hr. Adolf Basté, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Posse u. des Ausstattungsstücks.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure des Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. Fr. Wagener u. Mügge. Regisseur der Oper: Hr. Kaula. I. Kapellmeister: Hr. Altmann. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Blättermann. Sekretair u. Contrôleur: Hr. Japka. Kassirer in Barmen: Hr. Gräser; in Elberfeld: Hr. Bräutigam. Bibliothekar: Hr. Sochoti. Inspicienten: Die Hrn. Schön u. Jahl. Souffleur des Schauspiels: Hr. Spannring; der Oper: Hr. Eitner. Theaterdiener: Hr. Monhemius.

Das Orchester besteht aus 35 engagirten Musikern des Orchestervereins in Barmen.

Theaterärzte. In Barmen: Hr. Dr. Hoddich; in Elberfeld: Hr. Dr. Stiehl.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Compes in Barmen.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Basté (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Bauer, I. jug. Helden u. Liebhaber. Drost, Chargen. Gräser, jug. Liebhaber. Herbst, I. Charakterr. Klicks, I. jug. kom. Rollen,

Naturburschen. Mügge (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Pfau (s. Op.), Repräsentationsr. Sochoti (Biblioth., s. Op.), kom. Rollen. Stuckenbrock (s. Op.), jug. kom. Rollen. Wagener (Reg.), I. Heldenväter.

Damen: Frl. Beeskow, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Dalatkewitz, II. Mütter. Frl. Hoppé, I. Heldinnen, Salondamen. Fr. Klicks-Basté, I. Possensoubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Merklein, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. Räuber, Mütter, kom. Alte. Frl. v. Romberg, Kammermädchen. Frl. Soite, Kammermädchen. Fr. Stuckenbrock, muntere Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Berg, I. Heldentenorp. Glomme, I. Baritonp. Görlich, I. serieuse Baßp. Kaula (Reg.), I. hohe Baß- u. Baßbuffop. Kietzmann, I. lyr. Tenorp. Pfau (s. Sch.), I. u. II. Baß- u. Baritonp. Schön (Insp.), Baßp. Sochoti (Biblioth., s. Sch.), Tenorp. Stuckenbrock (s. Sch.), I. Tenorbuffop.

Damen: Frl. Dollinger, kl. Gesangsp. Frl. Krone, I. dram. Gesangsp. Frl. A. Winter, I. color. Gesangsp. Frl. M. Winter, I. Mezzosopran- u. Altp. Frl. Wulzo, I. Soubretten.

Ballet. Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. Antoni. I. Solotänzerin: Frl. Grahn.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. In Barmen. Obermaschinenmeister: Hr. Rosenberg m. 8 Geh. Schnürmeister: Hr. Schäfer. Beleuchter: Hr. Herlinghaus. Obergarderobier: Hr. Stein. Garderobiers: Die Hrn. Ries u. Hohn. Damenankleiderinnen: Fr. Stein u. Fr. Otto. Friseur: Hr. Müller m. 2 Geh. Requisiteure: Hr. Unhold u. Tochter. Heizer: Hr. Krätzer. 2 Kehrfrauen. 10 Billeteurs; in Elberfeld. Theatermeister: Hr. Albert m. 6 Geh. Beleuchter: Hr. Dietrich. 1 Kehrfrau. 10 Billeteurs.

Gastspiele: Fr. Clara Ziegler. Hr. Friedr. Haase. Hr. E. Sontag. Hr. Mally.

Neu aufgeführte Stücke: Aida. Das goldene Kreuz. Der Rattenfänger von Hameln. Aschenbrödel (Feerie). Sodom und Gomorrha. Die neue Zeit. **Operationen.**

Empfehlenswerthe Hôtels. In Barmen. I. Klasse: Hôtel Vogeler; II. Klasse: Schützenhaus; in Elberfeld: Hôtel Victoria.

Basel.

(Stadttheater.)

Comité. Präsident: Hr. Stehlin-Burckhardt. Vicepräsident: Hr. Baron v. Glenck. Mitglieder: Die Hrn. Schuster-Burckhardt, Paravicini-Vischer, Dr. Stocker, Engelberger.

Direktor u. Unternehmer: Hr. A. Aman.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Becker (a. G.); des Schau- u. Lustspiels: Hr. Bethmann; der Operette u. Posse: Hr. Stainl. I. Kapellmeister: Hr. Pluge. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Smolian. Orchesterdirigent: Hr. Fricker. Balletrepetitor: Hr. Koch. Sekretair: Hr. Schlosser. Kassirer: Hr. Voltz. Bibliothekar: Hr. Göller. Controleur: Hr. Crouzas. Inspicient der Oper: Hr. Riedhammer; des Schauspiels: Hr. Mandus. Souffleur: Hr. Werner. Theaterdiener: Hr. Schölly.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Becker (a. G., Reg., s. Op.), Charakterr. Bethmann (Reg.), I. humor. Väter, feinkom. Charakterr. Domann, I. Helden, Charakterr. Edwardsen, jug. Liebhaber. Fichtler, I. Liebhaber, Bonvivants. Göller (Biblioth.), II. kom. Rollen. Mandus (Insp.), Möller u. Paulus, Chargen. Ries, Charakterr., Gecken. Stainl (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Wolff, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Bertholdy, Soubretten. Frl. Borry, I. Heldinnen u. Salondamen. Frl. Cornel, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Denemy (s. Op.), I. kom. Alte. Frl. Laboude (s. Op.), II. Soubretten, Chargen. Frl. Lilia, I. muntere u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Penz, I. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Pollack, II. Liebhaberinnen. Frl. Tolda, I. Anstands- u. Salondamen. Fr. Werner, II. Alte. Fr. Zeitz (s. Op.), Chargen.

Oper. Herren: Becker (a. G., Reg., ſ. Sch.), I. Baßbuffop. Grund, I. Heldentenorp. Günzburger, I. Baritonp. Kohl, kl. Tenorp. Krenn, I. lyr. Tenorp. Neubert, Spieltenor- u. Tenorbuffop. Schloſſer (Sekr.), kl. Baßp. Uttner, I. ſerieuſe Baßp.

Damen: Frl. Balling, I. dram. Geſangsp. Fr. Denemy (ſ. Sch.), kom. Alte. Frl. Friedel, jug. Geſangsp. Frl. Labude (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Fr. Leonie, I. dram. Geſangsp. Frl. Littner, I. Altp. Frl. Oberneder, I. Soubretten, jug. dram. Geſangsp. Frl. v. Weber, I. kolor. Geſangsp. Fr. Zeitz (ſ. Sch.), kl. Geſangsp.

Ballet. Balletmeiſterin u. I. Solotänzerin: Frl. Benda. Solotänzerin: Frl. Feucks.

Chor: 18 Herren u. 16 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Zimmermann m. 14 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Bühlmann. Beleuchter: Hr. Rohner m. 2 Geh. Garderobiers: Die Hrn. Storck u. Hoffmann. Garderobièren: Fr. Fiſchlin, Fr. Schneider u. Fr. Storck. Friſeur: Hr. Heitzmann. Requiſiteur: Hr. Matzinger. Heizer: Hr. Weiskopf. Portier: Hr. Illinger.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Drei Könige. Hôtel Euler; II. Ranges: Hôtel Krafft. Goldener Kopf.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Basler Nachrichten (Referent: Hr. Dr. Stocker). Grenzpoſt (Referent: Hr. Dr. Roth). Volksfreund (Referent: Hr. Amſtein).

Bautzen.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Carl Schiemang.

Stellvertretender Direktor: Hr. Julius v. Rohrſcheidt, führt die Regie.

Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Muſikdirektor: Hr. Gietzler. Kaſſirerin: Fr. Suſt. Inſpicient: Hr. Tegeder. Souffleuſe: Fr. Peltzer.

Das Orcheſter beſteht aus den engagirten Muſikern des

Kgl. S. Rgts. Nr. 103 unter Leitung des Kapellmeisters Hrn. Jahrow.

Theaterarzt: Hr. Bezirksarzt Dr. Wengler.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Höckner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hartlep, bürgerl. Väter. Henschel, Intriguants, Charakterr. Julius [v. Rohrscheidt (stellvertr. Dir.)], I. Charakterr. Kastner, Chargen. Langwald, jug. Helden u. Liebhaber. Rapmund, Aushülfsr. Rüdorf, jug. Liebhaber, Gecken. Schiemang (Dir.), I. Väter. Schmidt, Aushülfsr. Schwerin, 1. kom. Gesangs- u. Charakterr. Schwiening, Naturburschen, Chargen. Siegner, gesetzte Liebhaber, Helden. Stegemann, jug. kom. Gesangsr. Tegeder (Insp.), II. Väter.

Damen: Frl. Döring, Aushülfsr. Frl. Heinevetter, I. Soubretten. Frl. Hohlfeld, I. Liebhaberinnen, Heldinnen, jug. Salondamen. Frl. Kalm, II. Soubretten. Fr. Klickermann, kom. Alte, Mütter. Frl. Anna Klickermann, jug. Liebhaberinnen. Frl. Lamprecht, Aushülfsr. Fr. Michaelis, I. Anstandsdamen, ernste Mütter. Frl. Wörlandt, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Plauth, Aushülfsr. Frl. Schwarz, I. Chargen. Fr. Siegner-Smith, I. muntere Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. I. Theatermeister: Hr. Eisler. II. Theatermeister: Hr. May. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Martini. Garderobier: Hr. Schaaf. Friseur: Hr. Pescheck. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Findeisen.

Gastspiele vom September 1878 bis Mai 1879: Hr. Jaffé u. Frl. Zipser, v. Dresden I. Hr. Oberländer u. Frl. Hrabowska, v. Berlin I. Hr. Heinrich Grans, v. Breslau I. Das Kinderschauspiel der Fr. König aus Wien. Dora Friese.

Neu aufgeführte Stücke: **Dilettanten. Ja, so sind wir. Mariannen's Lüge.** Dr. Klaus. **Eine Geldheirath.** Unser Zigeuner. **Unsere Heirathskandidaten. Dora. Traumbilder.** Haus Fourchambault.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Bayreuth.

(Königliches Opernhaus, vereinigt mit dem Stadttheater in Heilbronn.)

Vorstand. In Bayreuth: Die Königlich Bayrische Regierung; in Heilbronn: Die Hrn. Moser u. Dittmar.

Direktion: Hr. Carl Widmann.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Willy; der Posse u. Operette: Hr. A. Widmann. Kapellmeister in Bayreuth: Hr. Sonntag, Königl. Musikdirektor; in Heilbronn: Hr. Wolff. Inspicient: Hr. Köhrig. Souffleuse: Fr. v. Osten.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Theaterärzte. In Bayreuth: Hr. Stabsarzt Dr. Stein; in Heilbronn: Hr. Dr. Mayer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beckmann, I. Liebhaber, Bonvivants. Hörtrich, I. Väter, Charakterr. Köhrig (Insp.), Chargen. Lehnhardt, jug. kom. Rollen. Meyerer, Liebhaber, Naturburschen. Philipp, Episoden. Schürmann, I. Liebhaber, Gecken, Gesangsr. Steuer, Chargen. A. Widmann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. C. Widmann (Dir.), I. Heldenväter, gesetzte Helden. Willy (Reg.), I. jug. Liebhaber.

Damen: Fr. Beckmann, Anstandsdamen, feinkom. Mütter. Frl. Friese, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Fr. Khayda, I. ernste u. kom. Mütter. Frl. Khayda, I. Soubretten. Frl. Knopf, Chargen. Frl. Rocher, Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. E. Straube, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. M. Straube, naive Liebhaberinnen. Frl. Wange u. Fr. Widmann, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen.

Kinderollen: Ottilie u. Anna Simon.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. In Bayreuth. Theatermeister: Hr. Zettner m. Geh. Beleuchtungsinspektoren: Die Hrn. Korn u. Rösler. Garderobier: Hr. Müller m. Geh. Friseur: Hr. Mösner m. Geh. Garderobière: Frl. Wild. Friseuse: Frl. Wichshuber. Kastellan: Hr. Alkhofer. Zettelträgerin: Fr. Voit; in Heilbronn. Theatermeister: Die Hrn. Hofmeister u. Ullmann m. Geh. Garderobier: Hr. Freuden-

hammer m. Geh. Friseur: Hr. Klein m. Geh. Garderobière: Frl. Rübe. Zettelträgerin: Fr. Laupe.

Gastspiele vom 1. Oktober 1878 bis dahin 1879: Fr. Marie Seebach. Frl. Brand, v. Stuttgart. Hr. Grobecker, v. Wiesbaden. Hr. Ludwig, v. Oldenburg. Hr. v. Hoyar, Fr. Größer u. Frl. Schwarz, v. Karlsruhe.

Neu aufgeführte Stücke: Dr. Klaus. **Die Reise durch Berlin in 80 Stunden.** Chemie für's Heirathen. Die Büste. Ein zäher Jüngling.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Bayreuth: Sonne. Goldener Anker. Schwarzes Roß. Restaurationen: Gurt, Café Sammt. Angermann; in Heilbronn: Eisenbahn-Hôtel. Sonne. Restaurationen: Harmonie. Café Wolff. Bierbrauerei. Frank.

Bern.

(Stadttheater.)

Comité: Die Hrn. Georg Marcuard v. Gonzenbach, Präsident. v. Roth. v. Büren. Hahn, Amtsnotar. Weber, Architekt. Dr. Anken. Dr. Kernen, Fürsprech.

Direktion: Hr. P. Heygen, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Fischer-Achten u. Schönwolf. Kapellmeister: Hr. Czerny. Kassirer: Hr. Schönauer. Inspicient: Hr. C. Richter II. Souffleuse: Fr. Ludwig. Orchesterdiener: Hr. Berger.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Anken.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Kernen.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: E. Achterberg. Bauer. Heygen (Dir.). Melitz. Pawelitzki. Richter I. (s. Op.). Rosenberg. Schönwolf (Reg., s. Op.). Simon. Wartha. Werner.

Damen: Fr. Billé-Hübsch. Frl. Billé. Frl. Holland (s. Op.). Fr. Pawelitzki (s. Op.). Frl. Ruland. Frl. Schmale. Frl. Wallner. Frl. Wartha.

Oper u. Operette. Herren: Eberle. Fischer-Achten

(Reg.). Richter I. (ſ. Sch.). Schönwolf (Reg., ſ. Sch.). Thümmel. Trapp. Weigel.

Damen: Frl. Heidelberger. Frl. Holland (ſ. Sch.). Fr. Pawelitzki (ſ. Sch.). Frl. Repnik. Frl. Ronda.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Ott m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Lingner. Friſeur: Hr. Rühl m. 2 Geh. Hausinſpektor: Hr. Moſer. Requiſiteure: Hr. u. Fr. Monig. 2 Ankleiderinnen. 2 Abräumer. 6 Hausſtatiſten. 11 Billeteurs.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Frls. Wichinger u. Frey. Fr. Kurde. Die Hrn. Magener u. Märker (Chorſänger).

Neu aufgeführte Stücke: **Das Mädchen aus der Fremde.** Sodom u. Gomorrha. Rolf Berndt. **Operationen.** Papa's Liebſchaft. Haus Fourchambauld. **Cora (Artikel 47).** Ihr Korporal. Schultheis Wengi. Ambroſius. Kleiner Herzog. Abt v. St. Gallen (Oper). Kinder des Kapitain Grant.

Empfehlenswerthe Hôtels: Pfiſtern. Bellevue. Bären.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Bund. Intelligenzblatt. Handelscourier.

Bern.

(Sommertheater auf dem Schänzli.)

Direktion: Hr. P. Heygen, führte die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Schönwolf. Kapellmeiſter: Die Hrn. Czerny u. Koffka. Inſpicient: Hr. Pawelitzki. Souffleuſe: Fr. Ludwig. Theatermeiſter: Hr. Weißkopf. Garderobier: Hr. Lingner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Achterberg. Bonno. Heygen (Dir.). Holm. Melitz. Möller. Neubert. Pawelitzki (Inſp.). Richter. Schönwolf (Reg.). Weltzin. Wild (a. G. f. d. S.).

Damen: Fr. Billé-Hübſch. Frl. Billé. Frl. Brückner. Fr. Grahner. Frl. Heidelberger. Frl. Labude. Frl. Reiffert. Frl. Siemann. Frl. Wörlik.

Neu aufgeführte Stücke: **Fürſt des Schwindels.**

Durch die Intendanz. **Skat.** Veilchendame. Herr von Papillon. Morilla. Prinz Methusalem. Boccaccio. Graziella.

Biel in der Schweiz.

(Stadttheater.)

(Vide Solothurn.)

Bielitz.

(Stadttheater.)

(Vide Teschen.)

Bonn.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Moritz Ernst, Ritter ꝛc., gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Cöln.

Personalbestand: Vide Cöln (Stadttheater).

Bozen u. Meran in Tyrol.

(Vereinigte Theater.)

Direktion: Hr. Hermann Kitzing, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Oper u. Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Ströhl; der Posse: Hr. Seidl. I. Kapellmeister: Hr. Julius Lang. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Lemberger. Concertmeister: Hr. Ziperle. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Helmes. Kassirer: Hr. Lehmann. Inspicient: Hr. Pirko. Theaterdiener: Hr. Carestchani, gleichzeitig Zettelträger.

Das Orchester besteht aus der Stadtkapelle.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Walther.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bank. Fernau (s. Op.). Hofmann. Lemberg. Richter. Satzger. Selus. Stahl. Ströhl (Reg.).

Damen: Frl. Berger. Frl. Mampé. Frl. Schuster. Frl. Siegler. Fr. Ströhl (s. Op.). Frl. Vanini. Fr. Weber. Frl. Wilda (s. Op.).

Oper. Herren: Fernau (ſ. Sch.). Diamant. Kitzing (Dir.). Mohr. Müller.

Damen: Frl. Herbold. Frl. Moralt. Frl. Ottmar. Fr. Ströhl (ſ. Sch.). Fr. Volkmar. Frl. Wilda (ſ. Sch.).

Kinderrollen: Kl. Volkmar. Auguſte Ströhl.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Oberhauſer m. 4 Geh. 1 Gasmeiſter. Garderobier: Hr. Mitterwurzer. Garderobière: Fr. Fried. Friſeur: Hr. Kohlſchmitt. 4 Billeteurs.

Gaſtſpiel: Hr. Ritter v. Bosco.

Neu aufgeführte Stücke: Harun al Raſchid. Die beiden Reichenmüller. Eine Frau vom Theater.

Empfehlenswerthe Hôtels: Kaiſerkrone. Greif. Erzherzog Heinrich.

Braunschweig.

(Herzogl. Hoftheater.)

Chef: Hr. v. Rudolphi, Intendant, Generalmajor z. D. u. Kammerherr, Kommandeur I. Kl. (m. Schw.) des Herzogl. Braunſchw. Ordens Heinrich des Löwen, Ritter des Kgl. Preuß. Rothen Adler-Ordens II. Kl. u. des Kronen-Ordens II. Kl., Comthur des K. K. Oeſterreich. Franz-Joſeph-Ordens u. des Großherzogl. Oldenb. Haus- u. Verdienſt-Ordens ꝛc.

Intendantur-Bureau: Hr. Steinmann, Intendantur-Sekretair, Inh. des Verdienſtkreuzes I. Kl. v. Orden Heinrich des Löwen. Hr. Huch, Obergerichts-Advokat, Rechtskonſulent. Hr. Baurath Lilly führt die bauliche Aufſicht über das Hoftheater-Gebäude.

Regie: Hr. Abt, Hofkapellmeiſter, Inh. des Herzogl. Braunſchw. Ritterkreuzes II. Kl. vom Orden Heinrich des Löwen, des Herzogl. S. Coburg'ſchen Verdienſtkreuzes für Kunſt u. Wiſſenſchaft, der Kgl. Hannöv. Ehrenmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft u. der Großherzogl. Heſſ. gold. Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Hr. Hiltl, Hofſchauſpieler, Oberregiſſeur des Schauſpiels u. der Poſſe. Hr. Petermann, Regiſſeur der Oper. Hr. Schwerin, Hofſchauſpieler, ſtellvertretender Regiſſeur mit dem Titel: Regiſſeur. Hr. Riedel,

Hofmuſikdirektor, ſtellvertretendes Mitglied für den Kapellmeiſter.

Inſpektionen: Hr. Petermann, Garderobeinſpektor (ſ. Reg.). Hr. Tippe, Haus- u. Oekonomie-Inſpektor, Inh. des Verdienſtkreuzes I. Kl. vom Orden Heinrich des Löwen. Die Hrn. Feuerſtake u. Herrmann, Inſpicienten.

Theaterkaſſe: Hr. Hartmann, Ober-Kaſſirer, Rendant der Hauptkaſſe. Hr. Weigel, Kaſſirer der Tageskaſſe. Hr. Wilkens, Kaſſengehülfe. Hr. Böning, Pedell.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Franck, Phyſikus. Hr. Fäſebeck, Proſektor, Inh. des Verdienſtkreuzes I. Kl. vom Orden Heinrich des Löwen.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Barthel. Bethge. Fiſcher (ſ. Op.). Funck (ſ. Op.). Heinemann. Hiltl (Oberreg.). Hoffmann. Köhler. Meves. Preuß. Rüttiger. Schwerin (Reg.).

Damen: Frl. Behre. Frl. Bernardelli. Frl. Geber. Frl. Hartmann. Frl. Schäfer. Fr. Scholz. Frl. Schwarz (ſ. Op.). Fr. Weiß (ſ. Op.).

Oper. Herren: Fiſcher (ſ. Sch.). Funck (ſ. Sch.). Hieb. Nöldechen. Hermann Schrötter. Schürmann. Ulbricht. Walter.

Damen: Frl. André. Frl. Beber. Frl. Schmolek. Frl. Schwarz (ſ. Sch.). Fr. Weiß (ſ. Sch.). Frl. Wiedermann.

Kinderrollen: E. Richter. Kl. Schenkel. Kl. Hellwage. M. u. G. Feuerſtake.

Souffleurs: Die Hrn. Mejo u. Wimmer.

Chor: Hr. Ewald, Chordirektor. Chorſänger: Die Hrn. *Bertram. Deike. *Fleiſchmann. Flohrſchütz. Fricke. Funk. Hofmann. Huëp. Kaufmann. Kuhlemann. Kühne. *Meyer. Pleyer. *Rehkopf. Reichert. Rödiger. Schildhauer. Schramm. *Schumburg. Steingrube. Steps. Teichmüller. *Trogiſch.

Chorſängerinnen: Frl. Ahrens. Frl. *Anton. Frl. Bauer. Fr. Bertram. Fr. Fleiſchmann. Fr. *Helbig. Frl. Heuer. Frl. *Hoffmeiſter. Fr. *Meyer. Frl. Mühe. Frl. Müller. Frl. Nolte. Frl. Pabſt. Fr. Rehkopf.

Frl. Reppner. Frl. Rickel. Frl. *Schenkel. Fr. *Schintzel. Frl. Schönherr. Frl. *Sievers. Frl. Wagener.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen Rollen in Oper und Schauspiel.

Ballet: Hr. Golinelli, Balletmeister u. Solotänzer.

Corps de Ballet: Die Frls. Eberts. Gündel. Guhr. Henze. Kracke. Meder. Nabert. Nolte. Posquél. Tomann. Vogelsang.

Kapelle: Hr. Abt, Hofkapellmeister (s. Reg). Hr. Riedel, Hof-Musikdirektor (s. Reg). Hr. Blumenstengel, Concertmeister. Hr. Schulz, Symphonie-Direktor.

Die Kapelle besteht aus 50 Mitgliedern.

Hr. Lippel, Kapelldiener.

Dekorations- u. Maschinen-Personal: Hr. van den Kerkhoven, Theatermeister, Inhaber des Verdienstkreuzes vom Orden Heinrich des Löwen. Die Hrn. Klippel u. Rüger, Dekorationsmaler.

Garderobe-, Requisiten-, Beleuchtungs- u. Hülfspersonal. Garderobiers: Die Hrn. Dalmart, Mühlenbruch u. Rittierodt. Garderobièren: Fr. Barnstorf u. die Frls. Hartmann u. Langenheim. Friseur: Hr. Brüggemann. Friseusen: Fr. Britzwein u. die Frls. Harms u. Hartmann. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Alpers. Requisiteur: Hr. Huëp. Theaterklempner: Hr. Heydenreich. Portiers: Die Hrn. Fricke u. Müller. Theaterdiener: Hr. Eckhardt. 15 Theaterarbeiter. 16 Statisten. 14 Logenschließer. 1 Logenschließerin. 5 Fegefrauen. 1 Waffenreiniger.

Abgegangen: Hr. Dedekind (gestorben). Hr. Brando (n. Frankfurt a. M. I.). Hr. Höfler (n. Eisenach). Fr. Otto-Thate (w. pens.). Frl. Ulrich (n. Berlin III.). Hr. Souffleur Walther (n. Liegnitz). Hr. Eggers (gestorben). Hr. Heber. Frl. Gläser. Fr. Witthöft (w. pens.).

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Corpstänzerinnen Frls. v. Kozourek u. Siegmann. Die Chorsänger Hrn. Lüddekens. Schanze. J. oder H. Siegmund. Walter. Die Chorsängerinnen Frl. Ewald u. Fr. Pröhl.

Gastspiele: Frl. Riegler, v. Hannover I., 1mal. Hr.

Lederer, v. Leipzig I., 2mal. Hr. König, v. Hamburg I., 1mal. Frl. Hartmann, v. Coburg, 3mal (w. eng.). Frl. Chiomi, v. London, 1mal. Frl. Feistel, v. Bremen I., 3mal. Frl. Wulzo, v. Posen, 2mal. Frl. Hartmann, v. Rostock, 2mal. Frl. Sipek. v. Troppau, 3mal. Frl. Schroeder, v. Hamburg II., 3mal. Frl. Winter, v. Rostock, 1mal. Frl. Richter, v. Berlin, 5mal.

Neu aufgeführte Stücke. Schauspiele ꝛc.: Cäsar Muffel und die Gebrüder Bock. Marie Magdalene (Hebbel). Die Büste. Paula's Geheimniß. Die Nibelungen (Hebbel). **Wünsche und Träume. Ja, so sind wir!** Dr. Klaus. **Der Copist.** Die Schauspieler des Kaisers. Rosenkranz und Güldenstern. Durch die Intendanz. Aus der Franzosenzeit. Die Frau ohne Geist. Rolf Berndt. Bei Wasser und Brot.

Opern: Abu Hassan. Der häusliche Krieg. Das Rheingold. Die Walküre. Siegfried.

Concerte: Jephta u. seine Tochter (Reinthaler). Comala (Niels W. Gade).

Braunschweig.

(Holst's Theater. Sommersaison 1879.)

Eigenthümer: Hr. A. Holst.

Direktion: Hr. F. Wehn, führte die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Präger u. Seelig. Kapellmeister: Hr. M. Schultze. Sekretair: Hr. Jungk. Inspicient: Hr. Albert. Souffleuse: Fr. Siegner. Theatermeister: Hr. Tonsor.

Das Orchester bestand aus 17 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr Dr. Kriebel.

Rechtskonsulent: Hr. Obergerichtsadvokat Hollandt II.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert (Insp.). de Bruin. Büttner. Ferenczy. Frankl. Hagen. Jäger. Jungk (Sekr.). Müller. Präger (Reg.). Seelig (Reg.). Wehn (Dir.). Wille.

Damen: Frl. M. Bach. Fr. de Bruin. Frl. Conrad.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Frl. Dorneck. Frl. Großeck. Frl. Helling. Frl. Ley. Frl. Neibig. Frl. Ranzenhofer. Fr. Sauer. Frl. Schmidt. Frl. Steffens. Frl. Vogel. Frl. Walther. Fr. Wehn-Junige (Dir.).

Bremen.

(Stadttheater.)

(Vide Nachtrag.)

Bremen.

(Lühr's Tivoli Theater.)

(Vide Nachtrag.)

Breslau (I).

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Emil Hillmann, zugleich Kapellmeister der großen Oper.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Scherenberg, führt speciell die Regie des Trauer-, Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Oper: Hr. Bischoff. Inspicient der Oper: Hr. Schultz; des Schauspiels: Hr. Schiller. Souffleuse der Oper: Frl. Seemann; des Schauspiels: Fr. Barowska.

Musikdirektion. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Arthur Seidel. Balletdirigent: Hr. Pohl. Correpetitor: Hr. W. Mayer. I. Concertmeister: Hr. Lachner. II. Concertmeister: Hr. Stöbe. Harfenist: Hr. Moser. Klavierstimmerin: Frl. Bretschneider. Orchesterdiener: Hr. Klinnert.

Das Orchester besteht aus 52 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Schüttler. I. Kassirer: Hr. Otto. II. Kassirer: Hr. Petrick. Oekonomie-Inspektor: Hr. Young. Theaterdiener: Hr. Pönitz. 15 Billeteurs. 8 Logenschließerinnen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Silberberg.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Geißler.

Darstellende Mitglieder. Oper u. Schauspiel. Herren: Bischoff (Reg.), S. u. Sch. Borcherdt, Sch. Chandon,

S. Felsch, S. u. Sch. Grundmann, S. Hänseler, Sch. Hermany, S. Hoppe, S. Hovemann, S. u. Sch. Krähl, Sch. Langfelder, Sch. Leichert, Sch. Mayer (Correp.), S. u. Sch. Ludwig Müller, S. u. Sch. Müller-Kannberg, S. Ney, Sch. Scherenberg (Oberreg.), Sch. Schiller (Insp.), Sch. Schmidt-Herrmann, S. v. Stanislavsky, S.

Damen: Frl. Arnau, S. Frl. Emmerich, Sch. Frl. Griebe, Sch. Frl. Gruber, S. u. Sch. Frl. v. Hasselt-Barth, S. Frl. Körner, S. u. Sch. Frl. Kuhne, S. Frl. Lange, Sch. Frl. v. Maersch, Sch. u. S. Frl. Seebach, Sch. Frl. Slach, S. Frl. Sontag, S. Frl. Zengraf, Sch. u. S.

Ballet. Balletmeisterin: Fr. v. Kilányi. Solotänzerin: Frl. v. Alth. Corps de Ballet: Die Frls. Amon, Fröhlich, Geistert, Gubig, Haas, Hähnel, de Lage, Leuschner, Müller, Pohl, Rupricht, Stoschke. 20 Ballet-Elevinnen.

Kinderrollen: Kl. Barowska, Bohn u. Luscheck.

Chor: 26 Herren u. 24 Damen. Von diesen wirken in kleinen Partien in Oper u. Schauspiel mit: Die Hrn. Anlauf. Braun. Delavigne. Freyberg. Fuchs (Chorf.). Golde. Golding. Kaiser. Köhler. Peters. Siebert. Wiegand. Witt.

Damen: Fr. Fahrenwaldt. Frl. Gärtner. Frl. Hampl (Chorf.). Frl. Klein. Frl. Kuntze. Frl. Langner.

Bei großen Opern wirken außerdem 20 Extra-Chorsänger mit.

Dekorations-, Maschinen- u. Beleuchtungsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Mühldorfer m. 2 Geh. Maschinenmeister: Hr. Janke. Theatermeister: Hr. Kügler. Schnürmeister: Hr. Gregor. Beleuchtungsinspektor: Hr. Munder m. 3 Geh. 1 Farbenreiber. 2 Tischler. 1 Klempner. 1 Tapezierer. 1 Schlosser. 18 Theaterarbeiter. 1 Heizer.

Garderobe- u. Hülfsperſonal. Obergarderobier: Hr. Müller m. 4 Geh. Obergarderobière: Fr. Fuchs m. 4 Geh. Rüstmeister: Hr. Bruckſch. Friseure: Die Hrn. Scholz u. Schott m. 4 Geh. Requisiteur: Hr. Pflaumann m. 2 Geh.

20 engagirte Hausstatisten. 1 Wäscherin. 1 Portier. 1 Wächter. Kastellan: Hr. Hampel. Zettelträger: Hr. Otto. 6 Kehrfrauen. 14 Garderobe-Abnehmerinnen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Galisch Goldene Gans. Hôtel Kaiserhof. Riegner's Hôtel. Gebauer's Hôtel.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Schlesische Zeitung. Breslauer Zeitung. Schlesische Presse. Breslauer Morgenzeitung.

Lieferanten: Adolf Sachs, Hoflieferant, für Sammete, Seide, Möbelstoffe ꝛc. Metzenberg u. Jarecki, für Leinenwaaren. C. Hildebrandt, für Blumen u. Federn. J. Hutstein, für Farben u. Lacke. Scholz u. Schott, für Theaterschminken. Julius Hofert u. Comp., für Schreibmaterialien. S. Schottländer, für Drucksachen. Theater-Buchbinder: Hr. R. Gottwald. Theater-Schuhmacher: Hr. S. Neumann.

Breslau (II).

(Lobetheater, verbunden mit dem Thalia-Theater.)

Eigenthümer des Lobetheaters: Hr. Th. Lebrun, Direktor des Wallnertheaters in Berlin; des Thalia-Theaters: Hr. Kommerzienrath Heymann.

Direktion. Direktor u. Pächter: Hr. Georg Schönfeldt, Inh. des gold. Verdienstkreuzes des Großherz. Mecklenburg. Hausordens der Wend. Krone u. des Herzogl. S. Meining'schen Verdienstordens für Kunst u. Wissenschaft, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Müller, Pansa, Waldmann u. Wiesner. Oberinspektor: Hr. Coßmann, Inh. des Hohenzollern'schen Hausordens, der Rettungsmedaille am Bande, der Milit.-Dienstauszeichnung I. Kl. u. des Herzogl. S. Ernest. Verdienstkreuzes. Sekretair u. Kassirer: Hr. E. Francke. Kassirer: Hr. Pfeiffer. Inspicienten: Die Hrn. Schmidt u. Heinrich. Souffleusen: Die Frls. Kaufmann u. Matauschek. Theaterdiener: Hr. Haacke.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Engel, Kgl. Musikdirektor. Concertmeister: Hr. Köhler. Orchesterdiener: Hr. Grande.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Heymann.
Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Weiß.

Darstellende Mitglieder. Herren: A. Franke. Frost. Grunewald. Haakh. Horn. Kleinecke. Lauterbach. Lonke-Brühl. Mebius. Müller (Reg.). Niedermeyer. Nollet. Pansa (Reg.). Richter. Schmidt (Insp.). Scholz. Skraup. Waldmann (Reg.). Warschauer. Wegner. Wiesner (Reg.). W. Wilhelmi.

Damen: Fr. Albrecht. Frl. Bethge. Frl. Düring. Frl. Grosse. Frl. Hofmann. Frl. Lauber. Frl. Matuschka. Frl. Müller. Frl. Nordeck. Fr. Richter-Nauen. Frl. Stanelli. Frl. Stehle. Frl. Stein. Frl. Ulrich. Fr. Weckes.

Kinderrollen: Kl. Borowska.

Chor: 12 Herren u. 15 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Münster m. 1 Schnürmeister u. 14 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Schreiter. Beleuchtungsinspektor: Hr. Hermann m. 2 Geh. Tischler: Hr. Seidel. Obergarderobier: Hr. Linke. Garderobiers: Die Hrn. Berger u. Kneisel. Garderobièren: Fr. Strizke u. Fr. Zacher. Friseure: Die Hrn. Scholz u. Schott m. 2 Geh. Friseurin: Fr. Schwarz. Requisitrice: Fr. Hein m. 2 Geh. 2 Kehrfrauen. 2 Wächter. Portier: Hr. König. 14 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Karl (übernahm die Direktion des Residenz-Theaters in Dresden). Hr. Kierschner (übernahm die Direktion der Theater-Akademie in Berlin). Hr. Kost (n. Dresden II.). Hr. Meery (n. New-York I.). Hr. Schütz (n. Wien V.). Frl. Eberhard (verheirathete sich). Frl. Herrmann (n. Chemnitz). Frl. Jolanda (n. Heidelberg). Frl. Martini (n. Berlin I.). Frl. Nordmann. Frl. Stauber (n. Dresden II.).

Gastspiele: Frl. Ernestine Wegner. Gesammt-Gastspiel des Herzogl. S.-Meiningen'schen Hoftheaters. Fr. Clara Ziegler. Hr. Schweighofer. Hr. Theodor Lobe. Italienische Oper des Impresario Weiser. Frl. Josefine Gallmeyer. Hr. Barnay.

Neu aufgeführte Stücke: **Ja, so sind wir!** Margot.

Goldfischchen. **Jean Renaud.** Ihre Familie. Reise nach China. Des König's Tamboure. Max u. Moritz. Die Schauspieler des Kaisers. Dr. Klaus. Eine stille Familie. Der kleine Herzog. Uarda. **Die Bürger v. Pont-Arcy.** Boccaccio. Ein Blitzmädel. Der Herr v. Perlacher. Hiersemenzel u. Hildermann. Der Bürgermeister v. Breslau. **Die Lachtaube.** Die Kinder des Capitain Grant. Sodom u. Gomorrha. Der Schimmel. **Localpatrioten.** Die Namensvettern. Die beiden Reichenmüller. Rosenkranz u. Güldenstern. Junggesellensteuer. Gräfin Leah. Die Trutzige. Wohlthätige Frauen. **Starke Mittel. Mädchen aus der Fremde.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Goldene Gans. Galisch' Hôtel. Riegener's Hôtel.

Breslau (III).

(Thalia-Theater.)

(Vide Breslau II.)

Breslau (IV).

(Concerthaus-Theater.)

Direktion: Hr. J. C. Reichardt, führt die Oberregie. Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Reichardt.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Wüpper u. Neutert. Kapellmeister: Hr. Bruno. Concertmeister: Hr. Art. Inspicient: Hr. Lucas. Souffleuse: Frl. Schirmer. Theaterdiener: Hr. Rinkel.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Weiß.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartsch, Baßbuffop. Eichel, kl. Rollen. Gorniack, Operettentenorp. Heinze, I. Chargen. Lange, I. Tenorp. Lucas (Insp.), II. Väter. Neutert (Reg.), I. kom. Rollen. Ogroßky, I. Helden u. Liebhaber. Volkmar, jug. Intriguants. Wohl, I. jug. Helden u. Liebhaber. Wüpper (Reg.), I. kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Greenberg, I. Soubretten in Posse u. Operette. Frl. Neuber, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Neutert, I. kom. Alte. Frl. Pique, Kammermädchen. Frl. Sperling,

I. Operettengesangsp. Frl. Sternau, Soubretten. Frl. M. Ulrich, I. Anstandsdamen, Mütter. Frl. C. Ulrich, II. Liebhaberinnen. Frl. Wardow, I. Soubretten in Posse u. Operette. Fr. Wüpper, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Zimmer, kl. Rollen.

Ballet. Balletmeisterin: Fr. v. Kylianyi. I. Solotänzerin: Frl. Pasta. Solotänzerinnen: Die Frls. Heisler, Lind u. Rappa.

Corps de Ballet: Die Frls. Ferstl. Heindl. Jaulus I. u. II. Leutner. Lipp. Marreck. Resch.

Chor: 8 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Hertel m. 3 Geh. Garderobière: Fr. Perschki. Friseur: Hr. Mansig. Requisiteur: Hr. Juppe. 6 Billeteurs.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. O. Löber. Hr. Souffl. Wolf.

Gestorben: Hr. Friseur Vogl.

Neu aufgeführte Stücke: **Die schöne Sünderin. Romanio,** oder: **Die Pabstwahl.**

Die Direktion giebt Jahrescontrakte.

Breslau.

(Sommer-Theater im Deutschen Kaiser.)

Eigenthümer: Hr. Schubert.

Direktion: Hr. J. C. Reichardt, führte die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Wüpper. Kapellmeister: Hr. Bruno. Inspicient: Hr. Gedalje. Souffleuse: Frl. Matauscheck. Requisiteur: Hr. Flaumann. Friseur: Hr. Vogl.

Das Orchester bestand aus 20 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Eichel. Gedalje (Insp.). Lange. Neutert. Ogroßky. Schmidt. Steinwender. Wohl. Wüpper (Reg.).

Damen: Frl. Greenberg. Frl. Purrmann. Frl. Sternau. Frl. Ulrich. Frl. Wardow.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Bromberg.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Gustav Fritsche, führt die Oberregie. Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. F. Winkelmann; der Posse u. des Singspiels: Hr. M. Löwe. Kapellmeister: Hr. Müller. Kassirer: Hr. Brüche. Inspicient: Hr. Kuntzmann. Souffleur: Hr. Leuchert. Theaterdiener: Hr. Hein.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern der Kapelle des 21. Inf.-Rgts.

Theaterarzt: Hr. Dr. Jacoby.

Darstellende Mitglieder. Herren: Findeisen, Episoden, II. Liebhaber. Fritsche (Dir.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Haberkorn, kom. Episoden. Karst, Chargen. Kopka, jug. kom Rollen, Naturburschen. Krause u. Kuntzmann (Insp.), Chargen. Lessing, I. jug. Liebhaber. Löwe (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Meyer, I. jug. Helden, Liebhaber. Süwer, feinkom. Charakterr. Weber, Episoden. Wegner, Väter, II. Charakterr. Winkelmann (Reg.), I. Intriguants, Charakterr.

Damen: Frl. Egall, muntere Liebhaberinnen. Frl. Kornmann, I. sentim. u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Kowalsky, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Lehmann, Anmelder. Frl. Rabowska, I. Soubretten. Frl. Richter I., Liebhaberinnen. Frl. Richter II., muntere Liebhaberinnen. Frl. Schmitt, kom. Alte. Frl. Schröder, naive Liebhaberinnen. Fr. Winkelmann, kom. Mütter, Anstandsdamen.

Kinderrollen: Anna Steiner. Pauline Winter.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Zacharias m. 4 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Müller m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Sydow m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Hein m. 3 Geh. Friseur: Hr. Oberdick m. 2 Geh. Kastellan: Hr. Wetzel. 8 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Dr. Klaus. Die Fourchambault. **Quecksilber.** Eine Dorfgeschichte. Hasemann's Töchter. Die beiden Reichenmüller. Unser Zigeuner. Kinder

der Zeit. **Conſtanze.** Sodom u. Gomorrha. **Größenwahn.** Frau ohne Geiſt. Roſenkranz u. Güldenſtern. Ein ruſſiſcher Beamter. **Die Mottenburger.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Rio's Hôtel. Schwarzer Adler. Engliſches Haus. Reſtaurationen: Sauer. Eberle. Dickmann. Conditoreien: Gebr. Andrä. Reid.

Zeitungen welche Theater-Referate bringen: Oſtdeutſche Preſſe. (Referenten: Die Hrn. Dr. Hopp u. Dr. Rechner). Bromberger Zeitung.

Das Theater wurde renovirt am 2. Oktober mit einem ſceniſchen Prolog u. „Donna Diana" eröffnet.

Brünn.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Dominik Klang, führt die Oberregie.
Stellvertretender Direktor: Hr. Haas.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure: Die Hrn. Eichheim u. v. Schweickhardt. Kapellmeiſter der Oper: Hr. Hummel; der Operette u. Poſſe: Hr. Floderer. Orcheſterdirektor: Hr. Brzczowsky. Sekretair: Hr. Illiſch. Kaſſirer: Hr. Schneider Controleur: Hr. Alois Czernits. Bibliothekar: Hr. Budil. Inſpicient: Hr. Kurzweil. Souffleurs: Die Hrn. Gerdinitſch u. Bauer. Theaterdiener: Die Hrn. Vincenz u. Jonak.

Das Orcheſter beſteht aus 36 engagirten Muſikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Müllner. Hr. Dr. Mahr.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Franz Czernits, kom. Rollen. Deutſch, I. kom. Geſangsr. Eichheim (Reg., ſ. Op.), Charakterr., Väter. Epſtein, I. Charakterr., Intriguants, Väter. Haas (ſtellvertr. Dir.), Charakterr. Halm, Epiſoden. Huvart, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Jules, kom. Epiſoden. Klang (Dir.), I. geſetzte Helden, Heldenväter. Ott (ſ. Op.), Väter, Chargen. Otto, Converſationsliebhaber, Bonvivants. Roſé, I. kom. Charakterr. Ruſa, kom. Charakterr., Väter. v. Schweick-

hardt (Reg.), I. humor. Väter. Sternau, jug. kom Geſangsr. Weiß, Charakterr., Intriguants, Väter. Weſſelsky, I. jug. Helden u. Liebhaber.

Damen: Fr. Brzczowsky, trag. u. bürgl. Mütter, ältere Anſtandsdamen. Frl. Conrad, I. jug. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Dory, I. jug. Salondamen, Liebhaberinnen. Frl. Ernſt (ſ. Op.), I. Lokalgeſangsp., Soubretten. Frl. Ferry, Liebhaberinnen. Frl. Jules (a. G. f. d. S., ſ. Op.), I. ernſte u. kom. Charakterr., I. kom. Geſangsp. in der Operette. Frl. Krziſchek, Kammermädchen, Nebenr. Frl. E. Lenau, jug. Liebhaberinnen. Frl. L. Lenau, ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Müller, II. Liebhaberinnen. Fr. Otto, muntere Liebhaberinnen, II. Soubretten. Fr. Roſé, Heldenmütter, Salondamen. Frl. Roſen, Liebhaberinnen. Frl. v. Rothenberg, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Schwarz, Liebhaberinnen. Fr. v. Schweickhardt, Epiſoden. Fr. Thalburg (ſ. Op.), Mütter. Frl. Wagner (ſ. Op.), Kammermädchen, Nebenr. Frl. v. Wieland, I. muntere, ſentim. u. trag. Liebhaberinnen.

Oper u. Operette. Herren: Drucker, I. Operetten- u. Spieltenorp. Eichheim (Reg., ſ. Sch.), Baßbuffop. Ehrhardt, I. Baßp. Ellinger (a. G. f. d. S.), I. Heldentenorp. Horwitz, I. Baritonp. Knoller, II. Tenorp. Krämer, I. lyr. Tenorp. Ott (ſ. Sch.), II. Baßp. Thalburg, Tenorp.

Damen: Frl. Blum (a. G. f. d. S.), I. Operettengeſangsp. Frl. Czerwinsky, I. jug. dram. u. Operettengeſangsp. Frl. Dalena, I. color. Geſangsp. Frl. Ernſt (ſ. Sch.), I. Operettengeſangsp. Frl. Jules (a. G. f. d. S., ſ. Sch.), I. kom. Operettengeſangsp. Frl. König, I. Mezzoſopran- u. Altp. Frls. Kolma u. Seiden, I. dram. Geſangsp. Fr. Thalburg (ſ. Sch.) u. Frl. Wagner (ſ. Sch.), kl. Geſangsp.

Ballet. Balletmeiſterin u. Solotänzerin: Frl. Vogtberg. 20 Elevinnen.

Kinderrollen: Grubenthal I. u. II. Bednarczik. Robbe. Zawierſchitzky I. u. II. Kovacz. Galab.

Chorperſonal: 13 Herren u. 16 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Starker. Theatermaler u. Dekorateur: Hr. Ottenreiter.

Aushülfsmaler: Hr. Julisch. Beleuchter: Hr. Pesa. Beleuchtungsgehülfe: Hr. Redball. Garderobeinspektor: Hr. Jammernegg. Obergarderobier: Hr. Gyra. Garderobiers: Die Hrn. Jebatschek, Ruis u. Straka. Garderobièren: Frl. Dworczak u. Fr. Bitzin, letztere zugleich Damenfriseurin. Herrenfriseur: Hr. Jurentschak. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Stieber. Portier: Hr. Schalomonek. 2 Logenschließerinnen. 11 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Kormann (n. Budapest). Skraup (n. Breslau II.). Pollak (n. Nürnberg). Rudolfi (n. Teplitz). Schaffnit (n. Düsseldorf).

Damen: Frl. Calliano (n. Baden). Frl. Haffner (n. Liegnitz). Fr. Pfeil (n. Leipzig II.). Frl. Siegmund. Frl. Wilde (n. Magdeburg II.). Frl. Bondi. Frl. Werra (n. Teplitz).

Gastspiele vom 1. Oktober 1878 bis dahin 1879: Fr. Gallmeyer. Fr. Clara Ziegler. Fr. Geistinger. Hr. Bergmann, v. Wien VI. Hr. Hartmann u. Frl. Walbeck, v. Wien I. Die Estudiantina Figaro. Hr. Sonnenthal, v. Wien I. Hr. Labatt, v. Wien II. Der Escamoteur Hr. Gottlieb. Frl. Galster, v. Wien IV. Frl. Bendel, v. Wien V. Hr. Kraftel, v. Wien I. Hr. Müller, v. Wien II. Hr. Ellinger, v. Budapest (w. a. G. f. d. S. eng.). Frl. Bland, v. München I. Frl. Jules (w. eng.), Frl. Mayerhoff u. die Hrn. Girardi, Szika u. Witte, v. Wien V. Der Violinvirtuose Maurice Dengremont. Fr. Swoboda-Fischer u. Hr. Albin Swoboda. Hr. Knaack, v. Wien IV. Das Kärnthnerquintett, v. Wien II. Hr. Lehmann, v. Weimar. Frl. Hellmer, v. Prag.

Neu aufgeführte Stücke: Eine Jugendfreundin. Eine riegelsame Wittwe. Ohne Vater u. Mutter. Die Volksküche. **Ja, so sind wir!** Johannistrieb. Haus Fourchambault. Oesterreicher in Bosnien. Dr. Klaus. Der Jugendfreund. Wenn man sich nicht kennt. Schönröschen. **Nervus rerum.** **Die französischen Kleinstädter.** Die Glocken von Corneville. Hausse und Baisse. Thuen Sie mir den Gefallen! Mara. Gracchus. Eine Gumpoldskirchnerin. Prinz Friedrich. Ein Fest der Treue. Die letzten Mohikaner. Das Haus Darnley. **Die Kammerzofe.** Rauschgold. Die Trutzige. Der Ehe-

ſtifter. Boccaccio. Im Spätſommer. Shawl X. B. T. Der Mann der Debütantin. Vogelfrei. Die Pfiffige. Die Sparkaſſe. Der Theaterteufel. Der Löwe des Tages. Eine Capacität. Der Kräutermarkt. Himmelsſchlüſſel. Ihr Reſerviſt. Inſpektor Bräſig. Das verwunſchene Schloß. **Artikel 47.** Aennchen von Tharau. Der Roman eines Vagabunden.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Neuhauſer. Grand Hôtel. Hôtel Padowetz. Zum ſchwarzen Bären.

Budapest.

(Deutſches Theater in der Wollgaſſe.)

Direktion: Hr. Robert Müller, Ritter ꝛc., führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Richter. I. Kapellmeiſter: Hr. Woſablo. II. Kapellmeiſter u. Correpetitor: Hr. Langsfeld. Direktions-Sekretair: Hr. Ledner, zugleich Controleur. Artiſtiſcher Sekretair: Hr. Rott. Kaſſirer: Die Hrn. Reichardt, zugleich Buchhalter, Roſenzweig u. Leeb. Bibliothekar: Hr. Krieger, zugleich Bühneninſpektor. Inſpicient: Hr. Franz. Souffleur: Hr. Schwarz. Theaterdiener: Hr. Nowotny.

Das Orcheſter beſteht aus 46 engagirten Muſikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Strehlinger. Dr. Rothberger. Dr. Samek.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel u. Operette. Herren: Hirſch u. Jordis, bed. Epiſoden. Kormann, jug. Liebhaber. Krägel, ſing. Väter. v. Lenor, Liebhaber, Bonvivants. F. u. T. Müller, I. kom. Geſangsr. Parth, I. Operettentenorp. Paulmann, Chargen. Pohler u. Richter (Reg.), humor. Väter. Rott (artiſt. Sekr.), Heldenväter. Weiler, jug. Liebhaber.

Damen: Frls. Alberti u. Bärendorf, Liebhaberinnen. Fr. Klerr, Mütter. Frl. L'Arronge, I. Liebhaberinnen. Fr. Müller, Mütter. Frl. Neumann, jug. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Noetel, Anſtandsdamen. Frl. Olma, I. Operettengeſangsp. Frl. Pfaffenberg, kl. Rollen. Frl. Quinz,

muntere Liebhaberinnen. Frl. Roſen, Soubretten. Frls. Syrée u. Topolansky, I. Operettengeſangsp.

Ballet. Balletmeiſterin u. Solotänzerin: Frl. Borga. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. Gundlach. Tänzerinnen: Frls. Grill u. Flügel.

Corps de Ballet: 20 Damen.

Kinderrollen: Kl. Müller u. Braun.

Chor: 17 Herren u. 17 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Lukeſch m. 10 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Weingarten. Obergarderobier: Hr. Peſch m. 4 Geh. 24 Billeteurs. 4 Logenſchließerinnen.

Neu aufgeführte Stücke: Dr. Klaus. Die beiden Reichenmüller. **Citronen.** Soll man es ſagen? Das verwunſchene Schloß. Die Reiſe in den Mond. Boccaccio. Die Kinder des Kapitain Grant. Picante Enthüllungen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Paris. Frohner.

Das Theater wurde in allen Räumlichkeiten von Hrn. Dir. Müller renovirt und am 11. September 1879 mit einem Feſtprolog und „Dr. Klaus" eröffnet.

Budweis.

(Stadttheater.)

Intendanz: Hr. Stadtrath Groh.

Direktion: Hr. Heinrich Carl, führt die Oberregie u. ſpeciell die Regie der Operette.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Carl.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Tannenhofer; der Poſſe: Hr. Löcz. Kapellmeiſter: Hr. Rechl. Sekretair: Hr. Schablin. Bibliothekar: Hr. Steinberger. Inſpicient: Hr. Lehmann. Souffleur: Hr. Schmitzer. Theaterdiener: Hr. Albert.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern u. wird bei Operetten aus der Regimentskapelle bis zu 36 Mann verſtärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Yager.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Ritter v. Wunſchheim in Carlsbad.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert (Theaterd.). Carl (Dir.). Frewall. Fried. Hoffmann. Horwitz. Klug. Lehmann (Insp.). Löcz (Reg.). Neudek. Schrecker. Steinberger (Biblioth.). Straschitz. Tannenhofer (Reg.). Trebisch. Werders.

Damen: Frl. Bosco. Frl. Flor. Frl. Freller. Frl. Hölzl. Frl. Hümer. Fr. Kechl-Lubin. Frl. Neugebauer. Frl. Pistor. Frl. Rudolf. Fr. Schamann. Fr. u. Frl. Weiß.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Feuerbacher m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Langer. 2 Beleuchter. Garderobier: Hr. Patzel m. 2 Geh. Friseur: Hr. Hrdina m. 2 Geh. 8 Billeteurs. 3 Zettelträger.

Neu aufgeführte Stücke: Boccaccio. Seekadet. Methusalem. Cagliostro. Dr. Klaus. 100 Jungfrauen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Geringers Hôtel zur Glocke. Zur Sonne. 3 Hahnen.

Buffalo in Nord-Amerika.

(Germania-Theater.)

Direktion: Die Hrn. Knobloch u. Comp.

Artistischer Direktor: Hr. Silberberg.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Lenhard, führt speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Posse: Hr. Schober. Kapellmeister: Hr. Wahle. Sekretair: Hr. Werner. Inspicient: Hr. Ewald.

Das Orchester besteht aus einer engagirten Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Diehl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Collmann, I. Chargen. Duprez, I. jug. Helden u. Liebhaber. Ewald (Insp.), Episoden. Gotthardt, I. Charakterr. Hensel (Theater- u. Maschinenmstr.), II. Väter. Lenhard (Oberreg.), I. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Pohlmann, Chargen. Sachse,

I. humor. Väter, kom. Gesangsr. Schober (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Simon, Nebenr.

Damen: Frl. Beischer, Kammermädchen. Frl. Eberhard, kl. Rollen. Fr. Jäger, I. Mütter, kom. Alte. Frl. Jäger, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Römer, II. Soubretten. Frl. Schmitz, I. Soubretten. Frl. Thuma, II. Mütter. Fr. Wolf-Wedemeyer, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen.

Kinderrollen: Kl. Völker.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Hensel (s. Sch.) m. 3 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Stainfield m. 3 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Thorne. Garderobier: Hr. Gentsch. Friseur: Hr. West. Requisiteur: Hr. Charles.

Gastspiel: Fr. Clara Solia, 2 mal.

Neu aufgeführte Stücke: Danischeffs. Liebe für Liebe. Dicht am Abgrund. **Die Lachtaube. Bummelfritze. Revolverbrüder.** Hypochonder. Dr. Klaus. **Queckfilber.** Wenn man im Dunkeln küßt. Letzte Brief. **Geadelte Bettler.** Drei Langhänse. Hans und Grethe.

Empfehlenswerthe Hôtels: Tifftb-House. Germania-House. Maske's Hôtel. Krauskopf's Hôtel.

Das Theater wurde von dem hiesigen deutschen Turnverein mit großem Kostenaufwande neu erbaut, hat einen Fassungsraum von 1200 Personen und ist auf das Geschmackvollste und Eleganteste ausgestattet. Die Bühneneinrichtung ist mit allen modernen Verbesserungen und Maschinerien versehen und wurden 16 neue complette Dekorationen gemalt. Spieltage sind 2 mal wöchentlich und zwar Donnerstag und Sonntag.

Burg bei Magdeburg.

(Stadttheater.)

Eigenthümer: Hr. Otto Rabe.
Direktion: Hr. Theod. Kolbe, führt die Oberregie.
Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Kolbe.
Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur

der Posse: Hr. Paul Amberg. Musikdirektor: Hr. Bohne. Controleure: Hr. u. Fr. Rüpel u. Hr. Sauer. Inspicient: Hr. Brenke. Souffleur: Hr. Höfer. Theaterdiener: Hr. Bittkau, zugleich Requisiteur.

Das Orchester besteht aus der städtischen Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fricke jun.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Menke.

Darstellende Mitglieder. Herren: Amberg (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Bratke, Chargen. Brenke (Insp.), Chargen. Kolbe (Dir.), Heldenväter, I. Charakterr. Leyffer, jug. kom. Rollen. Wolff, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Würster, Intriguants. Wüstenberg, II. Väter. v. Zatorsky, I. jug. Helden, Conversationsliebhaber. Zierrath, Diener, Anmelder.

Damen: Fr. Amberg, Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Heimann, I. naive Liebhaberinnen. Fr. Leyffer-Bernhardy, I. Heldinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Mlodyzewsky, kl. Rollen. Frl. Palmer, II. Soubretten. Frl. Pook, I. Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Rösner, Anstandsdamen, Liebhaberinnen. Fr. Weber, kom. Alte, Mütter. Fr. v. Zatorsky, I. muntere Liebhaberinnen, Soubretten.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schmidt. Dekorationsmaler: Hr. v. Pleßen. Schnürmeister: Hr. Cohn. Garderobier: Hr. Müller. Friseure: Die Hrn. Preinfalk u. Müller. 2 Theaterarbeiter. 2 Kehrfrauen.

Gastspiele: Frl. Ulrich, v. Dresden I., 3 mal. Hr. Theodor Schelper, 3 mal.

Neu aufgeführte Stücke: Sodom und Gomorrha. **Hôtel Klingebusch. Reise durch Berlin in 80 Stunden.**

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Hôtel Roland; II. Ranges: Goldene Krone.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Burger Tageblatt.

Calbe an der Saale.

(Stadttheater, verbunden mit den Theatern in Halberstadt, Zeitz u. Stassfurt.)

Direktion: Hr. D. Faust, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Posse u. Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. H. Conrady. Kapellmeister: Hr. Stredicke. Inspicient: Hr. Petzold. Souffleuse: Fr. Pfister. Theaterdiener: Hr. Zimmermann, gleichzeitig Theatermeister.

Das Orchester besteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schmohl.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Butz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnold, sing. Liebhaber. Bartels, alte Diener, Anmelder. Conrady (Reg.), Helden, Heldenväter, humor. Väter. Ernst, jug. kom. Gesangsr. Faust (Dir.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Hensel, jug. kom. u. Gesangsr. Müller, Gecken, Naturburschen. Neide, kom. Rollen, Väter. Ochernal, Helden, Liebhaber. Petzold (Insp.), II. Väter, kl. kom. Rollen. Schatz, jug. Liebhaber. M. Schneider, jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Werner, Charakterr., Intriguants, Väter.

Damen: Fr. Conrady, I. Mütter, Heldenmütter, Anstandsdamen. Frl. Ebel, II. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Fr. Faust-Schiller (Dir.), I. Soubretten, I. Gesangsp. Frl. Anna Kühn, Liebhaberinnen. Frl. Milde, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Fr. Neide, sing. Alte, Mütter. Fr. Ochernal, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Ohme, Kammermädchen, Pagen. Fr. Petzold, II. kom. Alte. Frl. Ritter, I. kom. Alte. Frl. Schäffler, Soubretten, I. Chargen.

Kinderrollen: Carl Faust. Emma u. Martha Thiele.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Zimmermann m. Geh., gleichzeitig Theaterdiener. Friseur: Hr. Heine m. Geh. Zettelträgerin: Fr. Zimmermann m. Geh. Billeteurs: Hr. Giebel. Fr. Ehme. Fr. Schätzel.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zur Sonne. Wischeropp's Gesellschaftshaus. Restauration u. Bierbrauerei v. Schmidt, vis-à-vis der Post.

Cassel.

(Königliche Schauspiele.)

Chef: Se. Excellenz Hr. General-Intendant v. Hülsen in Berlin (vide Königl. Schauspiele in Berlin).

Intendant: Hr. Freiherr von u. zu Gilsa, Major a. D., Ritter des eisernen Kreuzes I. u. II. Kl., des St. Johanniter-Ordens, des St. Wladimir-Ordens IV. Kl. m. Schwertern, des Bayr. Militair-Verdienstordens Ritterkreuz III. Kl., sowie Inh. des Waldeck'schen Militair-Verdienst-Kreuzes I. Kl.

Intendantur-Bureau. Bureauvorsteher: Hr. Zulauf. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Wichard II.

Kasse. Rendant: Hr. Wichard I. Kassirer der Tages-Einnahme: Hr. Pötter. Controleur der Tages-Einnahme: Hr. Erstmann, gleichzeitig Garderobeberechnungsführer.

Musikdirektion, Regie, Inspektion ꝛc. Hofkapellmeister: Hr. Reiß, Inh. des Ritterkreuzes I. Kl. des Großherzogl. Hess. Verdienstordens Philipp des Großmüthigen. Musik- u. Chordirektor: Hr. Keiser. Concertmeister: Hr. Wipplinger. Oberregisseur: Hr. Wohlstadt. Regisseur: Hr. Gettke. Bühnen-Inspicienten: Die Hrn. Stübecke, zugl. Garderobe-Inspektor, Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens IV. Kl. u. Pfeiffer. Souffleur: Hr. Haustein. Souffleuse: Fr. Hill.

Die Königliche Kapelle besteht aus 49 Kammermusikern.

Hoftheaterarzt: Hr. Dr. Windemuth.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Peters.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ewald (s. Op.). Gettke (Reg.). Häser. Heimerdinger. Hesse. F. Mayer (s. O.). Merten. Rich. Müller. Olden (Volont.). Rinald. Rudolph. Thies. Weisé.

Damen: Frl. Buse (s. Op.). Frl. Harke. Frl. Hesse (s. Op.). Fr. Lewynsky-Precheisen. Frl. Mahrten (Volont.). Fr. v. Mills-Milarta. Frl. Pauli. Frl. Rottmayer. Frl. Turba (s. Op.).

Oper. Herren: Ewald (s. Sch.). Lindemann. C. Mayer. F. Mayer (s. Sch.). Edm. Müller. Schulze. Zottmayr.

Damen: Frl. Biazzi. Frl. Buse (s. Sch.). Frl. Görtz. Frl. Hesse (s. Sch.). Frl. Kirchner. Frl. Schildert. Fr. Soltans, Inh. der Herzogl. S. Meiningen'schen gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Frl. Turba (s. Sch.). Fr. Zottmayr.

Ballet. Balletmeiſterin u. I. Solotänzerin: Fr. Weiſé-Herhold. II. Solotänzerinnen: Fr. Wetzeſtein u. Frl. Fricke. Figurantinnen: Die Frls. Degent. Fuchs. Müller. Trötſchel. Weber. Elevinnen: Die Frls. Dönges. Koppes. Wiegand.

Die Balletſchule ſteht unter Leitung der Fr. Weiſé-Herhold.

Kinderrollen: Fanny Häusler. Minna Hartung. Kl. Kämpfer u. Klingler.

Chor: 21 Herren u. 18 Damen.

Dekorations- u. Maſchinenperſonal. Maſchinenmeiſter: Hr. Brandt. Dekorationsmaler: Hr. Harke. Dekorationsmalergehülfe: Hr. Müller. Theatermeiſter: Hr. Pfeil. 13 Maſchinenarbeiter.

Beleuchtungsperſonal. Beleuchtungs- u. Materialien-Verwalter: Hr. Warlich (zugl. Hausverwalter). Beleuchtungs-Aufſeher: Hr. Nielſen. 3 Beleuchtungsarbeiter.

Garderobe- u. Hülfsperſonal. Garderobe-Inſpektor: Hr. Stübecke (zugl. Bühnen-Inſpicient). Obergarderobier: Hr. Henkel m. 4 Geh. 3 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Berg m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Kloppmann.

Hausperſonal. Hausverwalter: Hr. Warlich (zugl. Material.-Verw.). Theaterdiener: Hr. Keiſer. Bureaudiener: Hr. Siegel. Orcheſterdiener: Hr. Hoffmann. 1 Portier. 1 Heizer. 1 Feuerwächter. 17 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Herbert (n. Coburg). Hr. Schmitt. Frl. König. Frl. Gündel (n. Braunſchweig). Frl. Harf (n. Augsburg).

Penſionirt: Hr. Hofrath Eyſel. Hr. Sekretair Bennecke. Hr. Mons.

Geſtorben: Hr. Ulram.

Gaſtſpiele v. 1. Oktober 1878 bis dahin 1879: Violin-Virtuoſe Dengremont. Frl. Kirchner, v. Breslau I. (w. eng.). Frl. Seebold, v. Frankfurt a. M. Frl. Kühnau, v. Cöln I. Frl. Kirchhöffer, v. Berlin IV. Hr. Zobel, v. Mainz. Frl. Dorn, v. Bremen I. Hr. Richter, v. Dresden I. Fr. Irſchick. Frl. Weinert, v. Gera. Frl. Scheidt, v. Hannover I. Frl. Schildert, v. Berlin (w. eng.). Hr.

Pötſch, v. Deſſau. Hr. Pabſt, v. Schwerin. Hr. Edgar, v. Wien III. Hr. Hermann, v. Würzburg.

Neu aufgeführte Stücke: Der Haideſchacht. Die Bürgſchaft. Das Jahrmarktsfeſt zu Plundersweilern. Sneewittchen und die ſieben Zwerge. Ihre Familie. Dr. Klaus. Ein deutſches Dichterleben. Fünfundzwanzigtauſend Thaler. Wer zuletzt lacht. Aïda. Sein einziges Gedicht. Die Hochzeit zu Ulfaſa. Der verhängnißvolle Schlüſſel. Das Stelldichein, oder: Alle fürchten ſich. Das Volkslied. Die Frau ohne Geiſt. **Die Lachtaube.** Aennchen von Tharau. Feſtſpiel zur goldenen Hochzeit J. J. K. K. Majeſtäten. Die Pfarrbeſetzung. Die Junggeſellenſteuer. Rolf Berndt. Antigone.

Empfehlenswerthe Hôtels: König von Preußen. Schirmer. Hôtel du Nord. Hôtel Royal. Ritter. Golze.

Celle u. Lüneburg.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion: Hr. Carl Waldmann, führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Luſtſpiels: Hr. Aleſtra; des Schauſpiels: Hr. Hellbach; der Poſſe u. Operette: Hr. Kowalski. Kaſſirer u. Inſpektor: Hr. M. Waldmann. Inſpicient: Hr. Handtrag.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aleſtra (Reg.), I. Helden, Liebhaber. Francke, I. u. II. Väter. Groſze, I. Liebhaber. Handtrag (Inſp.), Epiſoden. Hellbach (Reg.), I. Intriguants, Charakterr. Hendrich, Chargen. Jacoby, jug. Liebhaber. Kowalski (Reg.), I. kom. Rollen, humor. Väter. Peters, I. jug. kom. Rollen. Sedouard, Charakterr. Steinert, Epiſoden. Waldmann (Dir.), Helden, Heldenväter.

Damen: Fr. Carlſen, I. kom. Alte. Frl. Deſilot, I. Mütter, Anſtandsdamen. Frl. Friedmann, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Handtrag, kom. Alte, Mütter. Frl. Marſtadt, I. Soubretten. Frl. Meyer, II. Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Nitſche, muntere Liebhaberinnen. Frl. Wachter, I. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Wittſtock, Mütter, Chargen.

Gastspiele. In Celle: Hr. Carl Sontag. Hr. Bethge, v. Schwerin. Fr. Marie Seebach.

Neu aufgeführte Stücke. In Celle: **Die Lachtaube.** Sodom u. Gomorrha. Dr. Klaus. Die Schauspieler des Kaisers. Rolf Berndt. **Queckſilber.** Entehrt. Die Kinder des Capitain Grant. Wohlthätige Frauen. Fourchambault. Unser Zigeuner. Eine Wohlthätigkeits-Vorstellung.

Empfehlenswerthes Hôtel. In Celle: Hôtel d'Hannovre.

Charlottenburg.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. L. Fiedler.
Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Fiedler.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Trauer- u. Schauspiels: Hr. Seefeld; der Posse u. des Vaudeville: Hr. Wexel. Musikdirektor: Hr. Nothling. Sekretair: Hr. Möckel. Souffleur: Hr. Just. Kastellan: Hr. Schlief. Dekorationsmaler: Hr. Fahrendorf.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.
Theaterarzt: Hr. Dr. Filter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fahrendorf (Dekorationsm.), Chargen. Fiedler (Dir.), I. humor. u. Heldenväter. Flügel, Intriguants, feinkom. Rollen. Jänicke, Väter, Charakterr. Kaufmann, jug. kom. Rollen. Krause, Liebhaber. Möckel (Sekr.), I. Helden, Liebhaber. Rudolf, Naturburschen. Seefeld (Reg.), I. Charakterr., Intriguants, gesetzte Liebhaber. Wexel (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Ernst, kom. u. sing. Alte. Fr. Fiedler (Dir.), I. Mütter, kom. Alte. Frl. Heller, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Laccorn, I. Soubretten. Frl. Louise Miller, I. trag. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Ostermann, muntere Liebhaberinnen.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Chemnitz.

(Stadttheater.)

Vorstand. Die Theater-Deputation, bestehend aus den Hrn. Stadträthen: Reitz. Stadler. Vopel. Stadtverordneten: Voigt u. Riedel.

Direktion: Hr. Emil Schönerstädt, Eigenthümer des Thalia-Theaters zu Rostock, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur der Oper: Hr. Thelen; des Schauspiels: Hr. Weigel; des Lustspiels u. der Posse: Hr. M. Bernhard. I. Kapellmeister: Hr. O. Giesecker. II. Kapellmeister: Hr. Willmanns. Artistischer Sekretair: Hr. Baron v. Eickstedt, zugleich Souffleur. Bibliothekar: Hr. Kern, zugleich Theaterdiener. Kassirerin: Fr. Schmidt. Inspicient: Hr. Lilia. Souffleuse der Oper: Fr. Lilia.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Musikern der städt. Kapelle.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Schilling u. Dr. Lösner.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. O. Enzmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bernhard (Reg.). Fiedler (s. Op.). Frey. Geidner. Kaiser. Rieger. Roch (s. Op.). Rosenberg. Simon. Souvent (s. Op.). Thelen (Reg., s. Op.). Tormin. Weigel (Reg.).

Damen: Frl. Geniicke. Frl. Hammer. Frl. T. Herrmann. Fr. Könen-Leopold. Frl. Rathgeber. Frl. Simon.

Oper. Herren: Fiedler (s. Sch.). Heintze. Reich. Roch (s. Sch.). Rückauf. Souvent (s. Sch.). Thelen (Reg., s. Sch.). Tronnika. Wilhelmi.

Damen: Frl. Fichtelberger. Frl. Flor. Frl. Grau. Frl. Hochelber. Frl. Minor.

Kinderrollen: Hedwig u. Carl Lilia.

Chor: 9 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfsperional. Theatermeister: Hr. Richter. Beleuchter: Hr. Pietsch. Obergarderobier: Hr. Petzold. Garderobier: Hr. Reimers. Garderobièren: Fr. Petzold u. Frl. Pelzer. Kastellan: Hr. Richter. Zettel-

träger: Hr. Pfau. 4 Theater- u. 8 Hülfsarbeiter. 2 Hausstatiſten.

Gaſtſpiele vom Oktober 1878 bis Palmarum 1879: Frl. F. Ellmenreich, v. Dresden I., 4mal. Frl. Chiomi, 5mal. Fr. Marie Geiſtinger, 8mal. Frl. P. Ulrich, 2mal. Hr. Dettmer, 3mal u. Hr. Bulß, 5mal. v. Dresden I.

Neu aufgeführte Stücke: Seekadet. Kleine Herzog. Goldene Kreuz. Dr. Klaus. **Ja, ſo ſind wir.** Haſemann's Töchter. Die Schauſpieler des Kaiſers. **Madame de Failly.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Römiſcher Kaiſer. Stadt Gotha. Stadt Berlin. Weinſtube: Emil Hartenſtein. Reſtaurationen: Alicke's Bierhaus. Hahnemann.

Chemnitz.

(Thalia-Theater. Sommerſaiſon 1879.)

Direktion: Hr. W. Haſemann, führte die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure: Die Hrn. E. Reubke u. F. Richter. Kapellmeiſter: Hr. Hofrichter. Sekretair: Hr. Hierſche, zugleich Souffleur. Bibliothekar: Hr. Kern, zugleich Theaterdiener. Kaſſirerin: Fr. Schmidt. Inſpicienten: Die Hrn. Lilia u. Frommhold. Souffleuſe: Fr. Lilia.

Das Orcheſter beſtand aus 36 Mitgliedern der ſtädt. Kapelle.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Löſer u. Dr. Schilling.

Rechtskonſulenten: Die Hrn. Dr. Caſten u. Dr. Enzmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gräbert. Groſſer. Grün. B. Herrmann. Hetzel. Klotz. Lauterbach. Peppert. Peppler. Reubke (Reg.). Richter (Reg.). Simon. Waldeck.

Damen: Frl. Bergé. Frl. Ferrand. Frl. Fichtelberger. Frl. B. Fiebach. Frl. Graf. Fr. Groſſe. Frl. Helige. Fr. E. Herrmann. Frl. Lilia. Fr. Liſſé. Frls. Marianne u. Martha Neumann. Frl. Seebold. Frl. Stjerna. Frl. v. Waldheim.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Richter m. 6 Geh. Beleuchter: Hr. Witthöft. Obergarderobier: Hr. Petzold m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Petzold m. 2 Geh. Friseur: Hr. Schwammerkrug m. Geh. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Göllnitz.

Gastspiele: Fr. Hasemann-Kläger, v. Darmstadt, 20mal. Die Frls. Rößler u. Siegler, sowie Hr. Bulß, sämmtlich v. Dresden I., je 2mal. Frl. Hermine Meyerhoff, 4 mal.

Neu aufgeführte Stücke: Rosenkranz und Güldenstern. Ein deutscher Krieg. Sodom und Gomorrha. Verlorene Ehre. **Ein Schutzgeist.** Die Büste. Carneval in Rom. Emma's Roman. **Operationen.** Die Maler. **Artikel 47.** Der Geigenmacher von Cremona. Prinz Methusalem. **Quecksilber.** Ein Sommernachtstraum. Die Kinder des Kapitain Grant.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Gotha. Hôtel de Saxe.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Tageblatt. Chemnitzer Zeitung.

Chiesch bei Carlsbad.

(Gräflich Leopold Lazansky'sches Schloßtheater.)

Direktion: Hr. Leop. Neuhoff (Graf Lazansky), Dr. phil. Ehrenpräsident der societa internationale d'incorrägiamento in Neapel. Mitglied mehrerer wissenschaftlicher Vereine, führt die Oberregie u. speziell die Regie der Tragödie, des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. V. Sternfeld. Concertmeister: Hr. Hofmann. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Pachmann, K. K. Lieutenant i. P., Inh. der Kriegsmedaille. Kassirer: Hr. Schmerhofsky. Inspicient: Hr. Jansen. Souffleur: Hr. Richter. Souffleuse: Frl. Bacher.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rosenberg.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ritter v. Krobshofer in Luditz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann. Ehrlich. Eichberg. Herrmann. Jansen (Insp.). Karger. Kösler. Kreissel. Lissau. Neuhoff (Dir.). Sachers. J. Sternfeld. V. Sternfeld (Reg.). Witmann.

Damen: Fr. u. Frl. Arensdorf. Frl. Baumann. Frl. Königshofer. Frl. Körner. Frl. Löffler. Frl. Schönhof. Frl. Seeburg (a. G. f. d. S.). Frl. Sella. Frl. Sibery. Fr. C. Sternfeld. Frl. R. Sternfeld.

Kinderrollen: Lisa Arensdorf. Toni Schmerhofsky. Fritz Sternfeld.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wabra m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Rafael. Schnürmeister: Hr. Unger. Friseur: Hr. Mairinger. Garderobier: Hr. Körner. Garderobière: Frl. Wolf. Requisiteur: Hr. Keil.

Gastspiele: Hr Waldemar, v. Wien III. Hr. Friedmann, v. Laibach.

Neu aufgeführte Stücke: Das Weib des Buchbinders. Die drei Staatsverbrecher. **O, diese Männer! Starke Mittel.** Dr. Klaus. Hasemann's Töchter. Die Madonna des Juden. In Franzensbad. Thuen Sie mir den Gefallen! Die Glockenliese. Gelbe Rosen. Abra Hüland. An die unrechte Adresse. Die Büste. Die Neuvermählten. Briefsteller für Liebende. Johannistrieb. **Die Rosa Dominos.** Ein delikater Auftrag. **Ja, so sind wir!** Ihr Corporal. Ihr Reservist.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Carlsbader Badeblatt. Bohemia. Podersamer Anzeiger.

Coblenz.

(Stadttheater.)

Direktion: Fr. Bertha Scherbarth-Flies.

Artistischer Direktor u. Geschäftsführer: Hr. Carl Scherbarth, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Pander; der Oper: Hr. Paul Rietz, zugleich Dramaturg. I. Kapellmeister: Hr. Friedrich Rietz. II. Kapell-

meiſter u. Chordirektor: Hr. Wimmers. Sekretair: Hr. Müller. Kaſſirer: Die Hrn. Caſtor, Stadtſekretair u. Dünges. Souffleur: Hr. Loeber. Theaterdiener: Hr. Franz Müller. Bureaudiener: Hr. Krebs.

Das Orcheſter beſteht aus 42 engagirten Muſikern.

Rechtskonſulent: Hr. Advokat-Anwalt Adams.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Brandenfels. v. Gimnig. Loeber. Müller (Sekr.). Pander (Reg.). Rietz (Reg.). C. Scherbarth (artiſt. Dir.). H. Scherbarth. Schilling. Theiß (ſ. Op.).

Damen: Fr. Frey (ſ. Op.). Frl. Homberg (ſ. Op.). Frl. Jirſak. Frl. Krebs. Frl. Löſſer. Frl. Paul. Fr. v. Pöllnitz (ſ. Op.). Fr. Rietz (ſ. Op.).

Oper. Herren: Alfermann. Börner. Dalle-Aſte. Grebe. Hinze. Negro. Theiß (ſ. Sch.).

Damen: Frl. Bauer. Fr. Bertram-Mayer (a. G. f. d. S.). Frl. Dern. Fr. Frey (ſ. Sch.). Frl. Homberg (ſ. Sch.). Fr. Pander. Fr. v. Pöllnitz (ſ. Sch.). Fr. Rietz (ſ. Sch.).

Kinderrollen: Anna Berger. Thekla Schiemann.

Chor: 14 Herren u. 10 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Rübenach m. 6 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Brühl m. 2. Geh. Garderobier: Hr. Bettingen m. 2 Geh. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Kaltenmorgen. Requiſitrice: Fr. Müller.

Neu aufgeführte Stücke: Sodom u. Gomorrha. Die beiden Reichenmüller. Dr. Klaus. Die Helden. Er macht Viſite.

Empfehlenswerthe Hôtels: Trier'ſcher Hof. Traube. Zum wilden Schwein.

Coburg-Gotha.

(Herzogl. Sächſ. Hoftheater.)

Intendanz. Hofkapell- u. Theaterintendant: Hr. Kabinetsrath Becker, Commandeur des Kgl. Schwed. Waſa-Ordens, Ritter des S. Erneſt. Hausordens, des Kgl. Preuß. Kronenordens, des Kgl. Belg. Leopoldordens, des Großherzogl. S. Weimar-Eiſenach'ſchen Hausordens v. weißen Falken I. Abth.,

Inh. des Fürstl. Reuß'schen Ehrenkreuzes II. Kl. u. des Herzogl. S. Coburg-Gotha'schen Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft.

Artistische-technische Direktion: Hr. Hoftheater-Direktor Löwe, Inh. des dem Herzogl. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes u. des Herzogl. S. Coburg-Gotha'schen Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft.

Ehrenmitglieder der Herzogl. Hofbühne: Hr. Friedr. Haase, Herzogl. Hofschauspieldirektor a. D., Comthur u. Ritter h. O. Hr. Theodor Wachtel, Kgl. Preuß. Kammersänger, Ritter h. O. Fr. v. Bulyowsky. Fr. Marie Seebach, Inh. vieler Ehrenzeichen. Fr. Bertram, Herzogl. Hofvorleserin, Inh. des Herzogl. S. Coburg-Gotha'schen Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft ꝛc. Fr. Charlotte Wolter, Kaiserl. Kgl. Hofburgschauspielerin.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure: Hr. Musikdirektor Abt, zugleich Chordirektor, Inh. des dem Herzogl. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes. Hr. Weiß, Inh. der Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Hoftheater-Oekonomie-Inspektor: Hr. Dohse, Inh. des eisernen Kreuzes II. Kl., der dem Herzogl. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstmedaille in Gold, der Kriegsdenkmünze 1870/71 u. der Dienstauszeichnung II. Kl. Inspicient: Hr. Schönner. Requisiten-Verwalter: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Brankel. Souffleuse: Fr. Basté.

Musikdirektion: Hr. Kapellmeister Langert, Inh. des Herzogl. S. Coburg-Gotha'schen Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft. Hr. Kapellmeister Faltis. Musikdirektor: Hr. Jacobi, Inh. des dem Herzogl. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes. Concertmeister: Die Hrn. Ed. Eichhorn, Inh. des dem Herzogl. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes u. Alex. Eichhorn, Inh. der Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Kapelldiener: Hr. Irrgang.

Das Orchester besteht aus 40 Hofkapellisten.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Tageskassirer: Hr. Albrecht. Assistent: Hr. v. Ebart. Bibliothekar: Hr. Hofschauspieler Heß. Intendanzdiener: Hr. Wagenknecht. Theaterdiener: Hr. Reichardt.

Theaterärzte. In Coburg: Hr. Geh. Medicinalrath Dr. Florschütz, Ritter h. O.; in Gotha: Hr. Dr. Obenberger.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bellosa, Inh. der Medaille für Kunst u. Wissenschaft. v. Brauk. Gerbeck. Hanstein. Herbert, Inh. der Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Heß (Biblioth.). Purschian. Rud. Reer (s. Op.). Richter. Weiß (Reg.).

Damen: Fr. Bellosa. Fr. Feßler. Frl. Landgraf. Fr. Reer. Frl. Schmidt. Fr. Woisch. Frl. Wolff.

Oper. Herren: Bürger. Eilers (Kammersänger), Inh. der Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Feßler (Kammersänger), Inh. der Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Hacker (Kammersänger). Kummer. Leideritz. Rud. Reer (s. Sch.). Walther.

Damen: Frl. Gerl (Kammersängerin), Inh. der Medaille für Kunst u. Wissenscha t. Fr. Grebe. Frl. Rigi. Frl. Semler. Frl. Stirl.

Ballet. Arrangeurin: Frl. Lindner. Balletelevinnen: Die Frls. Schaarschmidt u. Stölzel.

Chor. Herren: Arnold. Bagge. Erfurth. Feige. Hartmann. Köhler. Kummer. Lauf. Munding. Palm. Schmidt I. (Requis.). Schmidt II. Schönner (Insp.). Schütz (Chorf.). Tillmann.

Damen: Fr. Adlerstein. Fr. Bagge. Frl. Casanova. Fr. Erfurth. Fr. Franke. Frl. Heublein. Fr. Hohlbein. Fr. Kummer. Frls. Lindner I. u. II. Fr. Munding. Fr. Orphal. Fr. Rodmann. Frl. Schaarschmidt. Fr. Schönner. Fr. Semler. Frl. Semler. Frl. Steinbock. Frl. Stölzel.

Sämmtliche Chormitglieder wirken, je nach ihrer Befähigung, auch in Aushülfsrollen in Oper u. Schauspiel mit.

Technisches u. Hülfspersonal. Hoftheater-Dekorationsmaler: Die Hrn. Brückner sen., Inh. der dem Herzogl. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstmedaille in Gold u. Brückner jun., Inh. der Medaille für Kunst und Wissenschaft u. des Verdienstordens für Wissenschaft u. Kunst des Herzogl. Anhalt. Hausordens Albrecht des Bären. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Weber. Obergarderobier: Hr. Fischer.

Garderobièren: Fr. Kindler u. Fr. Greiling. Friſeur: Hr. Wiegk. Beleuchtungs- u. Hausinſpektor: Hr. Stoff. Kaſtellan in Gotha: Hr. Bauerſachs. Schnürmeiſter: Hr. Pommer. 5 Zimmerleute. 2 Schreiner. 2 Beleuchter. 1 Farbenreiber. 2 Einheizer. 2 Kehrfrauen. 14 Billeteurs.

Neu engagirt. Herren: v. Brauk. Herbert. Tillmann. Munding (Chorſ.). Walther. Faltis (Kapellm.). Stohf (Beleuchtungsinſpekt.).

Damen: Frl. Landgraf. Frl. Wolff. Fr. Grebe. Fr. Munding (Chorſ.). Fr. Rodmann (Chorſ.). Frl. Lindner (Arrangeurin).

Abgegangen. Herren: Staubach (n. Hamburg I.). Dietrich (Chorſ.). Drum (Chorſ.). Wolf (n. Hamburg I.).

Damen: Frl. Hartmann. Frl. Ahlers. Fr. Dietrich (Chorſ.). Fr. Palm. Frl. Weykopf (Solot.). Frl. Babette Gerl. Frl. Kley (Chorſ.). Frl. Breithut (Chorſ.). Frl. Marie Lindner (Chorſ.).

Penſionirt: Hr. Wokurka. Hr. Ersfeld (Chorſ.). Hr. Hoftheater-Oekonomieinſpektor Fugmann.

Geſtorben: Hr. Hofkapellmeiſter Lampert. Hr. Hofmuſikus Forkel. Hr. Hermann, Inſpicient a. D.

Penſionäre. Herren: Ersfeld. Fröling. Haas. Plagge. Reer. Wokurka. Zetzmann.

Damen: Fr. Ersfeld. Fr. Hartmann.

Gaſtſpiele: Hr. Dir. Friedrich Haaſe. Fr. Marie Seebach. Hr. A. Grube, v. Leipzig I. Hr. Dir. Ernſt Poſſart, v. München I. Hr. Herbert, v. Caſſel (w. eng.). Frl. Carrie Prinzle (theatral. Verſ.). Frl. Friberg (theatr. Verſ.). Hr. Kammerſänger Ferenczy, v. Weimar. Hr. Kammerſänger Rieſe, v. Dresden I. Frl. Wolff, v. München II. (w. eng.). Frl. Landgraf, v. Freiburg i. Br. (w. eng.). Fr. Grebe, v. Poſen I. (w. eng.). Hr. Wallhoff, v. Preßburg. Ungariſche Kapelle unter Leitung des Kapellmeiſters Saghy Balogh Berta aus der Bergſtadt Schemnitz. Hr. Brauk, v. Dresden (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke vom 1. September 1878 bis 3. Juni 1879. Trauer-, Schau- u. Luſtſpiele: Durch die Intendanz. Chemie für's Heirathen. Die Tochter Belial's. Die Schauſpieler des Kaiſers. Paula's Geheimniß. Der Salz-

direktor. **Nach Mitternacht.** Stephy Girard. Dr. Klaus. Auf der Hochzeitsreise. Mama muß heirathen. **Reisemasken.** Oper: Die Belagerung von Madrid.

Büreaux der Intendanz: Im Herzogl. Hoftheater.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Coburg: Leuthäuser. Zum grünen Baum. Zur goldenen Traube. In Gotha: Zum Deutschen Hof. Wünscher. Prophet. Stadt Coburg.

Cöln (I).

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Bonn.)

Comité: Der Verwaltungsrath des Stadt-Cölnischen Theater-Aktienvereins, bestehend aus den Herren Stadträthen Hospelt u. Elven. Kaesen. Baron v. Oppenheim. Consul Deichmann. Seligmann. Regierungsrath Schnitzler. Bürgermeister Thewalt. Baumeister Kramer. Sekretair des Theater-Comité: Hr. Stadtsekretair Nicke.

Direktion: Hr. Moritz Ernst, Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens IV. Kl., des Herzogl. S. Ernest. Ritterkreuzes II. Kl. u. des Herzogl. S. Meiningen'schen Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Bonn, führt die Regie der Oper.

Regie, Bureau, Inspektion ꝛc. Regie des Schau- u. Lustspiels: Fr. Ernst (Dir.), Inh. der Großherzogl. Hess. großen gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft, Professorin am Cölner Conservatorium. Hülfsregisseur: Hr. C. Simons. Rendant: Hr. Rothe. I Kassirer: Hr. Schwindt. II. Kassirer: Hr. Assenmacher. Sekretair: Hr. C. Ernst. Controleur: Hr. Dedner. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Breu. Chorinspicient: Hr. Wings. Souffleur des Schauspiels: Hr. Schöne; der Oper: Hr. Stern. Hausinspektor: Hr. Konen. Theaterdiener: Die Hrn. Kohstadt u. Zander.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Preumayr. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Winkelmann. Correpetitor: Hr. Grüters. Concertmeister: Hr. Schwarz.

Das Orchester besteht aus 43 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Baum u. Dr. Michels.
Rechtskonsulenten: Die Hrn. Justizrath Dr. Elven u. Rechtsanwalt Dr. Schreiner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bartsch. Door. Rhode v. Ebeling. Eckert. Hitzigrath. Kester. Pfeil. Stallmann. Steude. Telchmann.
Damen: Frl. Bruck. Fr. Ernst (Dir.). Frl. Guinand. Frl. Honnef. Fr. Keßler. Frl. Krauß. Fr. Lanius.

Oper. Herren: C. Baumann. Bußmann. Hoffmeister. Köhler. Dr. Kraus. Renner. v. Sigelli. Simons (Hülfsreg.).
Damen: Fr. Basta. Fr. Baumann. Frl. Dorn. Frl. Elzer. Frl. Helene Ernst. Fr. Köhler. Frl. Pilz.

Ballet. Balletmeisterin: Frl. Grüllmeyer. I. Solotänzerin: Frl. Swoboda. Figurantinnen: Frls. J. u. Th. Fischer, Fuchs, Naumann, Paul, Schacht, Stolle u. Tarr.
Chor: 21 Herren u. 16 Damen.
Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Schaub m. 1 Geh. Maschinen- u. Theatermeister: Hr. A. Rosenberg. II. Theatermeister: Hr. Gosewich. Schnürmeister: Hr. Welter. Ober-Beleuchtungsinspektor: Hr. Dickaus m. 3 Geh. Obergarderobier: Hr. Doppelfeld m. 5 Geh. Obergarderobière: Frl. Schaelen m. 4 Geh. Friseur: Hr. Praneuf m. 3 Geh. Requisiteur: Hr. Heymann m. 3 Geh. 18 Logenschließer u. Billeteurs.
Gastspiele v. 1. September 1878 bis 3. Juni 1879: Fr. Clara Ziegler. Hr. C. Sontag. Hr. Junkermann. Hr. Norrenberg. Frl. Richter. Frl. Köppler. Maurice Dengremont concertirte 7 mal. Gesammt-Gastspiel des Herzogl. Meiningen'schen Hoftheaters, 34 mal.

Neu aufgeführte Stücke v. 1. September 1878 bis 1. Mai 1879. Opern: Rheingold. Walküre. Schauspiele: Der Schimmel. Gabriele. Frauenadvokat. Haus Fourchambault. Onkel Grog. Besuch im Carcer. Dr. Klaus. Die drei Langhänse. Ein Knopf. Phädra. Onkel Bräsig. Ut de Franzosentit. Tartüffe. Maler's Meisterstück. Eine vollkom-

mene Frau. Daniſcheffs. Paula's Geheimniß. Am Marterpfahl. Die Büſte. Bürgermeiſter v. Breslau. Maria Magdalena. Marino Falieri. Roſenkranz u. Güldenſtern. Der Kuß. Die Frau ohne Geiſt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel du Nord. Hôtel Diſch. Mainzer Hof. Wiener Hof. Hôtel Victoria.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Kölniſche Zeitung (Hr. Dr. Kleſer). Kölniſche Volkszeitung (Hr. Profeſſor Kipper). Kölner Nachrichten (Hr. Oſthoff). Blätter für Stadt u. Land u. Sonntags-Anzeiger.

Cöln (II).

(Thalia-Theater.)

Direktion: Die Hrn. A. Goldy u. C. Matthias, Letzterer führt die Oberregie u. ſpeciell die Regie der Operette.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure der Poſſe u. des Luſtſpiels: Die Hrn. C. Karutz (a. G. f. d. S.) u. Präger. Kapellmeiſter: Hr. Baumgarten. Orcheſterdirektor: Hr. Ziegel. Kaſſirer: Hr. Milſtrich. Inſpicienten: Die Hrn. Frommknecht u. Steinert. Souffleur: Hr. Michaelis. Theaterdiener: Hr. Kappes.

Das Orcheſter beſteht aus 24 Muſikern des 7. Artillerie-Regiments.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benger. Bollmann. C. Karutz (Reg., a. G. f. d. S.). Matthias (Dir.). Präger (Reg.). Reiſinger. v. Rittersfeld. Schlick (Dek.-Mal.). Schmalfeldt. Steinert (Inſp.). Wittkamp. Zilzer.

Damen: Frl. Becker. Frl. Greil. Frl. Heyny. Frl. Hücker. Frl. Jorbandt. Fr. Liſſé. Fr. Matthias (Dir.). Fr. Michaelis. Frl. Möller. Frl. Remenyi. Frl. Valée. Frl. Veigl. Frl. Wagner. Frl. Ziegler.

Chor: 8 Herren u. 11 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Volkmann. Dekorationsmaler: Hr. Schlick (ſ. Sch.). Beleuchter: Hr. Halfen. Friſeure: Die Hrn. Contzen u. Heyden. Requiſiteur: Hr. Heymann. 3 Theater- u. 3 Hülfsarbeiter.

Cöln (III).

(Volks-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Ignatz Knopf.

Artistischer Direktor: Hr. Munkel, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Jensen. Sekretair u. Kassirer: Hr. Schlender. Inspicient: Hr. Münchner. Souffleur: Hr. Mannhardt. Theaterdiener: Hr. Neubert.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Classens, jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Fellow, Chargen. Munkel (artist. Dir.), I. Väter, Charakterr. Müngersdorf, II. kom. Gesangs- u. Charakterr. Neubert, Chargen. Reuter, Liebhaber.

Damen: Frl. Becker, Liebhaberinnen. Fr. Horn, kom. Alte. Frl. Kontsky, Soubretten. Frl. A. Peretti, I. muntere Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. H. Peretti, II. Liebhaberinnen, Chargen. Frl. Wlorzka, I. Soubretten.

Ballet. Solotänzer u. Pantomimist: Master Byron. Solotänzerinnen: Miß Sytarri u. Geschw. Peretti, letztere zugleich Velocipedestinnen.

Kinderrollen: Kl. Munkel.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Julius m. 2 Geh. Schnürmeister: Gebr. Stüzel. Garderobier: Hr. Voß. Friseur: Hr. Fürst. Billeteur: Hr. Bruno.

Gastspiele v. 1. Juli bis 16. October 1879: Hr. Marino (Mundkünstler), 3 mal. Mahomed Ben Hasson, Mustaphi-Ben-Mahomed, 30 mal. Hr. u. Fr. Brann, 3 mal. Frl. Möwis, 10 mal. Geschw. Peretti (w. eng.). Miß Sytarri (w. eng.). Mr. Byron (w. eng.). Troupe Gebr. Fellow (w. eng.). Mr. François Vitroy (w. eng.).

Empfehlenswerthe Hôtels: Obladen, St. Agatha. Bavaria, am Museum.

Cöln.

(Flora-Theater. Sommersaison 1879.)

Direktion: Hr. Heinrich Jantsch, führte die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Kapellmeister: Hr. Franke. Concertmeister: Hr. Burchhardt. Bibliothekar: Hr. Bechtel. Inspicient: Hr. Simoneit. Souffleur: Hr. Prevôt.

Das Orchester bestand aus 18 engagirten Musikern der Stadttheater-Kapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ascher. Joseph Baumann. Cassio. Dreher. Feuchter. Fiedler. Häckel. Meery. Reer. Rub. Zeiger.

Damen: Fr. Ascher. Frl. Helene v. Born. Frl. Denkhausen. Frl. Elliot. Frl. Haak. Frl. Hugot. Frl. Jolanda. Frl. Lauber. Frl. Siegmund. Frl. Redlinger.

Chor: 7 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Bliersbach m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Heckmann. Friseur: Hr. Hayden. Requisiteur: Hr. Heymann.

Gastspiele: Hr. Emil Thomas u. Fr. Hr. Albin Swoboda. Frl. Bertha Glöckner. Frl. Lina Mayr.

Neu aufgeführte Stücke: Boccaccio. Der kleine Herzog. Cesarine. Der Mann der Debutantin. **So sind sie Alle. Niniche. Traumbilder.** Onkel Bräsig. Durchgegangene Weiber. Ihr Corporal. Onkel Toms Hütte. **Die alte Magd. Die neue Magd.** Jeanne, Jeannette, Jeannetton. Prinz Napoleon. Ein Blitzmädel.

Coesfeld.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Wilh. Erckrath.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Poocken. Musikdirektor: Hr. Rudolfy. Inspicient: Hr. Henrichs.

Darstellende Mitglieder. Herren: Branscheid, Intri-

guants, Charakterr. Erckrath (Dir.), I. Chargen. Rud. Erckrath, Charakterr. Bernh. Erckrath, Väter. Henrichs (Insp.), jug. kom. Rollen. Peters, II. Liebhaber, Naturburschen. Petry, jug. Helden, Bonvivants. Pocken (Reg.), I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Fr. Erckrath-Henrichs (Dir.), I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Fr. Erckrath-Düsener, ernste u. kom. Mütter. Frl. Heinen, Soubretten, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kurth, Anstands- u. Salondamen.

Cöslin u. Stolp.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion: Hr. Ludwig Hansing, führt die Oberregie. Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Harder u. Rudolf. Musikdirektor: Hr. Weber. Orchesterdirektor: Hr. Bentzin. Inspicient: Hr. Maurer. Souffleuse: Fr. Herr.

Das Orchester besteht aus den betr. Stadtkapellen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Moser.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauch (Garderobier), kl. Rollen. Ebell, II. Charakterr., Väter. Hansing (Dir.), I. kom. Charakterr. Harder (Reg.), Heldenväter, Helden, gesetzte Liebhaber. Herr, kl. Rollen. Kunst, I. Charakterr., Intriguants. Leichsenring, I. Liebhaber, Helden, Bonvivants. J. Maurer (Insp.), Chargen. Pauli, Liebhaber, jug. Charakterr. Rudolf (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Senger, Tenorbuffop. Weickert, jug. Liebhaber. Woisch, I. jug. kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Ebeling, Liebhaberinnen. Fr. Gärtner-Wills, jug. Anstands- u. Salondamen. Fr. Hansing (Dir.), muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Kunst, Liebhaberinnen. Frl. Löber, II. Soubretten. Frl. E. Meyer, I. Liebhaberinnen. Frl. Reinecke, sing. Alte, ältere Soubretten. Frl. Schön, Soubretten, sing. Liebhaberinnen. Fr. E. Schröder, I. kom. Alte, ältere Anstandsdamen. Frl. Vorbach, Kammermädchen, kl. Rollen. Frl. Wendt, Pagen, Chor.

Kinderrollen: Paula Herr.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Brink u. Fricke. Garderobier: Hr. Bauch (s. Sch.). Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Deichgräber.

Gastspiele v. 1. Oktober 1878 bis dahin 1879: Hr. Carl Mittell, 4mal. Hr. u. Fr. Thomas, 3mal. Hr. Th. Schelper, 11mal.

Neu aufgeführte Stücke: Harun al Raschid. Kalte Seelen. Emma's Roman. Ein Erfolg. Der geheime Agent. **Starke Mittel.** Die Kinder des Kapitain Grant. Sodom und Gomorrha. **Die Lachtaube. Das Mädchen aus der Fremde.** Biegen oder Brechen. **Der große Wurf.** Rolf Berndt. Richard III. Mozart. Hamlet. Nathan der Weise. Don Carlos. Wilhelm Tell. Faust. **Dora.** Haus Fourchambault. Luftschlösser. Wohlthätige Frauen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Kronprinz v. Preußen. Deutsches Haus.

Cöthen.

(Stadttheater.)

(Vide Döbeln.)

Colmar.

(Stadttheater.)

(Vide Strassburg im Elsass.)

Cottbus.

(Stadttheater.)

(Vide Guben.)

Crefeld.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Carl Wegler, führt die Regie der Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Lustspiels u. der Posse: Hr. Kubale. Kapellmeister: Hr. Oertling, Kgl. Musikdirektor. Inspektor u. Controleur: Hr.

Bromig. Inſpicient: Hr. Frommhold. Souffleuſe: Fr. Samaritter.

Das Orcheſter beſteht aus 30 engagirten Muſikern der Crefelder Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Beyer.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Heintges.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arten, Chargen. Berſtl, I. Charakterr., Väter, Heldenväter. Carlſchultz, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Degen, Chargen, Tenorp. Engelsdorff, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Frommhold (Inſp.), Chargen. Geißler, Charakterr., Väter. Hartmann, bed. Chargen. Kubale (Reg.), I. kom. Charakterr., humor. Väter. Tuſchl, I. Operettentenorp., jug. kom. Rollen. M. Weber, Liebhaber, Tenorp. Wegler (Dir.), I. Geſangsp.

Damen: Frl. Dörner, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Elmar, Liebhaberinnen. Frl. Evers, II. Liebhaberinnen. Frl. Fuchs, I. jug. Geſangsp. Fr. Goßmann, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Knoll, Chargen, Liebhaberinnen. Frl. Leichert, Liebhaberinnen. Frl. Löhn, I. Anſtandsdamen, Heldenmütter. Frl. Steffens, II. Soubretten in Poſſe u. Operette Frl. M. Ungar, Liebhaberinnen. Fr. Wegler-Krauſe (Dir.), I. muntere Liebhaberinnen, I. Soubretten in Operette u. Poſſe.

Kinderrollen: Kl. Rentmeiſter u. Hüls.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Delhauſen m. 6 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Liskes. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Siegmund. Garderobier: Hr. Rentmeiſter. Garderobière: Fr. Schmidt. Friſeur: Hr. Bürvenich m. 1 Geh. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Hüls m. 2 Geh. 5 Billeteurs. 1 Kehrfrau.

Seine contraktlichen Verpflichtungen hat nicht erfüllt: Hr. Souffleur Wittheim.

Gaſtſpiele: Maurice Dengremont. Hr. Pollak u. Hr. Trochlil, v. Aachen I.

Neu aufgeführte Stücke: Der Seekadet. Giroflé-Giroflá. **Dora. Roſa Dominos.** Durch die Intendanz.

Wenn man im Dunkeln küßt. Haſemann's Töchter. Röschen vom Kochersberg. Verlorene Ehre. Papa's Liebſchaft. Dr. Klaus. **Cora (Artikel 47).** Johannistrieb. Sodom u. Gomorrha. **Die Lachtaube.** Frau ohne Geiſt. **Das Mädchen aus der Fremde.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Oberheim. Gompertz. Werres. Reſtaurants: Café Reich. Café Schrörs.

Cüstrin.

(Stadttheater.)

(Vide Alt-Landsberg.)

Cüstrin.

(Sommertheater im Geſellſchaftshauſe.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Fritz Aſſmy.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. A. Ellmenreich, führte ſpeciell die Regie des Schau- u. Luſtſpiels. Regiſſeur des Luſtſpiels: Hr. Czaſchke; der Poſſe u. Operette: Hr. Juſtmüller. Muſikdirektor: Hr. Knoll. Concertmeiſter: Hr. Hillmann. Kaſſirerin: Fr. Juſtmüller. Controleure: Hr. Moritz u. Fr. Kloſter. Inſpicient: Hr. Ebert. Souffleure: Die Hrn. Weidenhammer u. Hoffmann. Theaterdiener: Hr. Moſen.

Das Orcheſter beſtand aus der Kapelle des 5. Brandenb. Inf.-Regts. Nr. 48.

Rechtskonſulent: Hr. Rechtsanwalt Müller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolph. Brock. Czaſchke (Reg.). Ebert (Inſp.). Ellmenreich (Oberreg.). Engelsdorff. Grahl. Helmecke. Herrmann. Juſtmüller (Reg.). Maroſchy. Möller. Theiß.

Damen: Frl. Brachmann. Fr. Czaſchke. Fr. Ebert. Frl. Ernan. Frl. Glintz. Frl. Heller. Frl. Henſchel. Frl. Herforth. Fr. Hüftel. Fr. Knoll. Frl. Lindemann. Frl. Martin. Frl. Mende. Frl. Oſtermann. Frl. Reuther. Frl. Tolda.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr.

Bumke m. Geh. Dekorationsmaler: Hr. Feller. Garderobier: Hr. Naukamm. Requisitricen u. Zettelträgerinnen: Fr. Bumke. Fr. Schulze. Fr. Kloster.

Neu aufgeführte Stücke: Im Rausch. **Wähler u. Wühler.** Sodom u. Gomorrha. **Das Mädchen aus der Fremde. Die Lachtaube.** Ein Teufel. Frau ohne Geist. **Operationen.** Die vier Advokaten.

Czernowitz in der Bukowina.

(Stadttheater.)

Direktion: Die Hrn. Ed. la Croix u. C. A. Kral, Ersterer führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Clara la Croix.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Dr. Neuber; der Posse: Hr. Lignory; der Operette: Hr. Arenberg. I. Kapellmeister: Hr. Pohl. II. Kapellmeister u. Orchesterdirektor: Hr. Medlarz. Correpetitoren: Die Hrn. Schober u. Mikolasch. Sekretair: Hr. Goldberger. Inspicient: Hr. Josef Schmidt.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Flinker.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. v. Tabora.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albin, I. Helden u. Liebhaber. Arenberg (Reg.), I. Operettentenorp. Friedländer, Charakterr. v. Kodolitsch, Liebhaber, Naturburschen. Lignory (Reg.), I. kom. Rollen. Lustig, III. Operettengesangsp. Marlow, II. kom. Charakterr. Mikolasch (Correp.), Operettengesangsp. Dr. Neuber (Reg.), I. Väter, Charakterr. Oehmig, II. Operettentenorp. Schabner, Chargen. Emil Schmid, Liebhaber. Schober (Correp.), II. Charakterr. Suppan, I. Bonvivants. Wauer, Helden, Heldenväter. Josef Weiß, II. Väter. Moritz Wohlmuth, jug. kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Benetti, Operettengesangsp. Frl. Binder, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Blumenthal, ernste Mütter,

---

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Anſtandsdamen. Frl. Eichenau, Liebhaberinnen. Fr. Halwig, I. Mütter. Frl. Kugler, Operettengeſangsp. Frl. Leuchert, I. Lokalgeſangsp. Frl. Lorenz, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Frl. Makeſch, I. Operettengeſangsp. Frl. Meinecke, naive Liebhaberinnen. Frl. Richter, ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Röder, II. Lokal- u. Operettengeſangsp. Frl. Schiffer, I. Salondamen. Frl. Schönhof, Liebhaberinnen. Frl. Spiller, Operettengeſangsp.

Kinderrollen: Kl. Ziegler u. Wolf.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Conrad m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Perger m. 3 Geh. Beleuchter: Hr. Werbel m. 6 Geh. Obergarderobier: Hr. Huttar m. 4 Geh. Friſeur: Hr. Walzig m. 3 Geh. Requiſiteur: Hr. Fendl m. 1 Geh. Logenſchließer: Hr. Beer m. 6 Geh.

Neu aufgeführte Stücke: Boccaccio. Ceſarine. Majorlaine. **Starke Mittel.** Der Mann der Debutantin. Stille Familie. Roſenkranz u. Güldenſtern. Sulamith. Der natürliche Sohn. Die Glocken v. Corneville.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Weiß. Schwarzer Adler. Moldavie.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Czernowitzer Tageblatt (Hr. v. Zachar). Bukowiner Wochenblatt (Hr. Nadler).

Danzig (I).

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Benno Stolzenberg, Großherzogl. Bad. Kammerſänger, Ritter ꝛc., führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr v. Fiſcher; der Poſſe u. des Vaudeville: Hr. Henſchel; der Oper u. Operette: Hr. Badewitz. I. Kapellmeiſter: Hr. Götze. Kapellmeiſter u. Chordirektor: Hr. Zwicker. Concertmeiſter u. Sologeiger: Hr. Oeſterreich. Solocelliſt: Hr. Eiſenberg. Harfeniſtin: Frl. Schubert. Sekretair u. Buchführer: Hr. Collegien-Sekretair Guſtav Stolzenberg. Bureauaſſiſtent: Hr. Richard. Kaſ-

ſirerin: Frl. v. Bevendorff. Bibliothekar u. Theaterdiener: Hr. Rothe. Inſpicient: Hr. Boſien.

Das Orcheſter beſteht aus 35 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Piwko.

Rechtskonſulent: Hr. Juſtizrath Martiny.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bachmann (ſ. Op.), Väter, Chargen. Badewitz (Reg.), Heldenväter, feinkom. Charakterr. Eulau, I. Helden, geſetzte Liebhaber. v. Fiſcher (Reg.), Intriguants, Charakterr. Gyſi, bürgerliche Väter, Chargen. Henning (ſ. Op.), II. Väter, Chargen. Henſchel (Reg.), kom. Geſangs- u. Charakterr. Kemlitz (ſ. Op.), kom. Rollen, bed. Chargen. Eugen Müller, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Richard (Bureauaſſiſtent), jug. kom. Rollen, Naturburſchen. Rüdiger-Freimann, jug. Rollen, Liebhaber. Sobeck, Epiſoden.

Damen: Frl. Benning (ſ. Op.) u. Fr. Berni (ſ. Op.), bed. Epiſoden. Frl. Fabricius (ſ. Op.), Epiſoden. Frl. Feiſtel, I. Liebhaberinnen, Salondamen. Fr. Gyſi (ſ. Op.), kom. Alte. Frl. Hänſeler (ſ. Op.), Soubretten. Frl. d'Haibé, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Klotz, I. Heldenmütter, feinkom. Chargen. Frl. Lange, II. Liebhaberinnen, Epiſoden. Frl. Legien, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Schanzer, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Stolzenberg, I. jug. ſentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Bachmann (ſ. Sch.), Baßbuffop. Blaue, Baritonp. Henning (ſ. Sch.), I. Baßp. Kemlitz (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Mühe, ſerieuſe Baßp. A. Riedel, I. Heldentenorp. Wachenhuſen, lyr. Tenorp.

Damen: Frl. Benning (ſ. Sch.), Fr. Berni (ſ. Sch.) u. Frl. Fabricius (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Fr. Gyſi (ſ. Sch.), Opernalte. Frl. Hänſeler (ſ. Sch.), Opernſoubretten. Frl. Kiehl, I. dram. Geſangsp. Frl. Richter, I. color. Geſangsp. Frl. Taucher, Mezzoſopran- u. Altp.

Ballet. Balletmeiſter: Hr. Couqui. Solotänzerinnen: Die Frls. v. Dahlern, Strigel u. Wichtendahl.

Kinderrollen: Kl. Marquardt I., II. u. III.

Chor: 12 Herren u. 15 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr

Reetz m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Wilda m. 4 Geh. Schnürmeister: Hr. Kornat. Beleuchter: Hr. Johannes m. 1 Geh. Obergarderobier: Hr. Schelm m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Lindenau m. 2 Geh. Friseur: Hr. Balsam m. 2 Geh. Waffenmeister: Hr. Narowski. Requisiteur: Hr. Ilge m. 2 Geh. Controleur: Hr. Block. Portier: Hr. Adischkewitz. Kastellan: Hr. Wetzel. Abräumer: Die Hrn. Dobrczinsky u. Haack.

Gastspiel: Hr. Dir. Stolzenberg trat bisher an 3 Abenden auf.

Neu aufgeführte Stücke: Sodom und Gomorrha. Mit dem Strome. Rolf Berndt. **Rosa Dominos.** Unser Zigeuner. Emma's Roman. Die Kinder des Kapitain Grant. **Einquartierung.** Feramors. Meistersinger. Boccaccio. Madame Favart.

Empfehlenswerthe Hôtels: Englisches Haus. Hôtel du Nord. Hôtel de Berlin. Scheerbarth's Hôtel. Korb's Hôtel. Hôtel de Thorn.

Danzig (II).

(Wilhelm-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Hermann Meyer.

Artistischer Direktor: Hr. Ernst Müller, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Posse u. Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Philipp Kraus. Kapellmeister: Hr. Pelz. Musikdirektor: Hr. Chemin-Petit. Kassirer u. Sekretair: Hr. Schützmann. Inspicient: Hr. Hentsch. Souffleuse: Fr. Burmester. Theaterdiener: Hr. Döhn, gleichzeitig Requisiteur.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schulz.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Martiny.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brose, I. jug. Liebhaber, jug. Helden. Fabricius I., bed. Chargen. Fabricius II., jug. Liebhaber. Günther, I. Chargen. Hentsch (Insp.) u. Kasper, kom. Rollen. Kraus (Reg.), gesetzte

Bonvivants, Heldenväter. Müller (artist. Dir.), I. kom. Gesangs- u. feinkom. Charakterr. V. Müller, I. humor. Väter. Schulz, kom. Charakterr., Baßbuffop. Walheim, I. jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Wendt, kom. Gesangs- u. Charakterr. Wilhelmi, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. Berg, I. trag. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Corvin, II. Soubretten. Frl. Ebert, I. Soubretten. Frl. Gertrud Fricke, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Grossek, I. Operettengesangsp. Fr. Herzog-Fricke, Mütter, Anstandsdamen. Frl. Kern, Kammermädchen. Frl. Mühlberg, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Roberts, Kammermädchen. Frl. Seifert, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Wagner, Liebhaberinnen. Frl. Walten, Operettengesangsp. Frl. Wegener, Kammermädchen.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schlerett m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Wilda. Beleuchtungsinspektor: Hr. Czablinski. Obergarderobier: Hr. Voß. Garderobier: Hr. Hoffmann. Garderobière u. Friseurin: Fr. Hoppe. Friseur: Hr. Hoppe m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Döhn, gleichzeitig Theaterdiener. 1 Controleur. 8 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: **So sind sie Alle.** Drei Monat nach Dato. Am Rande des Abgrundes. Der liebe Onkel. Luftschlösser. Eine resolute Frau. In Saus u. Braus.

Dauer der Saison: Vom 1. August 1879 bis 1. Mai 1880.

Am 1. August wurde das vollständig zum Theater umgewandelte Etablissement des Hrn. Dir. Meyer unter der artistischen Leitung des Hrn. Müller eröffnet. Die durchweg neuen Dekorationen sind in dem Atelier des Hrn. Th. Wilda angefertigt. Zur Aufführung gelangen Operetten, Possen, Lust- u. Schauspiele.

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Direktion des Hoftheaters u. der Hofmusik. Direktor: Hr. Wünzer, Inh. der gold. Verdienstmedaille des Herzogl. S. Ernest. Hausordens, führt zugleich die Oberregie.

Verwaltung des Hoftheaters und der Hofmusik. I. Beamter: Hr. Sekretair Winter. II. Beamter: Hr. Canzlist Löffler, Inh. des Großherzl. Heſſ. Militär-Sanitätskreuzes.

Hoftheater- u. Hofmuſik-Kaſſe. Kaſſirer: Hr. Schneider. Hülfskaſſirer: Hr. Göbel, Inh. des Großherzl. Heſſ. Militär-Sanitätskreuzes u. der Kgl. Preuß. Kriegsdenkmünze für N.-C.

Hoftheater- u. Hofmuſik-Bibliothek: Den Dienſt verſieht Hr. Sekretair Winter. Hofmuſikdiener: Hr. May, Inh. des eiſernen Kreuzes, des Großherzl. Philippordens II. Kl., der Großherzl. Kriegsdenkmünzen für 1866 u. 1870/71 u. der gold. Dienſtſchnalle für 21 Dienſtjahre. Hoftheaterdiener: Die Hrn. Burkhardt, Weiße u. Reichert.

Hoftheaterärzte: Hr. Dr. Göring, Ritter I. Kl. des Großh. Philippordens. Hr. Dr. Wenk.

Hoftheater-Dramaturgie, Regie u. Inſpektion. Dramaturg: Hr. Dr. Dräxler-Manfred, Herzogl. S. Meiningen'ſcher Hofrath, Inh. der Großherzl. Heſſ. gold. Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, der Kgl. Würtemb. gold. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, der Großherzl. Mecklenburg-Schwerin'ſchen Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, der gold. Medaille des Herzogl. Naſſ. Adolph-Ordens für Kunſt u. Wiſſenſchaft, der gold. Verdienſtmedaille des Herzogl. S. Erneſt. Hausordens, der K. K. öſterr. gold. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, Ritter des Kgl. Niederl. Ordens der Eichenkrone IV. Kl. Regiſſeur des Schauſpiels u. der Oper: Hr. Siebenhoff; der Poſſe u. des Vaudeville: Hr. Butterweck, Ritter II. Kl. des Großherzl. Philippordens, Inh. der Herzogl. S. Coburg'ſchen Verdienſtmedaille. Inſpicient des Schauſpiels: Hr. Schimmer; der Oper: Hr. Bormuth. Hülfsinſpicient: Hr. Schatt. Souffleuſe des Schauſpiels: Fr. Curtze. Souffleur der Oper: Hr. Haſſe.

Muſikdirektion. Hofkapellmeiſter: Die Hrn. Guſtav Schmidt, Ritter I. Kl. des Großh. Philippordens, Inh. der Großh. Heſſ. gold. Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, Ritter II. Kl. des Herzogl. S. Erneſt. Hausordens, Inh. der Herzogl. S. Coburg. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft u. des Kgl. S. Erinnerungskreuzes für 1870/71., u. W. de Haan. Muſikdirektoren: Die Hrn. Niederhof, Ritter II. Kl. des

Großherzl. Philippordens, u. Jatho (Chordirektor), Inh. der Herzogl. S. Coburg. Verdienstmedaille. Hofconcertmeister: Die Hrn. Büchler, Ritter II. Kl. des Großherzl. Philippordens, Inh. des Großherzl. Militär-Sanitätskreuzes. Hohlfeld u. Weber.

Die Großherzl. Hofmusik besteht aus 15 Kammer- u. 23 Hofmusikern, sowie 9 Aspiranten u. 1 Instrumentenmacher.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Butterweck (Reg.). Dornewaß (s. Ballet) Edward, Ritter des Herzogl. S. Ernest. Hausordens, Inh. des Großherzl. Militair-Sanitätskreuzes u. der Felddienstmedaille 1870/71. Fiala. Franke. Knispel, Inh. der Kriegsdenkmünze für N.-C. Mendel. Mickler. Nötel, Ritter II. Kl. des Großherzl. Philippordens, Inh. der Großherzl. silb. Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft (Pensionär. Ehrenmitglied). Peppler. Schimmer (Insp.). Wagner. Werner, Ritter II. Kl. des Großherzl. Philippordens. Wisthaler. Wünzer (s. Dir.).

Damen: Frl. Berl. Fr. Eppert, Inh. der Großherzl. gold. Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Frl. Ethel. Fr. Hasemann-Kläger. Fr. v. Müller-Steck, Inh. der Großherzl. gold. Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Frl. Weigel.

Oper. Ehrenmitglied: Hr. Theodor Wachtel, Kgl. Preuß. Kammersänger, Ritter I. Kl. des Großh. Philippordens, Inh. der Großh. gold. Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft, Ritter des S. Ernest. Hausordens, Ritter II. Kl. des Großh. S. Ordens vom weißen Falken, Inh. des gold. Verdienstkreuzes I. Kl. vom Großh. Mecklenburgischen Orden der Wendischen Krone, sowie der Großh. S. gold. Verdienstmedaille.

Herren: Bär. Bögel, Inh. des Großh. hess. Militair-Sanitätskreuzes. Bölhoff. Hofmann. Kraze. Reichhardt. Ziehmann.

Damen: Frl. Czerwenka. Fr. Mayr-Olbrich, Inh. der Großh. Hess. gold. Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft Fr. Pichon. Fr. Reger. Frl. Schrötter. Frl. Schütky.

Hofchor. Choristen: Derleth. Dietrich. *Fischer. Göllnitz. *Hartig. *Hedrich. Klier. Knörzer. Krüger.

Lang. *Leib. *Müller. Neumann. *Nicolas. Pfeffer. Rickmann. Rippert. Schie. Schnorr. Schöhr. Schatt. Storck. *Weitgaß.

Choriſtinnen: Frl. *Bernhard. Fr. Haße. Fr. Hedrich. Fr. Jatho. Fr. *Kilian. Fr. Krickler. Fr. *Kugler. Fr. Leiſt. Frl. *Limbach. Frl. *Plöſſer. Fr. *Roßmann. Frl. Ruhland. Fr. Sailer. Frl. *Schefzik. Frl. Waber.

Hofballet. Die Ballets werden von Frl. Dittmann arrangirt. Solotänzerinnen: Frls. Dittmann u. Bohné. Solotänzer: Hr. Dornewaß (ſ. Sch.). Figurantinnen; Frl. *Arheiliger. Frl. Bender. Fr. Hipenſtiel. Frl. Joſt. Frl. Lack. Frl. Löffler. Fr. Schneider. Fr. Schweitzer. Frl. Swoboda. Fr. Ziegelbauer. Eleven der Balletſchule: Frl. Gröb. Frl. Klein u. Max Wilhelm.

Die mit * Bezeichneten wirken in Oper, Schauſpiel u. Ballet in kl. Parthien u. Rollen mit.

Techniſches u. ſonſtiges Perſonal. Ober-Maſchinenmeiſter: Hr. Brandt, Ritter I. Kl. des Großh. Philippordens, des Kgl. Preuß. Kronenordens, des Kgl. Bair. Michaelordens, des Großh. Sächſ. Falkenordens u. des Herzogl. Meiningen'ſchen Erneſt. Hausordens. Maler: Hr. Schnittſpahn, Hofmaler, Inh. des ſilbernen Kreuzes des Großh. Philippordens, des Großh. Heſſ. Felddienſtzeichens u. des militairiſchen Erinnerungszeichens. Tapezier: Hr. Müller. Verwalter der Herrengarderobe: Hr. Röſch. Verwalterin der Damengarderobe: Fr. Hieb. 6 Gehülfen u. Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Hermes. Hausverwalter u. Requiſiteur: Hr. Pfersdorff.

Abgegangen: Die Hrn. Kammerſänger Becker u. Schauſpieler Hofmann (geſt.). Fr. Fiſcher u. Fr. Wisthaler (penſ.). Fr. Beilbac-Reubke. Hr. Berg u. Hr. Kietzmann (n. Barmen). Hr. Mann (n. Düſſeldorf). Hr. Scheidweiler (n. Mainz).

Neu engagirt: Die Hrn. Bär. Bölhoff. Kraze. Mickler. Peppler. Wagner. Frl. Weigel.

Gaſtſpiele: Hr. Hofmann. Hr. Kietzmann. Hr. Mann. Hr. Berg. Frl. Bohné. Hr. Siebenhoff. Hr. Scheidweiler. Frl. Weigel. Hr. Kraze. Hr. Peppler. Hr. Bär. Hr. Mickler. Hr. Bölhoff (w. ſämmtlich eng.). Hr. Dengremont. Hr. Martens. Fr. Garſo-Dely. Hr.

Concelli. Frl. Gündel. Hr. Nachbaur. Frl. Knispel. Frl. Quint. Hr. Rud. Fr. Wagner-Ueberhorst. Hr. Niemann.

Neu aufgeführte Stücke: Der Taucher (Melodram). Rienzi (Trauerspiel). Der Schwedensee. Johannistrieb. Oedipus in Kolonos. Wallenstein-Symphonie. Die Neuvermählten. Die Fourchambault. Auf eigenen Füßen. Dr. Klaus. Zwischen den Schlachten. Das Volkslied.

Wöchentlich finden 4 zuweilen auch 5 Vorstellungen statt, u. zwar gewöhnlich: Sonntags u. Donnerstags: Oper; Dienstags u. Freitags: Schauspiel.

Die Hofbühne bleibt während der zweiten Hälfte der Charwoche am Palmsonntage u. an den ersten Feiertagen geschlossen.

Die Sommerferien erstrecken sich gewöhnlich von Ende des Monats Mai bis Anfang September.

Davenport, Staat Jowa in Nordamerika.

(Stadttheater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. John Hill.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Donald, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Operette u. Posse: Hr. Schober. Kapellmeister: Hr. Strasser. Concertmeister: Hr. L. Meyer. I. Kassirer: Hr. Carl Hill. II. Kassirer: Hr. Matern. Bibliothekar: Hr. Schwerdtfeger. Inspicient: Hr. Friedhold. Souffleur: Hr. Alex.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Mötzel.

Rechtskonsulent: Hr. Haas.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartels (Requis.), kom. Episoden. v. Diemen, Anmelder. Donald (Oberreg.), I. Charakterr. Friedhold (Insp.), Chargen. Großmann, I. ernste u. humor. Väter. Hansen I. jug. Liebhaber. Leembuis, I. Charakterr. Medke, I Väter. Schober (Reg.), I. kom. Gesangsr., Operettentenorp. Volkland, I. kom.

Rollen. Weber, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Wolff, Episoden.

Damen: Fr. Abel-Haas, I. jug. Anstandsdamen. Frl. Abel, jug. Liebhaberinnen. Fr. Bartels, Episoden. Fr. Bürgeler, Mütter, kom. Alte. Frl. Bürgeler, I. Soubretten, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Graak, Episoden. Frl. Großmann, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Henrichson, Episoden. Fr. Otto, I. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Seelig, I. Heldinnen, Liebhaberinnen.

Chor: 12 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Müller m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Dolfius. Garderobier: Hr. Riek m. 2 Geh. Friseur: Hr. Frickel m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Bartels m. Geh.

Neu aufgeführte Stücke: Biegen oder Brechen. Dr. Klaus. Hasemann's Töchter. Liebe für Liebe. Ein Staatsgeheimniß. **Faselhans.** Der Hypochonder. Eine vornehme Ehe.

Empfehlenswerthe Hôtels: New-Comb House. Buctis-House (englisch). Melcher's Hôtel. Farmer Haus (deutsch).

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Der Davenporter Demokrat (Referent: Hr. Koch). Rock-Island Volksblatt (Referent: Hr. Winter). Das Sternen-Banner (Referent: Hr. Mattei). The Demokrat (Referent: Mr. Wilson).

Dauer der Saison: Vom 14. September bis 1. Mai.

Dessau.

(Herzogliches Hoftheater).

Intendanz. Intendant der Hofkapelle u. des Hoftheaters: Hr. Kammerherr Rudolf v. Normann, Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens III. Kl., Commandeur des Herzogl. Anhalt. Hausordens Albrecht des Bären I. Kl., Ritter des Ehrenkreuzes v. Fürstl. Hohenzollern'schen Hausorden II. Kl., Comthur v. Großherzogl. S. Ernest. Hausorden v. weißen Falken, Groß-

comthur des Großherzogl. Mecklenb. Hausordens der Wendiſchen Krone.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Trauer-, Schau- u. Luſtſpiels, der Poſſe u. des Vaudeville: Hr. v. Prosky; der Oper: Hr. Kammerſänger Krüger, Inh. der gold. Medaille zum Herzogl. Anh. Hausorden Albrecht des Bären u. des Denkzeichens für 50jährige Dienſttreue. Herzogl. Balletmeiſter: Hr. Fricke, Inh. der Herzogl. Coburg Gotha'ſchen ſilb. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Inſpektor: Hr. Rendant Wengel (ſ. Kaſſe), Inh. der ſilb. Medaille zum Herzogl. Anhalt. Hausorden Albrecht des Bären. Inſpicient: Hr. Otto. Hülfsinſpicient: Hr. Hoffmann. Souffleuſen: Fr. Wollenhaupt u. Frl. Lanz.

Hofkapelle u. Muſikdirektion. Hofkapellmeiſter: Hr. Thiele, Inh. der Ritter-Inſignien des Herzogl. Anhalt. Bärenordens II. Kl. u. des Verdienſtordens für Wiſſenſchaft u. Kunſt, des Verdienſtkreuzes des Großherzogl. Mecklenb. Hausordens der Wendiſchen Krone u. des Verdienſtkreuzes des Herzogl. S. Erneſt. Hausordens. Muſikdirektor: Hr. Diedicke, Ritter des Herzogl. Anhalt. Verdienſtordens Albrecht des Bären für Wiſſenſchaft u. Kunſt, Inh. des gold. Verdienſtkreuzes des Großherzogl. Mecklenb. Hausordens der Wendiſchen Krone. (Für das Einſtudiren der Solopartien iſt außerdem noch angeſtellt: Hr. Hofmuſikus Hankel, Inh. der ſilb. Medaille zum Herzogl. Anhalt. Hausorden Albrecht des Bären). Concertmeiſter u. Chordirigent: Hr. Bartels, Inh. der gold. Medaille zum Herzogl. Anhalt. Hausorden Albrecht des Bären. Kapelldiener: Hr. Kilz.

Das Orcheſter beſteht aus 5 Kammer- u. 41 Hofmuſikern u. wird nöthigenfalls durch das Perſonal der Militairmuſik verſtärkt.

Bureau u. Kaſſe. Rendant u. Kaſſirer: Hr. Wengel (ſ. Inſp.). Kaſſencontroleur: Hr. Buchhalter Günther. Kaſſen- u. Theaterdiener: Hr. L. Barth.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Mann.

Rechtskonſulent: Hr. Juſtizrath Fitzau.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: Cillis (ſ. Op.). Grans. Güldenberg. Hetzel. Kanow.

Langer. Ad. Meyer. Mödlinger (ſ. Op.). Moritz. Otto (Inſp.). v. Prosky (Reg.). Reubke. Theile (ſ. Op.). Zipſer.

Damen: Frl. Bruckmüller. Frl. Güldenberg. Frl. Eug. Hartmann (ſ. Op.). Fr. Köhler. Frl. L. Matthias. Fr. v. Nebell. Fr. Schippang. Frl. Clara Ungar.

Oper. Herren: Cillis (ſ. Sch.). Föppel (Kammerſänger). Krebs. Krüger (Kammerſänger, Reg.). Locke. Memmler. Mödlinger (ſ. Sch.). Oswald. Schmidt. Theile (ſ. Sch.). Weſſell.

Damen: Fr. Diedicke (Kammerſängerin). Frl. Engel-Angely. Frl. Franz. Fr. Harditz. Frl. Eug. Hartmann (ſ. Sch.).

Ballet. Herzogl. Balletmeiſter: Hr. R. Fricke. 19 Eleven der Herzogl. Balletſchule. Die Balletſchule ſteht unter Leitung des Herzogl. Balletmeiſters Hrn. Fricke u. des Frl. Blücher.

Kinderrollen: Hedwig Fuchs.

Chor. Herren: Gäbel. Khayda. Locke (ſ. O.). Otto (Inſp., ſ. Sch.). Außerdem 15 einheimiſche Herren.

Damen: Fr. Otto. Frl. Wolff. Außerdem 15 einheimiſche Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Silberſchmidt. 9 eng. Theaterarbeiter m. 14 Geh. Herzogl. Theatermaler: Hr. Wernecke m. Geh. Schnürmeiſter: Hr. Keller. Obergarderobeinſpektor u. Coſtümier: Hr. Matthes. Garderobeinſpektor: Hr. Rönicke m. 6 Geh. Garderobière: Frl. Schütz m. 6 Geh. Friſeur: Hr. Heinicke m. 2 Geh. Friſeurin: Frl. Heinicke. Beleuchtungsaufſeher: Hr. Rudolph m. 4 Geh. Waffenmeiſter: Hr. Reichſtein. Requiſiteure u. Zettelträger: Familie Barth. Theaterdiener: Hr. Heinr. Barth. Hausmann: Hr. Arendt. Portier: Hr. Schneider. Bühnenportier: Hr. Delater. 13 Billeteurs. 2 Kehrfrauen.

Penſionirt: Hr. Hofmuſikus Richter.

Geſtorben: Hr. Berg (Choriſt). Frl. Krauſe (Choriſtin). Fr. Barth (Requiſitrice).

Abgegangen. Vom Schauſpiel: Die Hrn. Badewitz (n. Danzig I.). Böhmer. Hildebrand (n. Lübeck). Oppmar

(n. Mainz). Frl. Ernſt. Frl. Groß (n. Poſen I.). Fr. Güldenberg.

Von der Oper: Hr. Udwardi (n. Nürnberg). Frl. Straſſer (n. Coburg).

Vom Orcheſter: Hr. Hofmuſikus Herold.

Vom Chorperſonal: Hr. Weger.

Von Regie, Inſpektion ꝛc.: Die Souffleuſe Fr. Rieger.

Neu engagirt: Die Hrn. Cillis. Kanow. Langer. Memmler. Moritz. Oswald. Frl. Engel-Angely. Frl. Franz. Frl. Güldenberg. Frl. Lanz. Fr. Wollenhaupt.

Gaſtſpiele: Fr. Clara Ziegler, 2 mal. Frl. Pauline Ulrich, v. Dresden I., 1 mal. Signora Emilia Chiomi, 2 mal.

Neu aufgeführte Stücke. Im Schauſpiel: Die Neuvermählten. Haſemann's Töchter. Paula's Geheimniß. Iſabella Orſini. Das Fräulein von Belle-Isle. Hôtel Godelot. Couſin Emil. Marino Falieri. Correggio. Die Büſte. **Die Stützen der Geſellſchaft.** Dr. Klaus. Arria und Meſſalina.

In der Oper: Aennchen von Tharau. Die Hochländer.

Spieltage ſind: Sonntag, Dienſtag u. Freitag. Für auswärtige Abonnenten: Mittwoch.

Detmold.

(Fürſtl. Theater, verbunden mit dem Fürſtl. Theater in Pyrmont, den Stadttheatern in Münster in Westphalen u. Osnabrück.)

Direktion: Hr. Heinrich Steffen, führt die Oberregie u. ſpeciell die Regie des Schauſpiels.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Steffen.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Regiſſeur des Luſtſpiels: Hr. Aug. Pichler; der Oper: Hr. Großkopf. Kapellmeiſter: Hr. O. Bernhardt. Sekretair: Hr. Thalheim. Theaterdiener: Hr. Borrmann.

Das Orcheſter beſteht in Detmold aus der Fürſtl. Hofkapelle; in Pyrmont aus der Fürſtl. Kurkapelle; in Münster

aus der Kapelle des 13. Inf.-Regts; in Osnabrück aus der Kapelle des 8. Inf.-Regts.

Theaterärzte. In Detmold: Hr. Medicinalrath Dr. Kirchner; in Pyrmont: Hr. Dr. Menke; in Münster: Hr. Dr. Rump; in Osnabrück: Hr. Sanitätsrath Dr. Hemker.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Gierse in Münster.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Deckert (s. Op.), Väter, Chargen. Doser (s. Op.), jug. kom. Rollen, Liebhaber. Gerson (s. Op.). I. Chargen. Hambrock, kom. Gesangs- u. Charakterr. Leszinsky, kl. Rollen, Chor. Louin, jug. Helden, Liebhaber. Pichler (Reg., a. G. f. d. S.), feinkom. Rollen, humor. Väter. Steffen (Dir.), pères nobles, Charakterr. Steffens, Väter, Charakterr. Thalheim (Sekr.), Chargen. Waldmann (s. Op.), kom. Charakterr. Walther, Helden, Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. Eilers, jug. Anstandsdamen, Heldinnen. Frl. Hübler, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Kirchner, Liebhaberinnen, Kammermädchen. Fr. Koller (s. Op.), kom. Alte. Frl. Kothe (s. Op.), Soubretten, Liebhaberinnen. Fr. Steffen (Dir.), jug. Salondamen. Fr. Thalheim, Mütter, Anstandsdamen. Frl. Ida Unger, Heldinnen, Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Deckert (s. Sch.), II. Baßp. Doser (s. Sch.), II. Tenor- u. Tenorbuffop. Gerson (s. Sch.), II. Tenorp. Großkopf (Reg.), lyr. u. Heldentenorp. Lagowitz, Baritonp. Waldmann (s. Sch.), Tenorbuffo- u. Spieltenorp. Wolff, serieuse Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Fr. Bernhardt-Mathes, color. Gesangsp., höhere Soubretten. Fr. Koller (s. Sch.), Opernalte, Altp. Frl. Kothe (s. Sch.), Altp. Frl. Leszinsky, jug. Gesangsp., Soubretten. Fr. Rény, dram. Gesangsp.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Fürstl. Theatermeister: Hr. Wißmann I. Theatermeister: Hr. Wißmann II. m. 8 Geh. Obergarderobier: Hr. Stöwesand m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Stöwesand. Requisiteure u. Zettelträger. In Detmold: Hr. Raddau; in Pyrmont: Fr. Borrmann; in Münster: Hr. Wilke; in Osnabrück: Fr. Schröder.

Gastspiele: Hr. Dr. Gunz, v. Hannover I., 2mal. Hr. Thies, v. Cassel, 2mal. Hr. Carl Sontag, 2mal.

Neu aufgeführte Stücke: Hasemann's Töchter. Durch die Intendanz. Dr. Klaus. Gründlich kurirt. **Queckſilber.** Sodom u. Gomorrha.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Detmold: Lippe'scher Hof. Stadt Frankfurt. Zum deutschen Hause; in Münster: Hôtel Gerbaulet. Deutscher Kaiser. Kronprinz; in Osnabrück: Hôtel Dutting. Hôtel Schaumburg. Kaiserhof. Wilken's Gasthaus u. Restaurant.

Döbeln u. Cöthen.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion: Hr. Hugo Freymüller, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Peters. Kapellmeister: Hr. Jooſt. Sekretair u. Kassirer: Hr. Arnold. Tageskassirer: Hr. Schreiber, zugleich Inspektor. Inspicient: Hr. Boden. Souffleur: Hr. Schüttky. Theaterdiener: Hr. Engel.

Das Orchester besteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Korb.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Schulze.

Darstellende Mitglieder. Herren: *Boden (Insp.), Chargen. Freymüller (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Hartmann, I. jug. Liebhaber. Kroneck, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Löwe, Tenorbuffop., jug. kom. Rollen. *Löwel, Liebhaber, Gecken. Peters (Reg.), I. Charakterr., Intriguants. Stammer, I. humor. u. sing. Väter. Wittenauer, Heldenväter, Charakterr. *Zeller, Chargen.

Damen: Frl. Allmar, I. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. *Barkhoff, Tänzerin, kl. Rollen. Frl. *Bastian, II. Liebhaberinnen. Fr. Freymüller (Dir.), I. Soubretten in Operette u. Posse. Frl. *Guthenow, Chargen. Fr. Jooſt, I. kom. Alte, Anstandsdamen. Frl. Kaufhold, I. trag.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Liebhaberinnen. Fr. *Löwel, II. Soubretten, II. Liebhaberinnen. Frl. Rieger, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. *Rudolph, Gesangsr. Frl. *Severin, kl. Rollen, Tänzerin.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Ballet. Tänzerinnen: Die Frls. Barkhoff (s. Sch.) u. Severin (s. Sch.).

Chor: 4 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Rosenberg m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Barth. Garderobière: Fr. Friedrich. Friseur: Hr. Henze. Zettelträger: Hr. Müller m. 3 Geh. 8 Billeteurs.

Gastspiele: Mlls. Delepierres, Xylophonistinnen, v. Paris. Hr. O. Hartmann, 3mal. Frl. P. Ulrich, v. Dresden I., 2mal. Hr. Conrad, v. Leipzig I., 2mal. Hr. Savits, v. Weimar, 2mal. Frl. Ellmenreich, v. Dresden I., 3mal.

Neu aufgeführte Stücke: Emma's Roman. Löwe des Tages. Chemie für's Heirathen. Rolf Berndt. **Wo ist denn's Kind.** Ihre Familie. Krank am Herzen. **Hunderttausend Mark.** Frauenadvokat. Monsieur Alphons.

Empfehlenswerthe Hôtels: Goldene Sonne. Stadt Altenburg.

Dorpat.

(Saison-Theater.)

(Vide Reval.)

Dortmund.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Herrmann Gürcke, führt die Regie der Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels u. der Posse: Hr. Trendies. Musikdirektor: Hr. Loeser, Dirigent des Dortmunder Orchestervereins. Kassirer: Hr. Ernst. Inspicient: Hr. Reßleben. Souffleuse: Fr. Trendies. Theaterdiener: Hr. Altenär.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Musikern des Dortmunder Orchestervereins.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aßmann, I. Helden, Liebhaber, Baritonp. Bitterling, I. Chargen. Eisinger, Väter. Ernst (Kassirer), Episoden. Furthner, Chargen. Gürcke (Dir.), I. kom. Rollen, Baßbuffop. Hantke, jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Koch (Theatermstr.), Episoden. Ludwig, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Reßleben (Insp.), Chargen. Seidnert, I. Charakterr., Intriguants. Trendies (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Bärmann, II. Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Baumann, I. Soubretten in Posse u. Operette. Frl. v. Fels, I. Liebhaberinnen. Fr. Gürcke (Dir.), Anstandsdamen, Mütter. Fr. Hantke, Soubretten. Frl. Heyn, Mütter, kom. Alte. Frl. Kalklöser, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Koch, muntere Liebhaberinnen. Frl. Müller, Fr. Reßleben u. Frl. Schiller, Kl. Rollen, Chor.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Koch (i. Sch.) m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Kalkhoff. Friseur: Hr. Moor m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Plückebaum m. 4 Geh. 6 Billeteurs.

Dresden (I.)

(Königliches Sächs. Hoftheater.)

General-Direktion: Hr. Reichsgraf von Platen-Hallermund, Excellenz, wirklicher Geheimer Rath, General-Direktor der Königl. musikal. Kapelle u. des Hoftheaters, Großkreuz, Comthur u. Ritter vieler hoher Orden.

Sekretair u. Dramaturg: Hr. Hofrath Dr. Julius Pabst, Ritter des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens, Ritter I. Klasse des Herzogl. S. Ernest. Hausordens, Erinnerungskreuz 1870/71.

Regie. Oberregisseur: Hr. Marcks, Ritter I. Klasse des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens, Inh. des Herzogl. Meiningen'schen Verdienstkreuzes und des Fürstl. Lippe'schen Ehrenkreuzes III. Klasse. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Richelsen. Regisseur der Oper: Hr. Tetzlaff.

Musikdirektion. Kapellmeister für die Hofoper: Hr.

Schuch, Ritter I. Klasse des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens, des K. K. Franz-Josef-Ordens, des Kgl. Schwed. Wasa-Ordens, des Großh. Toskanischen Civil-Verdienstordens u. Inhaber des Fürstl. Lippeschen Ehrenkreuzes III. Klasse u. Hr. Professor Dr. Wüllner. Kapellmeister für die katholische Hofkirche: Hr. Krebs, Ritter des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens, des K. K. Franz-Josef-Ordens, des Kgl. Würtemb. Friedrichs-Ordens u. des Herzogl. Sachsen-Coburg'schen Haus-Ordens, Inhaber der großen goldenen Medaille virtuti et ingenio, des Mecklenb. Schwerin'schen Verdienstkreuzes, des Erinnerungskreuzes 1870/71. Musik- u. Chordirektor: Hr. Riccius, Ritter I. Klasse des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens. I. Concertmeister: Die Hrn. Lauterbach, Ritter des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens, des K. K. Franz-Josef-Ordens, des Kgl. Schwed. Wasa-Ordens, des Danebrog-Ordens III. Klasse u. des Verdienstkreuzes des Herzogl. S. Ernest. Hausordens, u. Professor Rappoldi. II. Concertmeister: Hr. Füllweck. Kammervirtuos: Hr. Grützmacher, Cellist, Ritter II. Klasse des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens, des Kgl. Preuß. Kronenordens IV. Klasse, des K. K. Franz-Josef-Ordens, des Kgl. Dän. Danebrog-Ordens, des Großh. S. Weimar'schen Hausordens I. Klasse, Inhaber der Großherzogl. Hess. goldenen Verdienstmedaille, des dem Herzogl. S. Ernest. Hausorden affiliirten silbernen Verdienstkreuzes u. Ritterkreuz des Herzogl. Anhaltischen Hausordens Albrecht der Bären. Correpetitor: Hr. Brendler.

Die Königl. musikal. Kapelle besteht aus 70 Kammermusikern u. 14 Aspiranten. 1 Instrumenten-Inspektor. 1 Hofnotist. Hierüber: Hr. Drache, präd. überzähliger Kammermusikus, Dirigent der Zwischenaktsmusik für die 21 Musiker der Kapelle des Hoftheaters in der Neustadt, 8 Theatermusiker u. etwa gebraucht werdende Extramusiker. 1 Balletvorspieler.

Expedition u. Kasse. Registrator u. Noteninspektor, zugleich Bibliothekar: Hr. Liebscher, Inh. des Königl. Sächs. Verdienstkreuzes. Kanzlist: Hr. Weyel. Copist: Hr. Lorenz, Inh. des Sächs. Erinnerungskreuzes f. d. freiwillige Hülfe 1870/71. Kassirer der Hauptkasse: Hr. Schroth, Ritter I. Kl. des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens, II. Kl. des Kgl. Sächs. Verdienstordens, des Kgl. Portugiesischen Christusordens. Kassen-Assistent: Hr. Körner. Kassenschreiber: Hr. Löhr. Contro-

leur: Hr. Wittenbecher, Inh. des Kgl. Sächs. Albrecht-Kreuzes. Controle-Assistent: Hr. Günthel. Calculator: Hr. Kramer. Tageskassirer in der Altstadt: Hr. Keil, Inh. des Kgl. Sächs. Albrecht-Kreuzes. Tageskassen-Assistent: Hr. Krebs. Tageskassirer in der Neustadt: Hr. Dietsch, Inh. des Sächs. Erinnerungskreuzes an den Feldzug 1866, des Erinnerungskreuzes f. d. freiwillige Hülfe 1870/71, des Preuß. Allgemeinen Ehrenzeichens mit dem rothen Kreuze am Erinnerungsbande, des Militärdienstzeichens u. der Denkmünze an den Feldzug 1870/71. Kanzleiaufwärter: Hr. Tegtmeyer. Theaterdiener für das Schauspiel: Die Hrn. Gabriel u. Deicke; für die Oper: Hr. Rößler, Inh. des Kgl. Sächs. Allgemeinen Ehrenzeichens.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Noack u. Dr. Horack

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Emil Bauer. Büller. Dettmer, Ritter I. Kl. des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens, Inh. des Herzogl. S. Meiningen'schen Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft. Max Devrient. Eichberger (i. Sch.), Ritter I. Klasse des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens. Erdmann. v. Graßhoff gen. Wilhelmi. Haaen. Helbig. Herbold. Jaffé, Ritter I. Kl. des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens. Koberstein. Kramer. Löber. Marcks (Oberreg.). Matkowsky. Oden. Olbrich. Porth, Ritter I. Kl. des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens. Richelsen (Reg.). Röder (Inip.). Scheibe (Hülfssoufflr.). Schmehl (Hülfsinsp.). Walther.

Ehrenmitglied: Hr. Fr. Haase, Ehrenmitglied des Hoftheaters zu Coburg, Comth. h. D.

Damen: Fr. Bayer, Inh. der Kgl. Sächs. gr. goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. Frl. Berg, Inh. der Kgl. Sächs. gr. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Frl. Bormann. Frl. Eisold. Frl. Franziska Ellmenreich. Frl. Guinand. Frl. Klinkhammer. Frl. Lange. Frl. Lehmann. Fr. Perenz. Frl. Quanter. Frl. Ulrich, Inh. der Kgl. Sächs. goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft, der Großh. Oldenb. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der Herzogl. S. Altenb. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, des Herzogl. S. Meiningen'schen Ver-

dienſtkreuzes für Kunſt u. Wiſſenſchaft u. des Verdienſtordens für 1870/71. Fr. Wolff.

Oper. Herren: Bulß (Kammerſänger). Decarli. Degele (Kammerſänger), Inh. der Herzogl. Sächſ. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft u. der Fürſtl. Sondershauſen'ſchen gold. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Eichberger (ſ. Sch.), Ritter I. Kl. des Kgl. Sächſ. Albrecht-Ordens. Anton Erl. Joſeph Erl. Götze. Greeff. Gutſchbach. Marchion. E. Richter. Rieſe (Kammerſänger), Inh. der Großh. Heſſ. gold. Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft u. Ritterkreuz II. Kl. des Herzogl. S. Erneſt. Hausordens. Sachſe. Seidemann. Sommer. Dr. Weiß.

Ehrenmitglied: Hr. Tichatſchek, Kgl. Sächſ. u. Großh. Mecklenburg-Strelitzer Kammerſänger, Ehrenmitglied u. Meiſter des freien deutſchen Hochſtifts zu Frankfurt a. M., Ritter des Kgl. Sächſ. Albrecht-Ordens, des Mecklenburg-Strelitzer Hausordens der Wendiſchen Krone, des K. K. Franz-Joſef-Ordens u. des Herzogl. S. Erneſt. Hausordens, Inh. der Kgl. Schwed. Dekoration mit der Krone „Litteris et artibus", ſowie der Großh. Heſſ. gold. Verdienſtmedaille.

Damen: Frl. Löffler. Frl. Malten. Frl. Nanitz. Frl. Reuther. Frl. Rößler. Fr. Sachſe-Hofmeiſter. Fr. Schuch (Kammerſängerin). Fr. Sembrich. Frl. Sigler. Frl. Weber.

Ballet. Balletmeiſter u. I. Solotänzer: Hr. Köller. Solotänzer: Hr. J. Golinelli. I. Solotänzerin: Frl. Casati. Solotänzerin: Frl. Zink. Das Balletcorps beſteht aus 3 Herren u. 24 Damen.

Chor: 33 Herren u. 39 Damen.

Techniſches-, Dekorations-, Maſchinen-, Garderobe- u. Hülfsperſonal. Obermaſchinenmeiſter: Hr. Witte, Ritter II. Kl. des Kgl. Sächſ. Verdienſtordens, Inh. der Herzogl. S. Meiningen'ſchen gold. Verdienſtmedaille. Dekorationsmaler: Die Hrn. Bentheim, Helfferich, Rieck, Schlegel, Ritter II. Kl. des Kgl. Sächſ. Albrecht-Ordens u. Walther, Ritter II. Kl. des Kgl. Sächſ. Albrecht-Ordens. Hülfsdekorationsmaler: Hr. Naake. 3 Farbenreiber u. Tapezierer. Theatermeiſter: Hr. Dorn, Inh. der Herzogl. S. Meiningen'ſchen

ſilb. Verdienſtmedaille. Obermaſchinengehülfen: Die Hrn. Harzbecker, Koch u. Lippiſch. Schnürmeiſter: Hr. Löwe. Verſenkungsmeiſter u. Modelltiſchler: Hr. Hübner. 38 Maſchinengehülfen. 2 Maſchinenreiniger u. Bühnenkehrer. 4 Theatertiſchler. Inſpicienten: Die Hrn. Handrich, Inh. des Kgl. Sächſ. Allgemeinen Ehrenzeichens u. Röder (ſ. Sch.). Hülfsinſpicient: Hr. Schmehl (ſ. Sch.). Chorinſpicienten: Die Hrn. Laube, Inh. des Kgl. Sächſ. Allgemeinen Ehrenzeichens, u. Neumann. Souffleure: Die Hrn. Diegelmann (der Oper) u. Haniſch (des Schauſpiels). Souffleuſe: Fr. Schmehl (des Schauſpiels u. der Oper). Garderobeinſpektor u. Coſtümier: Hr. Frenzel, Ritter II. Kl. des Kgl. Sächſ. Verdienſtordens u. des Großh. Mecklenb. gold. Verdienſtkreuzes vom Hausorden der Wendiſchen Krone. Garderoben-Schneider: Die Hrn. Eberius u. Heyſe m. 10 Geh. Garderobièren: Frl. Krumbholz u. Fr. Harzer. Garderobier: Hr. Sauer. 2 Garderoben-Gehülfen. 3 Garderobièren-Gehülfinnen. 2 Garderobe-Aufſeher. Rüſtkammer-Aufſeher: Hr. Ritter. 2 Rüſtkammer-Aufſeher-Gehülfen. Friſeure: Die Hrn. Reichart, Inh. des Albrechtkreuzes, u. Schaller. 1 Friſeur-Gehülfe. Friſeurinnen: Frl. Engel u. Fr. Schönert. Tapezirer: Hr. Schulz. Requiſiteurs: Die Hrn. Coßmann, Inh. des Kgl. Sächſ. Allgemeinen Ehrenzeichens u. Schneider. 1 Requiſiteur-Gehülfe. 12 Theaterabräumer. Inſpektor der elektriſchen Beleuchtung: Hr. Bähr, Inh. der Herzogl. Sachſ. Meiningen'ſchen gold. Verdienſtmedaille. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Koch, Inh. des Kgl. Sächſ. Albrecht-Kreuzes. Oberbeleuchtungsgehülfen: Die Hrn. Arndt u. Brückner. 10 Beleuchtungsgehülfen. Feuerlöſch-Inſpektor: Hr. Scholle, Inh. des Erinnerungskreuzes 1870/71. Oberfeuerwächter: Die Hrn. Kirbach, Schellbach, Schröder u. Winkler. 16 Feuerwächter. Wachtmeiſter: Die Hrn. Thieme u. Züllchner. Hausinſpektor des Altſtädt. Hoftheaters: Hr. John, Inh. des Kgl. Sächſ. Albrecht-Kreuzes u. der Militairdienſt-Medaille in Silber; des Neuſtädt. Hoftheaters: Hr. Schaarſchmidt, Inh. der ſilbernen Militair-St. Heinrichs-Medaille, des eiſernen Kreuzes II. Kl., des Erinnerungskreuzes 1866, der Denkmünze 1870/71 u. des broncenen Dienſtzeichens. Kapelldiener: Die Hrn. Weickelt u. Pittrich. 7 Portiers. 2 Hausmänner. 1

Theaterthürſteher. 38 Logenſchließer. 10 Heizer. 2 Heizfrauen incluſ. 1 Aufwartefrau. 9 Kehrfrauen. 1 Weißnäherin. 1 Wäſcherin. 8 Extrafrauen.

Neu engagirt. Herren: Büller. Max Devrient. Helbig. Karl. Seidemann. Opernregiſſeur Tetzlaff.

Damen: Frl. Bormann. Frl. Klinkhammer. Frl. Lange. Frl. Lehmann.

Abgegangen. Herren: Diener. Engelhardt. Karl (übernahm die Direktion des Reſidenz-Theaters in Dresden). Keyl. Räder. Rothe. Schaffganz.

Damen: Frl. Clair (n. Aachen II.). Fr. Otto-Alvsleben. Frl. Schendler (n. Wien III.). Frl. Woytaſch (n. Nürnberg). Frl. Zipſer (verheirathete ſich u. entſagte der Bühne).

Gaſtſpiele: Hr. Dir. Heßler. Frl. Erneſtine Wegner. Hr. Schott. Hr. Reß. Frl. Bormann (w. eng.). Hr. Karl (w. eng.). Frl. Hartmann. Hr. Siehr. Frl. Lehmann (w. eng.). Frl. Klinkhammer (w. eng.). Hr. Friedr. Haaſe (w. z. Ehrenmitglied ernannt). Frl. Lange (w. eng.). Fr. Kammerſängerin Wilt. Hr. Gudehus (w. eng.). Hr. Fiſcher. Hr. Schneider. Hr. Merten. Hr. Benedict. Hr. Strömberg. Hr. Büller (w. eng.). Hr. Wilhelmi. Hr. Seidemann.

Neu aufgeführte u. neu einſtudirte Stücke: **Madame de Failly** oder: **Die Kunſt, Herzen zu erobern.** Robert der Teufel. Die Florentiner. Onkel Grog. Der Herr von Papillon. Morgenſtündchen einer Soubrette. **Mamſell Uebermuth.** Mein Leopold. Die Zauberflöte. **Ein kleiner Dämon.** Madame Flott. Guten Morgen, Herr Fiſcher! Romeo und Julia. Das Käthchen von Heilbronn. Dr. Klaus. Die Braut von Meſſina. Euryanthe. **Maidenſpeech.** Die Verlaſſenen. Paula's Geheimniß. Zum 150. Geburtstag Leſſings: Prolog von Dr. Julius Papſt. Miß Sarah Sampſon. Othello. Martha. Die Tochter des Präſidenten. Meine geſchiedene Frau. **Nach Mitternacht.** Der fliegende Holländer. Ein anonymer Kuß. Die Büſte. Feuer in der Mädchenſchule. Die Schwäbin. Die Zillerthaler. Die Jüdin. Der Narr des Glücks. **Die Royaliſten.** Die Furcht vor der Freude. Nach Sonnenuntergang. Eine kleine Gefälligkeit. Aennchen von

Tharau. Die Junggesellen. Singvögelchen. Der Spieler. Götz von Berlichingen. Wallenstein's Lager. Die Piccolomini. Wallenstein's Tod. Unser Zigeuner. Der Liebestrank. Die Hugenotten. Der Templer und die Jüdin. Was Ihr wollt! Margarethe. Zur Erinnerung an die erste Aufführung von Göthe's „Faust" (I. Theil) vor 50 Jahren am Vorabend von des Dichters 80. Geburtstage, am 27. August 1829: Prolog von Dr. Julius Pabst. Gabriele. Ruy Blas. Der Ring des Pharao. Die Folkunger.

Dresden (II.)

(Residenz-Theater, Circusstr. 41.)

Direktion: Hr. Engelbert Karl, Ritter des Bayr. Max-Josefordens u. Inh. des Mecklenb. Verdienstkreuzes für Auszeichnung im Felde, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. O. Will. Kapellmeister u. Componist: Hr. Pleininger. Concertmeister: Hr. Engel. Sekretair: Hr. Martini. Kassirer: Die Hrn. Lamprecht u. Stolle. Hausinspektor: Hr. Kost. Gasinspektor: Hr. Krüger. Theaterdiener: Hr. Seidel.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Reiche u. Dr. Engelmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Kaiser. Karl (Dir.). Kost (Hausinspekt.). Otto. Räder. Rüdinger. Simon. Weidt. Wilke. Will (Reg.). Wolkenstein. Worlitsch.

Damen: Fr. Bauer. Frl. Carola. Frl. Gleß. Frl. Hänsel. Frl. Hayd'n. Frl. Imro. Frl. Kindermann. Frl. Musjik. Frl. Offenay. Frl. Rodé. Frl. Stauber. Fr. Treptow.

Ballet. Solotänzer: Hr. Pasalti. Solotänzerin: Frl. Sivori. Corps de Ballet: 20 Damen.

Kinderrollen: Martin Leber. Josefine Gleich.

Chor: 12 Herren u. 16 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kahlert m. 8 Geh. Schnürmeister: Hr. Brand. Ober-

garderobier: Hr. Lohser m. 6 Geh. Oberlogenschließer: Hr. Aulitzky. 12 Billeteurs. Zettelträger: Hr. Krüger.

Gastspiele: Fr. Marie Geistinger. Hr. Emil Thomas. Frl. Ernestine Wegner. Hr. Dr. Hugo Müller. Hr. Schweighofer. Hr. Sontag.

Neu aufgeführte Stücke: Jeanne, Jeannette, Jeannetton. Mad. Favart. Die Glocken von Corneville. Boccaccio. Eine Frau vom Theater. **Bei'm Coiffeur. Wünsche u. Träume.** Der kleine Herzog. Die Kinder des Capitain Grant. Der Mann der Debutantin. Taub muß er sein! **Die neue Magd.** Cäsarine. Schnörke's Reiseabenteuer. Wohlthätige Männer. Blaubart. Großherzogin von Geroldstein. **Starke Mittel.**

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Kl.: Stadt Berlin. Hôtel de Saxe. Stadt Rom; II. Kl.: Braun's Hôtel. Restaurationen: Fiebiger's Restaurant am kgl. Belvedere (Brüdergasse). Schuhmann's Restauration z. englischen Garten. Kneist's Restaurant (Brüdergasse). Zscheyges Restaurants (Pirnaischerplatz). Angermann's Restaurant (Pillnitzerstr.). Marschner's Restauration (Landhausstr.).

Dresden (III.)

(Zweites Theater.)

(Vide Nachtrag.)

Düsseldorf.

(Stadttheater).

Direktion: Hr. Albert Schirmer, führt die Oberregie u. speciell die Regie der großen Oper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Carl Anders, führt speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels. Regisseur der kom. u. Spieloper: Hr. Schaffnit; der Posse: Hr. Pohlmann. I. Kapellmeister: Hr. Riegg, Ritter ꝛc. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Knoll. Balletcorrepetitor: Hr. Budde. Bureauvorsteher u. Bibliothekar: Hr. Heinrich Gerlach. Kassirer: Hr. Walter. Ober-

inſpektor: Hr. Rubert. Inſpicient des Schau- u. Luſtſpiels u. der großen Oper: Hr. Schwarz; der kom. u. Spieloper: Hr. Bensberg. Souffleur: Hr. Klebſch. Theaterdiener: Hr. Horn-Vierbaum.

Das Orcheſter beſteht aus 46 engagirten Muſikern der ſtädtiſchen Kapelle.

Theaterärzte: Hr. Dr. Sachs. Hr. Dr. Sihring.
Rechtskonſulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Stapper.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Anders (Oberreg.), humor. Väter, Charakterr. Bensberg (Inſp.), Chargen. Blumenberg, jug. Liebhaber, Gecken. Friedrichs (ſ. Op.), Väter, Charakterr. Funk (ſ. Op.), Gerlach (Bureauvorſt. u. Biblioth.) u. Hamm, Chargen. Bruno Köhler, jug. kom. Rollen, Naturburſchen. Naud, Väter. Pechow, Chargen. Pohlmann (Reg.), kom. Charakterr. Schwarz (Inſp.), Chargen. Timm, Helden, Liebhaber. Waſſermann, Intriguants, Charakterr. Wiſchhuſen, Converſationsliebhaber, Bonvivants, jug. Helden.

Damen: Frl. Brand, Anſtandsdamen, Heldenmütter. Frl. Demsky, Kammermädchen. Frl. Gimmer, jug. Salondamen, I. Liebhaberinnen. Fr. Grimm, Chargen. Frl. Heym, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kläger, Liebhaberinnen, Luſtſpielſoubretten. Fr. Köhler, II. Mütter. Frl. Lücke, II. Liebhaberinnen. Frls. Nelly (ſ. Op.) u. Radſpieler (ſ. Op.), Chargen. Frl. Steinburg, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. Stjerna, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Wally (ſ. Op.), kom. u. bürgerliche Mütter. Frl. Wings (ſ. Op.), Chargen.

Oper. Herren: Aglitzky, ſerieuſe Baßp. Deluggi, lyr. Tenorp. Friedrichs (ſ. Sch.), II. Bariton- u. Baßp. Funk (ſ. Sch.), kl. Tenorp. Heller, II. Baßp. Küch, Heldentenorp. Mann, Baritonp. Schaffnit (Reg.), Baßbuffop. Schrötter, Tenorbuffop.

Damen: Frl. Toni Amann, dram. Geſangsp. Frl. F. Amann, II. Geſangsp. Frl. Beck, Alt- u. Mezzoſopranp. Frl. Meißner, color. Geſangsp. Frls. Nelly (ſ. Sch.) u. Radſpieler (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Frl. Traut, jug. Geſangsp., Opernſoubretten. Frl. Wally (ſ. Sch.), Opernalte. Frl. Wings (ſ. Sch.), kl. Geſangsp.

Ballet. Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: Fr. Pohlmann. II. Solotänzerin: Frl. Schäfer. Corps de Ballet: Frls. Gutterer. Klein. May. Neubauer. Schacht.

Kinderrollen: Kl. Görgen u. Vierbaum.

Chor: 15 Herren u. 16 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. I. Theatermeister: Hr. Esser. II. Theatermeister: Hr. Schäfer. Dekorationsmaler: Hr. Ruhl. Maschinenmeister u. Beleuchtungsinspektor: Hr. Hensel. 1 Gasmeister. 2 Beleuchter. Schnürmeister: Hr. Contzen. Obergarderobier: Hr. Schmitz. Garderobiers: Die Hrn. Morschheuser u. Sonnen m. 4 Geh. Obergarderobière: Fr. Bensberg. 6 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Schleger m. 3 Geh. Requisiteur: Hr. Görgen. Kastellan: Hr. Müller. Bühnenportier: Hr. Adler. 14 Billeteurs. 12 Theaterarbeiter. 6 Hülfsarbeiter. 4 Abräumer. 3 Kehrfrauen.

Gastspiele: Fr. Clara Ziegler. Maurice Dengremont. Hr. Dir. Emil Schirmer. Hr. Theodor Wachtel. Hr. Friedrich Haase. Hr. Emil Siebert. Fr. Hagen-Sandorié. Hr. Schott, v. Hannover I. Hr. Vogel, v. München I.

Neu aufgeführte Stücke: Johannistrieb. Heinrich Heine. **Dilettanten.** Hektor. Die guten Freunde. Die Sünderin. **Größenwahn.** Die Danischeffs. Fröhliche Weihnacht. Die Stubengenossen. Großstädtisch. Dr. Klaus. Registrator auf Reisen. **Die Galloschen des Glücks.** Haus Fourchambault. Emma's Roman. Frithjof. Die Schauspieler des Kaisers. Aus der Gesellschaft. Rolf Berndt. **Starke Mittel.** Sodom u. Gomorrha. Die Frau ohne Geist. Das goldene Kreuz. Die Folkunger. Loreley-Finale. Die Nebenbuhler.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Klasse: Breidenbacher Hof. Kölnischer Hof. Hôtel Thürgen; II. Klasse: Das alte Kaffeehaus.

Eckernförde.

(Vide Husum.)

Eger.

(Stadttheater.)

(Vide Eisenach.)

Eisenach und Eger.

(Vereinigte Stadttheater.)

(Hoftheater-Enſemble.)

Direktion: Hr. Carl Friedr. Wittmann, Ehrenmitglied des Hoftheaters in Gera, zugleich Direktor des Königl. Theaters in Helgoland, führt die Geſammtregie.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Wittmann.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Hülfsregiſſeur: Hr. Huhn. Muſikdirektor in Eisenach: Hr. Lauterbach; in Eger: Hr. Dotzauer. Kaſſirer in Eisenach: Hr. Regiſtrator Brömel; in Eger: Hr. Sturm. Theatermeiſter in Eisenach: Hr. Durchhorn m. 6 Geh.; in Eger: Hr. Vogel m. 6 Geh.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baudouin. Ernſt. Feiſtmantel. v. Fielitz. Gröhe. Höfler. Huhn (Hülfsreg.). Treutler. Waitz. Weilenbeck. Wills. Wittmann (Dir.). Woſſidlo.

Damen: Frl. Buhr. Frl. Dathmann. Frl. Förſter. Frl. Friedland. Fr. Hauptmann. Frl. Müller. Frl. Nordmann. Frl. Rudolph. Fr. Wittmann (Dir.).

Neu aufgeführte Stücke: Durch die Intendanz. Trotzköpfchen. Die beiden Reichenmüller. Sodom u. Gomorrha. Er iſt kein Mädchen. Nathan der Weiſe. Don Carlos. Louiſe von la Valière.

Domicil des Direktors: Coburg, Leopoldſtr. 14.

Eisleben.

(Stadttheater, verbunden mit dem Fürſtl. Theater in Arnstadt.)

Direktion: Hr. Adolph de Nolte, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Fritz Werner. Muſikdirektoren: Die Hrn. Georgi u. Hausmann. Sekretair: Hr. G. Meyer,

zugleich Souffleur. Kaſſirer: Hr. Müller. Inſpicient: Hr. C. Meyer. Theaterdiener: Hr. Kappel, gleichzeitig Requiſiteur u. Zettelträger.

Das Orcheſter beſteht aus 20 Muſikern der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Erdmenger.

Rechtskonſulent: Hr. Rechtsanwalt Hofer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Maiſtre, II. u. jug. Liebhaber. Meyer (Inſp.), Chargen. Müller (Kaſſirer), I. jug. Helden u. Liebhaber. de Nolte (Dir.), I. ernſte u. kom. Geſangs- u. Charakterr. Roſenthal, jug. kom. u. Charakterr. Schäfer I., II. Väter, Charakterr. Schäfer II., Väter, Repräſentationsr. Werner (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. Bernutatis, Liebhaberinnen. Frl. Eismann, muntere Liebhaberinnen. Frl. Formann, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Meyer, II. Soubretten. Fr. Schäfer, Mütter. Frl. Waltzer, I. Soubretten. Fr. Werner-Schmidt, kom. Alte.

Kinderrollen: Kl. Werner.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Böttcher m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Rudolph. Friſeur: Hr. Teichmann. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Kappel, gleichzeitig Theaterdiener, m. 2 Geh.

Gaſtſpiel: Hr. Carl Sontag.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Eisleben: Goldener Ring; in Arnstadt: Goldene Sonne.

Elberfeld (I.)

(Stadttheater.)

(Vide Barmen.)

Elberfeld (II.)

(Thalia-Theater.)

Direktion: Hr. Guſtav Bertrams.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Poſſe, Operette u. des Luſtſpiels: Hr. Braun. Kapellmeiſter: Hr. Thelen. Inſpicient: Hr. Brandt. Souffleur:

Hr. Clemens. Theatermeiſter: Hr. Schulz. Zettelträger: Hr. Schünemann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lewy.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berghaus, jug. Liebhaber. Brandt (Inſp.), Chargen. Braun (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Claſſen, jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Ellmen, I. Väter, Charakterr. Schroeder, I. Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Fr. Braun, I. Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Claren, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Gottlieb, Mütter, Anſtandsdamen. Frl. Steiniger, ſentim. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Walden, I. Soubretten. Frl. Winter, II. Liebhaberinnen.

Ballet. Solotänzerinnen: Die Frls. Gloger u. Waldſtröm.

Dauer der Saiſon: 1. September bis 1. Mai.

Erfurt.

(Thalia-Theater.)

Direktion: Hr. Oskar Pfundt, führt die Geſammtregie.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Oswald Schmidt. Inſpicient: Hr. Mölken. Souffleur: Hr. Egnor.

Das Orcheſter beſteht aus der Kapelle des Magdeburgiſchen Füſilier-Rgts. Nr. 36

Darstellende Mitglieder. Herren: Feiliſcher, jug. Liebhaber. Anton Hermann, geſetzte Liebhaber. Küntzel, Chargen. Mölken (Inſp.), Väter. Nord, jug. kom. Rollen. Pfundt (Dir.), kom. Charakterr. Roberts, Charakterr. Ronge, Väter, Chargen. Roſenbaum, kom. Rollen, Intriguants. Oswald Schmidt (Reg.), Helden, Liebhaber.

Damen: Frl. Idali, Soubretten. Fr. Lindner, kom. Alte. Frl. Röbel, ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Rösner, Kammermädchen. Frl. Seewald, Kammermädchen. Frl. Stützel, Heldinnen, Salondamen. Frl. Marie Tettenborn, muntere Liebhaberinnen. Frl. Wuerck, I. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Ida Herrmann. Guſtchen Köhler. Max Ponda. Clara Schmidt.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Franz Herrmann. Friseur: Hr. Kugel. Requisitrice: Fr. Heidelberger. Zettelträger: Hr. Heidelberger. 6 Billeteurs.

Gastspiele: Die Hrn. Dederich u. Weilenbeck, v. Straßburg. Frl. Mathilde Graf.

Neu aufgeführte Stücke: Prinz Louis Napoleon. Die Kinder des Kapitain Grant.

Essegg in Slavonien.

(Aktientheater.)

Theater-Comité: Die Hrn. Ritteser, Selinger u. Sandor.

Direktion: Hr. Carl Seyfferth, führt die Regie der Operette.

Mitdirektor: Hr. E. Kolwey.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Friedrich; der Posse: Hr. Skuhra. Kapellmeister: Hr. Hegenbart. Orchesterdirektor: Hr. Weigl. Sekretair u. Kassirer: Hr. Kral. Inspicient: Hr. Martinetz. Souffleur: Hr. Adler. Theaterdiener: Hr. Simon.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ziffer.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Vitkovic.

Darstellende Mitglieder. Herren: Auspitz, kom. Rollen. Dalfi, I. Operettentenorp. Denemy, Intriguants. Fiori, I. Helden u. Liebhaber. Friedrich (Reg.), I. jug. Helden, Liebhaber. König, Baritonp. Kofler, II. Väter. Krämer, I. Väter. Martinetz (Insp.), II. Tenorp. Mödlinger, I. jug. kom. Gesangsr. Seyfferth (Dir.), Bonvivants. Skuhra (Reg.), I. kom. Charakter- u. Gesangsr. Tanger, Charakterr.

Damen: Frl. Benda, kl. Rollen. Frl. v. Born, naive Liebhaberinnen. Frl. Burmeister, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Delary, I. Operettengesangsp. Frl. Fischer, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Krämer, Mütter. Frl. Kriesche, jug. Gesangsp. Fr. Martinetz, Kammermädchen. Frl. Mennle, kom. Alte. Frl. Pabst, kl. Rollen. Frl. Pitzon, I. Operetten-

gesangsp. Frl. v. Waag, Lokalgesangsp. Frl. Wachsmuth, kl. Rollen. Frl. Ziegler, Salondamen.

Chor: 6 Herren u. 7 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Obermayer m. 5 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Erben. Schnürmeister: Hr. Derkovic. Beleuchtungsinspektor: Hr. Gruber m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Remethy m. 2 Geh. Friseur: Hr. Lieder m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Blaschke.

Gastspiele: Frl. Lori Stubel. Frl. Schwarz, v. Berlin III.

Neu aufgeführte Stücke: Boccaccio. Kleine Herzog. Marjolaine. Indigo. Madame Favart. Gräfin Dubarry. Die Gumpoldskirchnerin. **Prozeß Vauradieux. Kammerzofe. Dora.** Nathan der Weise. Mann der Debütantin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Casino Europa. Kreuz.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Drau. Essegger Zeitung.

Essen a. d. Ruhr.

(Vaudeville-Theater.)

Direktion: Hr. A. Berthold, führt die Gesammtregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Hülfsregisseur: Hr. Mauer. Kapellmeister: Hr. Kramer. Kassirer: Hr. Hilpert. Inspicient: Hr. Gebauer. Souffleuse: Fr. Schwarz. Hülfssouffleuse: Frl. Weber.

Das Orchester besteht aus der Essener Stadtkapelle unter Leitung des Hrn. Musikdirektors Langenbach.

Theaterarzt: Hr. Dr. Gottschalk.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berthold (Dir.). Ely. Gebauer (Insp.). Herzberg. Hochberg. Lasson. Lux. Mauer (Hülfsreg.). Müller. Streidl. Woike.

Damen: Fr. Berthold (Dir.). Frl. Berthold. Frl. Berthus. Frl. Falk. Fr. u. Frl. Herrmann. Fr. John-Graebner (a. G. f. d. S.). Frl. Pfeiffer. Frl. Schneider. Frl. Weber (Hülfssouffl.).

Kinderrollen: Ernst Berthold.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Horn m. 1 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Pape. Garderobier: Hr. Altenhenne. Garderobière: Fr. Dick. Friseur: Hr. Dick. Requisiteur: Hr. Förster. Zettelträgerinnen: Fr. u. Frl. Förster.

Gastspiel: Hr. O. Hartmann.

Neu aufgeführte Stücke: Ein vorsichtiger Mann. Haus Fourchambault. Mädchenschwüre. Königslieutenant. Chemie für's Heirathen. Ihre Familie. **Eine Geldheirath.** Zopf u. Schwert. Narr des Glücks. Emma's Roman. Versucherin. Sodom u. Gomorrha. Aschenbrödel. Was ist Liebe? **O, diese Männer! Lachtaube.** Durch's Ohr. **Operationen.** Kean. Auf eignen Füßen. Freund Fritz. Ein Erfolg. **Das Mädchen aus der Fremde.** Die Regimentstochter. Klein Geld. Graf Essex.

Empfehlenswerthe Hôtels: Berliner Hof. Hôtel Malepartus.

Die Direktion giebt Jahreskontrakte.

Eulenburg, Delitsch, Bitterfeld.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Anton Menzinger, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Menzinger.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Habermeier; der Posse: Hr. Crusius. Musikdirektor: Hr. Bergmann. Inspicient: Hr. Schiff. Souffleur: Hr. Schüttky. Theatermeister: Hr. Schaufuß. Zettelträgerin u. Requisitrice: Fr. Schaufuß.

Das Orchester besteht aus den betr. Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Crusius (Reg.), I. kom. Charakterr. Eberstein, Charakterr., Intriguants. Habermeier (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Kotz, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Menzinger (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Mikulski, I. Väter, Chargen. Pook, I. jug. kom. Rollen. Schaufuß (Theatermstr.), Episoden. Schiff (Insp.), II. Väter.

Damen: Fr. Menzinger (Dir.), I. kom. Alte, Mütter. Frl. Menzinger, I. Soubretten. Frl. Mikulska I., I. Liebhaberinnen. Frl. Mikulska II., jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Schiff, I. Heldinnen, Anstandsdamen.

Flensburg u. Schleswig.

(Vereinigte Stadttheater.)

Comité in Flensburg: Hr. Oberbürgermeister Toosbüy. Hr. Stadrath Hansen. Hr. Dr. jur. Rommel. Hr. Baumeister Tödten.

Direktion: Hr. Stanislaus v. Glotz, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hachmann (a. G. f. d. S.); der Posse: Hr. Rogall. Kapellmeister: Hr. Rosemann. Sekretair: Hr. Hänseler. Kassirer: Hr. Nissen I. Hausinspektor: Hr. Sauermann. Inspicient: Hr. Otto. Soufleuse: Fr. Romschke. Theaterdiener: Hr. Nissen II.

Das Orchester besteht aus der Kapelle des 86. Inf.-Regts.

Theaterärzte: Hr. Dr. Henningsen. Hr. Dr. Mordhorst. Hr. Dr. Mensinger.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Saling.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hachmann (Reg., a. G. f. d. S.), I. Helden, Bonvivants. Hänseler (Sekr.), kom. Charakterr. Kolliner, I. Intriguants. Otto (Insp.), Chargen. Ricklinger, I. jug. kom. Rollen, Naturburschen. Rogall (Reg.), I. kom. Gesangsp., humor. Väter. Schönemann, I. jug. Helden u. Liebhaber. Schönlank, Chargen. Schröder, I. Heldenväter, I. Charakterr. Staberow, I. Chargen. Tietsch, Väter, Charakterr.

Damen: Frl. Fernow, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Anna Flössel, I. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Grunert, Heldenmütter, Anstandsdamen. Frl. Grunert, Kammermädchen, Liebhaberinnen. Frl. Horny, I. Soubretten. Frl. Klein, Kammermädchen. Frl. Klühn, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Pauly, kom. Alte, bürgerl. Mütter. Frl. Schneider, I. trag. Liebhaberinnen, Salondamen.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ehrich. Maschinenmeister: Hr. Franz. Beleuchtungsinspektor: Hr. Oldenburg. 6 Theaterarbeiter. Garderobier: Hr. Schröder. Garderobière: Fr. Schirmacher. Friseur: Hr. Bernhard. Requisiteur: Hr. Jessen. Zettelträger: Hr. Müller.

Neu aufgeführte Stücke: **Der Geizige.** Dr. Klaus. Ihre Familie. Haus Fourchambault. **Operationen.** Rosenkranz u. Güldenstern.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Bahnhofs-Hôtel. II. Ranges: Fey's Hôtel. Restauration: Rathhaus-Keller.

Florisdorf, Währing und Simmering.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Franz Reiß, führt die Regie.
Das Orchester besteht aus 8 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Desloges, humor. Väter. Klein, kom. Gesangsr. Listner, I. Liebhaber, Helden. Mussil, jug. Liebhaber. Reiß (Dir.), Charakterr. Rollmann, Chargen. Serich, Episoden. Thaller, II. kom. Gesangsr.

Damen: Fr. Desloges, kom. Alte. Frl. Eder, Anstandsdamen. Fr. Krone, Mütter. Frl. Krone, jug. Liebhaberinnen. Frl. Neuda, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Reiß (Dir.), Lokalgesangsp.

Kinderrollen: Kl. Eder.

Neu aufgeführte Stücke: Hasemann's Töchter. Dr. Klaus. Dr. Haslinger. Großstädtisch. Epidemisch. Ultimo. Ein Kreuzer. Ein Blitzmädel.

Empfehlenswerthes Hôtel: Goldenes Kreuz.

Frankfurt am Main (I).

(Stadttheater.)

Intendanz: Hr. Emil Claar, Ritter 2c., führt die Regie des Trauer-, Schau- u. Lustspiels.

Rendant: Hr. Naumann, Hauptmann a. D., Ritter 2c.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Oper: Hr. Dir. Schwemer. Balletmeiſter: Hr. Ambrogio. Oberinſpektor: Hr. Raupp, Inh. der Großherzl. Bad. Felddienſtauszeichnung, des Großherzogl. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutſchen Kriegsdenkmünze 1870/71. Inſpicient: Hr. Adrian. Hülfsinſpicienten: Die Hrn. Collin u. Greis. Souffleur der Oper: Hr. Morasch. Souffleuſe des Schauſpiels: Fr. Hoffmann.

Muſikdirektion. Kapellmeiſter: Die Hrn. G. Goltermann, Inh. der Kgl. Hannöv. gold. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft u. des Verdienſtkreuzes in Gold der Wendiſchen Krone, Ritter des S. Erneſt. Hausordens II. Kl., u. Zumpe. Chordirektor: Hr. Klahre. Concertmeiſter: Die Hrn. J. Naret-Koning u. Heß. Orcheſterdiener: Hr. Biſchof.

Das Orcheſter beſteht aus 51 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Buchhalter: Hr. Schmidt. I. Kaſſirer: Hr. Mittermayer. II. Kaſſirer: Hr. Bohn. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Strohecker. Hausinſpektor: Hr. Urban. Theaterdiener: Hr. Ettling. Bureaudiener: Hr. Groß.

Theaterarzt: Hr. Dr. Philipp Fabricius.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Friedleben.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Brando. Collin (ſ. Chor). Desprez. Hamm. Hermann (Lehrer am Conſervatorium der Muſik). Hofmann. Müller. Salomon. Schneider. Schumann. Stägemann. Stritt (ſ. Op.). Strohecker (Sekr.). Weber (ſ. Op.). Werkenthin. Zademack.

Damen: Frl. Becker. Fr. Bethmann. Fr. Collot. Frl. M. Culié. Fr. Freund. Frl. Gündel. Fr. Schäfer-Leis (ſ. Chor). Fr. Schamberg. Fr. Stägemann. Frl. Straßmann. Frl. Weiße. Frl. Wenzel.

Oper. Herren: Baumann. Beck. Brandes. Eiſenbach. König. Matthias. Moran. Riering. Roth. Stritt (ſ. Sch.). Weber (ſ. Sch.).

Damen: Frl. Epſtein. Fr. Moran-Olden. Fr. Prell. Frl. Preuß. Frl. Rödiger. Frl. Ruzicka.

Ballet. Balletmeiſter: Hr. Ambrogio. Solotänzer: Hr.

Anthonis. Solotänzerinnen: Die Frls. S. Culié u. Alfonso. Tänzerinnen: Die Frls. Allegri, Bähr, Barneth, Caſtritius, Dunſt, Guthmann, Schappart, Straßmayer gen. Mannſtein, Stützel.

Die Ballſchule beſteht aus 30 Elevinnen unter Leitung des Hrn. Balletmeiſter Ambrogio.

Kinderrollen: Marie u. Jacobine Goldſtaub. Eduard Moraſch.

Chor. Herren: A. Beck. Burmeiſter. Collin (ſ. Sch.). Ehlers. Fellner. Friſch. Gampel. Goldſtaub. Grätz. Greis. Grotjan. Hauſchmann. Kauffmann. Kracht. Kral. Krug. Lehnert. März. Pfeiffer. Prior. Reitz. Stolzenberg. Weichſelbaumer.

Damen: Fr. Adrian. Fr. Auer. Frl. Bennerſcheidt. Fr. Bickhardt. Fr. Ehlers. Fr. Gebhardt. Fr. Goldſtaub. Frl. Hofmann. Frl. Hollenſtein. Fr. Itzel. Frl. Klein. Fr. Meyerer. Fr. Pfeiffer. Fr. Renner. Fr. Schäfer-Leis (ſ. Sch.). Frl. Schäfer. Frl. Sachar. Frl. Traunwieſer. Fr. Weitzel. Fr. Welb.

Die Chorſchule beſteht aus 40 Schülern unter Leitung des Hr. Muſikdirektor Klahre.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermaler: Hr. Knoll. Gehülfe: Hr. Thiele. Farbenreiber: Hr. Becher. Theatermeiſter: Hr. Schwalb m. 12 Geh. Obergarderobiers: Die Hrn. Plettung u. Schwab m. 5 Geh. Obergarderobière: Fr. Schwiederka. Garderobièren: Frl. Lämmerhirt, Frl Regener u. Fr. Herbicht. Herrenfriſeur: Hr. Grenzebach sen. Friſeurgehülfe: Hr. Grenzebach jun. Damenfriſeur: Hr. Lutz m. Geh. Beleuchtungsinſpektoren: Die Hrn. Pröſzler I. u. Behrend. Beleuchtungsgehülfen: Die Hrn. Möller u. Germann. Requiſiteur: Hr. Lattig m. Geh. Statiſten-Anführer: Hr. Reitz jun. Portier: Hr. Reitz sen. Billetabnehmer: Die Hrn. Haimbuch, Heidenhaus, Kauffmann, Keßler, Mohr, Pröſzler II. u. Schecker. Logenſchließerinnen: Fr. Fauſt, Frl. Jacobi, Fr. Kauffmann, Fr. Mathes, Frl. Mohr, Fr. Urban. Kehrfrauen: Fr. Port u. Fr. Freitag. Ofenheizer: Hr. Bartelmann.

Neu engagirt. Herren: Brando. Eiſenbach. König. Schneider. Stägemann.

Damen: Fr. Bethmann. Frl. Rödiger. Frl. Straßmann. Frl. Weiße. Frl. Wenzel.

Abgegangen. Herren: Adolfi. Dalmonico. Fels. Prasch. Oberregisseur Th. Vollmer (pensionirt).

Damen: Frl. Bartelmann. Frl. Erhart (n. Prag). Frl. Haas. Frl. Jahns. Frl. Koch. Frl. Triloff.

Pensionäre. Herren: Baumann. Becker. Brand. Degen. Diehl. Eliason. Göbel. Grahn. Grimm. Hachenburger. Hallenstein. Heeser. Hofmann. Keßler. Köller. Lachner. Lebrun. Leser. Pichler. Renner. Vollmer. Wolff.

Damen: Fr. Haase-Capitain. Fr. Lauber-Versing. Fr. Oswald.

Gastspiele: Der Violinvirtuose Maurice Dengremont. Hr. Stägemann, v. Hamburg II. (w. eng.). Hr. Udwardi, v. Dessau. Frl. Wolf, v. München I. Fr. Mayr-Olbrich, v. Darmstadt. Hr. Ruffeni, v. Stettin I. Fr. Bethmann, v. Leipzig I. (w. eng.). Fr. Keßler, v. Cöln I. Hr. Rob. Müller, v. Mainz. Hr. Grahl, v. Mannheim. Hr. Eisenbach, v. Basel (w. eng.). Hr. Schneider (w. eng.). Frl. Blitz, v. Wien. Hr. Degen, v. Frankfurt a. M. Hr. Diener, v. Dresden I. Hr. Ucko, v. Stuttgart. Fr. Saurel, v. Mailand. Hr. König, v. Hamburg I. (w. eng.). Fr. Naumann-Gungl, v. Frankfurt a. M. Frl. Kuhlmann, v. Cöln. Hr. v. Witt, v. Schwerin. Frl. Rödiger, v. Frankfurt a. M. (w. eng.). Fr. Wilt, v. Leipzig I. Hr. Bär, v. Darmstadt. Frl. Haverlandt, v. Berlin I. Frl. Alfonso, v. Amsterdam. Frl. Bohné, v. Darmstadt. Hr. Schrötter, v. Würzburg. Hr. Kühns, v. Wiesbaden.

Neu aufgeführte Stücke. Trauer-, Schau- u. Lustspiele: Die Neuvermählten. Unerträglich. **Die Töchter des Majors. Die Stützen der Gesellschaft.** Ferréol. Die Schauspieler des Kaisers. Aschenbrödel (Feerie). Auf eigenen Füßen. **Des Königs Schwert.** Dr. Klaus. Emma's Roman. Die Fourchambault. Durch's Telephon. Lalage. Rosenkranz und Güldenstern. Die Maler. **Dora.**

Oper: Robin Hood.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Russischer Hof, Zeil 48. Frankfurter Hof, Kaiserplatz. Englischer Hof, Roßmarkt 13. Hôtel du Nord, Gr. Gallusstr. 17. Hôtel de l'Union (früher Weidenbusch), Steinweg 9. Hôtel Drexel, Friedbergerstr. 20 bis 22. Hôtel Landsberg, Ziegelgasse 22. Brüsseler Hof, Gr. Gallusstr. 14. Holländischer Hof, Gr. Hirschgraben 2.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Frankfurter Zeitung (Hr. Ferd. Groß). Frankfurter Journal (Die Hrn. Dr. Barth u. Dr. Hammerau). Neue Frankfurter Presse (Hr. Dr. Otto). Frankfurter Beobachter (Die Hrn. Kunkel u. Kanngießer). Intelligenzblatt (Hr. Muyon). Theaterzeitung (Hr. Dr. Reiß). Kleine Chronik (Hr. Dr. Holthof). General-Anzeiger (Die Hrn. Rübsam u. Horstmann).

Frankfurt am Main (II).

(Victoria-Theater.)

Direktion: Hr. Heinrich Jantsch.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. R. F. Miller. Kapellmeister: Hr. Franke. Concertmeister: Hr. Kollmus. Sekretair: Hr. Otte. Kassirer: Hr. Rady. Bibliothekar: Hr. Bechtel. Inspektor: Hr. Franz Jantsch. Souffleuse: Frl. Klose. Beleuchtungsinspektor: Hr. Aufrichtig.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern der Labitzky'schen Kurkapelle aus Carlsbad.

Theaterarzt: Hr. Dr. Landau.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnberg u. Diettrich, I. Tenorp. Dreher, jug. Gesangsr. Friedmann, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Grün, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Häckel, jug. kom. Rollen. Hirsch, I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Baritonp. Julius, Liebhaber, Baritonp. Rodemund, kl. Gesangsp. u. Rollen. Carl Schenk, I. Baritonp. Hugo Schenk, Liebhaber, Bonvivants. Wilhelmy, I. Tenorp.

Damen: Fr. Ascher, kom. Alte. Frl. Denkhausen, ältere Soubretten. Frl. Gerlach, I. Operettengesangsp. Frl.

Jäger, I. Operettengesangsp. Frls. Rolla u. Wiesinger, Operettengesangsp.

Chor: 12 Herren u. 14 Damen.

Frankfurt a. d. Oder.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Carl Töpfer, führt die Oberregie. Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Töpfer.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Dahlen; der Posse u. Operette: Hr. Hirthe. Musikdirektor: Hr. Sammann. Orchesterdirektor: Hr. Hermann. Inspicient: Hr. Meinoldt. Souffleur: Hr. Heller. Theaterdiener: Hr. Richter II.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Marcuse.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker, I. Väter. Dahlen (Reg.), I. Charakterr., Intriguants. Deppe, I. jug. kom. Rollen. Fietz, Chargen. Hirthe (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Huch, jug. Liebhaber u. Helden. Lübeck, I. jug. Helden u. Liebhaber. Meinoldt (Insp.), Chargen. Sammann (Musikdir.), kom. Chargen. Schady, I. Helden u. Liebhaber. Töpfer (Dir.), Repräsentationsr. Voigt, jug. kom. Rollen. Waser, Väter.

Damen: Frl Bach, Heldinnen, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Dauderstädt, kl. Rollen, Chor. Fr. Dümler, I. kom. u. ernste Mütter. Frl. Heppner, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. König, II. Soubretten. Frl. Kröner, Mütter, kom. Chargen. Frl. Panocha, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Remmert, I. Liebhaberinnen, Heldinnen, jug. Anstandsdamen. Fr. Voigt, Gesangsp., Chor. Frl. Wagner, I. Soubretten, Operettengesangsp.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Müller m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Schulze. Garderobière: Frl. Hoffmann. Friseur: Hr. Kraus. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Richter m. 2 Geh.

Gastspiele v. 1. Oktober 1878 bis dahin 1879: Frl. Haverland, v. Berlin I. Frl. Ulrich, v. Dresden I. Frl.

Thereſe Both. Hr. Porth, v. Dresden I. Hr. Dr. Hugo Müller u. Fr. Hr. Pander. Hr. A. Müller, Mimiker. Hr. Fliegner, v. New-York. Hr. Th. Schelper.

Neu aufgeführte Stücke: Ein Blitzmädel. Ihre Familie. **Ja, ſo ſind wir.** Sein einziges Gedicht. Dr. Klaus. Dornröschen. **Nervus rerum.** Die drei Langhänſe. Blitzableiter. Die Fourchambault. Am Marterpfahl. **Mit Sang u. Klang.** Graf Jſolani. Harun al Raſchid. **Die Lachtaube. Das Mädchen aus der Fremde.** Die Frau ohne Geiſt. Giroflé-Girofla. Sodom u. Gomorrha. Roſenkranz u. Güldenſtern. Die Kinder des Kapitain Grant.

Empfehlenswerthe Hôtels: Deutſches Haus. Prinz v. Preußen. Goldener Adler. Mark Brandenburg.

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Verwaltung: Der Gemeinderath der Stadt Freiburg.

Commiſſion: Herren: Freiherr v. Gayling, Oeſterr. Kämmerer u. Commandeur des Zähringer Löwen-Ordens, Präſident. Oberbürgermeiſter Schuſter, Ritter des Zähringer-Löwen-Ordens. Baron v. Hillern, Kreis- u. Hofgerichts-Direktor, Bad. Kammerherr, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens. Stadtrath Gäß.

Artiſtiſcher Direktor: Hr. Louis Ellmenreich, führt die Oberregie u. ſpeciell die Regie des Trauer-, Schau- u. Luſtſpiels.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Oper: Hr. Guſt. Oeſer; der Poſſe: Hr. Hermanns. I. Kapellmeiſter: Hr. Räßler. II Kapellmeiſter: Hr. Schulz-Weida jun. Concertmeiſter: Hr. John. Sekretair: Hr. Vosmann. Hauptkaſſirer: Hr. Frey. Tagskaſſirerin: Fr. Schlögell. Controleur: Hr. Walſer. Inſpicient: Hr. Panzer. Souffleur: Hr. Prevôt. Theaterdiener: Hr. Dold.

Das Orcheſter beſteht aus 37 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meiſter.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Benedict, Naturburſchen, jug. Liebhaber. Ellmenreich (art. Dir.),

I. Helden- u. I. humor. Väter, Charakterr., geſetzte Liebhaber. Hermanns (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr., humor. Väter. Maurer (ſ. Op.), bed. Chargen. Norrenberg, I. jug. Helden, Liebhaber. jug. Bonvivants. G. Oeſer (Reg., ſ. Op.), Väter, Charakterr. Panzer (Inſp.), bed. Chargen. Proſt (ſ. Op.), Väter, Charakterr. Schurich (ſ. Op.), I. Operettentenorp., I. jug. kom. Rollen. Wächter, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Waldemar, I. Charakterr., Intriguants, humor. Väter.

Damen: Frl. Adolfi, I. Soubretten in Poſſe u. Operette, muntere Liebhaberinnen. Frl. Eppner, I. trag. u. I. Converſationsliebhaberinnen, jug. Anſtandsdamen. Fr. Maurer (ſ. Op.), Kammermädchen. Fr. Monhaupt (ſ. Op.), I. kom. Alte, Mütter. Frl. Reinwald, I. Heldenmütter, Anſtandsdamen. Frl. Wülffken, I. jug. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Fiſcher, I. Baritonp. Gruſſendorf, I. lyr. u. Spieltenorp. Maurer (ſ. Sch.), kl. Baßp. G. Oeſer (Reg., ſ. Sch.), I. Baßbuffo- u. Baßp. Pollak, I. ſerieuſe Baß- u. Baßbuffop. Proſt (ſ. Sch.), Baßbuffo- u. Baßp. Schäffer, kl. Tenorp. Schurich (ſ. Sch.), I Tenorbuffop. Siechen, I. Helden- u. I. Spieltenorp.

Damen: Frl. Buß, I. Operſoubretten, jug. Geſangsp. Fr. Maurer (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Fr. Monhaupt (ſ. Sch.), I. Opernalte. Frl. Eliſabeth Richter, I. dram. Geſangsp. Fr. Wächter, I. color. Geſangsp.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Hanhard m. 7 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Janzen. Schnürmeiſter: Hr. Raufer. Beleuchter: Hr. Kämpf. Obergarderobier: Hr. Strohm m. 3 Geh. Obergarderobière: Fr. Bauer. Garderobière: Fr. Hürter. Friſeur: Hr. Müller-Fendrich m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Sanner.

Gaſtſpiele: Fr. Rahn-Eppſtein. Fr. Hagen-Sandorié. Frl. Rebwald. Frl. A. Orgény. Hr. Berg. Frl. Leeb. Frl. Szegal. Die Hrn. H. Raberg, Speigler, Haag u. Paul.

Neu aufgeführte Stücke: Ein Abenteuer Ludwig

Devrient's. Unpassende Situationen. Arria u. Messalina. **Große Wurf.** Vergessene Schuhe. Zwischen den Glocken. Folkunger. **Historischer Lustspielabend.** Leichte Cavallerie. Ein Wort an den Minister. Plauderstunden. Durch's Ohr. Paula's Geheimniß. Zerbrochene Krug. Unsere braven Landleute. Rolf Berndt. **Eine Mission. Rosa Dominos.** Vornehme Ehe. Frou-Frou. Gringoire.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Zähringer Hof. Victoria-Hôtel. Engel. Zum Geist; II. Ranges: Wilde Mann (sehr empfehlenswerth). Freiburger Hof. Restaurationen: Brauerei zur Insel. Stratz. Harmonie. Zum Kopf (Café). Treupel. Hummel.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Freiburger Zeitung. Oberrheinischer Courier.

Freudenthal in Oesterreich-Schlesien.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Alois Schubert, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Posse u. Operette.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Marie Schubert.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. W. Schubert. Kapellmeister: Hr. Heida. Sekretair: Hr. Spitz. Inspicient: Hr. Neu. Soufleur: Hr. Haupt. 3 Zettelträger. 4 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolfi, Chargen. Haupt (Souffl.), Episoden. Löwinger, I. Charakterr., Intriguants. Melter, Episoden. Neu (Insp.), II. kom. Rollen. A. Schubert (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Operettengesangsp. W. Schubert (Reg.), I. Helden u. Liebhaber, Operettengesangsp. Spitz (Sekr.), I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Tanzer, II. Liebhaber. Zahrer, Väter.

Damen: Frl. Barth, I. jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Geiger, Anmelder. Frl. Hartig, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Höller, I. Lokalgesangsp. Fr. Löwinger, II. Liebhaberinnen. Fr. Rosen, Mütter. Fr. Schubert (Dir.), II. Liebhaberinnen.

Frl. Schubert, I. trag. Liebhaberinnen, Operettengesangsp. Frl. Wagner, I. Anstandsdamen.

Kinderrollen: Robert Schubert. Ferdinand Löwinger.

Neu aufgeführte Stücke: Dr. Klaus. Ihr Reservist. **Rosa Dominos.** Johannistrieb. Madonna des Juden. Ein Blitzmädel.

Fürth.

(Vide Nürnberg.)

Gera.

(Fürstlich-Reußisches subventionirtes Theater.)

Intendanz: Hr. Hofmarschall Baron v. Meysenbug, Ritter h. O.

Direktion: Hr. A. v. Weber, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. v. Wegern. Hofkapellmeister: Hr. Graner. Kapellmeister: Hr. Ehrhardt. Sekretair: Hr. Wilke, zugleich Inspicient. Kassirer: Hr. Schumann. Theaterdiener: Hr. Ritter, zugleich Theatermeister.

Das Orchester besteht aus der Fürstl. Hofkapelle u. wird nöthigenfalls durch die hiesige Militair-Musik verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kämpfe.

Darstellende Mitglieder. Herren: Buschbeck. Grentzer. König (G. f. d. H.). Lemke. Lüdecke. Pinagel. Richter. Rüdiger. Stark. Stehfest. Thimm. Troitsche. v. Weber (Dir.) v. Wegern (Reg.). Wilke (Sekretair u. Insp.).

Damen: Frl. Bleier. Frl. Deberthin. Frl. Ehrig. Frl. Homann. Frl. Koch. Frl. Mester. Frl. Pohl. Fr. Rüdiger. Frl. Stadthaus. Frl. St. John. Fr. v. Weber (Dir.). Fr. v. Wegern. Frl. Weinert.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ritter, zugleich Theaterdiener. Beleuchtungsinspektor: Hr. Seidemann. Garderobeinspektor: Hr. Hirsch. Garderobier: Hr. Schleif. Garderobièren: Fr. Hirsch u. Fr. Kanz.

Friseur: Hr. Hoffriseur Fontaine m. 2 Geh. 2 Tages- u. 6 Abendarbeiter. 8 Billeteurs. 1 Portier. 1 Heizer.

Gastspiele: Frl. Ellmenreich, 2mal u. Hr. Jaffé, 3mal, v. Dresden l. Frl. Hildebrandt, v. Hannover l., 3mal. Hr. Feßler, v. Coburg, 1mal. Frl. Jennicke, v. Weimar, 2mal. Die Oper des Großherzogl. Hoftheaters zu Weimar, 5mal.

Neu aufgeführte Stücke v 1. Oktober 1878 bis ultimo März 1879: Unerreichbar. Durch die Intendanz. Hasemann's Töchter. Gabriele. An der Majorsecke. **Wähler u. Wühler. Die Einquartierung.** Die Schauspieler des Kaisers. Elisabeth Charlotte. **Dora.** Eine Kriegslist. Der Vermittler. Mädchenschwüre. Die böse Nachbarin (Operette). Durch's Ohr. Ihr Corporal. **Die Stützen der Gesellschaft.** Johannistrieb. Emma's Roman. **Lockere Vögel.** Liebe für Liebe. Miß Sara Sampson. Seemann's Heimkehr. Russische Kriegsplan. Sein einziges Gedicht. Wenn man im Dunkeln küßt. Dr. Klaus.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Frommater. Bahnhofs-Hôtel. Restauration: Deutsches Haus.

Glatz.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Paul Milbitz, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Gohl. Kapellmeister: Hr. Fritsch. Kassirer: Hr. Rührmuth. Inspicient: Hr. Eckner.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Musikern des 18. Schles. Inf.-Rgts.

Theaterarzt: Hr. Dr. Weickmann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Perls.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bruch, jug. Liebhaber, Naturburschen. Colmar, jug. kom. Gesangsr. Eckner (Insp.), Chargen. Gohl (Reg.), I. Charakterr. Immendörfer, Väter, I. Chargen. Milbitz (Dir.), I. kom. Gesangsr. Schmidt, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Schnabel, Intriguants, Charakterr. Schröder, I. Helden, Liebhaber.

Damen: Frl. Bruch, Liebhaberinnen, Chargen. Frl. Engel, muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Fricke, I. Soubretten in Operette u. Posse. Frl. Frost, jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. v. Heßling, I. kom. Alte. Fr. Milbitz (Dir.), I. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Paul, I. Liebhaberinnen. Frl. Thomas, I. Anstandsdamen, Mütter. Frl. Werner, Chargen, Chor.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wenke m. Geh. Friseur: Hr. Lohs. Zettelträger: Hr. u. Fr. Aßmann. 3 Billetabnehmerinnen.

Gastspiele: Hr. F. Dessoir. Hr. Dr. H. Müller. Hr. Weirauch. Frl. Lina Mayr.

Empfehlenswerthe Hôtels: Schwarzer Bär. Hôtel Rome.

Glauchau.

(Stadttheater.)

(Vide Plauen im Voigtl.)

Gleichenberg.

(Sommertheater.)

Vorstand: Hr. Brunnendirektor Graf d'Orsay.

Direktion: Die Hrn. la Croix u. C. A. Kral, zugleich Direktoren des Stadttheaters zu Czernowitz.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. la Croix.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Brockmann; der Posse u. Operette: Hr. Egelseer. Kapellmeister: Hr. Peschke. Inspicient: Hr. Arnold. Souffleuse: Fr. Hirth. Kastellan: Hr. Dreißiger. Theaterdiener: Hr. Gaisberger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Claar.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Rumpold.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnold (Insp.). Brockmann (Reg.). Dellmann. Egelseer (Reg.). Friedberg. Friese jun. Fröhlich. Klatscher. Lechner. Löffler. Strohmeyer. Werders. Zinker.

Damen: Fr. Egelseer. Frl. Eisell. Fr. Halwig.

Fr. Kiſch. Frl. Mahr. Frl. Otto. Frl. Raphael. Frl. Rendl. Frl. Sardorfy. Frl. v. Waag. Frl. Zolkow.

Gaſtſpiele: Frl. Grünfeld, v. Wien VI. Frl. Wildau, v. Wien VII. Fr. Röckel, v. Wien I. Fr. Gallmeyer. Hr. Thaller. Dora Frieſe.

Glogau.

(Stadttheater.)

(Vide Liegnitz.)

Gnesen u. Lissa.

(Vereinigte Theater.)

Direktion: Hr. Franz Wittig, führt die Oberregie u. das Kaſſenweſen.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. v. Krzewski-Frey, gleichzeitig Sekretair; der Poſſe u. des Singſpiels: Hr. Röpke. Muſikdirektor in Gnesen: Hr. Schmidt; in Lissa: Hr. Beck. Inſpicient: Hr. Knopke. Souffleuſe: Fr. Szameitky. Theaterdiener: Hr. Horn.

Das Orcheſter beſteht aus den betreffenden Stadt- reſp. Regimentskapellen.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Baer.

Rechtskonſulent: Hr. Rechtsanwalt Roeder.

Darstellende Mitglieder. Herren: Buchey, kom. Geſangs- u. Charakterr. Gehrmann, I. jug. kom. Geſangsr., Naturburſchen. Haupt, I. jug. Helden, Liebhaber. Holm, Charakterr., Väter. Horn (Theaterdiener), Chargen. Knopke (Inſp.), I. Chargen. v. Krzewski-Frey (Reg. u. Sekr.), I. Liebhaber, Bonvivants. Lehmann, Chargen. Röpke (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Szameitky, I. Intriguants, Charakterr. Wittig (Dir.), Väter.

Damen: Frl. Heider, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Knopke, kom. Alte. Frl. v. Krzewska, I. jug. naive Liebhaberinnen, II. Soubretten. Fr. Röpke, Salondamen. Frl. Röpke, II. Liebhaberinnen. Frl. Welzin, kl. Rollen. Frl.

Wittig, I. Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Wohlbrück, Soubretten.

Kinderrollen: Wanda Heider. Alma Röpke.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Jungmann m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. Joseph. Zettelträger: Hr. u. Fr. Harri.

Gestorben: Hr. Carl Heider.

Gastspiel: Hr. Alois Müller, Mimiker u. Affendarsteller, 4mal.

Neu aufgeführte Stücke: Hasemann's Töchter. Groß' Feuer. Minna von Barnhelm. **Hôtel Klingebusch.**

Empfehlenswerthe Hôtels. In Gnesen: Hôtel de l'Europe; in Lissa: Hôtel Kaiserhof.

Görlitz (I).

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Louis Schindler, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Behre; der Posse u. Operette: Hr. Merbitz. Kapellmeister: Hr. Frenzel. Musikdirektor: Hr. Sauer. Sekretair: Hr. Schulz. Kassirer: Hr. Spillmann. Inspicient: Hr. Duckert. Soufflense: Fr. Härting. Theaterdiener: Hr. Dittrich.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Krüger.

Rechtskonsulenten: Hr. Justizrath Dr. Sprink. Hr. Referendar a. D. Schienert.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti. Behre (Reg.). Brockmann. Duckert (Insp.). Haine. Heuser jun. Himmelsbach. Hoppé. Krafft. Kupfer. Manke. Merbitz (Reg.). Molkow. Neßberg. Peters. Stemmler. Walter.

Damen: Frl. Ascher. Frls. Bartels I. u. II. Frl. Conrath. Frl. Hartig. Fr. u. Frl. Hellmuth. Fr. Heuser. Frl. Lettan. Frl. Lindemann. Fr. Molkow. Fr. v. Poser. Frl. Reichardt. Fr. Schindler-Heuser (Dir.). Frl. Winckler.

Kinderrollen: Clärchen, Otto u. Ludwig Härting.
Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Moser m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Junge. Beleuchtungsinspektor: Hr. Huhn. Beleuchter: Hr. Schäfer I. m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Säurig m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Koch, Fr. Haeser u. Fr. Bergstein. Friseur: Hr. Weidenbach m. 2 Geh. Friseurin: Fr. Steglitz. Requisiteur: Hr. Schäfer II. Zettelträger: Hr. u. Fr. Spillmann.

Gastspiele: Maurice Dengremont, Violinvirtuose, 3mal. Hr. Dettmer, v. Dresden I., 8mal. Frl. A. Rossi, v. Hamburg II., 5mal. Die Hrn. Blenke u. Meißner, v. Berlin III., 8mal. Hr. Lehfeldt, 4mal. Frl. Czepcsanyi, 3mal. Hr. Paradies, 4mal. Hr. Jaffé, v. Dresden I., 2mal.

Neu aufgeführte Stücke: **Schulmeisters Töchterlein. An's liebe Christkind.** Dr. Klaus. Ihre Familie. Mamsell Angot. Ein russischer Beamter. Die Fourchambault. Der Hausarzt. Chemie für's Heirathen. Harun al Raschid. Sein einziges Gedicht. **Operationen. Die Lachtaube. Mädchen aus der Fremde.** Die beiden Reichenmüller. Unser Zigeuner. Kalte Seelen. Rosenkranz u. Güldenstern.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Zum Strauß. Victoria-Hôtel. König Wilhelm; II. Ranges: Zum Stern.

Görlitz (II).

(Wilhelm-Theater.)

Direktion: Hr. Heinrich Hohl.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Steinecke. Kapellmeister: Hr. Philipp, kgl. Musikdirektor. Bureauchef: Hr. Dir. Lißmann. Sekretair: Hr. Weinstötter, zugleich Inspicient. Kassirer: Hr. Spillmann jun. Souffleur: Hr. Knabe. Theaterdiener: Hr. Schurig.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern des 2. Posen'schen Inf.-Regts. No. 19.

Theaterarzt: Hr. Dr. Maske.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Dr. Sprink.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dreſel, kl. Rollen, Chor. Geipler, jug. kom. Rollen. Hohl (Dir.), geſetzte Helden, Liebhaber. Knapp, jug. Liebhaber. Krüger, jug. kom. Rollen u. Naturburſchen. v. Lettow, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Pittſchau, II. Liebhaber. Reuter, Liebhaber. v. Sabatzky, I. ſing. Väter, Charakterr. Schlimper, Väter, I. Chargen. Schwartz, I. Operettentenorp. Staak, Chargen, Chor. Steinecke (Reg.), I. kom. Geſange- u. Charakterr. Weinſtötter (Sekr. u. Inſp.), kl. Rollen. Zeinecke, I. jug. Charakterr.

Damen: Fr. Deloſica-Albes, I. Soubretten in Operette u. Poſſe. Frls. Gerhardt, Hirthe u. Krahn, kl. Rollen, Chor. Frl. Lariſch, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Fr. v. Lettow, I. Anſtandsdamen, Heldenmütter. Frl. Mery, II. Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Opitz, kl. Rollen, Chor. Frl. v. Redwitz, I. Soubretten in Operette u. Poſſe. Fr. Schwartz, kom. Alte, Mütter. Frl. Stephan, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Zeinecke, Mütter, Chargen.

Kinderrollen: Liesechen u. Hans Zeinecke. Anna Weinſtötter.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Die Hrn. Altenberg u. Kutſchmann. Dekorationsmaler: Hr. Römer. Garderobier: Hr. Soßnar. Garderobière: Fr. Knabe. 9 Billeteurs.

Geſtorben: Hr. Reg. Louis Eiſinger.

Neu aufgeführte Stücke: Die Kinder des Capitain Grant. Reiſe um die Erde in 80 Tagen. Brunnenmädchen v. Ems. **O, dieſe Männer! Reiſe durch Berlin in 80 Stunden. Hôtel Klingebuſch.** Haſemann's Töchter. Die Zigeunerin. Des Nächſten Hausfrau. **Comteſſe Helene.** Goldne Myrthe. **So ſind ſie Alle. Madame de Failly.** Valentine. Verſchwender. Sodom u. Gomorrha. Hanni weint — Hannſi lacht. Fortunio's Lied. Zehn Mädchen u. kein Mann. **Die Wunderglocke.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Strauß. Victoria. Krone. Deutſcher Kaiſer. Café Fahrig.

Die Direktion giebt Jahreskontrakte.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke ſind durch A. Entſch zu beziehen.

Göttingen.

(Stadttheater.)

Eigenthümer: Hr. Grethen.

Direktion: Hr. Ferd. Tischendorf, versieht das Kassenwesen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Süßenguth; der Posse: Hr. Carlos-Duchow. Kapellmeister: Hr. Kynast. Inspicient: Hr. Milenz. Theaterdiener: Hr. Bohnsack.

Das Orchester besteht aus 29 engagirten Musikern unter Leitung des städt. Musikdirektors Hrn. Schmacht.

Theaterarzt: Hr. Dr.. Rath.

Rechtskonsulent: Hr. v. Bängen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carlos-Duchow (Reg.), I. kom. Charakterr. Fender, I. jug. kom. Rollen, Bonvivants. Haupt, I. jug. Liebhaber, Helden. Jerwin u. Milenz (Insp.), Chargen. Raabe, I. Charakterr. Süßenguth (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Thümmel, Chargen. Tischendorf (Dir.), I. kom. Rollen.

Damen: Frl. Dübeil I. u. II., Liebhaberinnen, kl. Rollen. Fr. Jung, kom. Alte. Frl. v. Moser, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Riems, I. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. v. Romberg, II. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Sommer, kl. Rollen. Fr. Steinecke, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Steinecke, I. jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schelper. Garderobier: Hr. Göcke. Zettelträgerin: Fr. Gellert.

Gastspiele: Hr. Carl Sontag. Frl. Behre, v. Braunschweig. Die Hrn. Grube u. Müller, sowie Frl. Preßburg, v. Hannover I.

Neu aufgeführte Stücke: **Lachtaube.** Dr. Klaus. Sodom u. Gomorrha. Augen der Liebe. **Reise durch Berlin in 80 Stunden.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Gebhardt's Hôtel. Krone.

Gollnow.

(Reisende Gesellschaft, bereist die Provinz Pommern.)

Direktion: Hr. F. Reindel, führt die Regie.
Das Kassenwesen versieht Frl. E. Reindel.
Musikdirektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Wichmann. Theatermeister: Hr. Schmidt m. 2 Geh. Zettelträger u. Billeteurs: Hr. u. Fr. Pagel.

Das Orchester besteht in Gollnow aus der Artillerie-Kapelle u. in den übrigen Städten aus den betreffenden Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dortschak, Liebhaber. Jagow, Charakterr. Julius, Liebhaber, Charakterr. Kotz, I. Liebhaber u. Helden. Reindel (Dir.), ernste u. kom. Charakterr. Reindel jun., kom. Gesangsr. Herrmann Reindel u. Rotzenbach, Chargen. Schmidt (Theatermstr.), Aushülfsr.

Damen: Fr. Dortschak, Chargen. Fr. Jagow, Mütter, kom. Alte. Fr. Julius, Liebhaberinnen. Frl. Krüger, Anstandsdamen. Frl. Hedwig Reindel, Soubretten in Posse u. Lustspiel. Frl. Marie Reindel, Liebhaberinnen. Frl. Emilie Reindel, Mütter. Frl. Stephany, Liebhaberinnen, Chargen.

Gastspiel: Hr. Th. Schelper.

Gotha.

(Herzogliches Hoftheater.)

(Vide Coburg.)

Gotha.

(Residenz-Theater. Sommersaison 1879.)

Eigenthümer: Hr. Ernst Seym.
Direktion: Hr. Hugo Kurde, zugleich Kapellmeister.
Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Sachsenweger. Musikdirektor: Hr. Pölz. Sekretair: Hr. Meyer. Kassirer: Hr. Dalatkewitz, zugleich Bibliothekar. Obercontroleur: Hr. Stahl. Inspicient: Hr. Reutz. Soufleuse: Fr. Kircheis.

Das Orchester bestand aus 12 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anschütz. Bömly.

Dalatkewitz (Kassirer). Friedrich. Grentzer. Kraatz. Mayer. Reuß (Insp.). Sachsenweger (Reg.). Vogel. Walther.

Damen: Frl. Beck. Frl. Belgrad. Frl. Clären. Frl. Crusius. Frl. Jaukles. Frl. Klein. Fr. Kurde (Dir.). Frl. Novotni. Fr. Sachsenweger. Fr. Schütz. Fr. Walther.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schleffel m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Adolf. Friseur: Hr. Hoftheaterfriseur Wiegk. 4 Billeteurs.

Gastspiele: Der Zwerg Hr. Mally. Hr. W. Antony.

Neu aufgeführte Stücke: Der Postillon von Lonjumeau. Fatinitza. Giroflé-Girofla. Flotte Bursche. Galathée. 500,000 Teufel. Hasemann's Töchter. Luftschlösser. Ein Tag in der Residenz. O, unsere Weiber! **Familie Hörner.** Postillon und Sängerin. Sneewittchen.

Empfehlenswerthes Hôtel: Stadt Coburg.

Graudenz, Marienburg, Strasburg i. Westpr., Osterode, Braunsberg.

(Vereinigte Theater.)

Direktion: Fr. Julie Hoffmann-Morohn, versieht das Kassenwesen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Geschäftsführer u. Oberregisseur: Hr. Gustav Hoffmann, versieht zugleich das Bureauwesen. Regisseur: Hr. Maroschy. Kapellmeister: Hr. Capito. Inspicient: Hr. Leonhardt. Theatermeister: Hr. Sinkowicz. Zettelträger: Hr. Brach.

Das Orchester besteht aus den betreffenden Stadt- resp. Militairkapellen.

Theaterärzte. In Graudenz: Hr. Oberstabsarzt Dr. Schenk; in Marienburg: Hr. Dr. Wilczewsky; in Braunsberg: Hr. Dr. Wiener.

Darstellende Mitglieder. Herren: Herrmann, I. Charakterr. Hoffmann (Geschäftsführer u. Oberreg.), I. kom. Rollen. Jänicke, Väter. Lentz, jug. kom. Rollen. Leon-

hardt (Insp.), Chargen. Maroschy (Reg.), I. Liebhaber Reschka. Chargen. Richter, jug. Liebhaber. Riechers, Charakterr., Väter. Würfel, Anmelder.

Damen: Frl. Herrmann, II. Liebhaberinnen. Fr. J. Hoffmann-Morohn (Dir.), I. Soubretten. Frl. Kühn, I. Liebhaberinnen. Fr. Leuchtmann, Mütter, kom. Alte. Frl. Leuchtmann, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Margot, Kammermädchen. Frl. Schmidt, Anstandsdamen. Frl. Steinke, II. Soubretten.

Kinderrollen: Johanna Hoffmann. Paul Würfel.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Gastspiele in Graudenz: Hr. Abmeyer, v. Berlin I., 10mal. Hr. H. Grans, 18mal. Hr. Pander, 14mal. Der Balletmeister Hr. Lederer u. die Solotänzerin Frl. Petrowska, 15mal. Hr. Professor Philadelphia, 11mal.

Neu aufgeführte Stücke: **Sein Meisterstück. Die Lachtaube.** Hasemann's Töchter. Dr. Klaus. Ihre Familie. Mit dem Strom. Emma's Roman. Onkel Grog.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Graudenz: Goldener Löwe; in Marienburg: Schotte's Hôtel; in Braunsberg: Rheinischer Hof; in Strasburg: Hôtel de Rome.

Graz in Steiermark.

(Landestheater, verbunden mit dem Stadttheater.)

Vorstand des Landestheaters: Hr. Intendant Dr. Ritter v. Kaiserfeld, Theaterreferent im Landesausschusse.

Vorstand des Stadttheaters: Der jeweilige Bürgermeister der Landeshauptstadt.

Direktion: Hr. C. J. v. Bertalan, Ritter des Herzogl. S. Ernest. Hausordens.

Regie u. Inspektion. Oberregisseur: Hr. L. Geiger. Regisseur der Oper: Hr. Brandstöttner; des Schauspiels: Hr. Liebhardt; der Operette u. Posse: Hr. Posinger. Hausinspektor: Hr. Weixler. Inspicienten: Die Hrn. Balvansy u. Simon. Souffleure: Die Hrn. Uhlich u. Vogel.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Musikdirektion. Kapellmeister der Oper: Hr. Anger; der Operette u. Posse: Hr. Solling. Concertmeister: Hr. Kasper. Orchesterdirektoren: Die Hrn. Geyer u. Pertl. Orchesterdiener: Die Hrn. Kummer u. Peruzzi.

Das Orchester besteht aus 60 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Direktions-Sekretair: Hr. Urban. Sekretair: Hr. Mucha. Tageskassirer: Die Hrn. Torggler u. Lengl. Abendkassirer: Die Hrn. Pregl u. Geißler jun. Bureaudiener: Hr. Kink. Theaterdiener: Hr. Ernst.

Theaterärzte: Hr. Dr. Urag. Hr. Dr. Hoffmann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Saria.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Beck, jug. Helden, Liebhaber, Naturburschen. Geiger (Oberreg.), Väter. Haid, Chargen. Karban, Charakterr., Väter, Intriguants. Lamborg (s. Op.), kom. Rollen. Liebhardt (Reg.), I. Väter, Heldenväter. Lindau, jug. kom. Rollen. Posinger (Reg.), humor. Väter, kom. Rollen. Romani, Väter. Schößler, Nebenr. Thaller, I. kom. Charakterr., humor. Väter. Weidmann (s. Op.), Nebenr. Willhain, jug. Helden, Bonvivants. Wogritsch, I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Fr. v. Augustinetz, Heldinnen, Anstandsdamen. Frl. Detschy, jug. Anstands- u. Salondamen, Liebhaberinnen. Fr. Frankenberg-Posinger, kom. u. sing. Alte. Frl. Grüner, Nebenr., Gesangsp. Frl. Jano, Liebhaberinnen. Frl. Keller, kl. Rollen. Frl. Leeder, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Majetti, feinkom. u. humor. Mütter. Frl. Polland, Liebhaberinnen. Frl. Roth, jug. trag. u. Conversationsliebhaberinnen.

Oper. Herren: Brandstöttner (Reg.), Baß- u. Baßbuffop. Cornelli, Operettentenorp. Ferenczy, Tenorbuffo- u. Operettentenorp. Grienauer, Baritonp. Lamborg (s. Sch.), Baßbuffop. Trier, II. Baßp. Weidmann (s. Sch.), II. Tenorp. Zobel, I. Helden- u. lyr. Tenorp.

Damen: Frl. Anatour, Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Baier, Mezzosopran- u. Altp. in Oper u. Operette. Frl. Erl, dram. Gesangsp. Frl. v. Herger, I. Operettengesangsp., II. Opernsoubretten. Frl. Kauer, color. Gesangsp. Frl. Komlóssy, jug. dram. Gesangsp.

Kinderrollen: Kl. Krempel. Kl. Zimmermann I. u. II.

Chor: 18 Herren u. 22 Damen, von denen die Hrn. Bendel, Blaschka, Conrad, Glaser, Knirsch, v. Makay, Sabow, Simon (Insp.), Türr, Wollatz, sowie die Damen: Frls. Böhm, Deutsch, Fallent, Grandi, Klettner, Nemez, Pichler, Fr. Stückler, Fr. Vogel, Frl. Wallner in Solop. u. Nebenr. u. die Frls. Bergmann, Grandi u. Gallas im Ballet beschäftigt werden.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Wintersteiner m. 2 Geh. Theatermeister: Die Hrn. Kink u. Krempel. Beleuchtungsinspektoren: Die Hrn. Huber u. Preis. Schnürmeister: Die Hrn. Lenz u. Stocker. Theatertischler: Hr. Häckl. Obergarderobiers: Die Hrn. Weber u. Berg m. 8 Geh. Damenankleiderinnen: Fr. Brudna, Fr. Mahr u. Frl. Dernberger. Herrenfriseur: Hr. Ruby m. 4 Geh. Damenfriseurin: Fr. Ruby. Logenmeisterin: Fr. Huber. Zettelträger: Hr. Kernbichler m. Geh. 20 Theaterarbeiter. 24 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Berndl (n. Salzburg). Hr. Kleinecke (n. Breslau II.). Hr. Paulmann (n. Budapest). Hr. Straßmann (n. Wien III.). Hr. Zelt (n. Karlsbad). Frl. Benisch (n. Teplitz). Fr. Freiheim-Bocklet (priv.). Frl. Leuchert (n. Czernowitz). Frl. Meinhold (verheir. sich u. entf. d. Bühne).

Gastspiele v. 1. Oktober 1878 bis dahin 1879: Mellini-Theater unter Hrn. Dir. Caberta. Frl. Mayerhoff, v. Wien V. Hr. Löcs. Prestidigitateur Ritter v. Bosco. Hr. J. Mödlinger, v. Mannheim. Frl. v. Matacic (I. theatr. Vers.). Frl. Bognar. Frl. Pirsch, Pianistin, v. Wien. Hr. Lewinsky, v. Wien I. Frl. Seiden (Debut). Die Estudiantina Figaro. Die Grotesque- u. Hochspringer-Ges. Renée-Keßler u. Geschw. Hasenbank. Hr. Dr. Tyrolt, v. Wien III. Fr. Gallmeyer. Die Negerges. der Hrn. Jarret u. Palmer. Hr. Robert, v. Wien I. Hr. Dr. Klug. Der $5^1/_2$jährige Rechnungskünstler Moriz Frankl. Hr. Josef Josefy. Hr. Mitterwurzer, v. Wien I. Violinvirtuose Dengremont. Gesammtgastspiel der Mitgl. des Stadtth. in Wien. Gastspiel der Glockenvirtuosen Geschw. Spira. Hr.

Starke. Hr. Lehmann, v. Weimar. Frl. A. Baier. Frl. Sigl, v. Wien IV. Die Araber-Truppe Beni Zoug-Zoug. Hr. Girardi, v. Wien V. Fr. Wilbrandt-Baudius.

Neu aufgeführte Stücke v. 1. Oktober 1878 bis dahin 1879: Gleiches Recht. Majestät. Aïda. **Die Stützen der Gesellschaft.** Die Heimkehr aus Bosnien. Auf den Brettern. **Niniche.** Die Glocken von Corneville. Düweke. Miß Multon. Die Welfenbraut. Blitzaug', der Bettlerkönig von Wien. Die Gräfin Egon Lohhausen. Die Trutzige. Das Weib des Buchbinders. **Marmorherzen.** Der kleine Herzog. Haus Fourchambault. **Prozeß Vauradieux.** Dr. Klaus. Hausse u. Baisse. Vom Touristenkränzchen. Ihr Reservist. Rosenkranz u. Güldenstern. Prinz Methusalem. Der Attentäter wider Willen. Der natürliche Sohn. Der graue John. Leichtes Blut. Modern. Eine Capacität. Das liebe Fräulein Bertha. Himmelsschlüssel. Der Theaterteufel. Der Thurm in der Stadtmauer. Natalie.

Empfehlenswerthe Hôtels: Erzherzog Johann. Elephant. Kaiserkrone. Stadt Triest. Stadttheater-Restauration. Gasthaus zum Sandwirth.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Tagespost. Grazer Zeitung. Volksblatt. Steirer-Seppel.

Greifswald.

(Stadttheater.)

(Vide Stralsund.)

Guben.

(Stadttheater, verbunden mit dem Stadttheater in Cottbus.)

Direktion: Fr. Emilie verwittw. Weihe, versieht zugleich das Kassenwesen.

Artistischer u. Mitdirektor: Hr. Fr. Brandt, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Schröder; der Posse u. des Singspiels: Hr. Poddig. Musikdirektor in Guben: Hr. A.

Wolff; in Cottbus: Hr. Janke. Inſpicient: Hr. Schulz. Souffleuſe: Fr. Schröder.

Das Orcheſter beſteht in Guben aus 22 engagirten Muſikern; in Cottbus aus der Militairkapelle.

Theaterarzt in Guben: Hr. Oberſtabsarzt Dr. Rothe.

Rechtskonſulent in Guben: Hr. Rechtsanwalt Sander.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Brandt (Dir.), Charakterr. Burwig, jug. kom. u. kom. Geſangsr. Keyl, jug. Helden u. Liebhaber. Lindemann, jug. Charakterr., Liebhaber. Martienßen, geſetzte Liebhaber, Helden. Poddig (Reg.), kom. Geſangs- u. Charakterr. Reiſig (Theatermſtr.), kl. Rollen. Roſen, Bonvivants, Liebhaber, Geſanger. Scholz, bed. Nebenr., Chargen. Schröder (Reg.), Väter, Charakterr., Intriquants. Searle, jug. kom. Rollen, Naturburſchen. Thieme, Väter, Charakterr.

Damen: Frl. Baſto, Heldinnen, Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Goubeau, muntere u. naive Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Hofer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Lehner, ſentim. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Müller-Borchert, Mütter, Heldenmütter, Anſtandsdamen. Fr. Neumann, kom. u. ſing. Alte. Frl. Simmer, ſentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Weingart, Soubretten in Singſpiel u. Poſſe, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Helene Goubeau.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Wärtſching. Theatermeiſter: Hr. Reiſig (ſ. Sch.) m. 6 Geh. Beleuchter: Hr. Raake. Garderobier: Hr. Steinke. Garderobière: Frl. Helfrich. Friſeur in Guben: Hr. Kindleben m. 1 Geh; in Cottbus: Hr. Niedergeſäß. Requiſitrice u. Zettelträgerin: Fr. Nitzſche. Requiſiteur in Cottbus: Hr. Wäſer. 8 Billeteurs.

Gaſtſpiele: Frl. Ulrich u. Hr. Porth, v. Dresden l., al. Hr. Müllner, v. Stettin.

Neu aufgeführte Stücke: **Sein Meiſterſtück.** Sneewittchen. Mädchenſchwüre. Ihre Familie. Othello. Dr. Klaus. Das Leben ein Traum. Haus Fourchambault. **Das Bild des Kaiſers.** Trotzköpfchen. **Die Lachtaube. Dora.**

Sodom u. Gomorrha. Von Ohr zu Ohr. Die Schauspieler des Kaisers.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Guben: Deutsches Haus. Engel. Steiner's Hôtel; in Cottbus: Goldener Ring. Ahnefors's Hôtel.

Hainichen, Pirna u. Frankenberg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Albert Feist, führt die Regie der Posse u. Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Helm. Musikdirektor: Hr. Kluge. Kassirerin: Fr. Werner. Inspicient: Hr. Dietrich II. Souffleur: Hr. Haak. Theatermeister: Hr. Dietrich I. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Dietrich.

Das Orchester besteht aus den betr. Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Amuschell, kom. Rollen. Bärwinkel, I. Intriguants. Buchholz, II. Liebhaber. Büsser, II. Väter. Dietrich II. (Insp.), Episoden. Feist (Dir.), I. kom. Charakterr. Helm (Reg.). I. Helden, Charakterr. Kautzky, I. Liebhaber, jug. Helden. Rubel, Liebhaber, Naturburschen. Salm, Charakterr. Wilke, I. jug. kom. Gesangsr., Gecken.

Damen: Fr. Baumann, Mütter, Anstandsdamen. Frl. Christ, Liebhaberinnen. Frl. Feist, Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Hammer, I. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Helm, I. kom. u. sing. Alte. Frl. Hofmann, kl. Rollen, Kammermädchen. Frl. Oettel, kl. Rollen. Frl. Walden, I. Soubretten. Fr. Werner (Kassirerin), I. Anstandsdamen. Fr. Wilke-Helm, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen.

Kinderrollen: Lenchen Feist. Jenny Helm.

Neu aufgeführte Stücke: Aus Göthe's lustigen Tagen. Eine Komödiantin. Kalte Seelen. Fourchambault. Durch die Intendanz. Die Frau ohne Geist. Hans Sachs. Donna Diana.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Hainichen: Deutsches

Haus; in Frankenberg: Deutſches Haus. Zum Roß; in Bad Schandau: Zum Engel. Hegenbarth's Theaterreſtaurant.

Während der Sommerſaiſon gab Hr. Dir. Feiſt mit ſeiner Geſellſchaft Vorſtellungen in Bad Schandau.

Halberstadt.

(Stadttheater.)

Eigenthümer: Hr. C. Foerſterling.
Direktor: Hr. F. Wehn, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Czaſchke; der Operette: Hr. Poesdorf. Kapellmeiſter: Hr. Max Schultze. Kaſſirerin: Fr. Kroſchar. Inſpicient: Hr. Steinberg. Souffleuſe: Fr. Siegner.

Das Orcheſter beſteht aus 24 Muſikern der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kolbe.
Rechtskonſulent: Hr. Rechtsanwalt Krüger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bank u. Behrens, Chargen. de Bruin, I. kom. Geſangsr., Tenorbuffop. Bütter, II. kom. Rollen. Czaſchke (Reg.), I. Charakterr., Intriguants. Jaeger, I. Operettentenorp., Bonvivants. Kurth, I. Operettentenorp. Poesdorf (Reg.), I. kom. Charakterr., Baßbuffop. Steinberg (Inſp.), kl. Rollen. Urrisk, I. jug. Helden u. Liebhaber. Wehn (Dir.), geſetzte Liebhaber, Helden.

Damen: Frl. Bender, I. Operettengeſangsp. Fr. de Bruin, Chargen. Fr. Czaſchke, kl. Rollen. Frl. Dorneck, II. Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Koch, I. Operettengeſangsp. Frl. Kroſchar, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Niemeck, II. Mütter, kom. Alte. Fr. Sauer, I. Anſtandsdamen, kom. Alte. Frl. Schmidt, II. Soubretten. Frl. Sylla, I. Soubretten in Poſſe u. Operette. Fr. Wehn-Junige (Dir.), Heldinnen, jug. Anſtandsdamen. Frl. Winkelmann, jug. Liebhaberinnen.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.
Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr.

Fiebig. Garderobier: Hr. Hinrichs. Garderobière: Fr. Hinrichs.

Neu aufgeführte Stücke: Haus Fourchambault. Rolf Berndt. Sodom und Gomorrha. Ihre Familie. Die Tugendwache. Giroflé-Girofla. Jeanne, Jeannette, Jeannetton. Morilla. Die letzten Mohikaner. Das Pensionat.

Halle a. d. Saale.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. F. Gumtau, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Schauspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Kreutzkamp; der Posse: Hr. Conradi. Kapellmeister: Hr. Meyer. Sekretair, Kassirer u. Oberinspektor: Hr. C. v. Lühmann. Inspicient: Hr. Frankenstein. Souffleuse: Fr. Giesecke Theaterdiener: Hr. Helmreich.

Das Orchester besteht aus 26 Musikern der Kapelle des städtischen Musikdirektors Hrn. Halle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tausch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bach, I. jug. Helden, Liebhaber. v. Bingo, I. Helden, Liebhaber. Brüning, Liebhaber, jug. Charakterr. Conradi (Reg.), I. kom. Charakterr. Frankenstein (Insp.), kl. Rollen. Geisler, II. Liebhaber, kl. Rollen. Gewer, Väter. Harnier, II. u. III. Chargen. Jaffé, Väter. Körner, Repräsentationsr. Kreutzkamp (Reg.), I. Helden, Heldenväter. Landmann, I. jug. kom. Rollen. Lehmann, I. Intriguants, Charakterr. Manner u. Mayer, kl. Rollen. Normann, Väter, bed. Chargen. Püschel u. Seidler, kl. Rollen.

Damen: Frl. Dubois, kl. Rollen, Pagen. Frl. Edelmann, Liebhaberinnen. Frl. Frey, I. Mütter, Anstandsdamen. Fr. Lach, kom. Alte. Fr. Landmann, kl. Rollen. Frl. Lieban, I. sentim. u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Mahler, kl. Rollen. Frl. Rahé, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Reinhold, I. Anstandsdamen. Frl. Schultes, I. Liebhaberinnen. Frl. Walden, kl. Rollen. Frl. Weidemann, I. Soubretten.

Kinderrollen: Rudolph, Louis u. Bertha Gieſecke.
Chor: 6 Herren u. 6 Damen.
Techniſches u. Hülfsperſonal. Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Franke m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Oertel. Beleuchter: Hr. Trotzewitz. Obergarderobier: Hr. Seebach m. 1 Geh. Friſeur: Hr. Falke. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Leonhardt.
Gaſtſpiele v. 1. October 1878 bis 1. November 1879: Das Schauſpiel- u. Operetten-Enſemble des Leipziger Stadttheaters. Der Concertmaler. Sgr. Carlo. Enſemble-Gaſtſpiel der Mitglieder v. Hoftheater zu Weimar. Hr. Krauſe, v. Berlin I. Hr. Dir. Dr. A. Förſter u. die Hrn. Hans u. Heinrich Förſter, ſowie Hr. Eichenwald, v. Leipzig I. Frl. Schulte-Hiltrop. In der Zeit v. 7. April bis 13. Mai 1879 fanden Opernvorſtellungen unter Leitung des Hrn. G. Kruſe, Dir. des Fürſtl. Theaters zu Sondershausen ſtatt.
Neu aufgeführte Stücke: Haſeman's Töchter. Die drei Langhänſe. Drei Monat nach Tato. Ein ruſſiſcher Beamter. Verfehlter Beruf. Dr. Klaus. Bibi. Chemie für's Heirathen. Die Comödie auf der Hochſchule. Die Nichte des Millionärs. Graf Iſolani. Gregor VII. Die beiden Reichenmüller. Sodom u. Gomorrha. Rolf Berndt.
Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Hamburg. Goldener Ring. Zur Tulpe.

Hamburg (I).

(Stadttheater, verbunden mit dem Stadttheater in Altona.)

Direktion: Hr. B. Pollini, Ritter des Kgl. Preuß. rothen Adlerordens, des Herzogl. S. Erneſt. Hausordens, des Kgl. Niederl. Ordens der Eichenkrone u. Inh. des Herzogl. Meiningen'ſchen Verdienſtkreuzes für Kunſt u. Wiſſenſchaft.
Stellvertretender u. techniſcher Direktor: Hr. W. Hock, gleichzeitig Oberregiſſeur der Oper.
Direktor des Schauſpiels: Hr. Barnay, Ehrenmitglied des Herzogl. S. Meiningen'ſchen Hoftheaters, Ehrenmitglied u. Meiſter des freien deutſchen Hochſtiftes zu Frankfurt a. M., Ritter des S. Erneſt. Hausordens II. Kl., Inh. der Herzogl. Meiningen'ſchen gold. Medaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt u.

des Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft, des Großherz. Mecklenb. Verdienstkreuzes in Gold u. des Hausordens der Wend. Krone.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Buchholz u. Pittmann. Inspicienten: Die Hrn. Einöder u. Porth. Chorinspicient: Hr. Röthel. Souffleur der Oper: Hr. Borchers. Souffleuse des Schauspiels: Fr. Wille.

Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. Sucher u. Ad. Hagen. Musik- u. Chordirektor: Hr. Zschoppe. Concertmeister: Die Hrn. David u. Stöckel. Balletdirigent: Hr. Kappelhofer. Corcepetitor: Hr. Steinhardt. Bühnen-Musikdirektor: Hr. Kleinmichel. Harfe: Frl. Werndl. Calcant: Hr. Bergmann.

Das Orchester in Hamburg besteht aus 53, das in Altona aus 25 engagirten Musikern, welche bei großen Opern vereint wirken.

Bureau u. Kasse. I. Buchhalter: Hr. Wolff. I. Kassirer: Hr. Drauzburg. Rendant: Hr. Bachur. Sekretair: Hr. Franitsch. Galleriekassirer: Hr. Röding. Inspektor u. Controleur: Hr. Sändig. Bibliothekar: Hr. Nitschke. Inspektor in Altona: Hr. Katz. Kassirer: Hr. Marcus.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: W. Arndt. Barnay (Dir. d. Schausp.). Collin. Denzau. Golden. Hock (stellvertr. Dir.). Horvath. Kinder. Mark. Mehring. Pittmann (Reg.). F. Pochmann. Porth (Insp.). Prée. R. Schindler. R. Scholz. Wellen. Winand. Ign. Wolf.

Damen: Frl. Arndt. Fr. Egli (s. Op.). Frl. Kath. Fischer. Frl. Giers. Fr. Horvath. Frl. Grahner. Frl. Mondthal. Fr. Pittmann. Frl. Sachs. Fr. Scholz. Frl. G. Scholz. Frl. Schüle. Fr. Versing-Hauptmann.

Oper. Herren: Egli. Ehrke. Freny. Gura, Herzogl. Sächs. Kammersänger. Kögel. Dr. Krückl. Landau. Pirk. Settekorn. Herm. Winkelmann. Josef Wolff.

Damen: Frl. Borée. Fr. Egli (s. Sch.). Frl. M. Kalmann. Fr. Lißmann-Gutzschbach. Fr. Peschka-Leutner. Fr. Prochaska. Fr. Robinson. Fr. Sucher. Frl. Zelar.

Ballet. Balletmeiſter: Hr. Knoll. Balletmeiſterin: Frl. Merjack. Solotänzer: Hr. Thieme. I. Solotänzerin: Frl. Etelka Boór. Solotänzerinnen: Frls. Blaha u. Himmler. Tänzerinnen: Die Damen: Franzke. Holm. v. Holt. Kunze. Meyer. Pick. Sanné. Scharf. Stühler. Thurand. Wigand. Witt.

Kinderrollen: Suſanne u. Cheriette Krilling.

Chor: 29 Herren u. 31 Damen. Von dieſen werden in kl. Rollen u. Partien beſchäftigt: Die Hrn. Aleff. Bartels. Böhnke. Dornewaß. Fräßle. Heiden. Kirchberg. Kukartz. de Laubell. Lohfeldt. Ockert. Sparr. Weber. Die Damen: Bottner I. u. II. Dornewaß. Henke. Klinghardt. Löwe. Mehring. Ockert. Piquardt. Rüttiger. Talgenberg. Weber.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Maſchinenmeiſter: Hr. Fritz Roſenberg. Theatermeiſter in Hamburg: Hr. Reinke sen.; in Altona: Hr. Reinke jun. Dekorationsmaler: Hr. Gruber. Gehülfe: Hr. Krauſe. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Schineck (zugleich Kaſtellan in Altona) m. 6 Geh. Theatertiſchler: Hr. Herzig. Garderobeinſpektor: Hr. C. Eberius. Obergarderobiers: Die Hrn. Heitmann u. Waniczeck. Garderobiers: Die Hrn. Diedel, Müller u. Schade. 10 Ankleider. Obergarderobière: Fr. Stengel. Garderobièren: Fr. Baum, Fr. Emmerich, Fr. Lach, Frl. Stengel u. Fr. Thieleborn. 7 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Schmidt m. 5 Geh. Tapezierer: Hr. Lehſten. Waffenmeiſter: Hr. Deltſchaft. Requiſiteur: Hr. Scherbening m. 3 Geh. Hausſtatiſten: Die Hrn. Grün, Lilie u. Meyer. Wäſcherin: Fr. Köhler. Portier: Hr. Roll. 16 Billeteurs. 4 Kehrfrauen. 2 Wagenportiers.

Gaſtſpiele. In Hamburg: Hr. Pablo de Saraſate, 1 mal. Sgra. Adelina Patti u. Sgr. Nicolini, 3 mal. Hr. Kapellmeiſter Bimboni, 3 mal. Frl. Kirchner, 1 mal (w. eng.). Fr. Eſſipoff, Pianiſtin, 5 mal. Hr. Kammerſänger Th. Wachtel, 15 mal. Frl. H. Meinhardt, 9 mal. Frl. Breier, 1 mal. Hr. Kerſtens, 4 mal. Frl. Franz. Ellmenreich, v. Dresden I., 8 mal. Fr. Frieb-Blumauer, 3 mal. Hr. Dir. Poſſart, v. München I., 6 mal. Frl. Roſa Hildebrandt, v. Hannover I., 1 mal. Hr. Dir. Lebrun,

1mal. Hr. Dr. Herzfeld, v. Stuttgart, 1mal. Hr. Holthaus, v. Hannover I., 1mal. Hr. Ad. Bethge, v. Schwerin, 1mal. Hr. u. Fr. Vogl, v. München I., 9mal. Ges.-Gastspiel des Herzogl. Meiningen'schen Hoftheaters, 39mal.

In Altona: Hr. Pianist Joseffy, 3mal. Frl. Biba, v. Berlin I., 1mal. Ges.-Gastspiel der ital. Schausp.-Ges. der Sgra. Pezzana Gualtieri, 4mal. Frl. Kirchner, 1mal (w. eng.). Hr. Kammersänger Th. Wachtel, 1mal. Frl. H. Meinhardt, 11mal. Frl. Breier, 2mal. Hr. Kerstens, 5mal. Frl. Franz. Ellmenreich, v. Dresden I., 7mal. Fr. Frieb-Blumauer, 1mal. Hr. Dir. Possart, 7mal. Frl. Bethge, 3mal. Frl. Marstrand, 1mal. Hr. Violinvirtuose Dessau, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke. Opern: Armide. Der Ring der Nibelungen (Das Rheingold, Siegfried, Götterdämmerung). Aennchen v. Tharau. Genovefa. Der kleine Herzog. Die heimliche Ehe. Hieronymus Knicker. Golo.

Schauspiele ꝛc.: Montjoye. Columbus. Esther. Der Geist der Berge. Emma's Roman. Das Haus Darnley. **Nicht zu Hause.** Kriemhild. Manfred.

Festvorstellungen ꝛc. In Hamburg: 5. Septbr. 1878: Festvorstellung zu Ehren d. Anwesenheit d. Europäischen Gradmessungs-Commission. 29. Septbr. 1878: Festvorstellung zur Feier der Anwesenheit der Ehrengäste der Philharmonischen Gesellschaft. 20. Januar 1879: Festvorstellung zur 50jährigen Jubelfeier der ersten „Faust"-Aufführung in Braunschweig. 29. März 1879: Zum Besten der Ueberschwemmten in Szegedin. 31. März 1879: Zum Besten des in Hamburg zu errichtenden Lessing-Denkmals. „Säcularfeier von Lessing's „Nathan der Weise", unter Mitwirkung der Hofschauspielerinnen Frl. Franz. Ellmenreich, Fr. Frieb-Blumauer, Frl. Rosa Hildebrandt, des Schausp.-Dir. Hrn. Ernst Possart, des Hrn. Dir. Lebrun, sowie der Hofschauspieler Hrn. Dr. Herzfeld, Ad. Bethge u. Holthaus. 14. Mai 1879: Zum Besten des Unterstützungsfonds des Schriftsteller- u. Journalisten-Vereins. 26. Mai 1879: Zum Besten der Friedrich Ludwig Schröder-Stiftung der Loge „Emanuel", unter Mitwirkung der Hofschauspielerin Fr. Frieb-Blumauer. Vom 10. bis 22. November 1878: Cyclus der sämmtlichen Dramen Fr. von Schil-

ler's in der Reihenfolge ihrer Entstehung: Die Räuber, Fiesco, Kabale und Liebe, Don Carlos, Wallenstein's Lager u. Die Piccolomini, Wallenstein's Tod, Maria Stuart, Die Jungfrau von Orleans, Die Braut von Messina, Wilhelm Tell. Vom 23. April bis 3. Mai 1879: Cyclus der Königs-Dramen William Shakespeare's: König Richard II., König Heinrich IV. (1. Theil), König Heinrich IV. (2. Theil), König Heinrich V., König Heinrich VI. (1. Theil), König Heinrich VI. (2. Theil), König Richard III.

In Altona: 21. Oktober 1878: Zu Ehren der 7. Delegirten-Versammlung des Norddeutschen Baugewerken-Vereins. 5. April 1879: Zum Besten der Ueberschwemmten in Szegedin. 1. Mai 1879: Zum Besten für die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger, unter Mitwirkung des Kammersängers Hrn. Vogl. 23. Mai 1879: Aufführung „Nathan der Weise", zum Besten des in Hamburg zu errichtenden Lessing-Denkmals, veranstaltet von dem Verein „Das Rütli", unter gefälliger Mitwirkung des Hrn. Dir. Ernst Possart. Schiller-Cyclus vom 17. November bis 1. December 1878. Shakespeare-Cyclus der Königs-Dramen vom 29. April bis 10. Mai 1879.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Hamb. Nachrichten (Opern- u. Schauspielreferent: Hr. Kapellmstr. Riccius). Hamb. Correspondent (Opernreferent: Hr. Meinardio; Schauspielreferent: Hr. Dr. Büsching). Reform (Opernreferent: Hr. Hamel; Schauspielreferent: Hr. Harberts). Hamb. Fremdenblatt (Opernreferent: Hr. Armbrust; Schauspielreferent: Hr. Dr. Weiße). Hamb. Zeitung (Referent: Hr. Red. Philipp). Montagspost (Referent: Hr. Red. Kalisch).

Empfehlenswerthe Hôtels: Waterloo-Hôtel. Hôtel de Russie. Streit's Hôtel. Meyer's Hôtel.

Restaurationen, welche von Künstlern frequentirt werden: Theaterrestauration. Ehmke u. Hausmann (Gänsemarkt). Hasselbusch. Timm's Weinstube. Alsterhalle. Alsterpavillon. Wiener Café. Himmelsleiter.

Gesellige Vereinigungen: Hamburger Rütli (jeden Sonnabend Landsgemeinde in Meyer's Hôtel, Esplanade). Hamburger Siechentisch (jeden Dienstag Sitzung der Tischgenossen, Dammthorbahnhof, Restauration P. Harms).

Hamburg (II).

(Thalia-Theater.)

Eigenthümer u. Direktor: Hr. Chs. Maurice.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. C. A. Görner. Regisseur: Hr. Bittong. Kapellmeister: Hr. Mohr. Concertmeister: Hr. Sauermann. Oberinspektorin: Frl. Faller. Inspicient: Hr. Baetke. Souffleure: Die Hrn. Bottstein u. Wrede. Theaterdiener: Hr. Dückert.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. E. Maurice. Kassenrendant: Hr. G. Maurice. Bureau-Beamter: Hr. Ortmann. Kassirer: Die Hrn. Kraus, v. Halle u. Meyer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hanemann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Wolffsohn.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baum. Drost. Flashar. Formes. Frenzel. Görner (Oberreg.). Hungar. Jensen. Lanius. Marron. Max. Mayer. Mittell. Schönfeld. Siegmann. Thomas. Wirth. Würzburg.

Damen: Frl. Barkany. Frl. Curré. Fr. Formes. Fr. Frenzel. Fr. Göthe. Fr. Größer. Frl. Hesse. Frl. Horn. Frl. v. Pistor. Frl. Anna Rossi. Frl. v. Seedorf. Fr. Thomas-Damhofer.

Kinderrollen: Marie Henke. Helene Mahnke.

Chor. Herren: Baetke (Insp.). Grunewald. Hülsen. Kämmerer. Kohl. Koops. Lüttjohann. Rethwisch jun.

Damen: Frl. Behrendt. Fr. Bertram. Fr. Dornheim. Fr. Drost. Frl. Eggeling. Fr. Harrig. Fr. Hübsch. Frl. Schröder.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Lucas. Theatermeister: Hr. Mahnke. Beleuchtungsinspektor: Hr. Schulz. Obergarderobier: Hr. Gerhard. Theaterfriseur: Hr. Fischer. Requisiteur: Hr. Schröder. Portier: Hr. Schrader.

Abgegangen. Herren: Bollmann. Kühne. Ottbert

(n. St. Petersburg). Staegemann (n. Frankfurt a. M. I.). Wallys.

Damen: Frl. Fritze (n. Stettin I.). Frl. Heese (n. Wien I.). Frl. Schröder. Frl. Weckes.

Gastspiele: Frl. v. Pistor, v. St. Petersburg (w. eng.). Frl. Johanna Mayer, v. Hannover I. Hr. Schönfeld, v. Berlin III. (w. eng.). Hr. Wirth, v. Reval (w. eng.). Frl. Amelie Stolte (theatral. Versuch).

Neu aufgeführte Stücke: Haus Fourchambault. Die Schauspieler des Kaisers. Zwischen zwei Stühlen. Leichter Sinn. Das Fundament. Der verhängnißvolle Schlüssel. Khalif Storch u. der Mann mit der langen Nase. Trotzköpfchen. Mit vereinten Kräften. Victorine's Hochzeit. Furcht vor der Heirath. Dr Klaus. Hausse u. Baisse. **Operationen.** Unser Zigeuner. Ambrosius. In Franzensbad. Der Hausarzt. **Das Mädchen aus der Fremde.** Rosenkranz u. Güldenstern. Die Frau ohne Geist. Freunde. **Nervus rerum. Die Plaudertasche.** Sodom u. Gomorrha. **Die Lachtaube.** Harun al Raschid. **Zwei Diebe.** Warum haben Sie das nicht gleich gesagt? Station Elm. Die beiden Reichenmüller. Kalte Seelen. **Starke Mittel.** Die Venetianerin. Der dunkle Punkt. Mit dem Strome. Rolf Berndt. Lalage. **Einquartierung.**

Hamburg (III).

(Carl Schultze's Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Herr Carl Schultze.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur u. Dramaturg: Hr. Hirschel. Regisseur: Hr. Treuwald. I. Kapellmeister: Hr. Gaspary. II. Kapellmeister: Hr. Kreideweiß. Sekretair: Hr. Meyer. Kassirer u. Inspektor: Hr. Schütze. Controleure: Die Hrn. Böhme u. Burmester. Inspicient: Hr. Henze. Souffleur: Hr. Engels. Theaterdiener: Hr. Diercking.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kratzenstein.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Daniel Hertz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolfi. Balck. Grote. Henze (Insp.). Himmel. Löwenthal. Max Maximilian. August Neumann. George Reimers. M. Reuther. Roulé. Schmidt gen. Ludwig. Gust. Schultz. Schwarzmüller. Thate. Treuwald (Reg.).

Damen: Fr. u. Frl. Bertha Ahlfeldt. Frl. Charles. Frl. Eckermann. Frl. Grubowsky. Frl. Lundt. Frl. Anna Nicolas. Fr. Pagel. Frl. Pauer. Fr. Reuther. Frl. Schmidt. Frl. Bianca Schultz. Frl. Nini Thate. Frl. Vorberg.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Planitz m. 4 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Kauffert. Garderobier: Hr. Petersen. Garderobièren: Fr. Ascoli u. Fr. Füttings. Friseur: Hr. Schmidt. Requisiteur: Hr. Hahn. Portier: Hr. Voß.

Gastspiel: Der kl. Rechenkünstler Moriz Frankl, 21 mal.

Neu aufgeführte Stücke: Madame Grete. An de Waterkant. Eine Hamburger Wäscherin. Die Kinder des Rentier Brand.

(Sommer-Saison 1879.)

Direktion: Hr. Ernst Drucker, führte die Regie der Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Lustspiels: Hr. C. Reuter, Inh. des Verdienstkreuzes. I. Kapellmeister: Hr. Leideritz. II. Kapellmeister u. Balletdirigent: Hr. Eisenhut. Concertmeister: Hr. Kühl. Bureau-Chef u. I. Direktionssekretair: Hr. Scharff, Pr.-Lieut. a. D., Inh. der Militairdienstauszeichnung u. der Denkmünzen v. 1866, 1870/71. II. Sekretair: Hr. Horn. Kassirer: Hr. Siewert. Inspektor: Hr. Schütz. Oberinspicient: Hr. Brede. Inspicient: Hr. Hartmann. Souffleusen: Fr. Andresen u. Fr. Gebauer. Theaterdiener: Hr. Diercking.

Das Orchester bestand aus 20 eng. Musikern, außerdem 10 Musiker für die Bühnenmusik unter Leitung des Kapellmeisters Hrn. Brandt.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schlemm. Hr. Dr. Kratzenstein.

Rechtskonsulenten: Hr. Dr. jur. Tonner. Hr. Dr. jur. Wehl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Agte. Brede (Oberinsp.). Drucker (Dir.). Engelhardt. Grote. Hartmann (Insp.). *Hertzka. Hornau. Jordan. *Itzleiber. Köhler. *Magnus. *H. u. *A. Meyer. Neumann. C. Reuter (Reg.). M. Reuther. *Schwarzmüller. Wallburg. Wirth.

Damen: Fr. Agte. Frl. Barth. Frl. *Berthold. Fr. Hesse. Frl. *Itzleiber. Frl. Kalklöser. Frl. Kauffman. Frl. Körnig. Frl. *Kronberg. Frl. Lanett. Fr.* u. Frl. Meyer. Frl. Nicolas. Frl. Reinhardt. Fr. *Reuther. Fr. *Wägner. Frl. Würtenbrieg.

Die mit * Bezeichneten wirkten im Chore mit.

Ballet. Balletmeisterin: Fr. Schacht. Solotänzerinnen: Frls. Meyer I. u. II. u. Schacht. 6 Elevinnen.

Chor: 16 Herren u. 20 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Stöbbe m. 6 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Krein. Obergarderobier: Hr. Petersen m. 6 Geh. Garderobièren: Fr. Ascoli u. Fr. Längefeldt m. 4 Geh. Friseur: Hr. Schmidt. Obercontroleur: Hr. Herz-Meyer m. 10 Logenschließern. Portier: Hr. Voß.

Gastspiele: Hr. Kammersänger Sontheim, 6mal. Frl. Drucker, 38mal. Frl. Nittinger, 6mal. Hr. S. Bollmann, 52mal. Hr. Diettrich, 30mal. Gesammtgastspiel der Operngel. des St. Georg-Tivolith. hierselbst, 2mal. Hr. Schurich, 3mal. Hr. Kurt, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke: **Vor den Leuten. Die Kammerzofe.**. Ein aufrichtiger Lügner. Hummer u. Co. Das Portrait der Geliebten. En passant. Der Hahn im Dorfe. Dr. Wespe. **Der Zigeuner.** Am Kamin. Dir wie mir. Der gerade Weg der beste. Monsieur Herkules. Der Diener meiner Frau. Ein Faktotum. Ein Geschäftsfreund. Becker's Geschichte. Die Fledermaus. Carneval in Rom. Prinzessin von Trapezunt. Prinz Methusalem. Fatinitza.

Die Saison wurde am 16. Mai eröffnet u. am 25. August 1879 geschlossen.

Hamburg (IV).

(Centralhallen-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Adolf Bartes sen.
Direktion. Direktor u. Pächter: Hr. H. Wilken.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Caßmann. Regisseur: Hr. Kräly. Kapellmeister: Hr. Nagunst. Chordirektor u. Componist: Hr. Krause. Concertmeister u. Balletcorrepetitor: Hr. Gaspary. Sekretair: Hr. Wolff, gleichzeitig Buchhalter. Kassirer u. Hausinspektor: Hr. A. Bartels jun. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Wilkening. Souffleur: Hr. Fuchs.

Das Orchester besteht aus 19 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Holzhausen.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Seelemann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Caßmann (Oberreg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Denemy, jug. Liebhaber. v. Gerestein, Charakterr., I. Väter. Himmler, gesetzte Helden, Liebhaber, I. Charakterr. Koch, Chargen. Kräly (Reg.), Charakter- u. kom. Gesangsr. Lamprecht, jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Sondermann, jug. kom. Gesangsr. Stelzel, Chargen. Wilken (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Wilkening (Insp. u. Biblioth.), I. Chargen. Wötzel, Chargen.

Damen: Frl. Ahlfeldt, I. Liebhaberinnen. Frl. Armand I., jug. Liebhaberinnen. Frl. Armand II., Episoden. Fr. Becker-Fischer, Anstandsdamen, kom. Alte. Frl. Deny, Soubretten im Lustspiel. Fr. Hempel, kom. Alte, Anstandsdamen. Frl. Herrmann, I. Soubretten. Die Frls. Hüner u. Lang, Episoden. Frl. Rösgen, I. Soubretten. Frl. Wachter, Kammermädchen. Frl. Weitzmann, Soubretten im Lustspiel.

Ballet. Balletmeisterin: Fr. Müller. Solotänzerinnen: Frls. Jungmann u. Palmer. Solotänzer: Hr. Braschini. Corps de Ballet: Die Frls. Biehl, Eggers, Kalkoni,

Kleschatzky I. u. II., Kobout, Morini, Müller, Nehlsen, Rochow, Schacht, Schmidt, Schneider, Schubert, Walmory, Weitzmann. 20 Eleven.

Kinderrollen: Ferdinande Raehsen. Ella Jung.

Chor: 6 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Strube. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. W. Wallreuter m. 4 Geh. Schnürmeister: Hr. Goldmann. Theatertischler: Hr. Schultze. Beleuchtungsinspektor u. Mechaniker: Hr. Gohl m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Enderle. Garderobièren: Fr. Lange, Fr. Hemmerling, Fr. Schmidt, Frl. Meyer. Friseur: Hr. Becker m. 1 Geh. Portier: Hr. Harrs. Wächter: Hr. Deetz. 12 Hülfsarbeiter. Billeteurs: Die Hrn. Rosenkranz, Jenisch, Holm, Tannenberger. Logenschließerinnen: Fr. Harrs u. Fr. Stabe.

Abgegangen: Die Hrn. Gallert. Julius. Löwe (n. Keitum). Schady (n. Frankfurt a./O.). Schlinter (priv.). v. Korff, Voigt, Weber (n. Hamburg VI.). Frl. Büttner. Frl. Gleißenberg. Frl. Markgraf. Fr. Voigt. Frl. Wachter I. (n. Celle).

Gastspiele: The Garuella's. Pietro u. Thelsey Knösing (Schlangenmensch). Mr. Malleval u. Md. Dumont mit ihrem Tintamarresque-Theater. Blondin u. Blanche. Die singenden Engelsköpfe. Miß Edda Laurent. Capitain Frank Howe u. Miß Tilly Russel. Die Beni Zoug-Zoug. Sisters Morris. Mr. Young. Die Hrn. Heinsdorff u. Bendix. Frl. Fernow. The Avone's. The Burdwans. The Phoites. The Mattews. The American Midgets. Roubina-Truppe. Prof. Koller-Berg.

Neu aufgeführte Stücke: Goldfieber. **Kyritzer auf Reisen.** Kläbmann's Abenteuer. Die Heinzelmännchen. Aschenbrödel. Rübezahl. Die Banditen. Im Rausch. Großfeuer. Käthchen von Heilbronn. Von St. Pauli nach Afrika. Giftmischer. Rosa und Röschen. Graf Irun. Hirsch's Weltreise. Röslein im Walde. Postillon von Münchenberg. Fünf Töchter und kein Geld. Die goldene Hochzeit. Robert und Bertram. König Allgold. Dienstmann 112. Försterfamilie

(Ballet). Lotte Schrudel. Prinz Louis Napoleon. Preciosa. Madame Flott. Die Kinder des Kapitain Grant.

Hamburg (V).

(Variété-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. C. J. B. Wagner.

Artistischer Direktor: Hr. Gustav Weidt, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. des Vaudeville: Hr. Struve; der Lokalposse: Hr. Mansfeldt. Kapellmeister: Hr. Hohmann. Bureauchef: Hr. Engel. Sekretair: Hr. Ch. Schultz. Kassirer: Die Hrn. Zöllner u. Sander. Inspicient: Hr. Schramm. Souffleuse: Fr. Cäsario-Tengler.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schlemm.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Nathan.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolf, kl. Rollen. Almann, Väter, I. Chargen. Bahde (Volont.). H. Fischer, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. G. Hahn, Chargen. J. Jung, I. Intriguants, Charakterr. N. Kaps, Naturburschen, jug. kom. Gesangsr. Kyriel, kl. Rollen. Lange, Heldenväter, Charakter- u. Gesangsr Mansfeldt (Reg.), I. kom. Lokal- u. Gesangsr. Otto, Episoden. Pankow (Garderob.), kom. Chargen. Schramm (Insp.), Väter, Chargen. Schultz (Sekr.), I. Väter, kom. Lokalr. Th. Schwarz, II. Charakterr., Chargen. Struve (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Weidt (art. Dir.), I. Helden, gesetzte Liebhaber, Bonvivants. Wendt, jug. Liebhaber, Naturburschen.

Damen: Frl. Bartels (Volont.). Frl. Buch, I. jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Caßmann, I. Soubretten. Frl. Heylandt, II. Mütter, I. Chargen. Frl. Hüner, II. Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Iborg, Kammermädchen. Fr. Länger, I. Anstandsdamen, Mütter. Fr. Lettinger, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen, jug. Salondamen. Frl. Lindenberg, jug. u. sing. Liebhaberinnen, II. Soubretten.

Frl. Petersen, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Fr. Wenk, I. ernste, kom. u. sing. Mütter, kom. Lokalr.

Kinderrollen: Ella u. Toni Jung. Henry u. Adalbert Mansfeldt. Emma u. Therese Rahe.

Chor: 5 Herren u. 5 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. I. Theatermeister: Hr. Wetterling. II. Theatermeister: Hr. Wettlauf. Maschinist: Hr. Büll. Beleuchtungsinspektor: Hr. Graf m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Pankow (s. Sch.) m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Heylandt u. Fr. Rosenkranz. Friseur: Hr. Bauer m. 2 Geh. 4 Theaterarbeiter. Billeteurs: Die Hrn. Goldschmid, Schwendt, Schock u. Krüger. Logenschließerin: Fr. Haelig m. Geh.

Gastspiele: Hr. Gallert. Hr. Knacke. Hr. Antoni u. Frl. Grahn, Solotänzer. Frls. F. u. D. Lindenberg. Hr. Länger. Hr. William (Seybold), Affendarsteller. Frl. E. Fischer. Hr. Schady. Hr. Sondermann. Hr. Wollrabe.

Neu aufgeführte Stücke: Die beiden Harfenmädchen. Röslein im Walde. Luftschlösser. Frau Methusalem. Das böse Hamburg. Die Fremde. Prinzessin Dornröschen. Alte Hamburger. 's Lieserl. Betsy. Die wilde Gräfin. Struensee. **Genoveva.** John, der Glockenläuter. **Heinrich v. Schwerin.** Therese Krones. Jack Sheppard. Die Diamantenkönigin. Prinz Friedrich. Eine Familie. Täubchen v. Amsterdam. Fest zu Bajonne. Der politische Mauermeister. Nichte u. Tante. Zum wilden Eber. Die treue Ose. Ein Frauenherz. Englisch. Don Carlos. Wallenstein's Tod.

Empfehlenswerthe Hôtels: Holsteinischer Hof, Zeughausmarkt. Wiese's Hôtel, im Theater.

Hamburg (VI).

(St. Pauli. Wilhelm-Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Heinrich Schnars.

Technischer Direktor: Hr. Bley, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. Wanner. Kapellmeister: Hr. Rüdel. Concertmeister: Hr. Kaiser. Balletcorrepetitor: Hr. Zimmermann.

Sekretair: Hr. Meyer. Kassirer: Hr. Petersen. Inspektor: Hr. Nolden. Inspicienten: Die Hrn. Pechtel u. Schleedorf. Souffleusen: Fr. Gebauer u. Frl. Burkow.

Das Orchester besteht aus 17 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wohl.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Nathan.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti. Biel-Bley (techn. Dir.). Färber. Friedrich. Hobe. Homeyer. Kanzler. Löwe. Müller. Nolden (Inspekt.). Pechtel (Insp.). J. Richard. Roland. Scharnweber. Schleedorf (Inip.). Wanner (Reg.). Weber.

Damen: Fr. Biel. Frl. Bley. Frl. Burkow (Souffl.). Frl. Dirks. Frl. Frey. Frl. Fröhlich. Frl. Keßler. Frl. Neumann. Frl. Ranzenhofer. Frl. Schulz. Frl. Wage. Fr. Wanner.

Ballet. Balletmeister: Hr. Genée m. Gesellschaft aus 10 Personen bestehend.

Kinderrollen: Kl. Pechtel. Kl. Hemmerling.

Chor: 9 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Openmor. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Höger. Schnürmeister u. Theatertischler: Hr. Lang. Beleuchtungsinspektor: Hr. Lachmund. Garderobier: Hr. Wachter. Garderobièren: Fr. Nagel u. Fr. Andresen. Friseur: Hr. Schwärzel m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Pahlk. Logenschließer: Die Hrn. Witt u. Meyer. Logenschließerinnen: Fr. Petersen u. Fr. Land. Portier: Hr. Fritze. Billeteurs: Die Hrn. Cohn u. Burmester.

Gastspiele vom 1. August bis 15. Oktober 1879: Miß Annie Eldred. Miß A. Montague. The original Ki-Ka-Poos: Mr. Morland u. Wilmore. Mr. Leon. Hr. Rud. Stange.

Neu aufgeführte Stücke: **Appell contra Schwiegersohn.** Ein alter Corporal. Königs Befehl. Nichte u. Tante. Eine kleine Erzählung ohne Namen. **Die letzte Fahrt.** Therese Krones. Lorbeerbaum u. Bettelstab. Memoiren des Teufels. Nur Dich allein. Unter'm Birnbaum. Zärtliche Verwandte. Versprechen hinter'm Heerd. 's Lieserl. **Einer**

von unſ're Leut'. Verlorene Ehre. **Man ſucht einen Erzieher.** Dr. Fauſt's Hauskäppchen. **Bummelfritze. Ein kleiner Dämon. Lieder des Muſikanten.** Ein' feſte Burg iſt unſer Gott. Vergangene Zeiten. Stadt u. Land. Zwei Ehen. Lachende Erben. **Ein Toilettengeheimniß. Der Copiſt.** Im Schlafe. Die Hochzeitsreiſe. Blauſtrumpf. Der Liebesbrief. Der Keſſelflicker Thomas. Düweke. Der Pfarrherr. Die Gauner von Berlin. Ein Filz als Praſſer. Vadders Ebenbild. Kabale u. Liebe. Nach 56 Jahren. Die Hexe von Gäbiſtorf.

Hamburg (VII).

(National-Theater.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. J. v. Stemm.

Techniſcher Direktor: Hr. C. Wagener, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Franke; der Poſſe u. des Singſpiels: Hr. Schmechel; der Lokalpoſſe: Hr. Andreſen. Kapellmeiſter: Hr. Röhl. Concertmeiſter: Hr. Moll. Kaſſirer: Hr. Steinbach. Inſpektor: Hr. Reinicken. Controleur: Hr. Ehlers. Inſpicient: Hr. Voigt. Souffleuſe: Fr. Andreſen.

Das Orcheſter beſteht aus 14 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schlemm.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Nathan.

Darstellende Mitglieder. Herren: Andreſen (Reg.), kom. Lokalr., Väter. Breil, jug. Charakterr., Gecken. Edward, jug. Liebhaber, Geſangsp. Franke (Reg.), I. Charakterr., Intriguants. Häſener, Väter, Charakterr. Heine, jug. kom. Rollen, Operettengeſangsp. Ludwig, kl. Rollen, Chor. Roewer, I. Liebhaber, jug. Helden, Bonvivants. Sander, jug. Liebhaber, kom. Lokalr. Schmechel (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Voigt (Inſp.), Chargen. Wagener (techn. Dir.), I. Helden, Charakterr., geſetzte Bonvivants. Zabel, Chargen, Chor.

Damen: Frl. Anders, kl. Rollen, Chor. Frl. Berthal, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen, jug. Anſtandsdamen. Frl. Freudenthal, kl. Rollen, Chor. Fr. Henze, jug. Anſtandsdamen, Liebhaberinnen. Frl. Hilberoth, Soubretten, Liebhaberinnen. Fr. Kanzler, I. jug. ſentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Koch, Liebhaberinnen. Frl. Lorenzen, II. Mütter, Chor. Frl. Reuther, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Fr. Roland. I. Anſtandsdamen, Heldenmütter. Fr. Wagener, I. Mütter. Frl. Wieſe, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Wöppel, jug. ſentim. u. naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Häſener u. Andreſen.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Ziehr. Dekorationsmaler: Hr. Openmor. Schnürmeiſter u. Magazinaufſeher: Hr. Bodock. Theatertiſchler: Hr. Bunge. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Kuhn m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Meixner m. 1 Geh. Garderobière: Fr. Teitenberg. Friſeur: Hr. Michael m. 1 Geh. 4 Logenſchließerinnen. 3 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Gabriele v. Belle-Isle. Löwe v. Kurdiſtan. Glas Waſſer. Adrienne Lecouvreur. Heinrich Roſenfeld, der Scharfrichter v. Hamburg. Reichsgräfin Giſela. Marie Sulkowska. Wurm u. Würmer. Durch Nacht zum Licht. Balletſchule. Des Seekönigs Braut. **Liebhabereien.** Treue Liebe. Othello. **Alexander der Große. Comteſſe Helene.** Die Frau in Weiß. Die Schuld einer Mutter. In Sünden.

Hamburg.

(St. Georg. Damm's Tivoli-Theater. Sommerſaiſon 1879.)

Direktion: Hr. Theodor Damm.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. Smick. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Leichſenring; der Oper: Hr. Lettinger. Kapellmeiſter: Hr. Gaspary. Concertmeiſter: Hr. Marintz. Kaſſirer: Hr. Damm jun. Inſpicient: Hr. Quandt. Souffleur: Hr. Engels. Theaterdiener: Hr. Körner.

Das Orchester bestand aus 18 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Hedwig. Leichsenring (Reg.). Murjahn. Reimers. Schön. Sternberg. Weber. Weikert. Wohlberg. Zwenger.

Damen: Frl. A. Bach. Fr. Th. Damm. Frl. v. Hartmann. Frl. Heinrichs. Frl. Heydemann. Fr. Jung. Fr. Köschel. Frl. Köttschau. Fr. Schön. Frl. Wentzel.

Oper. Herren: Barosch. Dosse (a. G. f. d. S.). Jost (a. G. f. d. S.). Lettinger (Reg.). Schurich.

Damen: Frl. Aurely (a. G. f. d. S.). Frl. Blank. Frl. Zinnberg.

Ballet. Solotänzerinnen: Die Frls. Fanni u. Johanna Rosetti.

Kinderrollen: Emilie Eberle.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Nolte. Dekorationsmaler: Hr. Rackau. Theatertischler: Hr. Wüpper. Beleuchter: Hr. Wehnke. Garderobier: Hr. Schröder. 1 Garderobière. Friseur: Hr. Michel. Requisitrice: Fr. Mine.

Gestorben: Hr. Kapellmeister Wetterhan.

Hanau.

(Stadttheater, verbunden mit dem Stadttheater in Offenbach u. dem Kurhaustheater in Homburg v. d. H.)

Vorstand: Der Stadtrath-Deputirte Hr. Stadtrath Backes.

Direktion: Hr. D. Frey, führt die Oberregie.

Stellvertretender Direktor: Hr. Lehmann.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Wraske. Kapellmeister: Hr. Reichelt. Concertmeister: Hr. Müller. Sekretair: Hr. A. Hofmann. Kassirer u. Kastellan des Hauses: Hr. van der Fink. Inspicient: Hr. Kornblum. Souffleuse: Fr. Schwalbach. Theaterdiener: Hr. Hollmann.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Zeh.

Darstellende Mitglieder. Herren: Frey (Dir.). Josef Herrmann. Heuser. A. Hofmann (Sekr.). Kornblum (Insp.). Krause. Liebig. Martin. Muff. Naue. Schlenther. Schwalbach. Schwarz. Wander. Wentscher. Werner. Wraske (Reg.). Zahr.

Damen: Frl. Ahlers. Frl. Antoff. Frl. Fischer. Frl. Gläser. Frl. Gräf. Frl. Holtz. Frl. Ihm. Frl. Riondé. Frl. Röttger. Frl. Schöngen. Fr. Werner. Frl. Ziegler.

Kinderrollen: Kl. Ihm.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Tonsor. Theatertischler: Hr. Pfaar. Beleuchtungsinspektor u. Requisiteur: Hr. Laubach. Garderobier: Hr. Lottes. Garderobière: Fr. Kluge. Friseur: Hr. Tyriot m. 2 Geh.

Gastspiele: Hr. Grobecker, v. Wiesbaden. Fr. Auguste Baison-Hofmann. Hr. Dr. Hugo Müller u. Fr. Frl. Culié, Hr. Anthonys, Hr. Ambrogio, Fr. Schamberg, Hr. Zademack, Hr. Hofmann, sämmtlich von Frankfurt a. M. I. Dora Friese. Frl. Kunisch, von Frankfurt a. M. (I. theatral. Versuch).

Neu aufgeführte Stücke: **Ein Wintermärchen.** Im Hause des Commerzienraths. Götz von Berlichingen. Die Schauspieler des Kaisers. Mozart. Die Fourchambault. Gabriele. Chemie für's Heirathen. Durch's Telephon. Der Blitzableiter. Johannistrieb. Mädchenschwüre. Dr. Klaus. Emma's Roman. Brennende Liebe. Sein einziges Gedicht. Ein vorsichtiger Mann. **Eine Geldheirath.** Ihre Familie. Aschenbrödel (Kinderkomödie).

Empfehlenswerthe Hôtels: Adler. Riese. Karlsberg.

Hannover (I).

(Königliche Schauspiele.)

Chef: Se. Excellenz Hr. General-Intendant v. Hülsen in Berlin (vide Königliche Schauspiele in Berlin).

Intendanz. Intendant: Hr. Bronsart v. Schellendorf, Ritter des eisernen Kreuzes II. Kl. u. des Kgl. Preuß. Rothen Adlerordens III. Kl. m. Schwertern.

Intendantur-Bureau: Hr. Intendanturrath Uentze, Ritter des Kgl. Preuß. Rothen Adlerordens IV. Kl. Hr. Regiſtrator Hahn.

Muſikdirektion. Hofkapellmeiſter: vacat. Muſikdirektor: Hr. Herner. Concertmeiſter: Hr. Hänflein.

Das Orcheſter beſteht aus 64 Kammermuſikern.

Regie, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. H. Müller, Inh. der Herzogl. Sächſ. goldenen Verdienſtmedaille. Regiſſeure: Die Hrn. Gliemann u. Liebe. Chordirektor: Hr. Roſe. Garderobeinſpektor: Hr. Kronberg. Muſikalien-Inſpektor, Bibliothekar u. Expedient: Hr. Lages, zugleich Inſpicient der Oper. Correpetitor: Hr. Schwarz. Souffleur der Oper: Hr. Noack; des Schauſpiels: Hr. Dauß. Inſpicient des Schauſpiels: Hr. Schumann. Chorinſpicient: Hr. Wirth. Maſchineninſpektor: Hr. Brandt. Dekorationsmaler: Hr. Martin. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Kulpe. Beleuchtungsaufſeher: Hr. Mund. Haus-Polizeiinſpektor: Hr. Hille. Portier des Bühnenhauſes: Hr. Flachsbart; des Logenhauſes: Hr. Heweker. Theaterdiener: Die Hrn. Schatt u. Latweſen.

Kaſſe. Rendant: Hr. Olrog, Ritter des Kgl. Preuß. Rothen Adlerordens IV. Kl. Buchhalter u. Controleur: Hr. Poppe. Kaſſirer: Hr. Brennecke.

Theaterarzt: Hr. Dr. Georg Fiſcher.

Rechtskonſulent: Hr. Juſtizrath Dr. Caspary, Mitglied des Guelphenordens IV. Kl.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Barthel. Baſté. Berend (Sch. u. S.). Danielſonn. Gliemann (Reg.). Grube. Grunert. Heinze (Sch. u. S.). Holthaus. A. Liebe (Reg.), Inh. des Diploms als Ehrenmitglied des Herzogl. S. Meiningen'ſchen Hoftheaters, des dem S. Erneſt. Hausorden affiliirten Verdienſtkreuzes u. der gold. Verdienſtmedaille am Bande des Hausordens. Müller (Oberreg.). Reimelt (Sch. u. S.). Schumann (Inſp.). Steinecke. Walther. Winkelmann.

Damen: Frl. Cruſius. Frl. Hildebrandt. Fr. Meaubert. Fr. Mittell. Frl. Preßburg. Frl. Reinecke. Frl. Wewerka. Fr. Winkelmann.

Oper. Herren: Bletzacher. Emge. Dr. Gunz, Kammersänger, Inh. der Großherzogl. S. Weimar'schen gold. Verdienstmedaille, der Altenburg. gold. Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft, des gold. Verdienstkreuzes des Mecklenburg. Hausordens der Wend. Krone, des Fürstl. Waldeck. Civilverdienstkreuzes III. Kl. Kruis (S. u. Sch.). v. Milde. Nollet. v. Reichenberg. Schott. Speith.

Damen: Ehrenmitglied des Kgl. Theaters: Fr. Caggiati geb. Tettelbach. Frl. Börs. Frl. Hartmann. Frl. Held (S. u. Sch.). Fr. Julie Koch-Bossenberger. Frl. Linde. Fr. Vizthum-Pauli.

Ballet. Balletmeister: Hr. Degen. Solotänzerinnen: Die Frls. de Miorini u. Muzell. Balletcorrepetitor: Hr. Beck.

Corps de Ballet: Die Frls. Angerau. Bekendorf. Dietrich. Fischer. Gemecker. Günthel. Herrmann. Fr. Hirschfeld. Frls. Huchthausen. Meyer I. u. II. Paulmann. Raab. Richter. Seibt. Tepelmann. Thielemann.

Chor. Herren: Bottenwieser. Chladeck. Diehl. Fischer. Güth. Haas. Hamel. Heinisch. Hessel. Hirschfeld. Jarand. Jüngling. Leszinsky I. u. II. Markowsky. Martin. Meyer. Multhaupt. Piper. Rüttgers. Steinfeldt. Stolle. Weber. Wirth.

Damen: Fr. Barth. Fr. Bottenwieser. Fr. Böhme. Frl. Feidner. Fr. Fischer. Frl. Hasselt. Frl. Holzinger. Fr. Kugler I. u. II. Frl. Kunsch. Frl. Lehnhoff. Fr. Leszinsky. Fr. Martin. Fr. Niedermeyer. Frl. Püschel. Fr. Richter. Fr. Schulz. Fr. Schumann. Frl. Seelig. Frl. Seute. Frl. Stadelmann. Frl. Thielen. Fr. Thöne. Frl. Tute. Frl. Völker. Frl. Weiskam. Frl. Wildführ.

Garderobe-, Requisiten- u. sonstiges Hülfspersonal. Obergarderobier: Hr. Müller sen. Garderobier: Hr. Müller jun. Friseur: Hr. Nollet. Obergarderobière: Fr. Steinfeldt. Garderobière: Fr. Ehlers. 8 Garderobegehülfen. 8 Garderobegehülfinnen. 1 Rüstmeister. 1 Schuhmacher. 1 Wäscher. 28 Theaterarbeiter.

Abgegangen. Vom darstellenden Personal: Hr. Beck (n. Wiesbaden). Frl. Mayer. Frl. Riegler (n. Leipzig I.). Fr. Zimmermann.

Vom Corps de Ballet: Frl. Paolo. Frl. Riems. Frl. Stolte.

Neu engagirt. Vom darstellenden Personal: Hr. Grube. Frl. Börs. Frl. Hartmann. Frl. Reinecke. Frl. Wewerka.

Gastspiele vom 1. Oktober 1878 bis dahin 1879: Frl. Börs, v. Schwerin, 3mal (w. eng.). Hr. Buschbeck, v. Gera, 2mal. Fr. Dub, v. Mainz, 2mal. Hr. Grube, v. Leipzig I., 3mal (w. eng.). Frl. Grunert, v. Meiningen, 1mal. Frl. Hartmann, v. Königsberg, 2mal (w. eng.). Hr. v. d. Osten, v. Breslau I., 1mal. Frl. Reinecke, v. Bremen I., 2mal (w. eng.). Frl. Schanzer, v. Karlsruhe, 3mal. Fr. Schneider-Hennies, v. München, 2mal. Hr. Ulbricht, v. Braunschweig, 2mal. Frl. Wewerka, v. Hamburg I., 6mal (w. eng.). Frl. Wiedermann, v. Braunschweig, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke vom 1. Oktober 1878 bis dahin 1879: **Der Liebe Lust und List.** Man kann seinem Schicksal nicht entgehen. **Ein Afrikareisender.** Die Büste. Am Marterpfahl. Dornröschen. Dr. Klaus. Johannistrieb. Der Kuß. Drohende Wolken. Der Vermittler. Marino Falieri. Die Frau ohne Geist. Neue Liebe. Paula's Geheimniß. Die goldene Myrthe. Rolf Berndt. Das Leben für den Czar. Benvenuto Cellini. Aïda. Der Holzdieb. Jeannette. Ein Sylvesterscherz. Coppelia.

Empfehlenswerthe Hôtels: Rudolph's Hôtel. Victoria-Hôtel. Kasten's Hôtel. Bayerischer Hof. (Alle in unmittelbarer Nähe des Theaters.) British Hôtel. Union-Hôtel. Rheinischer Hof. Grand Hôtel. Hôtel de Russie.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Neue Hannoversche Zeitung. Hannoverscher Courier. Hannoversches Tageblatt. Hannoversche Post.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Hannover (II).

(Residenz-Theater.)

Eigenthümer u. Unternehmer: Hr. Commissionsrath C. Röpke.

Artistischer Direktor: Hr. Theodor Aschè, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Operette: Hr. Hänseler; der Posse: Hr. Schindler. Kapellmeister: Hr. Grau. Concertmeister: Hr. Alexander. Sekretair: Hr. Mayer. Kassirer: Hr. Dewers. Inspicient: Hr. Scholz. Souffleuse: Frl. Weber.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fenner.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Fischer I.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolf, Episoden. Aschè (art. Dir.), I. Charakterr. Brandes, Anmelder. Christoph, I. Intriguants, Charakterr. Dröscher, I. jug. Helden u. Liebhaber. Hänseler (Reg.), I. jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Helmecke, bed. Chargen. Keim, kl. Rollen. Kine, II. Väter, Charakterr. Kleinmond, I. Operettentenorp. Kühne, I. Väter, Charakterr. v. d. Osten, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Rotter, I. Bariton- u. Baßbuffop. Schindler (Reg.), I. kom. Charakterr., Baßbuffop. Schnelle, Operettentenorp. Scholz (Insp.), Seelandt, Sieber, Sonnenberg u. Wiechert, kl. Rollen.

Damen: Frl. Beeg, I. Liebhaberinnen. Frl. Brauny, I. kom. u. sing. Alte. Frl. v. Csepcsanyi, I. Operettengesangsp. Frls. Ebert u. Gebert, kl. Rollen. Frl. Grundmann, Mezzosopranp. in der Operette. Frl. Häusler, Episoden. Frl. Jenny Hoffmann (a. G. f. d. S.), I. Operettengesangsp. Frl. Köttschau, Liebhaberinnen. Frl. Langenbeck, kl. Rollen. Frl. P. Laurence, Episoden. Frl. A. Laurence, II. Liebhaberinnen. Frl. Lehniger, Nebenr. Frls. Müller u. Paterna, II. Liebhaberinnen. Frl. Perlaska, kl. Rollen. Frl. Sandon, Chargen. Frl. Schatz, I. Soubretten, Operettengesangsp. Fr. Schönfeld (a. G. f. d. S.),

I. Anſtandsdamen. Fr. Seelandt, kl. Rollen. Frl. Wismar, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen.

Chor: 16 Herren u. 16 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Georges. Dekorationsmaler: Die Hrn. Reinhardt u. Weber. Schnürmeiſter: Hr. Schütz. Beleuchter: Hr. Beckmann. Theatertiſchler: Hr. Turnau. Obergarderobier: Hr. Peters. Friſeur: Hr. Engelmann. Requiſiteur: Hr. Ruſt. Kaſtellan: Hr. Reinecke.

Gaſtſpiele: Signa. Emma Saurel, 1 mal. Hr. Dir. Friedrich Haaſe, 12 mal.

Neu aufgeführte Stücke: Die Fourchambault. Sodom und Gomorrha. Prinz Methuſalem. Unſer Zigeuner. **Die Lachtaube.** Der Seekadet. Die Neuvermählten. Nur eine einzige Tochter. Der kleine Herzog. Roſenkranz u. Güldenſtern. Aſchenbrödel.

Hannover (III).

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Eduard Behrens, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure: Die Hrn. Hertzog u. Peters. I. Kapellmeiſter: Hr. Chriſtiani. II. Kapellmeiſter: Hr. Heß. Kaſſirer: Die Hrn. Moritz I. u. II. Inſpektor: Hr. Liebe. Inſpicient: Hr. Paul. Souffleuſe: Fr. Liebe. Theaterdiener: Hr. Fleck.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern des 74 Inf.-Regts.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Köllner.

Rechtskonſulent: Hr. Obergerichtsanwalt Dr. Ubbelhode.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berningshauſen, Charakterr., Intriguants. Ferchland, Chargen. Frey, I. jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Haelig, Diener. Herrmanns, I. Chargen, jug. Charakterr. Hertzog (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Hirning, I. Heldenväter, I. Baßbuffop. Jungnitz, kom. Chargen. Kleemann, I. jug. Liebhaber. Liebe (Inſpekt.), Väter, Charakterr., II. Operettengeſangsp.

Lurian, I. Operettentenorp. Peters (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Buffop. Ströfer, II. Liebhaber.

Damen: Frl. Angely, Soubretten in Posse u. Vaudeville, II. Operettengesangsp. Frl. Cherlow, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Donath, Kammermädchen, Liebhaberinnen. Frl. Gödecke, Kammermädchen, Liebhaberinnen. Frl. Grosser, I. Operettengesangsp. u. Soubretten. Fr. Herrmanns, I. Mütter, Anstandsdamen, kom. u. sing. Alte. Fr. Hirning, kom. Alte, Mütter. Frl. Höllger, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Kinsberg, jug. Liebhaberinnen. Frl. Krafft (s. Ballet), Kammermädchen, Liebhaberinnen. Frl. Malten, I. Chargen. Frl. Schrader, I. Operettengesangsp.

Ballet. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Rouff. Solotänzerinnen: Die Frls. Rouff u. Palmer. Figurantinnen: Die Frls. Faehlig, Krafft (s. Sch.), Schwenke u. Winzer.

Kinderrollen: Miranda Hertzog.

Chor: 8 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Mayen m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Reinhard. Schnürmeister: Hr. Werner m. 3 Geh. Obergarderobier: Hr. Krantz. Garderobier: Hr. Bendler. Hülfsgarderobier: Hr. Strauß. Friseur: Hr. Rahm m. 2 Geh. Logenmeister u. Portier: Hr. Reith. 8 Billeteurs.

Gastspiele: Hr. Emil Thomas u. Fr., v. Hamburg II., 14mal. Hr. Fischer, v. Braunschweig, 8mal. Frl. Pauline Ulrich, 7mal.

Neu aufgeführte Stücke: **Hôtel Klingebusch. Eine Mark.** Am Rande des Abgrundes. Mamsell Angot. **Der Verlobungsteufel.** Die sieben Raben. **So sind sie Alle. Traumbilder.**

Harburg.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. G. Adolph, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Woltmann; der Operette u. Posse: Hr. Willy Agte. Kapellmeister: Hr. Köthe. Kassirer:

Hr. Pfeffermann. Inſpicient: Hr. Zabel. Souffleuſe: Fr. Müller.

Das Orcheſter beſteht aus 18 Muſikern der Vereinskapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. König.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Adolph (Dir.), I. Baritonp. Agte (Reg.), I. kom. u. Geſangsr. Behn, I. Väter, Charakterr. Fiedler, II. Väter, I. Chargen. Müller u. Neumann, Chargen. Rudolfi, kom. u. Charakterr. B. Schröder, I. jug. Helden, Liebhaber. v. Wladi, jug. Liebhaber. Woltmann (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Zabel (Inſp.), kl. Rollen.

Damen: Fr. Agte, kom. Alte, Mütter. Fr. Behn, I. Anſtandsdamen, Heldenmütter. Fr. Rudolfi, Chargen. Frl. Schrader, I. jug. u. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Schröder-Erlholz, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. B. Werner, I. Soubretten in Operette u. Poſſe, muntere Liebhaberinnen. Frl. V. Werner, II. Soubretten, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Anna Landwehr. Kl. Agte.

Chor: 5 Herren u. 5 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Schick. Garderobière: Fr. Schick. Friſeur: Hr. Neumüller. Requiſiteur: Hr. Heitmann. Zettelträgerin: Fr. Heitmann.

Gaſtſpiel: Frl. Roſſi, v. Hamburg II.

Neu aufgeführte Stücke: Rolf Berndt. **Die Lachtaube. So ſind ſie Alle.** Modern. **Queckſilber. Hôtel Klingebuſch.**

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Zum Schwan. Stadt Lüneburg; II. Ranges: König v. Schweden. Stadt Lübeck.

Heidelberg.

(Stadttheater.)

Städtiſche Theater-Commiſſion: Die Hrn. Stadträthe Dr. Poſſelt, Bauernfeind u. Burlin.

Direktion: Hr. Th. Böllert, Inh. des Großh. Heſſ. Militair-Sanitätskreuzes u. der Medaille für Nichtcombattanten

von 1870/71, Mitglied des Hoftheaters in Darmstadt in Pension.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Märtens, Inh. der Kriegsdenkmünze von 1870/71. Regisseur der Posse: Hr. Reiners. Kapellmeister: Hr. Spicker. Städt. Musikdirektor: Hr. Rosenthal. Concertmeister: Hr. Friese. Kassirer: Hr. Dietrich. Bibliothekar: Hr. Becker, gleichzeitig Inspicient. Inspicient: Hr. Dannenberg. Theaterdiener: Hr. Wilhelm. Orchesterdiener: Hr. Habel.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Nebell.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Freitag.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker (Biblioth. u. Insp.) u. Dannenberg (Insp.), Chargen. Gräbert, I. Bonvivants, Liebhaber. Jung, Chargen. Märtens (Oberreg.), I. Väter, Repräsentationsr. Mitschell, Tenorp., Liebhaber. Müller, I. humor. Väter. v. Pachert, Helden, Liebhaber. Pallmann, jug. kom. Rollen. Peter, Chargen. Reiners (Reg.), I. kom. Charakterr. Salomon, I. Charakterr. Sigismund, II. Charakterr. Timansky, I. Charakterr. Willi, Helden, Liebhaber. Zeiger, I. jug. kom. u. kom. Charakterr.

Damen: Frl. L. Bergmann, Liebhaberinnen. Frl. K. Bergmann, II. Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Böllert (Dir.), Repräsentationsr. Frl. Haack, I. Operettengesangsp. Frl. Jolanda, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Märtens, I. Mütter, kom. u. sing. Alte. Frls. Peter u. Reichmann, kl. Rollen. Fr. Reiners, II. Mütter. Frl. Stöbe, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Tscherpa (a. G. f. d. S.), I. Soubretten in Posse u. Operette. Frl. v. Waldheim, I. Heldinnen, Liebhaberinnen.

Chor: 9 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wagner m. 6 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Stöb m. Geh. I. Garderobier: Hr. Müller. II. Garderobier: Hr. Sommer m. Geh. Garderobière: Fr. Ulrich m. Geh. Friseure: Die Hrn. Blaum u. Sohn. Requisiteur: Hr. Münch.

Logenmeisterin: Fr. Dietrich. Heizer: Hr. Brehl m. Geh. 1 Kehrfrau. 12 Billeteurs.

Gastspiele: Hr. Junkermann. Hr. Werner. Hr. Reubke. Das Ballet des Darmstädter Hoftheaters.

Neu aufgeführte Stücke: Dr. Klaus. Hasemann's Töchter. Sodom u. Gomerrha. Ein russischer Beamter. Madame Flott. Die Kreuzelschreiber. Rolf Berndt. **Dolkuroff.** Auf der Treppe. Zwei Frauen. Demetrius. Götz v. Berlichingen. Der Mann der Debutantin. Andrea. Boccaccio. Schönröschen. 100 Jungfrauen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Russie (sehr empfehlenswerth.) Wiener Hof. Pfälzer Hof. Deutsches Haus. Café Wachter.

Heilbronn.

(Vide Bayreuth.)

Helgoland.

(Königliches Theater. Hoftheater-Ensemble.)

Direktion: Hr. Carl Friedr. Wittmann, Ehrenmitglied der Hofbühne in Gera, führte die Gesammtregie.

Das Kassenwesen versah Fr. Dir. Wittmann.

Regie ꝛc. Hülfsregisseur: Hr. Huhn. Kassirer: Die Hrn. Lührs, Riemann u. Breuiing. Souffleuse: Fr. Albes. Theatermeister: Hr. Dehn m. 4 Geh.

Das Orchester bestand aus der Kgl. Kurkapelle unter Leitung des Kapellmeisters Hrn. Troll.

Darstellende Mitglieder. Herren: Barthold. Baudouin. Bayer. Christoph. v. Fielitz. Huhn (Hülfsreg.). Lewinger. Welb. Wittmann (Dir.).

Damen: Fr. Franconi. Frl. Fürstenberg. Frl. Hesse. Frl. Schneider. Fr. u. Frl. Steinecke. Frl. Truhn. Fr. Wittmann (Dir.).

Gastspiel: Fr. Marie Seebach trat einmal für einen Wohlthätigkeitszweck auf.

Neu aufgeführte Stücke: Durch's Ohr. Durch die Intendanz. Die Augen der Liebe. Wahlfieber.

Domicil des Direktors: Coburg, Leopoldstr. 14.

Bad Helmstedt.

(Sommertheater. Saison 1879.)

Eigenthümer: Hr. Ferdinand Platthner.

Direktion: Hr. M. Wihrler.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Dombrowski u. Kreutzkamp. Kapellmeister: Hr. Liebau. Musikdirektor: Hr. Bösche. Inspicient: Hr. Michaelis. Souffleur u. Sekretair: Hr. Kiekebusch.

Das Orchester bestand aus der Badekapelle des Hrn. Bösche.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hampe.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bethmann. Dombrowski (Reg.). Hildebrand. Kreutzkamp (Reg.). Landmann. Leichert. Michaelis (Insp.). Schneider. Wihrler (Dir.). Winds.

Damen: Fr. Brock. Fr. Dombrowski. Frl. Horny. Fr. u. Frl. Klickermann. Frl. Knispel. Fr. u. Frl. Schippang.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Fischer m. Geh. Garderobier: Hr. Sand. Friseur: Hr. Betz. Requisiteur: Hr. Winkelmeier. 4 Zettelträger.

Gastspiele: Hr. Fischer, v. Braunschweig. Fr. Wihrler-Nachtigall.

Hildburghausen.

(Stadttheater, verbunden mit dem Theater in Suhl.)

Direktion: Hr. Richard Manz, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Maurer. Kapellmeister: Hr. Kleinsteuber. Sekretair: Hr. Howald. Kassirer: Hr. Echtel. Inspicient: Hr. Gumbert. Souffleuse: Fr. Berger. Theaterdiener: Hr. Morong.

Das Orchester besteht aus 15 Musikern der Militairkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carls, Episoden. Eisemann, Charakterr., Intriguants. Gähnsche, II. Liebhaber. Gumbert (Insp.), Chargen. v. Hooffacker, I. Helden, Liebhaber. Howald (Sekr.), kom. Rollen. Manz (Dir.), Bonvivants, I. jug. Liebhaber. Maurer (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Simons, Gecken, Liebhaber. Springer Väter, feinkom. Rollen.

Damen: Frl. Alegri, jug. Liebhaberinnen, Tänzerin. Frl. de Goupy, I. trag. Liebhaberinnen, Salondamen. Fr. Maurer, I. kom. Alte, Mütter. Fr. Milfeld, I. Anstandsdamen, ernste Mütter. Frl. Milfeld, muntere Liebhaberinnen. Frl. Schramm, I. Soubretten.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Melling m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Oertling. Friseur: Hr. Portz. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Reineck. 4 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Englischer Hof. Erbprinz. Rautenkranz.

Hildesheim.

(Sommertheater.)

Direktion: Hr. Carl Waldmann.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. v. Bohlen u. Hellbach. Kassirer u. Inspektor; Hr. M. Waldmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benedict. v. Bohlen (Reg.). Hagemann. Hausmann. Hellbach (Reg.). Knoblauch. Peters. Rothmeyer. Schneider. Schröder. Staack. Waldmann (Dir.).

Damen: Frl. Ascher. Frl. Bertens. Fr. v. Bohlen. Frl. Hirthe. Fr. Lanius. Frl. Niemann. Frl. Reinecke. Frl. Waltzer.

Neu aufgeführte Stücke: **Die Lachtaube.** Sodom u. Gomorrha. Dr. Klaus. Die Schauspieler des Kaisers. Fourchambault. Unser Zigeuner. Eine Wohlthätigkeits-Vorstellung.

Empfehlenswerthes Hôtel: Hôtel d'Angleterre.

Homburg v. d. H.

(Kurhaustheater.)

(Vide Hanau.)

Husum, Cappeln u. Eckernförde.

(Vereinigte Theater.)

Direktion: Hr. Ernst Haupt, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Ehlers; der Posse: Hr. B. Neumann. Musikdirektor: Hr. Rüstig. Kassirer: Hr. Martens. Theatermeister: Hr. H. Schröder. Friseur: Hr. Fridrichs. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Behrens.

Theaterarzt: Hr. Dr. Völkner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumgarten, Charakterr., Chargen. Ch. Beyer, humor. Väter. Blum, kl. Rollen. Ehlers (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Fürst, jug. Liebhaber. Haupt (Dir.), I. Charakterr., Intriguants. Neumann (Reg., a. G. f. d. S.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Rüstig (Musikdir.), Liebhaber, Chargen.

Damen: Frl. Armin, I. trag. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Felden, jug. trag. Liebhaberinnen. Fr. Haupt, (Dir.), Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Fr. Mick, kom. Alte, Mütter. Fr. Neumann, Anstandsdamen. Fr. Richardt, I. Soubretten.

Kinderrollen: Kl. Häser.

Chor: 4 Herren u. 5 Damen.

Gastspiel: Fr. Lotte Mende.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Hamburg. Thomas Hôtel.

Jena.

(Vide Rudolstadt.)

Iglau.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. J. Siege, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Lustspiels.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Betty Siege.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Stellvertretender Direktor u. Regisseur der Lokalposse u. Charakterbilder: Hr. A. Siege jun. Regisseur der Oper u. Operette: Hr. Baumeister; des Schauspiels: Hr. Tragau. I. Kapellmeister: Hr. Hartl. II. Kapellmeister: Hr. Czizka. Orchesterdirektor: Hr. Fischer. Inspicient: Hr. Rafael, zugleich Dekorationsmaler. Souffleur: Hr. Müller. Theaterdiener: Hr. Geyer.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Brandeis.

Darstellende Mitglieder. Herren: Amenth, Tenorp. in Oper u. Operette. Baumeister (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Operettengesangsp. Bergmann, II. Väter, Operettengesangsp. Glosner, Nebenr. Holzapfel, kom. Rollen. Keller, gesetzte Liebhaber, Charakterr. Moor, jug. Helden u. Liebhaber, Operettengesangsp. Rafael (Insp.), Chargen. Richard, II. Liebhaber. Robert, Intriguants, Väter. Siege (Dir.), feinkom. Rollen. Siege jun. (Reg.), jug. kom. Gesangsr., Gecken, Naturburschen. Telheiden, Nebenr. Tragau (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Vollbrecht, derbkom. Rollen, Operettengesangsp. Waldheim, Liebhaber, jug. Charakterr.

Damen: Frl. Allé, sentim. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Bacher, Heldinnen, Anstandsdamen. Frl. Ernst, I. Mütter, sing. Alte. Frl. Kosak, muntere u. naive Liebhaberinnen, Operettengesangsp. Frl. A. Oesterreicher, Operettengesangsp. Frl. F. Oesterreicher, jug. Liebhaberinnen. Frl. Paulmann (a. G. f. d. S.), I. Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. Rafael, I. Opern- u. Operettengesangsp. Fr. Siege (Dir.), trag. Mütter, feinkom. Rollen. Frl. Spitzer, Mütter, kom. Alte. Fr. Telheiden u. Frl. Thirry, Nebenr. Frl. v. Tiefensee, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frls. Walter u. Weiß, Nebenr.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Pfeiffer m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Rafael (s. Insp.). Garderobier: Hr. Zehotzky m. 1 Geh. Friseur: Hr. Körber m. 1 Geh. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Christa m. 6 Geh. 6 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Ehestifter. **Die alte Jungfer.** Sylvanie. Prinz Methusalem. Ein Kassastück.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zu den drei Fürsten. Zum Löwen. Zum Stern.

Innsbruck.

(K. K. u. National-Theater.)

Direktion: Hr. Heinrich v. Othegraven, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Graube u. Edmund Frank. Kapellmeister: Hr. Horak. Orchesterdirektor: Hr. Burghart. Sekretair: Hr. Damböck. I. Kassirerin: Fr. Knoll. II. Kassirerin: Fr. Stadler. Bibliothekar u. Inspicient: Hr. Horn. Souffleuse: Fr. Fahr. Theaterdiener: Hr. Alois.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Greil.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Mörz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ehrlich, Charakterr., Väter. Fahr, kom. Charakter- u. Gesangsr. Frank (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Graube (Reg.), humor. u. ernste Väter. Hartig, Helden, Liebhaber. Horn (Biblioth. u. Insp.), Gesangsr. Kicker, Operettentenorp. Kunert, jug. Liebhaber. Lauschek, jug. kom. Gesangsr., Operettengesangsp. Leyrer, jug. Helden, Liebhaber. Neumann, II. Väter. v. Othegraven (Dir.), Helden, Charakterr.

Damen: Fr. Breit, kom. u. bürgerliche Mütter. Fr. Ertl, bed. Nebenr. Frl. Falkner, sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Feichtinger, Operettengesangsp. Fr. Krauß, Heldenmütter, Anstandsdamen. Frl. Kühnau, naive u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Lauschek, II. kom. Alte, Mütter. Frl. Thalberg, Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Verstl-Krägel, Liebhaberinnen, Heldinnen, jug. Salondamen. Frl. Wagner, jug. Operettengesangsp.

Kinderrollen: Adele Feichtinger. Kl. Fritz.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Be-

leuchtungsinspektor: Hr. Falschlunger m. 10 Geh. Garderobier: Hr. Haller m. 3 Geh. Friseur: Hr. Nicolodi m. 1 Geh. Requisiteure u. Zettelträger: Hr. u. Fr. Hagen.

Gastspiele: Concert der Fr. Wilt, v. Wien II. Concert der Hrn. Benno Walter, Königl. Concertmeister, Franz Strauß, Königl. Kammermusiker u. Ludwig Glotzle, Concertsänger, aus München. Concert des Frl. Philippine v. Edelsberg, der Hrn. Max Hieber u. Dr. Polko, aus München. Hr. Knaack, v. Wien IV., 6mal. Frl. Schratt, v. Wien III., 6mal. Frl. Mayerhoff, v. Wien V., 5mal. Die Hrn. Mitterwurzer u. Schreiner, v. Wien I, 3mal. Frl. Bognar, 6mal.

Neu aufgeführte Stücke: Hasemann's Töchter. **Cora (Artikel 47).** Ihr Korporal. **Quecksilber.** Der närrische Schuster. Das Weib des Buchbinders. Ein russischer Beamter. Ihr Reservist. **Niniche. Die Kammerzofe.** Dr. Klaus. Miß Multon. Seekadet. Der Karneval in Rom. Graziella. Papillon. Jeanne, Jeanette, Jeannetton. Prinz Methusalem.

Empfehlenswerthe Hôtels: Goldene Sonne. Stern. Goldener Adler.

Ischl.

(Vide Salzburg.)

Kaiserslautern u. Schweinfurt.

(Vereinigte Stadttheater.)

Comité in Kaiserslautern. Vorstand: Hr. Anwalt Frenkel. Besitzer in Schweinfurt: Hr. Jeur, Sattler.

Direktion: Die Hrn. J. C. u. Emil Schubert, Letzterer führt die Regie des Lustspiels.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Schubert sen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Baumann; der Posse: Hr. Thalmann. Kapellmeister: Hr. Hoffmann. Inspicient: Hr. Grothe. Souffleuse: Frl. Bittler. Theaterdiener: Hr. Peter.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Theaterärzte. In Kaiserslautern: Hr. Dr. Croon; in Schweinfurt: Hr. Dr. Eckstein.

Rechtskonsulenten. In Kaiserslautern: Hr. Anwalt Frenkel; in Schweinfurt: Hr. Dr. Fels.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann (Reg.). Debauer. Gärtner. Grothe (Insp.). Langhammer. Müller. Schnabel. Emil Schubert (Dir.). Thalmann (Reg.). Vornwiller. Weltzien.

Damen: Fr. Debauer. Frl. Jaukeles. Fr. Koppe-Sachsenweger. Fr. Rothe. Fr. Schubert-Schneeberg (Dir.). Frl. Schwarz. Frl. v. Truhard. Frl. Woyke.

Kinderrollen: Kl. Gärtner u. Sachsenweger.

Technisches u. Hülfspersonal. In Kaiserslautern. Theatermeister: Hr. Liebrich m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Freundlich m. Geh. Ankleiderin: Frl. Schweigkamm. Requisitrice: Fr. Sender. Zettelträgerin: Fr. Mayer; in Schweinfurt. Theatermeister: Hr. Christ m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Rost. Friseur: Hr. Hellwig. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Freund m. Geh. 9 Billeteurs u. Logenschließer.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Kaiserslautern: Schwan. Karlsberg; in Schweinfurt: Deutsches Haus. Zum Raben.

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater, verbunden mit dem Großherzoglichen Hoftheater in Baden-Baden).

Chef der General-Direktion: Hr. Gustav Gans, Edler Herr zu Putlitz, General-Intendant, Kgl. Preuß., Großh. Mecklenb. u. Großh. Bad. Kammerherr, Ritter h. Orden.

Oekonomie-Verwaltung, Bureau u. Kasse. Oekonomie-Beamter: Hr. Rath Heuber, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Kl. u. des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Kl. Bibliothekar u. Sekretair: Hr. Schütz, pens. Hofschauspieler, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Kl. Hofkanzlist: Hr. Metzler, Inh. der Großh. Bad. Felddienstaus-

zeichnung für 1866 u. 1870/71 u. der deutschen Kriegsdenkmünze für Comb. Billet-Kassirer: Hr. Creuzbauer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Albert Seligmann.

Regie u. Inspektion. Regisseure des Schauspiels: Hr. Karl Fischer (Ehrenmitglied des Großh. Hoftheaters u. Oberregisseur), Ritter des Zähringer Löwen-Ordens I. Kl. u. des Kgl. Preuß. rothen Adler-Ordens IV. Kl., u. Hr. Nebe; der Oper: Hr. Harlacher u. Hr. Kürner. Inspicient: Hr. Kirschner. Hülfs-Inspicient: Hr. Ludwig.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Consentius. Gröſſer, Inh. der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutschen Kriegsdenkmünze. Hansen. Höcker. Wilh. v. Hoxar. Hunkler (s. Ballet). *Klages. Lange, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Kl., Inh. der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutschen Kriegsdenkmünze. Morgenweg. *Nebe (Reg.). Prasch. Reiff. Schilling. Schneider, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Kl. u. Inh. der großen gold. Kgl. Preuß. Adlermedaille.

Damen: Fr. Baldenecker. Frl. Bichler. Fr. Gröſſer. Fr. Lange, Inh. der Großh. Bad. Medaille für Kunst u. Wissenschaft, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutschen Kriegsdenkmünze. Fr. Obermüller. Frl. Schaupp. Frl. *Johanna Schwartz. Frl. Julie Schwarz. Fr. Stritt geb. Bacon.

Die mit einem * Bezeichneten wirken zugleich in der Oper mit.

Souffleuse des Schauspiels: Frl. Coßmar.

Oper. Kapellmeister: Hr. F. Otto Dessoff (Hofkapellmeister), Ritter des Zähringer Löwen-Ordens I. Kl., Ritter des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens III Kl., Ritter des K. K. Oesterr. Franz Joseph-Ordens, Inh. des K. K. Oesterr. gold. Verdienstkreuzes mit der Krone u. Ritter des Kgl. Hannoverschen Guelphen-Ordens, u. Hr. Joseph Ruzek. Musik- u. Chordirektor: Hr. Fr. Krug, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Kl. Orchesterdirigent u. Concertmeister: Hr. Will,

Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Kl. Repetitor: Hr. Heinr. Krug (ſ. Orcheſter).

Sänger. Herren: *Harlacher (Reg.). Hauſer (Kammerſänger), Ritter des Zähringer Löwen-Ordens I. Kl. *Kürner (Reg.). *Ludwig (Hülfs-Inſp.), Inh. der Großh. Bad. Felddienſtauszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutſchen Kriegsdenkmünze. Roſenberg. *Speigler. Staudigl. A. Stritt.

Sängerinnen. Damen: Frl. Bianca Bianchi. Frl. Burger. Frl. Goldſticker. Frl. Korbel. Frl. Rupp. Frl. *Wabel. Frl. Will.

Die mit einem * Bezeichneten wirken zugleich im Schauſpiel mit.

Souffleur der Oper: Hr. Homann.

Chor. Herren: Arras. Beyer. *Böſch, Inh. der Großh. Bad. Felddienſtauszeichnung. *Denninger. Dickgießer. Dietrich, Inh. der Großh. Bad. Felddienſtauszeichnung u. der deutſchen Kriegsdenkmünze für Comb. *Diſchner. Döring. Füller. Gartner. Gebhardt (prov. Calcant). Hamm. Heinrich. Hollenſtein. *Klages. *Kopf (Chorführer). Kühler, Inh. der Großh. Bad. ſilbernen Verdienſtmedaille. Link. Martin. *Sondheim. *Stoebe, Inh. der Großh. Bad. Felddienſtauszeichnung u. der deutſchen Kriegsdenkmünze für Comb. *Vaſen. Jakob Weiß, Inh. der Großh. Bad. Felddienſtauszeichnung u. der deutſchen Kriegsdenkmünze. Friedr. Weiß. *Zeis.

Damen: Frl Beck. Frl. Bride. Fr. Ebbecke geb. Zeis. Fr. Dickgießer. Fr. Diſchner. Fr. Dörſchel. Fr. *Feuerſtacke. Frls. Gartner I. u. II. Frl. Heß. Fr. Hunkler. Frl. Jäger. Fr. *Keller. Fr. *Kirſchner. Frl. Kirſchner. Fr. u. Frl. Klages. Fr. *Klumpp. Fr. *Kuſterer. Fr. Krug. Frl. Mauchert. Fr. *Naſt. Frl. Luiſe Schwarz. Frl. Wagner. Fr. Wimmer. Frl. Wunſch. Fr. Zeis. Frls. *Zeis I. u. II.

Die mit * Bezeichneten wirken in Aushülfsrollen im Schauſpiel u. in der Oper mit.

Hofkapelle. Violiniſten: Die Hrn. Will (Orcheſterdirigent u. Concertmeiſter), Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Kl. Art. Bühlmann. Deecke (Kammervirtuos), Inh.

der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung. Ederer. Freiberg. Gießler, Inh. der deutschen Kriegsdenkmünze für Comb. Hoppe. Heinr. Krug (Repetitor). Metius. Mittermayr. Spieß (Kammermusiker). Steinbrecher, Inh. der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutschen Kriegsdenkmünze. Vondervor.

Bratschisten: Die Hrn. Fritsche. Glück. Hoitz. Meyer, Inh. der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung.

Cellisten: Die Hrn. Amelang. Lindner (Kammermusiker). Mohr. Windisch.

Contrabassisten: Die Hrn. Deckert. Hartmann I. Nitka. Nutzer.

Flötisten: Die Hrn. Beck. Stanelle. Wehrle.

Oboisten: Die Hrn. Braun. Dörschel. Richter.

Klarinettisten: Die Hrn. Bertsch. Burk. Roth.

Fagottisten: Die Hrn. Gerbothe. Herrmann II. Lehn, Inh. der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung für 1866 u. 1870/71 u. der deutschen Kriegsdenkmünze für Comb.

Hornisten: Die Hrn. Bürger. Knierer. Jos. Lieber, Inh. der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung u. des Großh. Bad. Erinnerungszeichens. Segisser (Kammermusiker).

Trompeter: Die Hrn. Bischoff, Inh. der deutschen Kriegsdenkmünze für Comb. Holl, Inh. der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung u. der deutschen Kriegsdenkmünze für Comb. Wettach.

Posaunisten: Die Hrn. Höwig, Inh. des Kgl. Preuß. Düppeler Sturmkreuzes, des Kgl. Preuß. Alsen-Kreuzes u. der Kgl. Preuß. Kriegsdenkmünze für 1864. Reick. Seidel.

Tubaist: Hr. Egle.

Pauker: Hr. Vater.

Harfenist: Hr. Moser.

Musikalien-Registrator: Hr. K. Mayer, Inh. der Großh. Bad. silbernen Verdienst-Medaille.

Prov. Calcant: Gebhardt (s. Chor).

Ballet. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Beauval, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Kl. Solotänzer: Hr. *Klumpp. Solotänzerin: Frl. Stemmler. Solo- u. Chor-

tänzerinnen: Frl. Kern I. Fr. *Schweitzer I. Fr. Stoebe. Fr. *Weiß I.

Chortänzerinnen: Die Frls. Ankener. Erb. Hemberger. Kern II. Kretz I u. II. Matter I. Meder. Schöllhammer. Fr. Schweitzer II. Fr. Weiß II.

Chortänzer: Die Hrn. *Hunkler (s. Sch.), Inh. der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung u. der deutschen Kriegsdenkmünze für Comb. *Knab.

8 Elevinnen der Tanzschule.

Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel in Aushülfsrollen mit.

Ballet-Repetent: Hr. Bräutigam.

Technisches u. Hülfspersonal. Hoftheatermaler u. Dekorateur: Hr. Dittweiler. Maler u. Cachirer: Hr. Slevogt, Inh. des Großh. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutschen Kriegsdenkmünze. 1 Farbenreiber. Theatermeister: Hr. L. Mayer, Inh. der Großh. Bad. silbernen Verdienstmedaille, m. 11 Geh. Oberbeleuchter: Hr. Reichert. Beleuchter: Hr. Baumbusch u. 1 Beleuchtungsgehülfe. Garderobe-Inspektor: Hr. Oberhoffer (Kammersänger a. D.), Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Kl. Garderobier: Hr. Elzer m. 4 Geh. Garderobière: Frl. Walter m. 3 Geh. Herrenfriseur: Hr. Puder m. Geh. Damenfriseurin: Frl. Götz m. Geh.

Allgemeiner Hausdienst. Logenschließer: Hr. Wilh. Lieber, Inh. der Großh. Bad. silbernen Verdienstmedaille, m. 17 Billetabnehmern. Theateroberwachtmeister u. Aufseher der Waffenkammer: Hr. Schiffmacher, Inh. der Großh. Bad. silbernen Verdienstmedaille. Requisiteur: vacat. 2 Zettelträger. I. Portier u. Kanzleidiener: Hr. Buhlinger. II. Portier: Hr. Schleckmann, Inh. der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung u. der deutschen Kriegsdenkmünze für Comb. Theaterdiener: Die Hrn. Feldmann u. Schleifer, Inh. der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung. 2 Hausdiener.

Feueraufsicht: Die Hrn. Hofkaminfegermeister Nittel, Hofbauaufseher Scherer u. Hofbrunnenmeister Nüßle.

Freiwillige Feuerwehr. Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung unter Leitung des Kommandanten 15 Mann Feuerwehr.

Penſionirt: Die Chorſängerin Fr. Thereſe Ludwig. Die Hofmuſiker Hrn. Karl Naſt u. Rudolph Poßner. Die Obergarderobière Fr. Liſette Ruh, Inh. der Großh. Bad. großen gold. Civilverdienſt-Medaille.

Geſtorben: Die Solo- u. Chortänzerin Frl. Lina Ettlinger. Der Calcant Joh. Lieber. Der Maſchineriegehülfe Joſeph Strobel.

Neu engagirt: Der Billet-Kaſſirer Hr. Creuzbauer. Die Schauſpieler Hrn. Reiff u. Praſch. Die Sängerinnen Frls. Rupp u. Korbel. Die Chorſängerinnen Frls. Beck, Gartner II., Mauchert u. Zeis. Die Orcheſtermitglieder Hrn. Windiſch (Celliſt) u. Gerbothe (Fagottiſt). Die Tänzerinnen Frls. Kretz II. u. Matter I.

Abgegangen: Der Billet-Kaſſirer Hr. Nüßle, Hofkaſſen-Reviſionsgehülfe. Der Schauſpieler Hr. Guſtav Starcke (n. Mainz). Die Schauſpielerin Frl. Marie Schanzer (n. Danzig). Der Sänger Hr. Holdampf. Die Sängerinnen Frls. Ludwig u. Walter. Der Celliſt Hr. Karl B. Ebner (n. München I.). Die Tänzerin Frl. Lina Ludwig.

Gaſtſpiele v. 1. November 1878 bis 31. Oktober 1879. Im Schauſpiel: Hr. v. Pachert, v. Zürich, 2mal. Hr. Praſch, v. Frankfurt a. M. I., 3mal (w. eng.).

In der Oper: Hr. Stritt, v. Stuttgart, 4mal (w. eng.). Fr. Wlczeck, v. Mannheim, 1mal. Frl. Rupp (I. theatr. Verſ., w. eng.). Hr. Slovak, v. Mannheim, 1mal. Frl. v. Haſſelt-Barth, v. Straßburg, 1mal. Frl. Korbel, v. Wien, 2mal (I. theatr. Verſ., w. eng.). Fr. Mayr-Olbrich, v. Darmſtadt, 1mal. Frl. Hofrichter, 3mal. Hr. Heſſelbach, v. Mannheim, 1mal. Frl. Marianne Brandt, v. Berlin I., 2mal.

Vom 1. November 1878 bis 31. Oktober 1879 wurden zum erſten Male gegeben. Schauſpiele: Eſther. Zwiſchen den Glocken. Rolf Berndt. Der Kriegsplan. Die Schauſpieler des Kaiſers.

Luſtſpiele u. Poſſen: Die Verlaſſenen. Durch's Ohr. Dr. Klaus. Paula's Geheimniß. Die Frau ohne Geiſt. **Ein Afrikareiſender.** Roſenkranz u. Güldenſtern.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke ſind durch A. Entſch zu beziehen.

Oper: Meister Martin u. seine Gesellen.

Spieltage des Großherzogl. Hoftheaters sind gewöhnlich: Sonntag, Dienstag, Donnerstag, Freitag. In Baden: Mittwoch.

In Baden-Baden wurden vom 1. November 1878 bis 31. Oktober 1879 52 Vorstellungen und zwar 33 Schau- und 19 Opernvorstellungen gegeben.

Wohnung des Herrn General-Intendanten: Kaiserstr. 158.

Bureau: Im Seitengebäude des Hoftheaters.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Karlsruher Zeitung. Badische Landeszeitung. Karlsruher Nachrichten. Badischer Landesbote.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Germania. Zum Erbprinzen. Hôtel Große. Zum rothen Haus.

Kempten.

(Vide Lindau.)

Kiel (I).

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. J. C. H. Hoffmann.

Stellvertretender Direktor: Hr. Andreas Hoffmann.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Platowitsch, führt speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Oper: Hr. Lettinger. Kapellmeister: Hr. Liebau. Musikdirektor: Hr. Scholz. Concertmeister: Hr. Gärtner. Kassirerin: Frl. Kalm. Inspicient: Hr. Schirmer. Souffleuse: Fr. Meyer. Theaterdiener: Hr. Dittrich.

Das Orchester besteht aus 22 Musikern des Seebataillons.

Theaterärzte: Hr. Dr. Seestern-Pauly. Hr. Dr. Rehder.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Paulsen.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Diedrichs, Episoden. Albert Große, jug. Charakterr., Intriguants. Herrmann, Diener. Jäger, kom. Charakterr.

Kallmann, I. Intriquants, Charakterr. Kappner, I jug. Helden, Conversationsliebhaber. Krausemann (s. Op.), bed. Chargen. Krögler (s. Op.), Anmelder. Kronberg, alte Diener. Lebrecht (s. Op.), Gecken, kom. Rollen. Lettinger (Reg., s. Op.), Väter. Platowitsch (Oberreg.), ernste u. kom. Charakterr. Schirmer (Insp., s. Op.), II. Väter, Chargen. Edwin Wolf, I. Helden, Liebhaber.

Damen: Fr. Agte (s. Op.), kom. Alte, Mütter. Frl. Anschütz, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Fr. Damas-Neubert, Heldenmütter, Anstandsdamen, feinkom. Alte. Frl. Leidig, Chargen. Frl. Stern (s. Op.), Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Thiemann, I. muntere u. naive Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Krausemann (s. Sch.), lyr. Tenorp. Krögler (s. Sch.), II. Baßp. Lebrecht (s. Sch.), Spieltenor- u. Buffop. Lettinger (Reg., s. Sch.), I. hohe Baß- u. Baßbuffop. Schirmer (Insp., s. Sch.), II. Baßp. Paul Schultz, I. serieuse Baßp. Starke, I. Heldentenorp. Steger, I. Baritonp. Steiner, kl. Tenorp.

Damen: Fr. Agte (s. Sch.), Opernalte. Frl. Bleiter, I. dram. Gesangsp. Frl. Grau, Opernsoubretten. Frl. Große, I. color. Gesangsp. Frl. Poppenberg-Pery, color. Gesangsp. Fr. Schütz-Witt (a. G. f. d. S.), I. dram. Gesangsp. Frl. Stern (s. Sch.), Begleiterinnen.

Kinderrollen: kl. Platowitsch.

Chor: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schwarz. Dekorationsmaler: Hr. Nitzel. Schnürmeister: Hr. Bluhme. Beleuchtungsinspektor: Hr. Anthony. Obergarderobier: Hr. Vitense. Garderobier: Hr. Wurm. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Krachow. Portier: Hr. Frahm. 6 Billeteurs.

Gastspiele v. Oktober 1878 bis April 1879: Hr. Emil Thomas u. Fr. Fr. Lotte Mende. Fr. Josephine Schütz-Witt. Frl. Pessiack.

Neu aufgeführte Stücke: Rolf Berndt. Kalte Seelen. Der Freund des Fürsten. Mit dem Strome. **Das Mädchen aus der Fremde.** Dr. Klaus. **Operationen.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Germania. Hôtel Stadt Hamburg. Hôtel zur Börse.

Kiel (II).

(Mädicke-Theater.)

Eigenthümer u. Direktor: Hr. B. Schwarz, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Voß; des Volksschauspiels, der Tragödie u. Posse: Hr. E. Caßmann; der Operette: Hr. Köhler. Kapellmeister: Hr. Schucker. Sekretair u. Kassirer: Hr. Böger. Inspicient: Hr. Arnold. Souffleuse: Fr. Behrens. Theaterdiener: Hr. Kohn.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern der I. Kgl. Marine-Stamm-Division.

Theaterarzt: Hr. Dr. Illing.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Gries-Danican.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnold (Insp.) u. Billing, Chargen. Caßmann (Reg.), I. Charakterr., humor. u. sing. Väter. Köhler (Reg.), I. kom. Charakterr. Kohlmetz, II. Liebhaber, Chargen. Petrusch, Chargen. Reutscher, I. jug. Helden, Bonvivants. Schüler, Tenorp., jug. kom. Rollen. Voß (Reg.), I. Helden, gesetzte Liebhaber, Bonvivants. Weil, Väter.

Damen: Frl. Behrens, Liebhaberinnen. Fr. Caßmann, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Dorneck, Soubretten in Operette u. Posse. Frl. Heidemann, Liebhaberinnen. Frls. Heinrich u. Ohrt, kl. Rollen. Frl. Scharschmidt, I. Heldinnen, Salondamen. Frl. Schleinitz, Anstandsdamen, Heldenmütter. Frl. Wegner, Kammermädchen. Frl. Würtenbrig, muntere Liebhaberinnen, Soubretten.

Kinderrollen: Louis u. Anna Behrens.

Chor: 5 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ledig. Schnürmeister: Hr. Scholand m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Rantze m. 2 Geh. Ankleiderin: Fr. Dehbicke m. Geh. Friseur: Hr. Dehbicke m. Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Schneider. 6 Billeteurs.

Gastspiel: Hr. u. Fr. Mende.

Neu aufgeführtes Stück: **Sein Meisterstück.**

Kissingen.

(Vide Würzburg.)

Klagenfurt.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Ludwig Klerr, zugleich I. Kapellmeiſter.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Klerr.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure des Schau- u. Luſtſpiels: Die Hrn. C. Niedt u. Rösgen. Regiſſeur der Operette: Hr. Alberti. Kapellmeiſter: Hr. Windhoff. Orcheſterdirektor: Hr. Summerer. Sekretair: Hr. Frankl. Kaſſirerin: Frl. Müllner. Inſpicient: Hr. Etterich. Souffleur: Hr. Schild. Theaterdiener: Hr. Heinrich.

Das Orcheſter beſteht aus 22 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schmidt.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Ubl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Auguſtin, Chargen, Geſanger. C. Bayer, Naturburſchen. Blaſel, I. jug. Helden, Liebhaber. Etterich (Inſp.) u. Frank, Chargen. Frankl (Sekr.), kom. Geſangsr., II. Väter. Jäger, Chargen. G. Löffler, I. Operettentenorp. C. Niedt (Reg.), I. humor. Väter. Rösgen (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Roßmann, I. jug. kom. Geſangsr., II. Operettentenorp. Schreder, Epiſoden. Weſten, I. humor. Väter, I. kom. Rollen.

Damen: Frl. G. Bichler, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Etterich, Anſtandsdamen, I. Mütter. Frl. Fernau, II. Lokalgeſangsp. Frl. Gaſterſtädt, I. kom. u. ſing. Alte. Frl. Hirſch, II. Liebhaberinnen. Frl. Leeb, I. Operetten- u. Lokalgeſangsp. Frl. Mai, kl. Rollen, Geſangsp. Frl. Niedt, Liebhaberinnen. Frl. Paulmann, I. Operettengeſangsp. Frl. Pöſel, kl. Rollen. Fr. Schild, II. kom. Alte. Frl. Werner, Nebenr.

Kinderrollen: Kl. Kullnig.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Zich m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Teurig. Garderobière: Fr. Spalting. Friseur: Hr. Stosier. Zettelträger: Hr. Gaisberger. 4 Billeteurs. 3 Logenschließer. 1 Haustischler. 1 Kehrfrau.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel de l'Europe. Kaiser von Oesterreich.

Königsberg in Preussen.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Max Stägemann, Kgl. Preuß. Kammersänger, Ritter des S. Ernest. Hausordens, Inh. der Fürstl. Sondershaus. großen gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. der Kriegsdenkmünze 1870/71.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper u. Posse: Hr. Schmitt; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hancke, Inh. des Herzl. Sächs. Verdienstkreuzes. Hülfsregisseure: Die Hrn. Goldberg u. Pichon. Operninspicienten: Die Hrn. Richter u. Cioja. Schauspielinspicient: Hr. Golbeck. Chorinspicient: Hr. Levinsohn. Souffleur der Oper: Hr. Selbmann; des Schauspiels: Hr. Tomaneck.

Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. Paur u. Rakemann, Inh. der Herzl. Sächs. Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Musik- u. Chordirektor: Hr. Heynke. Concertmeister: Hr. Halir. Gesangsrepetitor: Hr. Pfeiffer. Balletrepetitor: Hr. Kaun. Harfenist: Hr. Arnold.

Das Orchester besteht aus 43 engagirten Musikern.

Büreau u. Kasse. Buchhalter u. Sekretair: Hr. Mölter. Kassirer: Hr. Saugeon. Obercontroleur: Hr. Hennig. Controleur: Hr. Parchem II. Theaterdiener: Die Hrn. Parchem I. u. Zachran, Letzterer gleichzeitig Orchesterdiener.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Sperber u. Hr. Dr. Voigt.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Hagemann. Hancke (Reg.). *Johannes. Kraußneck. l'Allemand. Neumann. *Pohl. Rogall. Schmitt (Reg.). Teuscher. Wachtel.

Damen: Frl. Anders. Fr. Groſſe. Frl. v. Hahn. Frl. *Müller. Fr. Müller-Fabricius. Frl. Schmittlein. Frl. Schwarzenberg. Frl. Springer.

Oper. Herren: Goldberg (Reg.). Haag. Herm. Hieber. *Kaps. *Krauſe. Leinauer. Leitzen. *Pichon (Reg.). Robinſon.

Damen: Frl. Bock. Fr. Elſäſſer. Frl. Galfy. Frl. *Michaleſi. Frl. Pfeil. Fr. Schöller.

Die mit * Bezeichneten wirken gleichzeitig in Oper u. Schauſpiel mit.

Ballet. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. Mähl. Solotänzerin: Frl. Hintermann. 6 Corpstänzerinnen. 20 Balleteleven.

Kinderrollen: Karl u. Helene Arlt. Anna Korth.

Chor: 18 Herren u. 16 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. de Vry. Malergehülfen: Die Hrn. Großmann u. Kranich. Maſchinenmeiſter: Hr. Thiede. Theatermeiſter: Hr. Behrend. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Gerwien m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Scholz. Garderobiers: Die Hrn. Lücke u. Löper. Garderobeinſpektorin: Frl. Michels. Garderobièren: Fr. Arlt, Fr. Gerwien, Fr. Karp, Frl. Michelis. Garderobegehülfen: Die Hrn. Manneck, Wollenhauer u. Rehſe. Friſeur: Hr. Ortlepp m. 3 Geh. Friſeurin: Frl. Ortlepp. Requiſiteur u. Tapezierer: Hr. Rumpf m. 2 Geh. Klempner u. Waffenmeiſter: Hr. Amor. Theatertiſchler: Die Hrn. Klein I. u. II. Hausſtatiſten: Die Hrn. Altrock u. Pohl. Theaterwäſcherin: Fr. Mansfeld. Portier: Hr. Hilke. Kaſtellan: Hr. Heitz. 1 Wächter. 12 Logenſchließerinnen. 4 Kehrfrauen.

Abgegangen. Herren: Heimerdinger (n. Caſſel). Moritz (n. Deſſau). Pinagel (n. Gera). Sauer (n. New-York I.). Bohlig. Hovemann u. Müller-Kannberg (n. Breslau I.). Stolzenberg (übernahm die Dir. des Stadtth. in Danzig). Kapellmſtr. Hillmann (übernahm die Dir. des Stadtth. in Breslau).

Damen: Frl. Lange (n. Breslau I.). Fr. Nötel (n. Budapeſt). Frl. Weigel (n. Darmſtadt). Frl. Elzer (n.

Cöln I.). Frl. Engel-Angely (n. Deſſau). Frl. v. Hartmann (n. Hannover I.). Frl. Stella.

Gaſtſpiele v. 1. September 1878 bis 1. Juni 1879: Frl. Bensberg, v. Breslau I., 3mal. Fr. Marie Seebach, Fr. Clara Ziegler, je 8 mal. Fr. Niemann-Raabe, 11 mal. Frl. Chiomi, 3mal. Frl. H. Meinhardt, 6mal. Hr. de Padillla u. Fr. Artôt. Die Hrn. Pablo de Saraſate, Roſſi, Schmidt, je 1 mal. Hr. Dir. Stägemann trat an 31 Abenden auf.

Neu aufgeführte Stücke: Der Widerſpänſtigen Zähmung (Oper). Haus Fourchambault. **Des Königs Schwert.** Paula's Geheimniß. Die Frau ohne Geiſt. Die Sühne. **Jean Renaud.** Die Lebensretter. **Durch die Karten.** Dr. Klaus. Papa's Liebſchaft. Es bleibt unter uns. Warum haben Sie das nicht gleich geſagt? Gleiches Recht. Sodom u. Gomorrha. Freund des Fürſten. Unerreichbar. Der kleine Herzog. Feramors. Sneewittchen. Max und Moritz. Ihre Familie. Fantasca.

Empfehlenswerthe Hôtels: Deutſches Haus. Hôtel de Pruſſe. Königlicher Hof. Hôtel de Ruſſie. Hôtel de Berlin.

Reſtaurationen: Central-Halle. Bellevue. Café Bauer. Café Steinert. Riek's Etabliſſement.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Hartung'ſche Zeitung. Oſtpreußiſche Zeitung. Königsberger Allgemeine Zeitung.

Herrengarderoben-Geſchäft: M. Steinauer, vormals R. Bredſchneider, ſehr ſolid u. nachdrücklichſt zu empfehlen, Theaterſtr. 2. Schuh- u. Stiefelfabrik: Schuſterius.

Konstanz.

(Stadttheater, verbunden mit dem Imthurneumtheater in Schaffhausen.)

Direktion: Hr. C. Tiefel, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. A. Schwartz. Kapellmeiſter: Hr. Handloſer. Kaſſirer:

Hr. Fröhlich. Inſpicient: Hr. Krolmann. Souffleuſe: Fr. Lohr.

Das Orcheſter beſteht aus der Militair-Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Stabsarzt Dr. Marquardt.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Matheis.

Darstellende Mitglieder. Herren: Altmann, jug. Liebhaber. Fredi, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Herms, I. humor. Väter, kom. Charakterr. Kauffmann, I. Chargen. Marſtadt, jug. kom. Rollen. Reinhard, Chargen. Schwartz (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr. Spalke, Anmelder. Tiefel (Dir.), Helden, Bonvivants.

Damen: Frl. Hahn, I. trag. Liebhaberinnen, Salondamen. Fr. Herms, Anſtandsdamen, Mütter. Frl. Iſoard, ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Kottaun, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Kuhlmann, jug. Geſangsp., Liebhaberinnen. Frl. Karoline Maier, kom. Alte.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Erlacher m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Vogt. Garderobière: Fr. Menz. Gasinſpektor: Hr. Schmies m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Zimmermann m. 2 Geh. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Schlegel. 5 Billeteurs.

Gaſtſpiele: Fr. Julie Herrlinger, 6mal.

Neu aufgeführte Stücke: **Stützen der Geſellſchaft.** Dr. Klaus. Durch die Intendanz. **Die Tochter des Majors. Einquartierung.**

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Badhôtel. Hecht. II. Ranges: Badiſcher Hof. Schiff.

Krems an der Donau.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Rudolf v. Kühne.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. v. Kühne.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. Schöpl. Regiſſeur: Hr. Hampl. Kapellmeiſter: Hr. Königſtädter. Inſpicient: Hr. J. Swoboda. Souffleuſe: Fr. Klein. Theaterdiener: Hr. Schreiber.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke ſind durch A. Entſch zu beziehen.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.
Theaterarzt: Hr. Dr. Tuschek.

Darstellende Mitglieder. Herren: Freund, I. jug. Liebhaber. Greisnegger, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Hampl (Reg.), Bonvivants, Conversationsliebhaber. Nordeck, I. Helden u. Liebhaber. Pichl, jug. kom. Gesangsr. Schöpl (Oberreg.), I. Väter, Intriguants, Charakterr. Swoboda (Insp.), Naturburschen.

Damen: Frl. Clemence, I. Lokalgesangsp. Frl. Grundner, Anstandsdamen, Mütter, Salonliebhaberinnen. Frl. Lerach, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Thomas-Söld, I. Anstandsdamen, Mütter. Frl. A. Wolf, II. Liebhaberinnen. Frl. P. Wolf, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen.
Kinderrollen: Kl. Klein.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr Polz m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Ebner. Friseur: Hr. Ziegler. Requisitrice: Fr. Rothmüller. 1 Zettelträger. 4 Billeteurs.

Dauer der Saison: Vom 1 Oktober 1879 bis Palmsonntag 1880.

Kronstadt u. Hermannstadt in Siebenbürgen.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion: Hr. Friedrich Dorn.
Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Dorn.
Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Nadler; der Operette u. Posse: Hr. Pauser. Kapellmeister Hr. Ferron. Orchesterdirektoren: Die Hrn. Till u. Schwertner. Kassirer: Hr. Holzbaum. Inspicienten: Die Hrn. Sachs u. Marschalek.
Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.
Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Fabricius u. Dr. Hufnagel.
Rechtskonsulenten: Die Hrn. Dr. Möß u. Jekel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert Baumann, Chargen. Dorn (Dir.), Väter. Faust, Episoden. Frank, I. kom. Rollen. Franker, I. jug. Liebhaber. Himmler,

II. jug. Liebhaber. Horrak, I. Helden u. Liebhaber. Jahn, II. Operettengesangsp. Jeckel, Chargen. Müller, II. Väter. Nadler (Reg.), Intriguants, Charakterr. Neubach, Repräsentationsr. Pauser (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Rußt, I. Operettengesangsp. Sachs (Insp.), II. kom. Rollen. Wolf, kom. Chargen.

Damen: Frl. Adamek, Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Babitzky, I. Operettengesangsp. Frl. Born, I. jug. Heldinnen. Fr. Dorn (Dir.), I. kom. Mütter. Frl. Habrich, I. Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. Hanf, I. jug. naive Liebhaberinnen. Fr. Jahn, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Lehner, Lokalliebhaberinnen. Frl. Morawetz, II. Altp. Frl. Niederleitner, I. kom. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Rauchmann u. Fr. Sachs, kl. Rollen. Frl. Voglar, II. Operettengesangsp.

Kinderrollen: Kl. Ferron.

Chor: 7 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Richter u. Kläger m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Busch m. 2 Geh. Schnürmeister: Hr. Butscher m. 2 Geh. Obergarderobiers: Die Hrn. Jäkel u. Kachler m. 2 Geh. Friseurs: Die Hrn. Pastori u. Maier m. 1 Geh. Zettelträgerinnen: Fr. Richter u. Fr. Mantofsky.

Neu aufgeführte Stücke: **Starke Mittel.** Jugendfreund. **Hausherrnfreuden.** Boccaccio. Rosenkranz u. Güldenstern. Die Gumpoldskirchnerin. Der kleine Herzog. Plausch' net Pepi. Ein russischer Beamter. Ferreol. **Ja, so sind wir.** Wohlthätige Frauen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Weiß. Hôtel Nr. I.

Laibach.

(Landschaftliches Theater.)

Intendanz: Der krainische Landes-Ausschuß.

Direktion: Hr. Emil Ludwig, führt die Oberregie. u. speciell die Regie der Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels u. der Posse: Hr. Frederigk. Kapell-

meiſter: Hr. Andreä. Orcheſterdirektor: Hr. Mayer. Sekretair u. Kaſſirer: Hr. Hager. Bibliothekar: Hr. Ruß. Inſpicient: Hr. Knöbel. Souffleur: Hr. Berthold. Theaterdiener: Hr. Johann.

Das Orcheſter beſteht aus 19 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kovacs.

Darstellende Mitglieder. Herren: Balajthy, Helden, Liebhaber. Bernthal, Converſationsliebhaber. Ciſſau, kl. Rollen. Endtreſſer, Operettengeſangsp., jug. kom. Rollen. Frederigk (Reg.), Charakterr., Väter. Fux, Anmelder. Hanno, bed. Chargen, Baßp. Knöbel (Inſp.), Epiſoden. Korta, Charakterliebhaber. Koſſak, Dialektr. Ludwig (Dir.), Bonvivants, geſetzte Helden. Mondheim, I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Paul, II. Väter, Geſangsp. Max Weiß, I. Operettentenorp. Weiß, Baritonp., kom. Rollen.

Damen: Fr. Andreä-Kühn, Converſationsliebhaberinnen. Frl. Bellau, I. jug. u. naive Liebhaberinnen. Fr. Berthal, I. kom. u. ſing. Alte. Frl. Blau, Kammermädchen, kl. Geſangsr. Fr. Heinke, Heldenmütter, ältere Anſtandsdamen. Frl. Heiſſig, I. Operettengeſangsp. Frl. Juné, I. Lokal- u. Mezzoſoprangeſangsp. Frls. Kadula u. Kornel, kl. Rollen. Fr. Ludwig (Dir.), Salondamen. Frl. Rabitſch, II. Operettengeſangsp. Frl. Robeth, I. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Rößmann, II. Operettengeſangsp. Frl. Weiß, kl. Rollen. Frl. Weißenböck, Geſangsp., kl. Rollen. Frl. Widemann. I. Operettengeſangsp. Frl. Wildner, II. Liebhaberinnen.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Kolnig m. 6 Geh. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Nagel. Obergarderobier: Hr. Schleiffer. 2 Garderobièren. Friſeur: Hr. Nezic m. 2 Geh. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Igel m. 2 Geh. Logenſchließerinnen: Fr. u. Frl. Kolnig. 7 Billeteurs.

Gaſtſpiele: Hr. Clem. Grün, v. Wien VI. Frl. Fried. Bognar. Frl. Meyerhoff, v. Wien V. Das Kärnthnerquintett der K. K. Wiener Hofoper. Hr. Carl Schenk.

Neu aufgeführte Stücke: Ihr Corporal. Närriſche

Schuſter. Cannebas. Weib des Buchbinders. Onkel Bräſig. Dr. Klaus. Prinz Methuſalem. Miß Multon. Letzten Mohikaner. Ihr Reſerviſt. Plauſch' net Pepi. Die Gumpoldskirchnerin. **Niniche**. Die Glocken von Corneville. Boccaccio. Die Carabiniers des Königs. Das Glöckchen des Eremiten. Das goldene Kreuz. Der Schuſter von Straßburg. Die Trutzige. Der Mann der Debutantin. Durch die Intendanz. Spätſommer. Sodom und Gemorrha. Der Kuß. Vornehmer Schwiegerſohn. **Starke Mittel**. Die Kinder des Kapitain Grant.

Empfehlenswerthe Hôtels: Elephant. Stadt Wien.

Zeitungen welche Theater-Referate bringen: Laibacher Zeitung. Laibacher Tageblatt.

Bad Landeck.

(Viktoria-Theater. Sommerſaiſon 1879.)

Direktion: Hr. Ludwig Thomas, führte die Regie der Poſſe u. d. Luſtſpiels.

Das Kaſſenweſen verſah Fr. Dir. Thomas.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Thomas II. Muſikdirektor: Hr. A. Thomas. Inſpektor: Hr. Oswald. Inſpicient: Hr. Bach. Souffleur: Hr. Wolf

Das Orcheſter beſtand aus der Badekapelle.

Theaterarzt: Hr. Stabsarzt Dr. Webſe son.

Rechtskonſulent: Hr. Kreisgerichtsrath Sack.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bach (Inſp.). Conradi (a. G. f. d. S.). H. Hartmann. Himmelsbach. Julius. Krüger. Oswald (Inſp.). Reindel. Thomas (Dir.). Thomas II. (Reg.).

Damen: Frl. Gehrmann. Fr. Hoffmann. Frl. Hoffmann. Frl. Richter. Frl. Seidel. Frl. Thomas. Frl. v. Truhardt.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Tſchyersky m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Groß. Garderobière: Fr. Tſchyersky. Zettelträger: Hr. Müller m. 2 Geh. Portier: Hr. Weigang. 3 Billeteurs.

Gastspiele: Hr. E. Lederer, 10mal. Hr. H. Busse, 3 mal.

Neu aufgeführte Stücke: **Desirée.** Um hohen Preis. Aus dem Leben.

Dauer der Saison: Vom 1. Juni bis 16. September.

Landshut in Bayern.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Augsburg.)

Direktion: Hr. Carl Berghof, zugleich I. Kapellmeister.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Weißberger; der Operette u. Posse: Hr. Högler. Musikdirektor: Hr. Stock. Kassirerin: Frl. Baumgartner. Inspicient: Hr. Seuffert, zugleich Bibliothekar. Souffleuse: Fr. Stahl. Theaterdiener: Hr. Carl.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern u. wird bei Operetten verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Zollner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst, jug. kom. Gesangsr. Högler (Reg.), I. kom. Gesangs- u. feinkom. Rollen. Miller, jug. Liebhaber, Naturburschen. Reiter, Heldenväter. Rotter, Charakterr. Schwarz, Baritonp., jug. kom. Gesangsr. Seuffert (Insp.), bed. Episoden. v. Varndal, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Weißberger (Reg.), I. Helden, Charakterr. Wirnig, Operettengesangsp.

Damen: Fr. Beißl, kl. Rollen, Chor. Frl. Bianca, II. Liebhaberinnen, kl. Rollen. Frl. Erl, I. Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. Freytag, naive Liebhaberinnen. Fr. Högler, kl. Rollen, Chor. Frl. Hohenhausen, II. Liebhaberinnen, kl. Rollen. Frl. Klaus, I. Liebhaberinnen, Heldinnen, jug. Anstandsdamen. Fr. Reichmeyer, I. Mütter, sing. Alte. Frl. Stahl, Kammermädchen, kl. Rollen, Chor. Fr. v. Varndal, Altp. in der Operette.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr.

Löbl m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Hintermeier. Obergarderobier: Hr. Beißl. Friseur: Hr. Fremerich m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Vorhaus. Logenschließerin: Fr. Kaiser. 4 Billeteurs.

Gastspiele: Hr. Emil Siebert, 10mal. Frl. Noris, v. München II., 15mal. Hr. Hofpauer, v. München I., 3mal. Frl. Glöckner, v. München II., 4mal.

Neu aufgeführte Stücke: Prinz Methusalem. Giroflé-Girofla. Seekadet. Fledermaus. Glocken von Corneville. Hasemann's Töchter. **Reise durch München in 80 Stunden.** Wo ist denn's Kind? Theatralischer Unsinn. Durch die Intendanz. Sodom u. Gomorrha. Freund Fritz. Dr. Klaus. Fromont jun. u. Risler sen. Unser Zigeuner.

Empfehlenswerthe Hôtels: Kronprinz. Zu den drei Mohren.

Bad Lauterberg am Harz.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. F. G. Lundt sen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Grell. Musikdirektor: Hr. Kossack. Inspicient: Hr. Wegesin. Theatermeister: Hr. Albrecht. Zettelträger: Hr. Förster.

Das Orchester besteht aus den Musikern der Badekapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ritscher.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albrecht (Theatermstr.), kl. Rollen. Behrens, Väter. Grell (Reg.), Väter, Charakterr. F. G. Lundt sen. (Dir.), kom. Charakterr. C. Lundt, I. Liebhaber. Schwedler, I. kom. Rollen. Steffens, Liebhaber, Helden. Stein, Väter. Wegesin (Insp.), II. Liebhaber.

Damen: Frl. Ahrens, Liebhaberinnen. Fr. Albrecht, kl. Rollen. Fr. Behrens, Mütter, kom. Alte. Fr. Lundt (Dir.), Anstands- u. Salondamen. Frl. Pätsch, I. Liebhaberinnen. Fr. Stein, Anstandsdamen.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Leipzig (I).

(Stadttheater.)

Vorstand. Hr. Oberbürgermeister Dr. Georgi, Vorsitzender. Die Hrn. Stadträthe Dürr u. Wagner.

Direktion. Direktor u. Pächter der vereinigten Stadttheater: Hr. Dr. August Förster, Ritter des Franz-Joseph-Ordens, führt die Oberregie des Schau- u. Lustspiels.

Operndirektor u. administrativer Leiter: Hr. Angelo Neumann.

Regie, Dramaturgie, Inspektion ꝛc. Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Pettera u. Johannes. Regisseur der Oper: Hr. R. Miller; der Operette u. Posse: Hr. Schubert. Dramaturg: Hr. Dr. Wilh. Buchholz. Inspicient des Schauspiels: Hr. Schwendt; der Oper: Hr. Scheibe. Inspicienten des Chors: Die Hrn. Bürgin u. Ott. Hülfsinspicient: Hr. Herger. Souffleure des Schauspiels: Die Hrn. Hiersche u. Perla. Souffleuse der Oper: Fr. Häußler. Souffleuse der Operette u. Posse: Fr. Rüdiger.

Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. W. C. Mühldorfer, Ritter des Fürstl. Reuß. Ehrenkreuzes III. Kl., des Kgl. Span. Ordens Isabella der Katholischen, des Herzogl. S. Ernest. Hausordens, Inh. des diesem Orden affiliirten Verdienstkreuzes, der Kgl. Preuß. großen gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der Herzogl. S. Coburg'schen Medaille für Kunst u. Wissenschaft am landesfarbenen Bande u. des Kgl. Sächs. Erinnerungskreuzes für das Jahr 1870/71, A. Nikisch u. Anton Seidl. Concertmeister: Die Hr. Röntgen, Inh. der Herzogl. Coburg'schen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft, u. Schradieck.

Das Orchester besteht aus 72 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Theatersekretair u. Hauptkassirer: Hr. Rosenheim. Kassirer u. Hausinspektor im alten Theater: Hr. Küster; im neuen Theater: Hr. Schröter. Hülfskassirer: Hr. Müller. Bibliothekar: Hr. Wollmann. Theater- u. Orchesterdiener: Hr. Hofmann. Bureaudiener: Hr. Caspari. 23 Billeteurs. 3 Portiers.

Theaterärzte: Hr. Dr. Julius Kühn jun., Ritter h. O. Hr. Dr. Püschel.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Dr. Täschner.

Städtische Theaterinspektion: Hr. Georg Müller.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bergmann. Broda. Conrad. Eichenwald. Aug. Ellmenreich. Hans Förster. Hübner. Johannes (Reg.). Mauthner. Pauly. Pettera (Reg.). Dr. Pohl. Schubert (Reg.). Schwendt (Insp.). Senger. Sommerstorf. Stöckel. Stürmer. Tietz.

Damen: Frl. Caspari (s. Op.). Fr. Denzin. Fr. Marie Geistinger. Frl. Kirchhöffer. Frl. Knauff. Frl. Picker. Frl. Reinecke. Frl. Satran. Fr. Schubert. Fr. Senger. Frl. Smutek. Fr. Spitzeder. Frl. Tullinger. Fr. Western.

Oper. Herren: Dr. Basch. Biberti. Bürgin. Küstner. Lederer. Lieban. R. Miller (Reg.). Pielke. Reß. Schelper. Sigmundt. Ulbrich (S. u. Sch.). Wiegand.

Damen: Frl. Caspari (s. Sch.). Frl. v. Januschowsky (S. u. Sch.). Frl. Klaffsky. Fil. Löwy. Frl. Martin. Frl. Clara Monhaupt. Frl. Riegler. Frl. Schreiber. Frl. Stürmer. Frl. Widl.

Ballet. Balletmeister: Hr. Gyurian. Solotänzer: Hr. Büttgenbach. Solotänzerinnen: Die Frls. Milde u. Sutor. Corps de Ballet: Frl. Arndt. Fr. Büttgenbach. Frls. Büttner. Cygner I. u. II. Hoffmann. Hotter. Jürgens. Bertha u. Anna Kaiser. Kunert. Lindner. Möritz. Morini. Thiedt. Thies. Uibel. Weiger.

Kinderrollen: Amanda Lindner. Kl. Schneider. Kl. Reinhold.

Chor. Herren: Braune. Bürgin. Franke. Gerber. Grube. Herger. Hermuth. Jörns. Klein. Koch. Küper. Kuhlmann. Langer. Liebert. Ludwig. Mahr. Nieter. Ott. Pistor. Platt. Rettig. Rizzi. Roscher. Salomon. Tschurn. Uhde. Wolf.

Damen: Fr. Franke. Fr. Gärtner. Frl. Grahl. Frl. Graichen. Frl. Grondona. Frl. Härtel. Frl.

Hempel. Fr. u. Frl. Herger. Fr. Hofmann. Frl. Hoßfeldt. Frl. v. Kern. Fr. Kuntzſch. Frl. Mertens. Frl. Mild. Frl. Müller. Fr. Ott. Frl. Pannike. Frl. v. Peßnecker. Fr. u. Frl. Platt. Frl. Reymann. Frl. Röder. Frl. Rößler. Frls. A. u. M. Roſcher. Fr. Salomon. Fr. Scheibe. Frl. Schmidt. Fr. Tſchurn. Fr. Uhde. Fr. Wolf.

Dekorations- u. Maſchinenperſonal. Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. E. Römer m. 14 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Freter m. 2 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Heyne. Theatermeiſter im alten Theater: Hr. A. Römer. Theatertiſchler: Hr. Lunkwitz m. 2 Geh. 18 Theaterarbeiter. Beleuchtungsinſpektoren: Die Hrn. Witte u. Huber m. 4 Geh. Bediener der elektriſchen Batterie: Hr. Pohley.

Garderobe u. techniſches Perſonal. Garderobeinſpektor: Hr. Uibel. Garderobiers: Die Hrn. Günther, Hain, Knauff, Kaſten, Meyer, Mittentzwei u. Urban. Magazinverwalter: Hr. Wüſtefeld. Garderobeinſpektorin: Fr. Ganſterer. Obergarderobière: Fr. Peſtner. Garderobièren: Frl. Albrecht. Frl. Kalb. Frl. Milde. Fr. Rawiel. Fr. Schneider. Friſeur: Hr. Pflug m. 2 Geh. Friſeur im alten Theater: Hr. Tegetmeyer. Rüſtmeiſter: Hr. Langhans m. 1 Geh. Requiſiteur: Hr. Bärwinkel; im alten Theater: Hr. Berger. Theaterſchuhmacher: Hr. Kuntzſch. Statiſtenführer: Hr. Täſchner. Bühnenfeldwebel: Hr. Michel. Möbeldiener: Die Hrn. Glöckner u. Röſcher. Oberkehrfrau: Fr. Voigtländer m. 6 Geh. Kaſtellane: Die Hrn. Emshoff u. Grahmann.

Abgegangen. Herren: Baer u. Kraze (n. Darmſtadt). Unger. Löwe (n. Caſſel). Grube (n. Hannover I.). Prechtler.

Damen: Frl. Weſſely (n. Wien I.). Frl. Obriſt (n. Bremen I.). Frl. Kalmann (n. Nürnberg). Frl. Hartmann (n. Mainz). Frl. Reichenbach (n. Schwerin). Frl. Grabner (n. Stuttgart).

Gaſtſpiele: Das Herzogl. Meiningen'ſche Hoftheater. Frl. Peſſiack, v. Wiesbaden. Hr. Randolfi, v. Magdeburg. Hr. Schloſſer, v. München I. Der Violinvirtuoſe Maurice Dengremont. Frl. Rainer, v. Wien I. Frl. Hrabowska, v. Berlin I. Fr. Niemann-Seebach. Hr. Günzburger,

v. Kiel. Frl. Mielke, v. Wien II. Frl. Aliprandi, v. Teplitz. Hr. Barnay, v. Hamburg I. Hr. Schürmann, v. Braunschweig. Hr. Felix Schweighofer u. Frl. Bendel, v. Wien V. Frl. Galimberti, v. Wien. Hr. Junkermann, v. Stuttgart. Hr. Bergmann, v. Wiesbaden (w. eng.). Hr. Schüßler, v. Hannover I. Frl. Friedhoff, v. Stettin I. Frl. Martha Kopka, v. Berlin. Hr. Sigmundt, v. Genf (w. eng.). Frl. Drucker, v. Hamburg. Hr. Carl Sontag.

Neu aufgeführte Stücke v. 1. Oktober 1878 bis 30. September 1879: **Nimrod.** Onkel Grog. Die letzten Mohikaner. Dr. Klaus. Die Fourchambault. Der kleine Herzog. **Siri.** Die Büste. Freund Fritz. Die Adoptirten. Gabriele. Rosenkranz und Güldenstern. **Das Mädchen aus der Fremde.** Die Schauspieler des Kaisers. Der verlorene Sohn. **Operationen.** Die verzauberte Prinzessin. Durch's Ohr. Rolf Berndt. Die Frau ohne Geist. Ehrliche Arbeit. Die Glocken von Corneville. Boccaccio. Madame Favart. Die Fledermaus. Die Kinder des Kapitain Grant. Das Blitzmädel. Der Herr von Perlacher. Ihr Corporal. Der Rattenfänger von Hameln. Pierre Robin. Die Königin von Saba. Requiem (v. Verdi).

Meissen: Ostern, Michaelis u. Neujahr.

Geschlossen ist das Theater: An den 2 Bußtagen (am 27. Februar u. 19. November) u. an den drei Abenden vor Ostern.

Direktionsbureau: Im Neuen Theater. Sprechstunden: von 1—3 Uhr.

Paßbureau: Reichsstr. 53.

Theater-Agenturen: Hr. Hofmann, Turnerstr. 9. Hr. A. Rühland, Gohlis.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Leipziger Tageblatt (Schauspielreferent: Hr. Geh. Hofrath Dr. R. v. Gottschall; Musikreferent: Hr. Prof. Paul). Leipziger Nachrichten (Schauspielreferent: Hr. v. Halle; Musikreferent: Hr. B. Vogel). Leipziger Theater- u. Intelligenzblatt (Schauspielreferent: Hr. G. Reuse; Musikreferent: Hr. Dr. Vogel). Deutsche Allgemeine Zeitung (Schauspielreferent: Hr. Prof. Biedermann; Musikreferent; Hr. Dr. Stade). Leipziger

Zeitung (Referenten: die Hrn. Geh. Hofrath Dr. R. v. Gottschall u. Prof. Paul).

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Klasse: Hôtel de Prusse (von den Künstlern besonders frequentirt). Hôtel Hauffe. Hôtel de Bavière. Hôtel Sedan. Stadt Rom. Hôtel Dresden. Palmbaum; II. Klasse: Hôtel Müller. Stadt Gotha.

Empfehlenswerthe Restaurationen: Wiener Café. Baarmann. Stephan. Eisenkolbe. Albin Oertel. Mariengarten. Weinhandlung v. Kaltschmidt.

Leipzig (II).

(Carola-Theater.)

Eigenthümer: Hr Ferdinand v. Strantz, Direktor der Kgl. Oper in Berlin, Großoffizier, Ritter ꝛc.

Direktion: Hr. Willy Hasemann, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Klotz. Kapellmeister: Hr. Neßler. Inspicient: Hr. König. Souffleusen: Frls. Klassig u. Sturm.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Elste. Kassirer: Hr. Moosdorf. Expedient: Hr. Müller. Theaterdiener: Hr. Hannemann. 13 Billeteurs. 2 Portiers.

Theaterarzt: Hr. Dr. Helfer.

Rechtskonsulent: Hr. Domherr Dr. Wendler, R. ꝛc.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brandt. Conradi. Eggeling. Erdmann. v. Ernest. Idali. Klotz (Reg.). Köhler. König (Insp.). Lange. May. Richter. Rösicke. Schäfer. Wallner.

Damen: Frl. Jagemann. Frl. Kühle. Frl. Lipski. Frl. Lorm. Frl. Magener. Frl. Masson. Fr. Pfeil.

Volontaire: Die Hrn. Bertram u. Krüger.

Chor: Die Frls. Bath, Bonn, Neßler u. Voigt.

Technisches- u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Weinschenk m. 5 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Tägen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Strohbach m Geh. Obergarderobier: Hr. Gronwald m. 2 Geh. Friseur: Hr. Hoß m. Geh.

3 Friſeurinnen. Requiſiteur: Hr. Fröhlich m. 3 Geh. Kaſtellan: Hr. Planitz.

Nachdem Hr. Deſſoir, Direktor des Reſidenztheaters in Dresden, mit ſeinen Mitgliedern im März 1879 ein wiederholtes Gaſtſpiel beendet hatte, wurde die Bühne des Carola-Theaters von dem jetzigen Eigenthümer vollſtändig umgebaut, wodurch dieſelbe faſt um die ganze Tiefe vergrößert wurde. Auch der Zuſchauerraum erhielt ein vollſtändig neues, hoch elegantes Aeußere, ſo daß das Theater in ſeiner jetzigen Form zu den eleganteſten und bezüglich ſeiner vortrefflichen Akuſtik zu den beſten Theatern in Deutſchland zählt. Es ſchloſſen ſich folgende Unternehmen an:

I. Vom 6. Juni bis 6. Juli 1879 fanden 31 Vorſtellungen der Leipziger Monatsoper ſtatt.

Direktion: Hr. Jul. Hofmann, Inh. des Verdienſtkreuzes ꝛc.

Muſikdirektion ꝛc. Kapellmeiſter: Hr. Fuchs. Muſikdirektor: Hr. Zſchoppe. Souffleur: Hr. Borchers, ſämmtlich v. Hamburg I.

Das Orcheſter beſtand aus der Hofkapelle zu Weimar.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Behr. Behrend, v. Hannover I. Dengler, v. Weimar. Ehrke, Freny, v. Hamburg I. Dr. Gunz (Kammerſänger), v. Hannover I. Gura (Kammerſänger), v. Hamburg I. Hennig, v. Weimar. König. Dr. Krückl. Landau, v. Hamburg I. C. Weber, v. Schwerin. H. Winkelmann, v. Hamburg I.

Damen: Frl. Borée, v. Hamburg I. Frl. Friedmann, v. Bremen I. Fr. Holtzſtamm. Fr. Lißmann-Gutzſchbach, v. Hamburg I. Fr. Mahlknecht, v. Leipzig. Fr. Dr. Peſchka-Leutner (Kammerſängerin), v. Hamburg I. Frl. Schildert, v. Caſſel. Frl. M. Werner. Frl. Wiedermann, v. Braunſchweig.

Chor: Derſelbe beſtand aus Mitgliedern des Stadttheaters in Hamburg und einiger Hoftheater und wurde event. durch Geſangvereins-Mitglieder verſtärkt.

Aufgeführte Opern: Barbier von Sevilla. Der Troubadour. Fidelio. Regimentstochter. Don Juan. Aennchen von Tharau. Czaar und Zimmermann. Hochzeit des Figaro.

Fra Diavolo. Der Wasserträger. Postillon von Lonjumeau. Almira, v. Händel (bearbeitet v. J. N. Fuchs). Schauspieldirektor. Freischütz. Così fan tutte.

II. Vom 10. bis 27. Juli 1879 Ensemblegastspiel der Mitglieder des Thalia-Theaters in Hamburg.

Direktion: Hr. Jul. Hofmann.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Bittong. Inspicient: Hr. Bätke. Souffleur: Hr. Bottstein.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baum. Flashar. E. Formes. Hungar. Jensen. Max. Mittell. E. Stägemann. Wallis. Wittnauer (Volont.).

Damen: Fr. Frenzel-Nicolas. Frls. B. u. E. Fritze. Fr. Göthe. Fr. Größer-Claar. Frl. Heese. Frl. Horn. Frl. A. Rossi. Frl. v. Seedorf.

Neu aufgeführte Stücke: **Die Lachtaube** (Bittong). Trotzköpfchen. Zankapfel. Haus Fourchambault. Ambrosius. Delikater Auftrag. Die Dienstboten. Die Neuvermählten. Wenn man im Dunkeln küßt. Feenhände. **Eine Thräne.** Kurmärker u. Picarde. Die zärtlichen Verwandten. Paula's Geheimniß. Hektor, Ein Lustspiel. Warum haben Sie das nicht gleich gesagt? Papa hat's erlaubt. Ein moderner Barbar. Relegirte Studenten. Veilchenfresser

Nach Schluß dieser Ensemble-Gastspiele wurde noch der I. Rang ganz umgebaut u. das Theater am 13. September 1879 mit „Minna v. Barnhelm" eröffnet. Lust- u. Schauspiel, sowie Posse bilden das Repertoir dieser Bühne.

Leitmeritz.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommer-Theater in Komotau.)

Intendanz. Intendant: Hr. Stadtrath Schams.
Direktion: Hr. Theodor Feichtinger.
Artistischer Direktor: Hr. Karl Pohl.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Pord; der Operette u. Posse: Hr. Männel. Kapellmeister: Hr. Pölz. Kassirerin: Fr. Welz. Bi-

bliothekar: Hr. Nickel jun. Inspicient: Hr. Wedekind. Souffleur: Hr. Gärtner.

Theaterärzte: Hr. Dr. Quoika. Hr. Dr. Fleischer.

Rechtskonsulenten: Hr. Dr. Golitschek, Edler v. Elbwarth. Hr. Dr. Schreiter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Frank, kom. Charakterr., Baßbuffop. Indra (a. G. f. d. S.), jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Kowacz, Baritonp. in Oper u. Operette. Männel (Reg.), Charakterr., Intriguants. Müller, jug. Liebhaber, Gecken. Nickel (Biblioth.), Naturburschen. Oertel, humor. Väter. Pohl (art. Dir.), lyr. u. Spieltenorp. Stein, jug. Helden, Liebhaber. Treumann, Helden, Liebhaber. Wedekind (Insp.), Episoden.

Damen: Frl. Brand, Heldenmütter. Fr. Indra, Liebhaberinnen. Frl. Nikola, Lokalgesangsp., Soubretten in Posse u. Operette. Frl. E. Palme, jug. Anstandsdamen, Liebhaberinnen. Frl. M. Palme, I. Operettengesangsp. Fr. Pohl, jug. Liebhaberinnen. Frl. Reichmeyer, muntere Liebhaberinnen. Frl. Siegner, I. Operettengesangsp. Frl. Thalbach, kl. Rollen. Frl. Welz, kom. Mütter u. Alte.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Landa. Gasinspektor: Hr. Schneider. Garderobier: Hr. Wolf. Requisiteur: Hr. Nickel sen. 1 Logenschließer. 6 Billeteurs.

Leoben.

(Stadttheater, verbunden mit dem Vereins-Theater im Kurorte Gleichenberg in Steiermark.)

Intendanz. In Leoben: Hr. G. M. Ditl; in Gleichenberg: Hr. Vereinsdirektor Graf d'Orsay.

Direktion: Hr. Julius Böhm.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Böhm-Voll.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Randolf, führt speciell die Regie des Lustspiels u. Salonstücks. Regisseur des Schau- u. Trauerspiels: Hr. Friedmeyer; der Posse u. Operette: Hr. Hofbauer. Kapellmeister:

Hr. Geist. Correpetitor: Hr. Hofmann. Sekretair: Hr. Knoll. Inspicient: Hr. Stadler. Souffleuse: Fr. Prüller.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterärzte. In Leoben: Hr. Dr. Vicoly; in Gleichenberg: Hr. Dr. Claar.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Bauer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Cisowsky, I. jug. kom. Gesangsr., Naturburschen, Operettengesangsp. Dettmann, I. jug. Helden u. Liebhaber. Friedmeyer (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Grundig, kl. Rollen, Chor. Hofbauer (Reg.), I. ernste u. humor. Väter. Hofmann (Correpetitor), II. Liebhaber, Operettengesangsp. Hübner, I. Chargen. Janisch, I. Operettentenorp. Krauß, Liebhaber, jug. kom. Rollen, Operettengesangsp. Melzer, I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Operettengesangsp. Prüller, I. Intriguants, Väter. Randolf (Oberreg.), I. ernste u. feinkom. Charakterr. Reckler, II. kom. Rollen, Chor. Stadler (Insp.) u. Zatersky, Episoden, Chor.

Damen: Fr. Böhm-Voll (Dir.), I. ernste u. feinkom. Mütter. Frl. E. Böhm, naive Liebhaberinnen. Frl. Czermak, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. J. Egardy, I. Operettengesangsp. Frl. E. Egardy, jug. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Hofbauer, I. kom. u. sing. Alte. Frl. Holthaus, Kammermädchen, Chor. Frl. Kadletz, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Frl. Neumann, I. trag. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Paukert, I. muntere u. Conversationsliebhaberinnen. Frl. Rudolfi, I. naive u. Lokalliebhaberinnen. Frl. Schwencke, I. muntere u. jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Tinninger, II. Liebhaberinnen, Chor. Fr. Waldburg, kl. Rollen, Chor. Fr. Zatersky, II. Alte, Chor.

Kinderrollen: Kl. Hofbauer.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kaltenegger m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Wendt m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Wolmer m. 1 Geh. 2 Garderobièren. Friseur: Hr. Valinsky m. 1 Geh. Requisiteure: Hr. u. Fr. Gutscher. Zettelträger: Hr. Streicher m. 3 Geh. 2 Logenschließer. 4 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Mohr. Zur Post. Adler.

Goldenes Lamm. Cafés: Café Herrmann. Café l'Europe. Café John.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Grazer Tagespoſt. Morgenpoſt. Leobener Zeitung.

Liebenstein.

(Herzogliches Hoftheater.)

(Vide Meiningen.)

Liebenstein.

(Bade-Theater.)

Eigenthümer: Die Aktiengeſellſchaft.

Direktion: Hr. Richard Manz, führte die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schauſpiels, der Poſſe u. Operette: Hr. Maurer. Kapellmeiſter: Hr. Schwarz. Sekretair: Hr. Henſchel. Kaſſirer: Hr. Schankholz. Inſpicient: Hr. Julius. Souffleuſe: Fr. Herbſt. Theaterdiener: Hr. Morong.

Das Orcheſter beſtand aus 18 Muſikern der Badekapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Siebert.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carls. Henſchel (Sekr.). Herbſt. v. Hooffacker. Julius (Inſp.). Manz (Dir.). Maurer (Reg.). Simons. Vogel. Zeitz.

Damen: Frl. Cruſius. Frl. de Goupy. Frl. Heſſe. Fr. Maurer. Frl. Maxſtadt. Fr. u. Frl. Milfeld. Frl. Pauli. Fr. Reiners.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Grübel m. 8 Geh. Garderobier: Hr. Eck. Garderobière: Fr. Spilling. Friſeur: Hr. Banzig. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Vogel. 5 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Bellevue. Kurhaus. Logirhaus. Kirchner.

Liegnitz u. Glogau.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion: Hr. Heinrich Morwitz.

Stellvertretender Direktor: Hr. Paul Zink, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. Pick; der Operette: Hr. Seelig. Kapellmeister: Hr. Schuler. Musikdirektor: Hr. v. Konopacki. Concertmeister: Hr. Pelz jun. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Louis Schultz, zugleich Inspicient. Kassirer: Hr. Schippig. Inspicient: Hr. König. Souffleur: Hr. Walter. Souffleuse: Fr. Strele. Theaterdiener in Liegnitz: Hr. Eytert; in Glogau: Hr. Woitschek.

Das Orchester besteht in Liegnitz aus 30 engagirten Musikern der Stadtkapelle unter Leitung des Musikdirektors Hrn. G. Pelz; in Glogau aus der Kapelle des 59. Infanterie-Regiments.

Theaterärzte. In Liegnitz: Hr. Dr. Lustig; in Glogau: Hr. Dr. Rosemann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hugo Bauer, jug. Helden u. Liebhaber. Carrel, kom. Charakterr. Fels, Charakterr. Herrmann, Liebhaber. Hornau, jug. Helden u. Liebhaber. Carl Jung, Operettentenorp., Gecken. König (Insp.), Episoden. Kolbe, kl. Rollen, Chor. Moser, Chargen. Pick (Reg.), kom. Charakterr. Reichardt, Chargen. Roeder, kl. Rollen, Chor. O. Sauer, jug. Helden u. Liebhaber. Schultz (Sekr. u. Biblioth.), Chargen. Seelig (Reg.), Baßbuffop., Väter. Tennhaeff, Repräsentationsr., Väter. Zink, (stellvertr. Dir.), Helden, Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. O. Bartsch, Operettengesangsp. Fr. Betz, kom. Alte. Frl. Betz, naive Liebhaberinnen, Operettengesangsp. Frl. Auguste Fischer, sentim. Liebhaberinnen. Fr. Jung, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Paula Meyer, Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Morgenroth, Soubretten in Posse u. Lustspiel Fr. Pick, Soubretten, Operettengesangsp. Frls. Platen I. u. II., kl. Rollen, Chor. Frl. K. Sauer, Heldinnen, Liebhaberinnen. Fr. Seelig, kom. u. sing. Alte. Frls. Täubert, Vetterlein, Wehse u. Weltinger, kl. Rollen, Chor. Frl. Wolfhardt, Salondamen, Liebhaberinnen. Fr. Zink, Anstandsdamen, Mütter.

Kinderrollen: Lieschen Schroeder. Paul Pick.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister in Liegnitz: Hr. Kunsch; in Glogau: Hr. Scholtz. Dekorations-

maler: Hr. Sosath. Schnürmeister: Hr. Lehmann. Beleuchter: Hr. Baptist. Obergarderobier: Hr. Czizinsky. Hülfsgarderobier: Hr. Ollendorf. Garderobière: Frl. Braun. Friseur: Hr. Beyer. 6 Theaterarbeiter. 8 Billeteurs.

Gastspiele: Fr. Olga Lewinsky-Precheisen. Maurice Dengremont. Hr. Carl Pander. Frl. Pauline Ulrich.

Neu aufgeführte Stücke: Dr. Klaus. Haus Fourchambault. Die Neuvermählten. Die Schauspieler des Kaisers. Ihre Familie. Im Rausch. Unsere Freunde. Drei Monat nach Dato. Emma's Roman. Mädchenschwüre. Chemie für's Heirathen. Die Kinder des Kapitain Grant. Sodom und Gomorrha. Harun al Raschid. **Die Lachtaube.** Rolf Berndt. Unser Zigeuner. Sein einziges Gedicht. Onkel Grog. **Die Stützen der Gesellschaft.** Die Augen der Liebe. **Wühler und Wühler.** Ein russischer Beamter. **Artikel 47.** Durch die Intendanz. **Dilettanten. Dora.**

Empfehlenswerthes Hôtel. In Liegnitz: Rautenkranz.

Die Saison beginnt in Liegnitz Ende September, in Glogau am 25. Dezember 1879 und wird von diesem Tage ab in beiden Theatern gleichzeitig bis Anfang Mai 1880 gespielt.

Liegnitz.

(Sommertheater im Wilhelmsbad.)

Eigenthümer u. Unternehmer: Hr. Hermann Knabenschuh.

Artistischer Direktor: Hr. L. Hansing, führte die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Kapellmeister: Hr. Hache. Dirigenten der Zwischenaktsmusik: Die Hrn. Erlekam u. Pelz. Kassirer: Hr. Schippig. Inspicient: Hr. Joppich. Souffleuse: Fr. Lanz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Friedrich. Habermeyer. Hansing (art. Dir.). Joppich (Insp.). Kratz.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Krauſe. Roſenberg. Schnelle. Schröder (Theatermſtr.). Werner.

Damen: Fr. Auerbach. Frl. Dehler. Frl. Emmerich. Frl. Flachsland. Fr. Hanſing. Frl. Hohlfeld. Frl. Könitzer. Frl. Meyer (a. G. f. d. S.). Fr. Schäfer-Kruſe. Frl. Ulrich.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Schröder (i. Sch.) m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Ahlert. Zettelträgerinnen u. Requiſitriecen: Fr. Schippig u. Fr. Schulz. 4 Billeteurs.

Gaſtſpiele: Fr. Werner. Hr. Rathjens. Hr. Auerbach.

Lindau und Kempten.

(Vereinigte Theater.)

Direktion: Hr. Fritz Rüthling, führt die Regie.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Rüthling.

Inſpicient: Hr. Müller. Soufleuſe: Fr. Reidax. 4 Theaterarbeiter. 4 Billeteurs. 1 Kehrfrau.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beiſchlag, I. Väter. Bömly, jug. kom. Rollen, Naturburſchen. Boquet, I. jug. Liebhaber, jug. Helden. Kopp, I. Charakterr., Intriguants. Müller (Inſp.), I. Chargen. Raſch I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Reuß, I. Liebhaber. Rotter, II. Chargen. Rüthling (Dir.), Heldenväter, Charakterr. Strobel, Anmelder.

Damen: Fr. Bensberg, kom. Alte. Frl. Bürger, Salon- u. jug. Anſtandsdamen. Frl. v. Jagemann, I. Liebhaberinnen. Frl. Kopp, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. R. Müller, Soubretten. Fr. Rüthling (Dir.), Mütter. Fr. Tannenhofer-Rüthling, Heldinnen, Anſtandsdamen.

Kinderrollen: Lina u. Fritz Rüthling. Alexander Reidax.

Gaſtſpiele: Die Hrn. Bernhard Rüthling, Hofpauer u. Lang, v. München I.

Neu aufgeführte Stücke: Haſemann's Töchter. **Citronen.** Ein Blitzmädel. Großſtädtiſch **Die Lachtaube.** Hans Lange. Jean Bert. Dr. Klaus. Durch die Intendanz.

Linz a. d. Donau.

(Landestheater.)

Direktion: Hr. J. M. Kotzky.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Jos. Ludwig; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Jank; der Operette u. Posse: Hr. Beringer. Kapellmeister: Die Hrn. Floderer u. J. Kotzky jun. Concertmeister: Hr. Nowak. Orchesterdirektor: Hr. Köhler. Sekretair: Hr. v. Lazary. Theaterdiener: Hr. Ströholer.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Winternitz.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. A. Nicoladoni.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Beringer (Reg.), kom. Gesangsr. Bocka, Heldenväter, pères nobles. Hanno, Väter, Chargen. Jank (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. v. Lazary (Sekr.), Lokalliebhaber. Jul. Niedt, Charakterr., humor. Väter. Patek (s. Op.), Operettentenorp. Schönthal, kom. Gesangsr. Ferd. Schulz, kom. Chargen, Väter. Steinberger, jug. kom. Gesangsr. Straßmann, jug. Liebhaber, Bonvivants. Victor, jug. Helden, Charakterr.

Damen: Frl. v. Iser, Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Kronthal, Liebhaberinnen. Fr. Krossek, feink. Alte, Mütter. Frl. Palmer, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Patzal, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Seyfferth, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Stella, jug. muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Zlasky (s. Op.), Operettengesangsp.

Oper. Herren: Ad. Hynek, serieuse Baßp. J. Ludwig (Reg.), Baßbuffop. Patek (s. Sch.), lyr. Tenorp. Strakosch, Baritonp. Tschörner, Heldentenorp.

Damen: Frl. L. Bruck, Mezzosopran- u. Altp. Fr. Grengg-Rubin, dram. Gesangsp. Frl. Riviere, color. u. Mezzosopranp. Frl. Schuller, color. Gesangsp. Fr. Zlasky (s. Sch.), color. Gesangsp., Soubretten.

Chor: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Stadler m. 6 Geh. Schnürmeister: Hr. Blumberger m. 4 Geh. Theatertischler: Hr. Lechner.

Beleuchter: Hr. Strößler. Obergarderobier: Hr. Arnreiter. Obergarderobière u. Friseurin: Fr. Leobner. Ankleiderin: Frl. Marie. Friseur: Hr. Müller m. 1 Geh. Requisitrice: Fr. Plhak m. 1 Geh. Zettelträger: Hr. Steiner m. 2 Geh. 4 Logenschließer. 6 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Krebs. Erzherzog Karl. Drei Mohren.

Lissa.

(Vide Gnesen.)

Lörrach u. Müllheim in Baden.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. A. Wagler, führt die Regie der Posse u. versieht zugleich das Kassenwesen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Wigand. Kapellmeister: Hr. Hantert. Musikdirektor: Hr. Maier. Inspicient: Hr. Wiedmeier. Souffleuse: Fr. Claren.

Darstellende Mitglieder. Herren: Kathe, I. Charakterr., Intriguants. Stöve, humor. u. Heldenväter. Vollert, I. jug. Liebhaber. Wagler (Dir.), I. Helden, Bonvivants. Wigand (Reg.), Charakterr.

Damen: Frl. Krembs, Kammermädchen. Frl. Müller, Soubretten, jug. Liebhaberinnen. Frl. Richter, muntere Liebhaberinnen, II. Soubretten. Fr. Wagler (Dir.), Anstandsdamen, kom. u. sing. Alte. Fr. Wigand, naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Ida, Carl u. Emil Wagler. Ernst Müller.

Lommatzsch.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Theodor Clar, führt die Regie u. versieht das Kassenwesen.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr.

Friebel. Inſpicient: Hr. Reger. Theatermeiſter: Hr. Rudolph.

Das Orcheſter beſteht aus 18 engagirten Muſikern der ſtädtiſchen Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Neumann.

Rechtskonſulent: Hr. Advokat Jäger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bräuer, I. Väter, Charakterr. Clar (Dir.), I. Chargen. Haak, Heldenväter. Lobert, jug. Liebhaber. Roberti, I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Rudolph (Theatermſtr.), Nebenr. Simon, I. Helden u. Liebhaber. Uding, I. Charakterr.

Damen: Fr. Clar (Dir.), I. Soubretten. Frl. Dreeſen, I. Salondamen. Fr. Fiedler, I. kom. Alte. Frl. Fiedler, jug. Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Heiling, Kammermädchen. Frl. Margot, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Scholkmann, Mütter.

Lübeck.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Richard Jeſſe, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure der Oper: Die Hrn. Krieg u. Lamprecht. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. O. Weber. I. Kapellmeiſter: Hr. Kiehaupt. II. Kapellmeiſter u. Chordirektor: Hr. Steven. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Ulrichs. Inſpicient: Hr. Krüger. Souffleuſe: Fr. Munk. Theaterdiener: Hr. Kettmann. Orcheſterdiener: Hr. Butz.

Das Orcheſter beſteht aus der ſtädtiſchen Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hanſſen.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Benda. Buſch. Gerdes (ſ. Op.). Haſſelbring. Hausmann (ſ. Op.). Hildebrand. Lamprecht (Reg., ſ. Op.). de Paula. Rub. Ulrichs (Sekr. u. Bibl.). Weber (Reg.). Wolff. Zeiſing.

Damen: Frl. Beckmann. Frl. Brandenburg (ſ. Op.). Frl. Doſſe (ſ. Op.). Frl. Jerrmann. Frl. Klee (ſ. Op.).

Fr. Liſſé (ſ. Op.). Frl. Pierer. Frl. Purrmann. Frl. Scholz.

Oper. Herren: Cabiſius. Gerdes (ſ. Sch.). Hausmann (ſ. Sch.). Krieg (Reg.). Lamprecht (Reg., ſ. Sch.). Linden. Moscow. Schweckendieck.

Damen: Frl. Brandenburg (ſ. Sch.). Frl. Doſſe (ſ. Sch.). Fr. v. Fels. Frl. Klee (ſ. Sch.). Fr. Liſſé (ſ. Sch.). Frl. Löge. Frl. Lotzmann. Fr. Matzenauer. Frl. Vetter.

Kinderrollen: Kl. Munck. Kl. Zeiſing.

Chor: 14 Herren u. 14 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Lübbers m. 3 Geh. u. 8 Arbeitern. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Rohwedder. Obergarderobier: Hr. Meth. Garderobier: Hr. Buſch m. Geh. Garderobière: Frl. Groth. Friſeur: Hr. Braune m. 2 Geh. Zettelträger: Die Hrn. Ollrogge u. Schaap. 2 Kehrfrauen. 2 Abräumer. 10 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Freunde. Ambroſius. Wohlthätige Frauen. Dr. Klaus. Gräfin Leah. Frl. von Belle-Isle.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Hamburg. Hahn's Hôtel. Düffke's Hôtel.

Lübeck.

(Riel's Tivoli-Theater. Sommerſaiſon 1879.)

Direktion: Hr. Richard Jeſſe.

Perſonal ꝛc.: Vide Stadttheater.

Lübeck.

(Victoria-Theater. Sommerſaiſon 1879.)

Eigenthümer u. Unternehmer: Hr. J. H. D. Morgenſtern.

Artiſtiſcher Direktor: Hr. Peter Grevenberg, führte die Oberregie u. ſpeciell die Regie der Oper u. Operette, verſah das Bureauweſen.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure des Schau- u. Luſtſpiels: Die Hrn. Krüger u. H. Raberg.

Regisseur der Posse: Hr. Wallner. Stellvertretender Regisseur der Oper: Hr. Lamprecht. I. Kapellmeister: Hr. Zumpe. Kapellmeister: Hr. Bach. Musikdirektor: Hr. Petersen. Concertmeister: Hr. Fitzner. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Wüstenberg. Kassirer: Hr. Helbich. Kassengehülfe: Hr. Pohlhans. Inspicient: Hr. Schirmer. Souffleuse: Fr. Häser.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Hiepe (s. Op.). Idali. Krüger (Reg.). Lamprecht (stellvertr. Reg., s. Op.). Raud. Possansky. A. Raberg (s. Op.). H. Raberg (Reg.). Walburg. Wallner (Reg.). Wittheim.

Damen: Frl. Bensberg. Frl. Hilmar. Fr. Köhler (s. Op.). Frl. Nitsche (s. Op.). Frl. Raberg. Fr. Radermacher (s. Op.). Frl. Reinwald. Frl. Riedel. Frl. Satori. Frl. Schöpl. Frl. Segisser. Fr. v. Trautmann.

Oper u. Operette. Herren: Hiepe (s. Sch.). Krieg. Lamprecht (stellvertr. Reg., s. Sch.). A. Raberg (s. Sch.). Speith. Staubesand. Watzlawick.

Damen: Frl. Dähne. Fr. Köhler (s. Sch.). Frl. Nitsche (s. Sch.). Fr. Radermacher (s. Sch.). Frl. Rosée. Frl. Topolansky.

Chor: 9 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Die Hrn. Wallreuter u. Schwarz m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Grube. Beleuchter: Hr. Wilms. Obergarderobier: Hr. Vitense. Garderobier: Hr. Klöde m. 1 Geh. Garderobièren: Fr. Springer u. Frl. Beckström. Friseur: Hr. Kaiser m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Niemann m. 1 Geh.

Gastspiele: Frl. Grevenberg, 7mal u. Hr. v. Raven, 1mal, beide v. Meiningen. Hr. Diettrich, v. Hamburg III. Fr. Grevenberg, 1mal, zum Benefiz des Hrn. Watzlawick. Hr. Grevenberg, 1mal, zum Benefiz für Frl. Dähne.

Lüdenscheid u. Iserlohn.

(Vereinigte Theater.)

Direktion: Hr. Fried. Erckrath.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur:

Hr. J. Erckrath. Musikdirektor: Hr. Glörfeld. Inspicient: Hr. Nagel. Souffleur: Hr. Wolbring.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnolten, Bonvivants, Gecken. Franz Erckrath, I. Charakterr., Intriguants. J. Erckrath (Reg.), I. Helden, Liebhaber. Rudolf Erckrath, I. kom. Gesangsr. Holthaus, Intriguants, Heldenväter. Littmann, I. Chargen. Nagel (Insp.), kl. Rollen. Printz, jug. kom. Gesangsr. Schmidt, Chargen. Willmar, II. Liebhaber, Naturburschen.

Damen: Frl. Bogen, Soubretten. Fr. Erckrath (Dir.), ernste u. kom. Mütter. Frl. Erckrath, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Erckrath-Wollenhaupt, Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. Josephson, II. jug. Liebhaberinnen. Frl. Sommer, Anstands- u. Salondamen.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Lüdenscheid: Zur Post. Knobel; in Iserlohn: Sander. Restauration Ostermann.

Lüneburg.

(Stadttheater.)

(Vide Celle.)

Luxemburg.

(Sommertheater.)

Direktion: Hr. Carl Volkmer, führte die Gesammtregie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Prötzner. Kassirer: Hr. Sousle. Inspicient: Hr. Lohmann. Souffleuse: Fr. Strom. Theaterdiener: Hr. Tolbe.

Theaterarzt: Hr. Dr. Aschmann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. München.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beyschlag. Bock. Chony. Kiesel. Labowsky. Lohmann (Insp.). Volkmer (Dir.).

Damen: Frl. Britton. Frl. Laval. Frl. Oscar. Frls. Schmidt I. u. II. Fr. Volkmer (Dir.). Fr. Zimmermann.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Donnen sen. m. 3 Geh. Beleuchter: Hr. Niemann. Garderobier: Hr. Dick. Garderobière: Fr. Dick. Friseur: Hr.

Donnen jun. m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Berend. Zettelträger: Hr. Joſel. 2 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Luxemburger Hof. Hôtel de Cologne.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Luxemburger Zeitung. Independance. Luxembourgoiſe.

Magdeburg (I).

(Stadttheater.)

Vorſtand: Hr. Major Schrader. Hr. Commerzienrath Neubauer, Delegirte des Aufſichtsraths.

Eigenthümer: Theater-Aktien-Verein in Magdeburg.

Direktion: Hr. L. Ubrich, Inh. des Ritterkreuzes des Herzl. S. Erneſt. Hausordens, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Kugelberg; der Oper: Hr. J. Miller. I. Kapellmeiſter: Hr. Frank. II. Kapellmeiſter u. Chordirektor: Hr. Hache. Concertmeiſter: Die Hrn. Beck u. Seitz. Harfeniſtin: Fr. Schulz. Inſpicient: Hr. Meyer. Souffleur: Hr. Furthner. Hülfsſouffleuſe: Fr. Furthner.

Das Orcheſter beſteht aus 42 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Kaſſirer: Hr. Dölle. Archivſekretair: Hr. Leißring. Kaſſendiener: Hr. Strauch.

Theaterarzt: Hr. Oberſtabsarzt Dr. Fleck.

Rechtskonſulent: Hr. Scharting.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Böttger (ſ. Op.), jug. kom. Rollen, Naturburſchen. Edmüller, humor. Väter, Chargen. Ellinger u. Ernſt, Chargen. Kugelberg (Reg.), Intriguants, Charakterr. Leißring (Archivſekr., ſ. Op.), kl. Rollen. Miller (Reg., ſ. Op.), Väter. C. Müller (ſ. Op.) u. Poſſin, Chargen. Reſſie, Liebhaber, Naturburſchen. Riechmann (ſ. Op.), Väter, bed. Chargen. Senff, Heldenväter, Charakterr. Tomann, I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl v. Born, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Ellinger, kl. Rollen. Fr. Furthner (Hülfsſouffl.), Mütter, Chargen. Frl. Gamber, I. Liebhaberinnen. Frl. Görges, kl. Rollen. Fr. Heym-Krüger, Heldenmütter, An-

ſtandsdamen. Fr. Miller (ſ. Op.), Mütter, Chargen. Frl. Simon, Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Thies, kl. Rollen. Frl. Wolbring (ſ. Op.), Liebhaberinnen, Kammermädchen.

Oper. Herren: Böttger (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Graf, kl. Baßp. Habelmann, lyr. u. Spieltenorp. Lehmann, Baritonp. Miller (Reg., ſ. Sch.), Baßbuffop. C. Müller (ſ. Sch.), kl. Tenorp. Riechmann (ſ. Sch.), Baßp. Trochlil, Heldentenorp. Wackwitz, ſerieuſe Baßp.

Damen: Frl. Baader, Alt- u. Mezzoſopranp. Frl. Flintzer, color. Geſangsp. Fr. Garſo-Dely, I. dram. Geſangsp. Frl. Hofmann, Soubretten. Fr. Miller (ſ. Sch.), Opernalte. Frl. Wolbring (ſ. Sch.), kl. Geſangsp.

Ballet. Balletmeiſterin u. I. Solotänzerin: Fr. Homann. Solotänzerin: Frl. Reuthe.

Kinderrollen: Kl. Jungk.

Chor: 14 Herren u. 14 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Nordhaus m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Lütkemeyer in Coburg. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Herzig m. 4 Geh. Obergarderobier: Hr. Stör. Garderobier: Hr. Hamel m. 3 Geh. 3 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Sommerfeld m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Töpfer. Kaſtellan: Hr. Claus. 3 Kehrfrauen. 2 Heizer. 18 Billeteurs. Portier: Hr. Gommert.

Gaſtſpiele: Fr. Clara Ziegler. Fr. Ledérer-Ubrich. Hr. Friedr. Haaſe. Hr. Barnay. Hr. Joſé Ledérer. Frl. Ulrich.

Neu aufgeführte Stücke: Der Rattenfänger von Hameln. Die Frau ohne Geiſt. Sodom u. Gomorrha. Eine ſtille Familie.. **Operationen.** Entehrt. **Loreley.** Ihre Familie. Frau Holle. Mit dem Strome. Rolf Berndt.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Magdeburger Zeitung. Generalanzeiger. Elb- u. Havelzeitung. Magdeburger Journal. Tageblatt. Courier.

Empfehlenswerthe Hôtels: Germania-Hôtel (ſehr zu empfehlen). Koch's Hôtel. Fürſt Bismark. Café Schulz. Wiener Café.

Magdeburg (II).

(Wilhelm-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Ernſt Senſt.

Artiſtiſcher Direktor: Hr. Leiding, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure: Die Hrn. Hartmann u. Suſſa. I. Kapellmeiſter: Hr. Kupfer. II. Kapellmeiſter: Hr. Schrappe. Kaſſirer: Hr. Gänſch. Inſpicient: Hr. Skaſa. Souffleuſe: Fr. Schulz. Theaterdiener: Hr. Jung.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Jacoby.

Rechtskonſulent: Hr. Juſtizrath Steinbach.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albes, Baßbuffop., Väter. Beckenbach, kl. Baßp. Brinkmann, Chargen. Caſſio, I. Operettentenorp. Grenzer, II. Geſangsp., II. Liebhaber. Hartmann (Reg.), I. Baßbuffop., Väter, Charakterr. Heinemann, bed. Chargen. v. Heym, I. jug. Helden, Liebhaber. Jungk, Chargen. O. Karutz, I. ernſte u. humor. Charakterr., Operettengeſangsp. Kraus, I. Baritonp., I. Liebhaber. Peppert, I. Operettentenorp. Riehl, Chargen. Suſſa (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Schenk, II. Baßp. Schmidt, Tenorbuffop., Chargen. Skaſa (Inſp.), Chargen. Zimmermann, II. Väter, Geſangsp.

Damen: Frl. Albes, naive Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Bertholdi, Kammermädchen. Frl. Bielska, I. Operettengeſangsp. Frl. Erle, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Fürchtegott, II. Liebhaberinnen. Frl. Graichen, I. Operettengeſangsp., I. Soubretten. Frl. Große, kl. Geſangsp. Fr. Hartmann, I. Soubretten, Operettengeſangsp. Frls. Ißleiber u. Krawzak, Liebhaberinnen. Fr. Molnar, Mütter, ſing. u. kom. Alte. Frl. Muſiina, II. Geſangsp. Frl. Sand, Chargen. Frl. Schneider, I. Operettengeſangsp. Frl. Vogel, Chargen. Frl. Wilde, I. Operettengeſangsp. Frl. Wrede, Liebhaberinnen, kl. Geſangsp.

Kinderrollen: Kl. Jung u. Schmidt.

Chor: 14 Herren u. 18 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Werner. Dekorationsmaler: Hr. Porath. Schnürmeister: Hr. Fölsch. Beleuchtungsinspektor: Hr. Becker. Garderobier: Hr. Büttner m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Thaus m. 2 Geh. Friseur: Hr. Bibow m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Pöllnitz. Zettelträger: Hr. Hille.

Gastspiele vom 1. Oktober 1878 bis 1. Mai 1879: Hr. Ferd. Schütz. Frl. J. Pagay. Fr. Lotte Mende. Hr. G. Johannes. Frl. Wessely. Hr. Hildebrand.

Neu aufgeführte Stücke: Cesarine. Graziella. Santa Mata Florida. Indigo. Glocken v. Corneville. Perichole. Ein Blitzmädel. Die Kinder des Rentier Brand.

Empfehlenswerthe Hôtels: Koch's Hôtel. Fürst Bismarck. Fürst Blücher. Stadt Braunschweig.

Magdeburg.

(Viktoria-Theater. Sommer-Saison 1879.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Otto Nowack.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Th. Aschè. Kassirer: Hr. Gaensch. Inspicient: Hr. Skasa. Souffleuse: Fr. Fix.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schulz.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Scharting.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aschè (Oberreg.). Baxmann I. (a. G. f. d. S.). Baxmann II. Fix. Hoffmann. Kröter. Niemann. Normann. Max Nowack. Otto. Rohland. Skasa (Insp.). Walter.

Damen: Frl. Alsen. Fr. Baxmann. Frl. Eppner. Fr. Frenzel. Fr. Kröter. Frl. Müller. Frl. Mussina. Fr. Otto. Frl. Walden. Frl. Welden.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Nordhausen. Garderobier: Hr. Hoede. Friseur: Hr. Bibow.

Gastspiele: Hr. Schweighofer, v. Wien V. Hr. Theodor Schelper.

Neu aufgeführte Stücke: Dr. Klaus. **Der Liebe**

Luft u. Liſt. Im Rauſch. Johannistrieb. Roſenmüller u. Finke. **Die Spiritiſten. Queckſilber.**

Mainz.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Franz Deutſchinger, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Martersteig, Ehrenmitgl. u. Mſtr. d. fr. d. H.; der Oper: Hr. Robert Müller; der Poſſe u. des Vaudeville: Hr. Grübel. I. Kapellmeiſter: Hr. Emil Steinbach, ſtädt. Kapellmeiſter. II. Kapellmeiſter u. Chordirektor: Hr. Fritz Steinbach. Concertmeiſter: Die Hrn. Roſewald u. Pöpperl. Correpetitor: Hr. Mander. Sekretair u. Rendant: Hr. Kreidemann. Kaſſirerin: Fr. Deutſch. Städt. Bibliothekar: Hr. Kubik. Inſpektor u. Inſpicient des Schauſpiels: Hr. Firmans. Inſpicient der Oper: Hr. Frankl. Souffleur: Hr. Wendt. Theaterdiener: Die Hrn. Engel u. Friedſam.

Das Orcheſter beſteht aus 48 engagirten Muſikern der ſtädt. Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. König.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Reinach.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Cäſar. Wilhelm Ernſt. Leonhard Friedmann (ſ. Op.). Grübel (Reg., ſ. Op.). v. Heimhof. Jügelt. Khalß (ſ. Op.). Martersteig (Reg.). Robert Müller (Reg., ſ. Op.). Oppmar. Osmarr. Porten (ſ. Op.). Rohland (ſ. Op.). Guſtav Starcke.

Damen: Frl. Bruch. Frl. Eliſe Deutſchinger. Fr. Dub. Frl. Joſefine Hartmann. Frl. Herwegh (ſ. Op.). Fr. Kreidemann. Frl. M. Reichert. Frl. Stelzer. Frl. Clara Stern. Frl. Warszawska.

Oper. Herren: Auer. Borré. Dietrich. Leonhard Friedmann (ſ. Sch.). Grübel (Reg., ſ. Sch.). Khalß

(s. Sch.). Montada. Robert Müller (Reg., s. Sch.). Porten (s. Sch.). Rafael. Rohland (s. Sch.). Scheidweiler, v. Schmid. Stender.

Damen: Frl. Bayrer. Frl. Gayer. Frl. Herwegh (s. Sch.). Frl. Mary Müller. Fr. Rosewald. Frl. Schletterer. Frl. Seebold.

Ballet. Balletmeisterin u. I. Solotänzerin Frl. Flügel. Solotänzerinnen: Die Frls. Fanny Meyer u. Hindl.

Kinderrollen: Kl. Wendt. Kl. Willius.

Chor: 18 Herren u. 18 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinenmeister: Hr. Pricken m. 10 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Schilling m. 4 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Werner m. 3 Geh. Obergarderobier: Hr. Brose. Garderobiers: Die Hrn. Simon u. Heigel. 3 Garderobièren. Friseur: Hr. Jennemann m. 3 Geh. Friseurin: Fr. Pistor. Requisiteur: Hr. Willius. 16 Billeteurs.

Gastspiele v. 15. September 1878 bis 16. April 1879: Mlle. Emilia Chiomi, 5 mal. Hr. Friedrich Haase, 7 mal. Maurice Dengremont, 4mal. Hr. Stanislaus Lesser, 1mal. Hr. José Ledérer, v. Wiesbaden, 1mal. Hr. Emil Schneider, v. Frankfurt a. M. I., 1mal. Hr. Albert Telek, 3mal. Hr. Josef Beck, v. Frankfurt a. M. I., 1mal. Hr. Albert Niemann, 2mal. Hr. Bernhard Baumeister, v. Wien I., 2mal.

Neu aufgeführte Stücke: **Ein Wintermärchen. Viel Lärmen um Nichts.** Cyclus sämmtlicher Schiller-Dramen. Götz v. Berlichingen. Clavigo. Egmont. Uriel Acosta. Verlorene Ehre. **Johann v. Werth.** Ella. Tante Therese. Haus Fourchambault. Die Augen der Liebe. Der Kuß. Dr. Klaus. Rosenkranz u. Güldenstern. **Ja, so sind wir!** Chemie für's Heirathen. Die Büste. Aschenbrödel. Die Meistersinger v. Nürnberg. Die beiden Goldschmiede. Prinz Methusalem.

Mannheim.

(Großherzogl. Hof- u. National-Theater.)

Oberste Behörde: Das Großherzogl. Staatsministerium.

Hofkommissair: Hr. Stadtdirektor Eduard Engelhorn, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer Löwenordens I. Kl. u. des Kgl. Preuß. Kronenordens IV. Kl.

(Beide Behörden sind bei der Leitung nicht betheiligt.)

Oberste leitende Behörde: Das Großherzogl. Hoftheater-Comité, bestehend aus den Hrn. Emil Heckel, Ritter des Kgl. Bayr. Verdienstordens v. heil. Michael I. Kl. (Präsident) u. Stadtrath A. Engelsmann. (III. Comitémitglied z. Zt. vacat.)

Artistische Leitung. Artist. Direktor u. Oberregisseur: Hr. Dr. Julius Werther, Großherzogl. Hess. Hofrath u. pens. Hoftheaterdirektor, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer Löwenordens I. Kl., des Kgl. Bayr. Verdienstordens v. heil. Michael I. Kl. u. des Großherzogl. Hess. Verdienstordens Philipp des Großmüthigen I. Kl.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Ant. Pichler, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer Löwenordens II. Kl., u. Jul. Werner. Inspektor: Hr. W. Mühldorfer, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer Löwenordens II. Kl. Inspicient: Hr. W. Schönefeld. Hülfsinspicient: Hr. H. Michel. Regiediener: Hr. Spath, Inh. der Großherzogl. Bad. Civilverdienstmedaille.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Franz Fischer. II. Kapellmeister: Hr. Ferd. Langer. Chordirektor: Hr. Starke. Concertmeister: Hr. Zajic. Solorepetitor: Hr. Th. Gaulé. Orchesterinspektor u. Musikbibliothekar: Hr. Wieser. Orchesterdiener: Hr. Metzger.

Das Orchester besteht aus 48 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. I. Sekretair u. Hoftheater-Kassirer: Hr. P. F. de Nesle. II. Sekretair: Hr. Spatz. Kanzlist u. Bibliothekar: Hr. Wehn. Abendkassirer: Die Hrn. Fischer u. Straub. Bureau- u. Kassendiener: Hr. Walter. Rechner des Hoftheater-Pensionsfonds: Hr. Bender; des Ergänzungs-Pensionsfonds: Hr. Carl Heckel; der Hoftheater-Wittwen- u. Waisenstiftung: Hr. Böhm; des Orchester-Wittwen- u. Waisenkassenvereins: Hr. Joh. Schmidt.

Theaterarzt: Hr. Bezirksarzt, Medicinalrath Dr. Stephani, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens I. Kl., des Kgl. Preuß. Kronenordens IV. Kl. u. Inh. des Erinnerungskreuzes für 1870/71.

Rechtskonsulent: vacat.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ad.

Bauer, Inh. des Großherzogl. Bad. Verdienst- u. Sanitätskreuzes. H. Buschbeck. Eichrodt. Carl Ernst. Herm. Jacobi, Inh. des Großherzogl. Bad. Verdienst- u. Sanitätskreuzes. Jaritz. Mühldorfer (Inspekt.). Carl Müller, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer Löwenordens II. Kl. Pichler (Reg.). A. Stein. J. Werner (Reg.).

Damen: Frl. Cramer. Fr. Jacobi. Frl. Jenke. Fr. Rosa Keller. Fr. Rocke, Inh. der gold. Erinnerungsmed. Fr. Schlüter. Frl. Ullmicher.

Oper. Herren: *Ditt, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer Löwen-Ordens II. Kl. *Grahl. Gum. Hesselbach. *Knapp. J. Mödlinger. Ad. *Peters. *Plank. Slovak. J. *Starke (Chordir.).

Damen: Fr. *Auer. Frl. Prohaska. Fr. Riemenschneider. Fr. Seubert. Frl. Math. Wilde. Fr. *Wlczeck, Inh. der gold. Erinnerungsmedaille.

Die mit * Bezeichneten wirken auch im Schauspiel mit.

Ballet. Balletmeisterin u. Solotänzerin: Fr. Gutenthal. Solotänzerinnen: Die Frls. Schaar u. Fohmann. Tänzerinnen: Die Frls. Adler, Baissery, Kammerer, Kromer, Montigny, Vock u. Wagner.

Kinderrollen: Elise Delank. Louise Schwendemann. Leopoldine Petermann. Käthchen Nauth. Käthchen Kromer.

Chor. Herren: Adler. *Barthmann. Blankert. Brentano. *Eckert. Frickinger. Hebel. *Heller. Lehmler. *Michel. *Orth. *Peters. Sachs. Schilling. Schley. Semes. *Specht. *Strubel. Völker. *Wensauer.

Damen: Bärtig. *Bössl. Eckert. Ehrenberg. *Finkel. Freytag. *Frohnapfel. *Gros. Hughes. Knieriem. *König. Mathes. Friederike u. Jul. Nauth. Peters. Reibold. Samsreither. *Schelly. *Schilling. Schönefeld. *Slovak. Stölzel. Vogt.

Die mit * Bezeichneten wirken in Aushülfsrollen in Oper u. Schauspiel mit.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Cummerow, Inh. der Kgl. Preuß. Landwehrdienstauszeichnung. Souffleuse der Oper: Frl. Rüdinger.

Technisches u. Hülfspersonal. Obermaschinenmeister: Hr. Fritz Brandt. Dekorationsmaler: Hr. Auer m. 2 Geh. Theatermeister: Hr. Leist m. 15 Geh. Requisiteur: Hr. Samsreither m. 2 Geh. Garderobiers: Die Hrn. Bubser u. Eberle m. 6 Geh. Garderobièren: Fr. Cummerow u. Fr. Wimmer m. 6 Geh. Friseur: Hr. Lorenz. Friseurin: Frl. Göhring. Beleuchter: Hr. Jochum m. 2 Geh. Heizer: Hr. Huber m. 1 Geh.

Hausdienst. Portier: Hr. Schaffner, Inh. der silbernen Verdienstmed. Logenschließerinnen: Die Frauen Berlé, Bubier, Spath, Kauzmann, Walter u. Frl. Wirnser. 12 Billeteurs. Theaterfeldwebel: Hr. Spath (zugl. Regiediener). Nachtwächter: Die Hrn. Gordt u. Becker.

Abgegangen: Fr. Gutperl-Weßnig (entsagte der Bühne). Frl. Ottiker. Frl. Szégal (n. Zürich).

Pensionirt: Frl. Louise Hagen.

Gastspiele v. 1. Oktober 1878 bis dahin 1879: Hr. Hugo Walter, v. Sigmaringen, 1mal. Hr. Dir. F. Haase, 5mal. Hr. Huvart, v. Prag, 3mal. Fr. Paris-Detlof, 3mal. Fr. Singer, v. Sigmaringen, 1mal. Frl. Sandorf, v. Berlin, 1mal. Fr. Wahlmann-Willführ, v. Stuttgart, 1mal. Hr. F. W. Keller, v. Nürnberg, 3mal. Hr. Junkermann, v. Stuttgart, 2mal. Fr. Schlüter, v. München, 1mal (w. eng.). Hr. Sichr, v. Wiesbaden, 2mal. Frl. Kopp, v. Karlsruhe, 1mal. Fr. Ledérer-Ubrich, v. Wiesbaden, 1mal. Frl. Dähne, v. Nürnberg 1mal. Hr. Dr. Krauß, v. Cöln I., 1mal. Frl. Wilde, v. London, 3mal (w. eng.). Fr. Riemenschneider, v. Berlin, 2mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke: Iphigenia in Aulis. Electra. Der Kuß. Die Büste. Paula's Geheimniß. Der Meineidbauer. **Antonius und Kleopatra.** Photographirt. Dr. Klaus. Rolf Berndt. Onkel Bräsig. Leonarda. Rheingold. Walküre.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Kl.: Pfälzer Hof. Deutscher Hof; II. Kl.: Hôtel Horn. Hôtel Langeloth. Restaurants: Goldener Stern. Café Français. Café u. Conditorei Weickgenannt.

Marburg in Steiermark.

(Stadttheater.)

Theater-Comité. Intendant: Hr. Pachner.

Direktion: Hr. Theodor Bollmann, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Volksstücks u. der Posse: Hr. Ernst Nedelko; der Operette: Hr. Carl Fiala. I. Kapellmeister: Hr. Beyer. II. Kapellmeister: Hr. Reich. Orchesterdirektor: Hr. Bartelt. Direktions-Sekretair: Hr. Pringsheim. Kassirer: Hr. Meritsnigg. Hausinspektor: Hr. Hallecker sen. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Jentsch. Souffleur: Hr. Wenzel. Theaterdiener: Hr. Pfingsten.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tertsch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baum, jug. Liebhaber. Bollmann (Dir.), I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Charles, Naturburschen, jug. Gesangsr. Connard, Charakterr., Väter. Fiala (Reg.), I. kom. Gesangsr., I. kom. Operettengesangsp. Grill, kl. Rollen. Heß, I. Operettentenorp. Leopold, Chargen, Baritonp. Natzler, jug. kom. Rollen, II. Tenorp. Nedelko (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., humor. Väter, I. Operettengesangs- u. Buffop. Ranal, Episoden. Reif, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Schulz, I. jug. Liebhaber. Schwarz, Intriguants, Charakterr. Swoboda, I. jug. kom. Gesangsr., Baritonp. Wilhelmy (a. G. f. d. S.), I. Operettentenorp.

Damen: Frl. Mina Bacher, I. Heldinnen, jug. Salondamen. Frl. Fritzi Bacher, II. Liebhaberinnen. Fr. Braunhofer, kom. Alte, Mütter. Frls. Engel u. Franz, kl. Rollen, Gesangsp. Frl. Folke, I. Operettengesangsp. Frl. Friedberg, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Henle, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Lux, Episoden. Fr. Nedelko, Salondamen. Frl. d'Orelly, Kammermädchen. Frl. Pretter, kl. Rollen. Frl. Schill, I. Lokal- u. Operettengesangsp., Soubretten. Frl. Schweighofer, I. naive Liebhaberinnen. Frl. Szitto, Lokalliebhaberinnen. Frl. Tessary, I. jug. Operetten-

geſangsp. Frl. Urmann, Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Fr. Wauer, I. Mütter, kom. u. ſing. Alte. Fr. Wilhelmy, I. Operettengeſangsp.

Kinderrollen: Leonie u. Blanka Nedelko.

Chor: 6 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Hallecker jun. m. 6 Geh. Obergarderobier: Hr. Horal m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Haslacher m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Malek.

Seine kontraktlichen Verpflichtungen hat nicht erfüllt: Hr. Strauß, Dekorationsmaler u. Chorſänger.

Gaſtſpiele: Hr. Ferenczy, v. Graz. Frl. Ramm, v. Wien VII. Hr. Dir. Fürſt mit ſeiner Geſellſchaft aus Wien. Frl. Lori Stubel. Frl. Gallmeyer.

Neu aufgeführte Stücke: Sodom u. Gomorrha. Die Kinder des Kapitain Grant. Die Portraitdame. Boccaccio. Eine Gumpoldskirchnerin. Die Glocken v. Corneville.

Empfehlenswerthe Hôtels: Erzherzog Johann. Stadt Wien. Caſino.

Marienbad in Böhmen.

(Badetheater. Sommer-Saiſon 1879.)

Intendant: Hr. Stadtrath J. Hacker.

Direktion: Hr. Carl Moſer.

Das Kaſſenweſen verſah Fr. Dir. Ottilie Moſer.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure: Die Hrn. Frederigk u. Graube. Kapellmeiſter: Hr. Horack. Inſpicient: Hr. Horn. Souffleur: Hr. Zeller. Theaterdiener: Hr. Silbernagel.

Das Orcheſter beſtand aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Brunnenarzt Dr. Schmidt.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Rziha.

Darstellende Mitglieder. Herren: Binder. Braun. Fernau. Frank. Frederigk (Reg.). Fronek. Graube (Reg.). Hachè. Horn (Inſp.). Julius. Nowak. Roſenbaum. Schödl. Steinberger. Steiner (a. G. f. d. S.). Straßer. v. Varndal.

Damen: Frls. A. u. C. Butze. Frl. Durini. Frl. Faßmann. Frl. Gaston. Frl. Gilbert. Frl. Grünfeld. Fr. Julius. Frl. Mai. Fr. Nowak. Fr. Otto. Frl. Paulmann. Frl. Penne. Frl. Pischek. Frl. Poeffel. Frl. Ranek. Fr. Reichmeyer. Frl. Reichmeyer. Frl. Schaller. Frl. Stolle. Frl. Widemann.

Chor: 8 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Zikler m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Wernike. Zettelträger: Hr. Gebrecht. 8 Billeteurs.

Gastspiele: Hr. Szika. Fr. M. Schenk-Ullmeyer. Hr. A. Girardi. Hr. L. Martinelli. Hr. Dr. Förster. Frl. Meyerhoff. Fr. Swoboda-Fischer. Hr. C. Meixner. Fr. K. Schratt. Hr. Felix Schweighofer. Hr. C. Blasel. Frl. Jenny Stubel. Hr. C. Mittell. Frl. Josefine Gallmeyer.

Neu aufgeführte Stücke: Boccaccio. Die Glocken v. Corneville. Prinz Methusalem. **Niniche.** Mann der Debutantin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Englischer Hof. Neptun. Theaterrestauration: Zum Delphin.

Marne in Holstein.

(Sommertheater.)

Eigenthümer u. Unternehmer: Hr. Hermann Ibs.

Technischer Direktor: Hr. Ant. Länger, führte die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Kopff. Kassirer: Hr. Gottlob. Inspicient: Hr. Metzger. Souffleuse: Fr. Burmester.

Darstellende Mitglieder. Herren: Andrick. Artmann. Fleischhauer. Länger (techn. Dir.). Raberg. Schwarz. Wachter (Garderob.). Wallheim. Wörner.

Damen: Frl. Habedank. Frl. Harder. Frl. Plambeck. Frl. Raberg. Fr. Wörner.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schwarzer m. Geh. Garderobier: Hr. Wachter (s. Sch.).

Garderobière: Fr. Beck. Friseur: Hr. Rühe. Requisiteur: Hr. Jacobi.

Neu aufgeführte Stücke: Dr. Klaus. **Operationen.** Maria u. Magdalena. Die Eine weint, die Andere lacht. Biegen oder Brechen. **Preußisches Strafrecht.** Der Herr Stadtmusikus u. seine Kapelle. Der liebe Onkel. Carlo Broschi. Das eiserne Kreuz. Der polnische Jude im Elsaß. **Das Mädel ohne Geld.** Die Frau Wirthin.

Meiningen.

(Herzogl. Sächsisches Hoftheater, verbunden mit dem Hoftheater im Bade Liebenstein.)

Intendanz. Stellvertretender Intendant: Hr. Ludwig Chronegk, Inh. des Herzogl. S. Meiningen'schen Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft, des Ritterkreuzes I. Kl. des Herzogl. S. Ernest. Hausordens, des Herzogl. S. Meiningen'schen Ritterkreuzes, des Ritterkreuzes I Kl. des Kgl. Sächs. Albrechtordens u. des K. K. Oesterr. gold. Verdienstkreuzes mit der Krone, der gold. Medaille des „Circolo Frendano", Ehrenmitglied des genannten Vereins, sowie Meister u. Ehrenmitglied des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M., führt die Oberregie. Intendanzrath: Hr. Carl Grabowsky, Inh. des Ritterkreuzes des Herzogl. S. Ernest. Hausordens u. der gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur: Hr. P. Richard, Inh. der gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Hofkapellmeister: Hr. C. Büchner, Inh. des Herzogl. Sächs. Verdienstkreuzes u. der gold. Verdienstmedaille. Concertmeister: Hr. Fleischauer, Inh. des Herzogl. Sächs. Verdienstkreuzes u. der gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Musikdirektor: Hr. Reif, Inh. der gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Beleuchtungsinspektor: Hr. Schurich. Inspicienten: Die Hrn. Stein u. Brehm. Souffleur: Hr. Bourlier.

Das Orchester besteht aus 44 Hofkapellisten.

Bureau u. Kasse. Kassenrendant i. V.: Hr. Beck. Kassirer: Hr. Helbig. Hofkassenassistent: Hr. Walter.

Sekretair u. Kastellan: Hr. Machold. Theaterdiener: Hr. Schröder.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Doebner, Inh. des Ritterkreuzes II. Kl. des Herzogl. S. Ernest. Hausordens.

Rechtskonsulent: Hr. Regierungsrath Dr. Trautmann.

Darstellende Mitglieder. Ehrenmitglieder: Fr. Frieb-Blumauer, Kgl. Preuß. Hofschauspielerin, Ehrenmitglied des Großherzogl. Hoftheaters zu Weimar (Vide I. Theil, Pag. 29). Hr. Barnay, Mitglied des Stadttheaters zu Hamburg, Ritter ꝛc. Hr. Emil Hahn, Direktor des Viktoria-Theaters in Berlin, Ritter ꝛc. Hr. Emerich Robert, Hofschauspieler zu Wien.

Herren: Bornemann. Brehm (Insp.). Büchner. Busse. Denkhausen, Inh. der gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Dettmer. Friedau. Hassel, Inh. der gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Heine. Kainz. Kober, Inh. der gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Küchenmeister. Kunst. Nesper, Inh. des Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft. Nissen, Inh. der gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Nollet. Pückert. v. Raven. Richard (Reg.). Schwencke. Seydelmann. Stein(Insp.). Stoppenhagen. Teller, Inh. des Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft. Weilenbeck, Inh. des Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft (z. Disp. gestellt). Weyer. Wirth. Zipf.

Damen: Fr. Berg, Inh. der gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Fr. Busse. Fr. u. Frl. Eckard. Fr. Godeck. Frl. Göthe. Frl. Grube. Frl. Habelmann. Frl. Haverland (a. G. für 2 Monate). Frls. Bertha u. Elise Krause. Frl. Lang. Frl. Lindenberg. Fr. v. Moser-Sperner. Frl. Rudow. Frl. Salingré. Frl. Sandrock. Frl. Schmidt. Frl. Schrader. Frl. Schwencke. Frl. Stangenberg. Frl. Stolle. Frl. Werner.

Kinderrollen: Gertrud, Hans u. Max Godeck. Agnes Eckard.

Technisches u. Hülfspersonal. I. Theatermeister: Hr. Schäfer. II. Theatermeister: Hr. Behlert m. 10 Geh. De-

korationsmaler: Hr. Hampe. Tapezierer: Hr. Büchner. Beleuchter: Die Hrn. Krell u. Schleſinger. Garderobiers: Die Hrn. Geiſenhöhner, Schmidt u. Seiber. Obergarderobière: Frl. Obermüller m. 4 Geh. Herrenfriſeure: Die Hrn. Kunſt I. u. II. Damenfriſeurin: Frl. Oſtertag.

Abgegangen. Herren: Bittner (n. Berlin IV.). Hellmuth-Bräm (n. Berlin I.). Marron (n. Hamburg II.). Rüdiger-Freimann (n. Danzig I.). Schröder-Kramer (n. Berlin X.).

Damen: Fr. Bittner (n. Berlin I.). Frl. Duënſing (n. Berlin IX.). Frl. Grevenberg (n. Bremen I.). Frl. Pauli (n. Caſſel.). Fr. Schröder-Kramer.

Gaſtſpiele: Frl. Ullmicher, v. Mannheim. Frl. Haffner, v. Weimar. Hr. Welly, v. Berlin IX. Hr. Wolf, v. Coburg. Hr. Henne. Hr. Jügelt, v. Mainz.

Das Hoftheater gaſtirte: 1. Mai bis 3. Juni 1879 am Stadtth. in Cöln. 7. Juni bis 15. Juli 1879 am Stadtth. in Hamburg. 10. September bis 11. Oktober 1879 am Neuſtädt. Th. in Prag.

Neuaufgeführte Stücke: **Ein paſſionirter Raucher.** Hektor. Johannistrieb. **In Hemdsärmeln.** Dr. Klaus.

Empfehlenswerthe Hôtels: Sächſiſcher Hof. Hirſch.

Memel u. Tilsit.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion: Hr. Hermann Lincke, Eigenthümer des Stadttheaters in Memel.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Minna Lincke.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Eduard Carlien. Kapellmeiſter: Hr. Winné. Inſpicient: Hr. Carl. Souffleuſe: Fr. v. Wegeleben. Theaterdiener in Memel: Hr. Thulke; in Tilsit: Hr. Kahlfeuer.

Das Orcheſter beſteht in Memel aus der Stadtkapelle und in Tilsit aus den engagirten Muſikern des Hrn. Rödel.

Theaterärzte. In Memel: Hr. Dr. Schulz; in Tilsit: Hr. Dr. Wallentowitz.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke ſind durch A. Entſch zu beziehen.

Rechtskonsulenten. In Memel: Hr. Rechtsanwalt Schleps; in Tilsit: Hr. Justizrath Preuß.

Darstellende Mitglieder. Herren: Boje (Theatermstr.), kl. Rollen. Brüggemann, I. jug. Charakter- u. Repräsentationsr. Carl (Insp.), bed. Chargen, niedrig kom. Rollen. Carlsen (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. G. Görner, I. jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Klinder, Ritter des eisernen Kreuzes, I. Liebhaber, Bonvivants. Kratz, I. gesetzte Liebhaber, Helden. Lincke (Dir.), Inh. des Ordens der heiligen Genoveva, I. kom. Gesangsr., ernste u. humor. Väter. Lippert, I. Chargen. Ritter, Väter, Repräsentationsr. Segal, II. jug. Liebhaber. Sieber, Chargen.

Damen: Fr. Görner, I. jug. Anstandsdamen. Frl. Hartje, I. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Keil, II. Liebhaberinnen. Fr. Kelch, I. kom. Alte, ältere Anstandsdamen, Mütter. Frl. Klinder, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. König, jug. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Lincke, jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Wegner, II. Soubretten. Frl. Wirth, I. Soubretten in Operette u. Posse.

Kinderrollen: Lorchen Boje.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Boje (s. Sch.) m. Geh. Garderobier in Memel: Hr. Kluge m. Geh.; in Tilsit: Hr. Tietze. Das Beleuchtungspersonal stellen die städtiichen Gasanstalten. Friseur in Memel: Hr. Hellmuth; in Tilsit: Hr. Fladée. Zettelträgerin u. Requisitrice: Fr. Boje m. Geh.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Memel: Britisch Hôtel. Viktoria Hôtel. Weißer Schwan; in Tilsit: Hôtel du Nord. Hôtel de Russie. Prinz Wilhelm.

Memmingen.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. August Artmann, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. A. Müller. Kapellmeister:

Hr. Jakobi. 1 städt. Kassirer. Inspicient: Hr. Matzki. Souffleuse: Fr. v. d. Osten. Theaterdiener: Hr. Huit.

Das Orchester besteht aus 24 Musikern der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. v. Häsler.

Rechtskonsulent: Hr. v. Wachter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Artmann (Dir.), I. Helden u. Liebhaber. Ernst, I. humor. Väter, Charakterr. Heydecker, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Matzki (Insp.), Chargen. Meißner, I. Liebhaber, Bonvivants. Metz, I. Heldenväter, Repräsentationsr. Müller (Reg.), I. Charakterr., Intriguants. Schulze, jug. Liebhaber, Chargen. Sommer, jug. kom. Rollen, Naturburschen. Winter, kl. Rollen.

Damen: Fr. Artmann (Dir.), I. Heldinnen, Salondamen. Fr. Braun-Artmann, Mütter, kom. Alte, Anstandsdamen. Frl. A. Ellmenreich, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Fr. Hermann, kom. Alte. Frl. Kobrsen, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. L. Müller, I. Possensoubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Semmler, II. Liebhaberinnen. Frl. Steffan, muntere u. naive Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Wald, kl. Rollen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Alber m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Meier. Friseur: Hr. Götze m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Huit.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum Falken. Zum bayrischen Hof.

Meran in Tyrol.

(Vide Bozen.)

Merseburg.

(Neues Theater.)

Direktion: Hr. J. Watzke, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Watzke.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur der Operette u. des Volksstücks: Hr. Maschek; der Posse: Hr.

Behrens. Musikdirektor: Hr. Krombholz. Theaterdiener: Hr. Mathes.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern der städt. Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Neyer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnold. Behrens (Reg.). Carlsen. Dohmstreich. Himmelsbach. Kaiser. Löwe. Maschek (Reg.). Müller. Weiß. Watzke (Dir.).

Damen: Frl. Ascher. Frl. Dreeßen. Frl. Gevers. Frl. Holdegel. Fr. v. Pöllnitz. Frl. Schlüter. Frl. Schülow. Fr. Storr. Frl. Tenelli. Fr. Watzke (Dir.).

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Feile m. 3 Geh. 1 Garderobier. Friseur: Hr. Hofmann m. 1 Geh. Requisiteur: Hr. Greiner. Zettelträger: Hr. Fliege. 3 Zettelträger.

Gastspiele: Frl. v. Januschowsky, v. Leipzig I. Frl. Masson, v. Hamburg I. Hr. Eichenwald, v. Leipzig I. Die Parterre-Gymnastiker-Truppe Kellino, v. London. Die Luft-Gymnastiker-Gesellschaft Pola, v. Paris.

Neu aufgeführte Stücke: Der Turnerhof. Im ersten Stock.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zur Sonne. Halber Mond. Goldener Arm. Wiener Café.

Metz.

(Stadttheater.)

(Vide Strassburg im Elsass.)

Minden in Westphalen.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Emil Feldhusen, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. Gerhardt. Musikdirektor: Hr. Zoche. Kassirer: Hr. Penz. Inspicient: Hr. Preim. Souffleur: Hr. Nissen. Theaterdiener: Hr. Sandmann.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern des 15. Inf.-Rgts.

Theaterarzt: Hr. Dr. Steinmeyer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berg, Chargen, Chor. Feldhuien (Dir.), I. Converſationsliebhaber, Bonvivants. Gerhardt (Reg.), kom. Charakterr. Paulóva, I. Charakterr., Väter. Preim (Inſp.), Chargen, Chor. Quien, Anmelder., Chor. Sabatzki, I. jug. kom. Rollen, Bonvivants. Stätter, I. Helden, Liebhaber. Waldow, Väter, Chargen. Wilrock-Schröder, I. jug. Liebhaber, Naturburſchen. Wördemann, I. Charakterr. Zoche (Muſikdir.), Charakterr.

Damen: Frl. Caſella, Tänzerin. Frl. Engel, II. Soubretten, Chor. Fr. Feldhuien-Kunze (Dir.), I. Soubretten. Frl. Hilmar, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Knispel. I trag. u. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Niſſen, Anſtandsdamen, Mütter. Fr. Waldow, muntere Liebhaberinnen. Frl. Zahn, kl. Rollen Chor. Fr. Zoche, I. kom. u. ſing. Alte.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Michaels. Schnürmeiſter: Hr. Brauns. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Funke. Garderobier: Hr. Barthels. Friſeur: Hr. Weſtphal m. Geh. Zettelträger: Hr. Waſow. 6 Billeteurs.

Gaſtſpiele: Die Hrn. Holthaus u. Berend, v. Hannover I. Frl. Roſſi, v. Hamburg II. Hr. Grube, v. Bremen I. Hr. Otto Hartmann.

Neu aufgeführte Stücke: Die Herren Eltern. **So ſind ſie Alle. Stützen der Geſellſchaft. An's liebe Chriſtkind. Ja, ſo ſind wir!** Fourchambault. Dr. Klaus. Haſemann's Töchter. **Operationen.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt London. Victoria-Hôtel.

Mitau.

(Stadttheater.)

(Vide Riga.)

Mitau in Kurland.

(Thalia-Theater. Sommerſaiſon 1879.)

Eigenthümer: Hr. Nicolai Schirkenhöfer.

Techniſcher Direktor: Hr. H. Sörgel, führte die Regie.

Kaſſirer: Hr. Mayborn. Souffleuſe: Fr. Wally.

Das Orcheſter beſtand aus 15 engagirten Muſikern unter Leitung des ſtädt. Kapellmeiſters Hrn. Koffsky.

Darstellende Mitglieder. Herren: Butterweck Herrmann. Pägelow. Pikrun. Schrader. Sörgel (techn. Dir.). Viti.

Damen: Frl. Blechſchmidt. Fr. Buſſe. Frl. Grabowska. Frl. Meyer. Fr. Nerges. Frl. Schmidt. Frl. Seebach. Frl. Walden.

Kinderrollen: W. u. T. Nerges.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Willy m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Die Hrn. Frank u. Gaßner. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Mens. Friſeur: Hr. Maas. Requiſiteure: Die Hrn. Buhmann u. Seegrün.

Gaſtſpiele: Fr. Stella-Morris m. ihrem Corps de Ballet. Frl. Hinze, v. Riga.

Das Thalia-Theater in dem prachtvollen Parke des Hrn. Schirkenhöfer gelegen, iſt auf das eleganteſte eingerichtet, faßt gegen 1000 Perſonen und kann bei ausverkauftem Hauſe eine Einnahme von ca. 400 Rbl. erzielt werden.

Dauer der Saiſon: Vom 1. Mai bis 16. September.

Mühlhausen in Thüringen.

(Stadttheater.)

Eigenthümer: Die Hrn. Muthreich u. Wolf.

Direktion: Hr. Fr. Heinecke, führt die Geſammtregie. Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Heinecke.

Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Kapellmeiſter: Hr. Stedefeld. Bibliothekar: Hr. Preil, zugleich Theaterdiener. Inſpicient: Hr. Röhrbein. Souffleur: Hr. Haaſe. Orcheſterdiener: Hr. Kleuke.

Das Orcheſter beſteht aus der ſtädtiſchen Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Henneberg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adler, jug. kom. Rollen, Naturburſchen. Heinecke (Dir.), I. Charakterr., humor. Väter. Kaiſer, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Korn, jug. u. ſing. Liebhaber. Mathes, Väter, I. Chargen. Müller,

jug. Helden, Liebhaber. Reichelt, Intriguants, Charakterr. Röhrbein (Inſp.), Chargen. Schmidt, I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Schwarzer, Nebenr. Sonntag, Anmelder. Wunderlich, Väter.

Damen: Frl. v. Ellendorf, II. Liebhaberinnen. Fr. Heinecke (Dir.), Mütter. Frl. Holdegel, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Maſcheck, I. Soubretten in der Poſſe u. Operette. Frl. Meißner, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Pohl, Liebhaberinnen. Frl. Schlick, II. Soubretten, naive Liebhaberinnen Fr. Storr, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Täubner, Liebhaberinnen. Frl. Uhlemann, Anſtandsdamen. Frl. Wolf, jug. Anſtandsdamen. Frl. Zipſer, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Emilie, Paul u. Otto Heinecke.

Chor: 10 Herren u. 10 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Werner m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Barlößius. Maſchiniſt: Hr. Roſenberg. Gasinſpektor: Hr. Röndel. Garderobier: Hr. Keßler. Garderobière: Frl. Barlößius. Friſeur: Hr. Vollmann. Friſeurin: Frl. Bronne. Requiſiteure u. Zettelträger: Hr. Heine u. Fr. 10 Hausſtatiſten.

Empfehlenswerthe Hôtels: Berliner Hof. Prinz Carl. Engliſcher Hof. Café u. Conditorei-Caſino. Schollmeier's Conditorei.

München (I).

(K. Hof- u. National-Theater u. K. Reſidenz-Theater.)

Intendanz: Se. Excellenz der K. General-Intendant Hr. Carl Freiherr v. Perfall, K. Kämmerer, Comthur des Verdienſtordens der K. Bayr. Krone, Ritter des K. Preuß. Kronenordens II. Kl. mit dem Stern, des K. Sicilianiſchen Ordens Franz I. u. des Kommandeur-Kreuzes des K. Schwed. Nordſtern-Ordens.

Kanzlei- u. Oekonomie-Verwaltung. Sekretair u. Hauspolizei-Inſpektor: Hr. Carl Stehle, Inh. des Ritterkreuzes I. Kl. des K. Bayr. Verdienſtordens v. heil. Michael u. des Ritterkreuzes I. Kl. des Herzogl. S. Erneſt. Hausordens.

Techniſcher Direktor: Hr. Franz v. Seitz, Ritter des Verdienſtordens der Bayr. Krone, Inh. des Ritterkreuzes I. Kl. des K. Bayr. Verdienſtordens v. heil. Michael u. Ritter des Span. Iſabellenordens. Controlirender Oekonomie-Buchhalter: Hr. Joh. Troſt. Regiſtrator u. Bibliothekar: Hr. Max Leigh. Intendanz-Bureaudiener: Hr. Joh. Kern. Theaterdiener für das Schauſpiel: Hr. Ludw. Feller; für die Oper: Hr. Heinr. März. 1 Aushülfs-Bureaudiener.

Kaſſe. Hauptkaſſirer: Hr. Ludw. Klug, Inh. des Ritterkreuzes I. Kl. des K. Bayr. Verdienſtordens v. heil. Michael. Hauptkaſſen-Controleur: Hr. Heinr. Koller. I. Tageskaſſirer: Hr. Karl Troſt. II. Tageskaſſirer: Hr. L. Grünewald. Kaſſendiener: Hr. G. Eder.

Theaterarzt: Hr. Dr. Seitz, K. Univerſitäts-Profeſſor, Inh. des Ritterkreuzes I. Kl. des K. Bayr. Verdienſtordens v. heil. Michael.

Regie. Direktor des Schauſpiels: Hr. Ernſt Poſſart, Ehrenmitglied des Fürſtl. Theaters in Gera, Ehrenmitglied u. Meiſter des freien deutſchen Hochſtiftes zu Frankfurt a. M., Inh. der K. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt u. des Bayr. Verdienſtkreuzes für 1870/71, Ritter des Fürſtl. Reuß'ſchen Ehrenkreuzes II. u. III. Kl., Inh. des Ritterkreuzes I. Kl. des Herzogl. S. Erneſt. Hausordens, der Herzogl. S. Meining. gold. Verdienſtmedaille am Bande, der Herzogl. Anhalt. großen gold. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft am Bande, der gold. Verdienſtmedaille des S Erneſt. Hausordens, der Großherzl. Oldenburgiſchen großen gold. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft u. der Großherzl. Oldenburgiſchen gold. Medaille für Kunſt am Bande. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Heinrich Richter, Inh. des Ritterkreuzes II. Kl. des K. Bayr. Verdienſtordens v. heil. Michael u. der K. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt. Regiſſeure der Oper: Die Hrn. Carl Brulliot, K. Profeſſor der Muſikſchule, Dr. Franz Grandaur, Inh. des Norweg. St. Olaf-Ordens, Aug. Kindermann, Inh. des Ritterkreuzes II. Kl. des K. Bayr. Verdienſtordens v. heil. Michael, u. Eduard Sigl, Inh. der K. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: Brulliot (Reg., ſ. Op.). Buſch. Friedr. Dahn (Ehrenmitglied),

Inh. der K. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt u. des Ritterkreuzes II. Kl. des K. Bayr. Verdienſtordens v. heil. Michael. Ludwig Dahn. Davideit. Frölich. Herz. Heußenſtamm gen. Häußer. Hofpaur. Hoppe, Inh. der K. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt. Keller. Knorr. Lang, Inh. der K. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt u. der gold. Ehrenmünze des K. Bayr. Ludwigsordens, Ehrenmitglied u. Inh. der gold. Medaille am blaurothen Bande der Geſellſchaft Circolo Promotore Partenopeo in Neapel. Leigh. Nachreiner. Pfadiſch. v. Pindo. Poſſart (Dir.). Richter (Reg.). Robert. Rohde. Bernhard Rüthling. Schneider. Tomſchitz.

Damen: Frl. Bland. Fr. Büttgen. Fr. Dahn-Hausmann, Inh. der K. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt. Frl. Dandler. Frl. Denker. Frl. Hahn. Fr. Herzfeld-Link. Frl. Jenke. Frl. Lanzlott. Frl. Marie Meyer. Fr. Nachreiner. Fr. Ramlo. Frl. Söltl. Frl. Weiß. Frl. Werner.

Inſpicienten: Die Hrn. Hagen u. Koppenhöfer. Souffleur: Hr. Kloſe. Souffleuſe: Fr. Heller.

Oper.*) Direktion. Kapellmeiſter: Hr. Herm. Levy, Inh. des Ritterkreuzes I. Kl. des K. Bayr. Verdienſtordens v. heil. Michael, des Großh. Bad. Zähringer Löwenordens I. Kl., des Schwed. Waſaordens, der deutſchen Kriegsdenkmünze, der Bad. Felddienſtauszeichnung u. des Bad. Erinnerungszeichens, u. Hr. Friedr. Wilh. Meyer, Inh. der K. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt. Muſikdirektoren: Die Hrn. Hieber u. Rüber. Solorepetitor: vacat. Chordirigent: Hr. Stich. Bühnenmuſikdirektor: Hr. Schmitt-roth.

Sänger: Die Hrn. Bauſewein. Brulliot (Reg., ſ. Sch.). Frauendorfer. Fuchs. Heinrich. Kindermann (Reg.), Kammerſänger. Theod. Mayer. Mikorey. Nachbaur, Kammerſänger, Inh. der K. Bayr. gold. Ludwigs-

*) Die K. Hofkapelle, aus 90 Mitgliedern beſtehend, reſſortirt nur dem Dienſte nach unter der K. Hoftheater-Intendanz, dagegen im Etat und im Perſonal unter der K. Hofmuſik-Intendanz.

medaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt, des Ritterkreuzes I. Kl. des Großh. Heſſ. Verdienſtordens Philipp des Großmüthigen, der großen gold. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone, der Großh. Heſſ. großen gold. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft am Bande, der Großh. Weimar'ſchen großen gold. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft am Bande, des Ritterkreuzes II. Kl. u. des ſilb. Verdienſtkreuzes des Herzogl. S. Erneſt. Hausordens u. des Ritterkreuzes der Großh. Mecklenburg-Wendiſchen Krone. Petzer. Reichmann. Schloſſer, Inh. der K. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt. Schmid. Sigl (Reg.) Thoms. Vogl, Kammerſänger, Inh. der K. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt u. des K. Preuß. Kronenordens IV. Kl.

Sängerinnen: Frl. Blank. Frl. Eichheim. Fr. Ermarth. Frl. Keil. Frl. Meyſenheym. Frl. Pfaff. Fr. Reicher. Frl. Riegl. Frl. Seehofer. Fr. Vogl, Kammerſängerin. Fr. Wekerlin.

Chor: 28 Chorſänger u. 24 Chorſängerinnen.

Inſpicient: Hr. Rauch. Souffleur: Hr. Seidel. Muſikalienactiſt: Hr. Nieſt. Klavierſtimmer: Hr. Schramm.

Ballet. Balletmeiſter: Hr. Fenzl, Inh. der K. Bayr. Ludwigsmedaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt. Balletmuſikdirigent: Hr. Schießel. Solotänzer: Die Hrn. Carey u. Fenzl. Solotänzerinnen: Frls. Kilian, Henriette Mauthner, Suſette Mayr u. Betty Straß. Coryphäen: Frl. Spegele u. Fr. Thoms. Corps de Ballet: 8 Figuranten u. 20 Figurantinnen.

Comparſerie. Statiſtenaufſeher: Hr. Hermann. 6 ſtändige Hausſtatiſten.

Dekorationsdienſt. Dekorationsmaler: Die Hrn. Doell, Inh. der K. Bayr. Ludwigsmedaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt u. des Ritterkreuzes des K. Sächſ. Albrechtordens, Jank, Inh. der K. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt u. des Ritterkreuzes des K. Sächſ. Albrechtordens, u. Angelo Quaglio, Inh. des Ritterkreuzes des K. Sächſ. Albrechtordens. 2 Malergehülfen. Maſchiniſt: Hr. Denk. Theatermeiſter: Die Hrn. Gotter u. Huber. Magazinaufſeher: Hr. Eckert. 23 ſtändige Zimmerleute.

Garderobedienſt. Obergarderobier: Hr. Ziehr. Garderobier: Hr. Gerhart. Garderobière: Fr. Dieſinger. Frauenſchneidermeiſter: Hr. Schadel. 8 Männerſchneider u. 2 ſtändige Gehülfen. 1 Frauenſchneider m. 1 Geh. Männerfriſeur: Die Hrn. Heberlein u. Heiderſcheid. Damenfriſeur: Hr. Pätzold m. 1 Geh.

Requiſitendienſt. Requiſiten- u. Materialaufſeher: Hr. Nachreiner. Requiſiteur: Hr. Wetzel m. 2 Geh.

Hausdienſt. 1 Oberfeuerwächter. 1 Brunnenwart. 9 Feuerwächter. 2 Beleuchtungsaufſeher m. 3 Geh. 20 Logendiener. 2 Wagendiener. 2 Hausmeiſter. 1 Portier. 2 Calkanten. 2 Inſtrumententräger. 2 Farbenreiber. 1 Schloſſer. 1 Spängler.

Perſonal-Chronik.

Neu engagirt. Im Schauſpiel: Hr. Robert. Frl. Dandler. Frl. Hahn. Hr. Koppenhöfer (Inſp.).

In der Oper: Frl. Blank. Fr. Ermarth. Frl. Pfaff. Fr. Reicher.

Im Ballet: Frl. Mauthner.

Abgegangen. Im Schauſpiel: Frl. Bormann (n. Dresden I.).

In der Oper: Frl. Krieger. Frl. Schefzky. Frl. Schultze. Frl. Wülfinghoff (n. Regensburg).

Penſionirt: Hr. Oekonomierath Karl Kugler. Im Schauſpiel: Hr. Jenke (Reg.). Frl. Jahn.

Geſtorben. Im Schauſpiel: Souffleur Hr. Trüller.

Gaſtſpiele. Im Schauſpiel: Fr. Wilbrand-Baudius, 5mal. Frl. Hahn, v. Augsburg, 1mal (w. eng.). Frl. Gräffner, v. Berlin IV., 1mal. Hr. Jaritz, v. Mannheim, 2mal. Hr. Ottbert, v. Hamburg II., 1mal. Hr. Hacker, v. Bremen, 2mal.

In der Oper: Frl. Philippine v. Edelsberg, 5mal. Frl. Blank, v. Cöln I., 1mal (w. eng.). Die Italieniſche Operngeſellſchaft des Impreſario Hrn. Weiſer, 13mal.

Außerdem gab der Violinvirtuoſe Maurice Dengremont 2 Violinconcerte.

Im Ballet: Frl. Welár, v. Berlin I., 2mal. Frl. Blangi,

v. Stuttgart, 1mal. Frl. Mauthner, v. Wien II., 1mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stück in der Zeit vom 1. Oktober 1878 bis 30. September 1879. Im Schauspiel: Vor hundert Jahren. Die Junggesellensteuer. Graf Königsmark. Auf den Brettern. Dr. Klaus. Philotas. Unter den Gründlingen. Die Fabier. Rosenkranz und Güldenstern. Die Frau ohne Geist. Rolf Berndt. Meine geschiedene Frau. Kraft und Stoff. Der Hausarzt. Sein Zwillingsbruder. Der Freund des Fürsten. Leonarda. Der Vermittler.

In der Oper: Der Maskenball. Der König von Lahore.

Im Ballet: Coppelia.

Gespielt wird täglich. Opernvorstellungen finden im Kgl. Hof- u. National-Theater gewöhnlich am Sonntag und Donnerstag statt. Im Kgl. Residenztheater werden ausschließlich nur Schauspiel-Vorstellungen gegeben. Sonntags wird in beiden Kgl. Theatern gespielt. Regelmäßige Theaterferien: Vier Wochen im Juli. Außerdem sind die Kgl. Theater geschlossen 6 Tage während der österlichen Zeit.

München (II).

(Theater am Gärtnerplatz.)

Direktion: Hr. Georg Lang, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Ausim, Flerx, F. Lang, Kgl. Hofschauspieler, Inh. der gold. Medaille für Wissenschaft u. Kunst, des Ludwigordens, Ehrenmitglied u. Inh. der gold. Medaille am blaurothen Bande der Gesellschaft Circolo Promotore Partenopeo in Neapel, Sigl, Kgl. Hofopernregisseur, Inh. der gold. Medaille für Wissenschaft u. Kunst u. der Ehrenmünze des Ludwigordens, u. Skitt. Inspicienten: Die Hrn. Preis u. Pechtel. Souffleusen: Fr. Ernst u. Fr. Röhl. Aushülfssouffleur: Hr. Matausch.

Musikdirektion. Musikdirektor: Hr. Gluth. Correpetitoren: Die Hrn. E. Lang u. Becht.

Das Orchester besteht aus 31 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Kneiß. Hauptkassirer: Hr. Keller. I. Tageskassirer: Hr. Hacker. II. Tageskassirer u. Hausinspektor: Hr. Seiff.

Theaterdiener: Hr. Stöger, gleichzeitig Oberfeuerwächter. Kassendiener: Hr. Denzel.

Theaterarzt: Hr. Dr. Oettl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert. Rich. Alexander. Aussim (Reg.). Brakl. Brummer. Eylert. Flerx (Reg.). Hofpaur (s. Hofth.). Kneiß (Sekr.). Kömle. Lang (Reg., s. Hofth.). Neuert. Puley. Rest. Röhl. Sigl (Reg., s. Hofth.). Skitt (Reg.).

Damen: Frl. Beck. Fr. u. Frl. C. Brand. Fr. Braun. Frl. Brückner. Frl. Bürger. Fr. Günthner. Fr. Hagen. Fr. Hartl-Mitius. Frl. Kieslinger. Frl. Meirtinger. Frl. Mittler. Frl. Nordheim. Frl. Schönchen.

Ballet. Dasselbe wird vom Kgl. Ballet, unter Leitung des Kgl. Balletmeisters Hrn. Fenzel u. des Kgl. Ballettänzers Hrn. Vogel, gestellt.

Kinderrollen: Helene Endl. Marie Ernst. Anna Roßmeier.

Chor. Herren: *Baiersdorf. *Bernhard. *Gollmann. Galster. Mader. *Matausch (Aushülfssouffl.). J. Meyer. *Pechtl. *Podbertzky (Chorführer). Schöppl. Schwab. *Winter. Wunderl.

Damen: Fr. Bernhard. Frl. Böheim. Frl. Flemisch. Fr. Matausch. Frl. Matievic. Frl. Micheli. Fr. Mikorey. Fr. Müller. Fr. Reitz. Frl. *Schmidt. Frl. *Schwager. Fr. *Schwarz. Frl. Seban. Frl. Thoms. Frl. Wallinger.

Die mit * Bezeichneten werden im Schauspiel u. in der Operette in Rollen u. Parthien beschäftigt.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Fickler, Herrle u. Stöger (s. Hofth.). Dekorationsmaler: Die Hrn. Denk (s. Hofth.) u. Ertl. Schnürmeister: Hr. Egger. Beleuchtungsaufseher: Hr. Reich m. 3 Geh. Oberfeuerwächter: Hr. Stöger, gleichzeitig Theaterdiener. 9 Zimmerleute. Garderobier: Hr. Vogl m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Schwarz m. 3 Geh. Friseur: Hr. Herz m. 2 Geh. Requisiteur u. Statistenführer: Hr. Sedlmeyer m. 4 Geh. 4 Feuerwächter.

Abgegangen: Hr. Felix (n. Salzburg). Hr. Schwarz. Frl. Fehringer (n. Amsterdam). Frl. Fischer. Fr. Flüggen-

Wulff. Frl. Glöckner (n. St. Petersburg). Frl. Hoffmann. Frl. Jenke. Frl. Noris. Frl. Wolff. Frl. Wölffel.

Gastspiele: Fr. Hütter-Krause. Frl. Jenny Hoffmann (w. eng.). Die Palmer'sche Neger-Gesellschaft. Hr. A. Wohlmuth. Fr. Dir. Lang-Ratthey.

Neu aufgeführte Stücke. Schauspiele, Volksstücke ꝛc. Ave-Läuten. Der Goldschmied v. Ulm. Die Herren Eltern. Haus Fourchambault. Ein russischer Beamter. Ihre Familie. Die Kinder des Capitain Grant. Onkel Tom's Hütte. Die Patrioten. Der Schlagring. Tante Blaubart. Die beiden Reichenmüller.

Opern u. Operetten: Boccaccio. Fornarina. Der Geiger zu G'münd. Die Königin v. Léon. Der kleine Herzog. Prinz Methusalem. Zum Großadmiral.

Possen u. Schwänke: Daniel in der Löwengrube. Das Haus der Temperamente. Der Mann der Debutantin. **Nervus Rerum**. Recht, ein angenehmer Herr. **Die Reise durch München in 80 Stunden.** Sodom u. Gomorrha. Truffaldino. Unser Zigeuner.

München (III).

(Thalia-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Baumeister David Niederhofer.

Direktion: Hr. Albert Jenny.

Regie, Musikdirektion. Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Höllrigl. Regisseur: Hr. Ed. Hensel. Kapellmeister: Hr. Scherzl. Musikdirektor: Hr. Peschke. Concertmeister u. Orchesterdirigent: Hr. Karmann. Balletrepetitor: Hr. Bär. Sekretair: Hr. Raders. Kassirer: Hr. Rucker. Inspektor: Hr. Käsmann. Hausinspektor: Hr. Sedlmeier. Inspicient: Hr. Griesler. Souffleuse: Fr. Käsmann. Theaterdiener: Hr. Braun.

Das Orchester besteht aus 17 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Knorr.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Dr. Kolb.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beesé, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Carl (Filicz), Operettenbaßbuffop.,

II. kom. Charakterr. Denk, Eberle u. Faigl, Episoden, Chor. Gustav Friedmann, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Griesler (Insp.), Episoden, Chor. Haine, I. Chargen, Operettengesangsp. Hauer, Episoden, Chor. Hensel (Reg.), I. Helden, Charakterr. Hofstetter, Episoden, Chor. Käsmann (Inspekt.), Chargen. Klein, I. Operettentenorp. Königer, kom. Chargen. Mayerhofer, Episoden, Chor. Raders (Sekr.), Chargen. Regauer u. Reichert, Episoden, Chor. Remay, I. kom. Gesangsr. Sedlmeier (Hausinspekt.), jug. kom. Rollen. v. Vogl, I. Operettentenorp. Weinmüller, I. kom. Charakterr., humor. Väter. Weiß, Episoden, Chor. Werders, I. Operettentenorp.

Damen: Frl. Berthal, kl. Rollen, Chor. Frl. Brandeis, sentim. Liebhaberinnen. Fr. Braunhofer, kom. Alte. Frl. Eiselé, jug. Liebhaberinnen. Frl. Els, kl. Rollen, Chor. Frl. Ernst u. Feldeck, Operettengesangsp. Frl. Frey (s. Ballet), II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Hartmann, I. Operettengesangsp. Frl. Höllrigl, kl. Rollen, Chor. Frl. Jenny, I. Operettengesangsp. Frl. Marinelli, kl. Gesangsp., Chor. Fr. Peschke, kl. Operettengesangsp. Frls. Pollone u. Reich, kl. Rollen, Chor. Fr. Reichmeier, kom. Alte. Frl. Reinhold, Operettengesangsp. Fr. Sanda, Anstandsdamen. Frls. Scherzl u. Walter, kl. Rollen, Chor.

Ballet. Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: Frl. Fricka. Solotänzerinnen: Die Frls. Irene u. Ginevra Cerato u. Schöberl. Tänzerinnen: Die Frls. Frey (s. Sch.), Meth, Müller, Ott, Rüsch, Speckner u. Wellenberg.

Kinderrollen: Kl. Käsmann.

Chor: 15 Herren u. 20 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Markert m. 6 Geh. Beleuchter: Hr. Dallmaier. Feuerwerker: Hr. Maier. Obergarderobier: Hr. Strötz m. 3 Geh. 3 Garderobièren. Requisiteur: Hr. Ulrich. Zettelträger: Hr. Mann. 4 Logendiener. 4 Billeteurs.

Gastspiel: The Girard's, amerikanische Grotesktänzer, 8 mal.

Neu aufgeführte Stücke: **Niniche.** Die Nigger.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Ein toller Freund. Froment jun. u. Risler sen. Mein Pavian. Cannebas. Vom Wiener Festzug. Indigo. Confusius IX. Feuer. Dorothea.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel l'Europe. Oberpollinger. Bamberger Hof. Augsburger Hof. Grüner Hof.

(Sommer-Saison 1879.)

Direktion: Hr. Julius Watzke.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Brokmann; der Posse u. des Volksstücks: Hr. Koritz. I. Kapellmeister: Hr. Czerny. II. Kapellmeister: Hr. Karmann. Kassirer: Hr. Ruker. Kassirerin: Fr. Kopp. Controleur: Hr. Hummer. Inspicient: Hr. Meiser. Souffleur: Hr. Fischer. Theaterdiener: Die Hrn. Brummer u. Furtner.

Das Orchester bestand aus 26 Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Knorr.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Kolb.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernhardy. Brokmann (Reg.). Carl. Eisenmann. Fischer. Friedmann. Hamm. Högler. Jokisch. Königer. Koritz (Reg.). Löpello. Muff. Orloff. Schmidt. Schröfl. Strampfer. Weiß.

Damen: Frl. Beer. Frls. Bergmann I. u. II. Frl. Braun. Frl. Brede. Frl. Fekter. Fr. Herrmann. Frl. Meiser. Frl. Neubauer. Frl. Kohrsen. Frl. Pauli. Frl. Riedl. Frl. Sunyok. Frl. Schambök. Fr. Watzke (Dir.). Fr. Weber.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Graf m. 9 Geh. Gasinspektor: Hr. Thalmeyer. Garderobier: Hr. Weiße. Theaterschneider: Hr. Piccolo. 2 Ankleider. 2 Ankleiderinnen. Friseure: Die Hrn. Keisel u. Kleiser m. Geh. Hausinspektoren: Die Hrn. Sedlmeier u. Off. Materialaufseher: Hr. Louis. Requisitrice: Fr. Drukmüller. Zettelträger: Hr. Drukmüller m. 2 Geh. 6 Billeteurs. 2 Zettelankleber. 1 Theaterkommissär. 2 Wächter. 1 Kehrfrau.

Gastspiele: Die Grotesktänzer Phoites, 28mal. Die

Indianerin Miß Zenobia, 18mal. Der Concertmaler André Gautier, v. Paris, 6mal. Hr. Professor Bellachini, 12mal. Die schwedischen Quartettsänger Hrn. Brohmann, Wennström, Engström, Grundström, Heuström u. Hökenberg, v. Stockholm, 10mal. Die Wiener Nationaltypen-Gesellschaft unter der Direktion J. Moser u. E. Gschmeidler, 16mal. Dora Friese u. Hr. Gesangskomiker Skuhra, 10mal.

Neu aufgeführte Stücke u. Opern: Millionenschwindel. Monsieur Herkules. Knopflochschmerzen. Romeo auf dem Büreau. Des Teufels Zopf. Am Turnerhof. Hinko. Frauengeheimnisse. Studenten von Rummelstadt. Zwei Buab'n von Lenggries. Friseur Schani. 's Waldvögerl. Großpapa u. Enkelin. Rigoletto. Martha. La Contessa d'Amalfi.

Italienische Opernsaison.

Impresario: Luigi Piontelli, zugleich Dirigent. I. Concertmeister: Francesco d'Alessio II. Concertmeister: Eugenio Verone. Chordirektor: Carlo Chiapponi.

Sänger. Herren: Davide de Cantarelli. Eugenio Vicini. Nicola Azzalini. Guiseppe Morini. Pio Marini. Zenone Bertolasi. J. Mordoni. Luigi Norbis.

Sängerinnen: Guiseppina de Senespleda. Ernestina Prohaska. Augusta Fidi. Maria Uboldi. Angiolina Peretti. Mazzi Antonietta.

Chor: 10 Herren u. 10 Damen.

Empfehlenswerthe Hôtels: 4 Jahreszeiten. Bayrischer Hof. Marienbad. Bellevue Stachus. Rheinischer Hof. Europäischer Hof. Augsburger Hof.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Süddeutsche Presse. Nachrichten. Landesbote. Fremdenblatt. Münchener Bote. Courir. Tagesanzeiger. Tagblatt. Landbote.

München (IV).

(Kolosseums-Variété-Theater.)

Eigenthümer u. Direktoren: Die Hrn. Franz u. Georg Kil.

Artistischer Direktor: Hr. M. Julius Moser, führt die Gesammtregie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Kapellmeister u. Compositeur: Hr. Kick. Orchesterdirigent: Hr. Jäger. Sekretair: Hr. A. Mayer, zugleich Disponent u. Buchhalter. Inspektor: Hr. Köstner. Bibliothekar u. Souffleur: Hr. Orloff. Controleur: Hr. Strobl. Theaterdiener: Hr. Jocham, zugleich Theatermeister.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wallenstätter, Kgl. Bayr. Stabsarzt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becher, kom. u. Gesangsr. M. Brackl, jug. kom. Rollen, Operettengesangsp. Fried, Liebhaber, Bonvivants. Köstner (Inspekt.), Charakterr. Moser (art. Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Charles, I. Lokalgesangsr. Frl. Gerarda, Chargen. Frl. Grafunder, I. Soubretten, Operettengesangsp. Frl. Lubini, Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Moser, humor. Mütter. Frl. Piauta, I. jug. Liebhaberinnen.

Ballet u. Gymnastik. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Tignani. I. Solotänzerin: Signora Bianchi. Tänzerinnen: Die Frls. Anna, Emma, Clara, Louisa, Maria, Agnese. Troupe Dercaro. Gesellschaft Lars Larson. Parterre-Künstler u. Equilibristiker: Die Hrn. Cinquevalli, Andersen u. Conradi. Der Karrikaturen-Schnellzeichner Clown Mr. Richards. Hr. Prof. J. Cuny m. seinen lunolektrischen u. stereoskopischen Glas-Tableaux.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Fickler. Theatermeister: Hr. Jocham, zugleich Theaterdiener, m. 2 Gehj. Garderobière: Frl. Hanf. Friseur: Hr. Käufl m. Gehj. Requisiteur: Hr. Brenner. 4 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Im Olymp. Lustige Streiche. Diplomatischer Cancan. Order ist schnarchen. Die Vereinsschwester. Liebeszauber. Zaubergeige. Dorothea. Adam u. Eva. Gift. Physiognomische Studien. Ruhige Parthei. Chorist u. Balletmädel. München wird Weltstadt. Die Rache des Gambrinus. Ein Münchener Hafenbinder. Des Rettigweibes Warnung.

Münster in Westphalen.
(Stadttheater.)
(Vide Detmold.)

Münster in Westphalen.
(Sommer-Theater.)

Beſitzer: Hr. Bodenburg.

Direktor: Hr. Hermann Gürke, führte die Regie der Operette.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Poſſe u. des Luſtſpiels: Hr. Trendies; des Schauſpiels: Hr. Siegner. Inſpicient: Hr. Tegeder. Souffleuſe: Fr. Trendies.

Darstellende Mitglieder. Herren: Braun. Dreſcher. Eiſinger. Grube. Gürcke (Dir.). Koch (Theatermſtr.). Kubale. Laue (Dekorationsm.). Seidnert. Siegner (Reg.). Tegeder (Inſp.). Trendies (Reg.).

Damen: Fr. Braun. Frl. Carlſchmidt. Frl. v. Fels. Fr. Gürcke (Dir.). Frl. Herzenskron. Frl. Heyn. Frls. Lamprecht I. u. II. Fr. Laue. Fr. Siegner.

Kinderrollen: Eliſabeth u. Richard Gürcke.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Koch (ſ. Sch.). Dekorationsmaler: Hr. Laue (ſ. Sch.). Requiſiteur: Hr. Wilke m. 4 Geh.

Gaſtſpiele: Hr. Otto Hartmann, 3mal. Hr. Grube, v. Bremen I., 3mal.

Neu aufgeführte Stücke: Gräfin Coſel. Verlorene Ehre. Maria und Magdalena. Der Hypochonder. **Die Reiſe durch Berlin in 80 Stunden. Queckſilber.**

Dauer der Saiſon: 18. Mai bis 15. September.

Münsterberg, Strehlen u. Lissa.
(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktion: Hr. Frohmüller, führt die Oberregie u. ſpeciell die Regie des Schauſpiels.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Operette: Hr. Fiſcher; der Poſſe u. des Luſtſpiels: Hr.

Heim. Musikdirektor: Hr. Tröstler. Inspicient: Hr. Gedaljé. Souffleuse: Fr. Soban. Theaterdiener Hr. Gerlach.

Das Orchester besteht aus 20 Musikern der betr. Stadtkapellen.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Bruchmann u. Dr. Brandt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fischer (Reg.), I. Väter, Tenorp. Frohmüller (Dir.), Charakterr., I. Helden. Gedaljé (Insp.), II. kom. Rollen. Gerlach (Theaterdiener), kl. Rollen, Chor. Giese, jug. Liebhaber. Heim (Reg.), I. kom. Rollen. Jonas u. Krakauer, kl. Rollen, Chor. Menzel, I. Liebhaber. Wohl, I. Chargen, Chor. Zobler, Väter, Chargen, Chor.

Damen: Fr. Frohmüller (Dir.), Soubretten. Fr. Heim, jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Frls. Jaros u. Pohl, kl. Rollen, Chor. Frl. Propp, Anstandsdamen. Frl. Sachsenhoven, kom. Alte. Frl. Scheuer, Mütter, Chargen. Frl. Schiller, sentim. u. trag. Liebhaberinnen. Frl. v. Schlichting, naive u. sing. Liebhaberinnen. Frl. Wardow, kl. Rollen, Chor. Frl. Wirth, I. Mütter.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Brand. Garderobier: Hr. Kröger. Zettelträger: Hr. Keil. Billetabnehmerinnen: Fr. Keil u. Fr. Brand.

Gastspiele: Hr. Grans. Hr. Hartmann. Frl. Schleifer-Reißig.

Neisse und Schweidnitz.

(Vereinigte Stadttheater, verbunden mit dem Gräfl. Schaffgotsch'schen Theater in Warmbrunn.)

Vorstand. In Neisse: Hr. Stadtrath Müller; in Schweidnitz: Die Hrn. Stadträthe Schmidt u. Pohl.

Direktion: Hr. Ernst Georgi.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Georgi.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Niemann; der Operette u. Posse: Hr. Schiller. Kapellmeister in Neisse: Die Hrn. Neumann u. Dannenberg; in Schweidnitz: Hr. Böhlig; in Warm-

brunn: Hr. Elger. Musikdirektor: Hr. Kaschke. Inspicient: Hr. Sperlich. Souffleuse: Fr. Schiller.

Das Orchester besteht in Neisse aus den Kapellen des 23. u. 63., in Schweidnitz aus der Kapelle des 38. Inftr.-Regts., in Warmbrunn aus der Badekapelle.

Theaterärzte. In Neisse: Hr. Kreiswundarzt Dr. Felsmann; in Schweidnitz: Hr. Dr. Meyer; in Warmbrunn: Hr. Dr. Franz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Below, I. jug. Helden, Liebhaber. Bielefeld, I. ernste u. kom. Charakter- u. Repräsentationsr. Dirich (Garderob.), bed. Nebenr. Georgi (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Kaschke (Musikdir.), Baßp., Väter. Niemann (Reg.), ernste u. humor. Väter. Römpler, Charakterr., Intriguants. Schiller (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Schwemer, Naturburschen, Chargen. Sperlich (Insp.), Väter, Chargen. Stark, I. jug. kom. Gesanger., Gecken. Trauth, I. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Waller, Naturburschen, Episoden. Worbs, I. Chargen.

Damen: Fr. Bielefeld, I. ernste u. kom. Charakterr. Frl. Dirich, Kammermädchen, Nebenr. Frl. Hagemann, jug. Anstandsdamen, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Halluska, jug. Liebhaberinnen. Fr. Kaschke ernste u. kom. Mütter. Frl. Könitzer, I. jug. Gesangsp., Soubretten. Frl. Meißner, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Perner (a G.), I. trag. u. Conversationsliebhaberinnen. Frl. Schramm, I. Soubretten in Operette u. Posse. Fr. Trauth, I. Heldinnen, Salon- u. Anstandsdamen.

Kinderrollen: Hedwig Graßmée. Adolf Pfeil.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Graßmée. Städt. Theatermeister in Neisse: Hr. Adam m. 6 Geh.; in Schweidnitz: Hr. Höpner m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Dirich (i. Sch.). Garderobièren: Die Frls. Kleinschmidt u. Schneider. Friseur in Neisse: Hr. Menzel; in Schweidnitz: Hr. Riedel; in Warmbrunn: Hr. Gerlach. Requisiteur: Hr. Ludwig. Zettelträgerin: Fr. Graßmée.

Gastspiele: Hr. Oberländer, v. Berlin I. Hr. Grans, v. Breslau I.

Neu aufgeführte Stücke: Haus Fourchambault. Dr. Klaus. Sodom u. Gomorrha. **Faselhans. Das Mädchen aus der Fremde.** Aschenbrödel. Rosenkranz u. Güldenstern. Die beiden Reichenmüller. Kalte Seelen. Harun al Raschid. Die Frau ohne Geist. Die Büste. Hausarzt. Paula's Geheimniß. Modern. Von Ohr zu Ohr. Trotzköpfchen. Verzauberte Prinzessin. Unser Zigeuner. Ihre Familie. Glas Wasser. Pitt u. Fox. Essex. Maria Stuart. Kabale u. Liebe. Die Braut v. Kynast. Othello. Uriel Acosta. Die Tochter Belial's. **Lachtaube. Nette Leute.**

Empfehlenswerthe Hôtels. In Neisse: Liebig's Hôtel. Zum Stern; in Schweidnitz: Krone. Scepter. König's Hôtel; in Warmbrunn: Hôtel de Prusse. Schwarzer Adler. Rosengarten. Breslauer Hof.

Neisse, Schweidnitz, Liegnitz, Bunzlau, Lauban, Sagan, Sorau, Forst u. Landsberg a. d. W.

(Opern-Ensemble. Sommersaison 1879.)

Direktion: Hr. H. Thomasczek, führte einen Theil der Regie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Becker u. Hagen. Kapellmeister: Die Hrn. Machatsch u. Willy Mayer. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. C. Schmidt. Kassirer u. Geschäftsführer: Hr. E. Thomasczek. Inspicienten: Die Hrn. Grunewald u. Kalisch. Souffleur: Hr. F. Schmidt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adenaw. Becker (Reg.). Büdinger. Coloman-Schmid (a. G. f. d. S.). Eggers. Grunewald (Insp.). Hagen (Reg.). Kalisch (Insp.). W. Mayer (Kapellmstr.). Mailler. Michaelis. Rathjens. Schüller (a. G. f. d. S.). Starcke. Telek. Thomasczek (Dir.).

Damen: Frl. Balling. Frl. Danninger. Fr. Dosse-Behrens. Frl. Grißlis. Fr. Grunewald. Frl. Ihm. Fr. Lutz. Frl. J. Monhaupt. Frl. Neibig. Frl. Puschmann. Frl. Richter (a. G. f. d. S.). Frl. Thomasczek.

Ballet. Tänzerin u. Arrangeurin: Frl. Vogtberg.

Chor: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal Dekorationsmaler: Hr. O. Thomaszek. Obergarderobier: Hr. Roller. Garderobier: Hr. Wenter.

Gastspiel: Hr. Kalmes, 6mal.

Dauer der Saison: Vom 13. April bis 16. August.

Neustrelitz.

(Großherzoglich subventionirtes Theater.)

Intendanz: Hr. Oberst u. Flügeladjutant Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs, Freiherr v. Wenckstern, Ritter h. O.

Direktion: Hr. F. Picker, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper u. Posse: Hr. Grosser. Hofkapellmeister: Hr. Klughardt, Inh. des gold. Verdienstkreuzes vom Hausorden der Wendischen Krone. Musik- u. Chordirektor: Hr. Korbin-Käst'l. Hofconcertmeister: Hr. Tomasini. Sekretair u. Kassirer: Hr. Joachimi. Inspicient: Hr. Blank. Souffleur: Hr. Kolb. Bureau- u. Theaterdiener: Hr. Geißler II.

Das Orchester besteht aus 32 Hofkapellisten.

Theaterarzt: Hr. Obermedicinalrath Dr. Götz.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Buttel.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Blank (Insp.). Eichberger (s. Op.). Friedrich. Grosser (Reg., s. Op.). v. Kurnatowski. Dr. Litaschi. Meixner. Picker (Dir.). Rösch (s. Op.). Wallburg.

Damen: Frl. Clauß. Frl. Hauser. Frl. Hesse. Fr. Picker (Dir.). Frl. Schäffer. Frl. Senat. Fr. Weiglin (s. Op.).

Oper. Herren: Dengler. Eichberger (s. Sch.). Krüger. Grosser (Reg., s. Sch.). Rösch (s. Sch.). Wild.

Damen: Fr. Dosse-Behrens. Frl. Ganz. Fr. Kugelberg. Fr. Weiglin (s. Sch.).

Kinderrollen: Minna u. Louise Wesemann.

Chor: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Schnürmeister: Hr. Schier m. 8 Geh. Hoftheatermaler u. Haus-

inſpektor: Hr. Höcker. Maſchinenmeiſter: Hr. Lüdtke. Gasinſpektor: Hr. Ungerathen. Oberaarderobier: Hr. Jacobs m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Hauff m. 2 Geh. Herrenfriſeur: Hr. Behrends m. 1 Geh. Damenfriſeur: Hr. Lange. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Geißler I. Kehrfrau: Fr. Krüger. 5 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Iwein (gr. Oper v. Hofkapellmſtr. Klughardt). Haſemann's Töchter. **Ja, ſo ſind wir! Dilettanten. Hôtel Klingebuſch.** Johannistrieb. Durch die Intendanz. **Die Stützen der Geſellſchaft. Die Töchter des Majors.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Mecklenburger Hof. Britiſh Hôtel.

Neunkircken in Niederösterreich.

(Reiſende Geſellſchaft, verbunden mit dem Sommer-Theater in Eisenstadt in Ungarn.)

Direktion: Hr. Eduard Bauer, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Wallner; der Poſſe u. Operette: Hr. Bedel. Kapellmeiſter in Neunkirchen: Hr. Deutſch; in Eisenstadt: Hr. Steſek jun. Concertmeiſter: Hr. Wenzel. Inſpicient: Hr. Raſch. Souffleur: Hr. Hausmann. 1 Theaterdiener.

Das Orcheſter beſteht aus 12 engagirten Muſikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bacher, Epiſoden. Bauer (Dir.), I. kom. Rollen, humor. Väter, Baßbuffop. in der Operette. Bedel (Reg.), I. kom. Geſangsr. Dengel, Chargen. Desloges, Charakterr., Väter, niedrig kom. Rollen. Deſſauer, kl. Rollen. Erle, Liebhaber. Himmler, I. jug. Helden, Bonvivants. Neumann, I. Helden, Heldenväter. Rößler, Naturburſchen, II. Operettengeſangsp. Seelmann, I. Operettentenorp., jug. kom. Geſanger. Steiner, Chargen. Wallner (Reg.), Intriguants, Charakterr. Zilmer, kl. Rollen.

Damen: Fr. Bacher, kl. Rollen. Frl. Bauer, kom. Alte, I. Mütter, Anſtandsdamen. Frl. Binder, I. Operettengeſangsp. Frl. Bleyer, Salondamen. Fr. Desloges, Mütter. Frl.

Dutter, I. Heldinnen, Liebhaberinnen Frl. Felder, I. Lokalr. Fr. Keller, I. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Keller, Liebhaberinnen. Frl. Mündl, II. Operettengesangsp. Fr. Neumann, I. Lokalgesanger. Frl. Wengheim, Operettengesangsp.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Loos m. 2 Geh. 1 Garderobier. Friseur in Neunkirchen: Hr. Lebner m. 1 Geh.; in Eisenstadt: Hr. Ruthner m. 2 Geh. 5 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Neunkirchen: Zum grünen Baum. Zum goldenen Löwen. Zum Strauß; in Eisenstadt: Zur goldenen Weintraube (Kritsch). Zum Engel.

New-York (I).

(Germania-Theater.)

Direktion: Hr. Adolph Neuendorff, gleichzeitig I. Kapellmeister.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Alb. Keßler u. Ad. Feuchter. Musik- u. Chordirektor: Hr. Bernstein. Bureauchef: Hr. Beil. Rendant: Hr. W. Formes. Sekretair: Hr. Hübner. Kassirer: Hr. Seidelbach. Bibliothekar: Hr. Hopf, gleichzeitig Beleuchtungsinspektor. Inspicient: Hr. Kummer. Souffleur: Hr. Buschmann. Theaterdiener: Hr. Oswald.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Meyer. Hr. Dr. Balser.

Rechtskonsulenten: Die Hrn. Dittenhoefer u. Weble.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bojock, humor. Väter, Charakterr. Diekmann, Tenorp. Feuchter (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Fortner, kom. Rollen. Hecker, Diener. Heinemann, Aushülfsr. Hopf (Bibloth. u. Beleuchtungsinspekt.), Episoden. Hübner (Sekr.), Chargen. Kästner, Diener. Keßler (Reg.), I. Väter, Charakterr. Kummer (Insp.), Chargen. Lichtenthal, Liebhaber. Meery, I. jug. u. Charakterliebhaber. Pinow, kl. Rollen. Raberg, I. ernste u. feinkom. Charakterr. Rank, I. jug. kom. Gesangs-

u. Charakterr. Reinau, l. Helden u. Liebhaber. Romanow, kl. Rollen. Sauer, I. Converſationsliebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. Behringer, kl. Rollen. Frl. Bensberg, I. ſentim. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Heller, I. Anſtandsdamen, ernſte Mütter. Frl. Kuſter, Geſangsp., II. Soubretten. Frl. Meta, Operettengeſangsp. Frl. Necker, I. naive u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Pagay, I. Soubretten. Frl. Romanus, II. Mütter, Chargen. Frl. Schmitz, I. feinkom. Mütter, weibl. Charakterr. Frl. Setti, I. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frls. Stange u. Strüwy, kl. Rollen. Frl. Umlauf, II. Soubretten. Frl. Wagner, muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Werner, kl. Rollen.

Kinderrollen: Julia Heller. Max Hopf.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Tornbrach. Dekorationsmaler: Hr. Stöckhardt m. 2 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Kluth m. 10 Geh. Theatertiſchler: Hr. Hamann. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Hopf (ſ. Sch.), gleichzeitig Bibliothekar. Beleuchter: Hr. Charles Feuchter. Obergarderobier: Hr. Karſtädt. Garderobier: Hr. Reinhardt m. 3 Geh. Garderobièren: Frl. Auer u. Fr. Hopf. Friſeure: Die Hrn. Meyer u. Möſinger. Requiſiteur: Hr. W. Feuchter.

Abgegangen: Hr. Conried (n. New-York II.). Hr. Fliegner (n. Graz). Hr. Meyer. Hr. Otto (n. St. Louis). Die Hrn. Will u. Wolkenſtein (n. Dresden II.). Frl. Beringer (n. Milwaukee). Frl. Gröger (n. Leipzig II.). Frl. A. Martorel (n. Berlin XI.). Frl. Kuhſe (n. St. Louis).

Neu aufgeführte Stücke: Dr. Klaus. Der Kuß. Freund Fritz. Die alten Junggeſellen. Die Fremde. **Ja, ſo ſind wir.** Ihre Familie. **Nette Leute. Eine Geldheirath.** Pinafore. Fatinitza. Die Frau ohne Geiſt. Die Schauſpieler des Kaiſers. Harun al Raſchid. Die Herren Eltern. Die Probirmamſell. Groß' Feuer.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke ſind durch A. Entſch zu beziehen.

New-York (II).

(Thalia-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Wilhelm Kramer.
Direktion: Fr. Mathilde Cottrelly.
Geschäftsagent: Hr. Gustav Amberg.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Conried, führt speciell die Regie des Trauer- u. Schauspiels. Regisseur des Lustspiels: Hr. Dombrowsky; der Operette: Hr. Adolfi; der Posse: Hr. Lube. Kapellmeister: Hr. Greiner. Concertmeister: Hr. Rietzel. Direktions-Sekretair: Hr. Hauser. Rendant: Hr. Wrba. Kassirer: Die Hrn. Helly u. Dempfrolf. Bibliothekar: Hr. Probst. Copist: Hr. Wilke. Hausinspektor: Hr. Lientscher. Inspicient: Hr. Rosenbaum. Souffleure: Die Hrn. Fuchs u. Rothenstein. Theaterdiener: Die Hrn. Drucker u. Grunewald.

Das Orchester besteht aus 21 engagirten Musikern u. wird bei Operetten verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kneuper.
Rechtskonsulent: Hr. Dittenhöfer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolfi (Reg.). Conried (Oberreg.). Dombrowsky (Reg.). Fritze. Hauser (Dir.-Sekr.). *Jürgens. *Kreutzberg. Lenoir. Loë. Lube (Reg.). *Pege. Puls. Rohbeck. Rosenbaum (Insp.). *Rothschild. *Schliemann. Schmitz. Schneider. Schnelle. Schönfeld. Wagner. Weinacht.

Damen: Frl. Abl. Frl. *Arnold. Frl. *Barre. Frl. *Bischoff. Frl. *Camara. Fr. Cottrelly (Dir.). Frl. *Dombi. Frl. E. Fiebach. Frl. *Grothusen. Fr. Grunewald. Fr. Horn. Frl. Kelly. Frl. Krafft. Fr. Lube. Frl. *Petri. Frl. *Schlag. Frl. *Spitzner. Frl. *Telle. Fr. v. Trautmann. Frl. *Weis.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Bühneninspektor u. Theatermeister: Hr. Dornbrach m. 12 Geh. Dekorationsmaler: Die Hrn. Voegtlin, Millner, Stöckel u. Simons.

Beleuchtungsinspektor: Hr. Karl. Electr. Beleuchter: Hr. Rösch. Garderobiers: Die Hrn. Römer u. Sohn u. Kunisch. Ankleiderinnen: Fr. Schlag u. Fr. Rubino. Friseure: Die Hrn. Meyer u. Winckelmann. Möbelaufseher: Die Hrn. Duffhues u. Hornewinkel. Requisiteure: Die Hrn. Schuster u. Groffé. Zettelträger: Hr. Wetzki. Heizer: Hr. John. Anstreicher: Hr. Riemer. Kehrfrau: Fr. Menges. Portiers: Die Hrn. Bell u. Trostler. 24 Statisten.

Gastspiel: Fr. Irschick.

Neu aufgeführte Stücke: **Quecksilber.** Flotte Burschen. **Die Lachtaube.** Dr. Klaus. Pfarrer v. Kirchfeld. Ehrliche Arbeit. Unser Zigeuner. Sodom u. Gomorrha. Fledermaus. Verlorene Ehre. Seekadet.

Empfehlenswerthe Hôtels: Belvedere Haus. Hartmann's Hôtel. Hôtel Lißt. Cafés u. Restaurationen: Dörge. Ruh (Atlantic Garten). Wiener Café (Fleischmann). Café Lopeling. Café Cosmopolitan. Café Engel

Möbellieferanten: Die Hrn. Gebr. Thonet u. Gregg. Teppiche u. sonstige Ausstattung liefert die Firma A. T. Stewart u. Comp.

Das Haus ist eines der schönsten in den Vereinigten Staaten mit prachtvoller Front u. faßt: 345 Parquetsitze à 1 Dlr., 121 Balkonsitze à 1 Dlr., 132 Balkonsitze à 75 Cents, 102 Balkonsitze à 50 Cents, 258 I. Rangsitze à 50 Cents, 135 I. Rangsitze à 35 Cents, 447 II. Rangsitze à 25 Cents, alles reservirt. 8—900 Stehplätze à 50 u. 25 Cents.

Eröffnet wurde das Theater am 11. September mit einem Prolog mit lebenden Bildern v. Hrn. C. Hauser, gesprochen von Fr. Dir. Cottrelly als Thalia. Hierauf folgte „Kabale und Liebe". Der zweite Abend brachte **„Die Lachtaube"** v. Jacobson.

Nürnberg.

(Stadttheater, verbunden mit den Stadttheatern in Bamberg, Fürth u. Erlangen.)

Direktion: Hr. M. Reck.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Ueberhorst. Regisseure: Die Hrn. Jürgan, Tauscher,

Sedlmayer u. Walter. I. Kapellmeister: Hr. Dumont. II. Kapellmeister: Hr. Koffka. Concertmeister: Hr. Kühner. Calcant: Hr. Huck. Kassirerin: Fr. Blaimer. Inspicienten: Die Hrn. Klinkicht u. Müller. Souffleure: Die Hrn. Trütschler u. Gärtner. Souffleuse: Fr. Fix. Theaterdiener: Hr. Hohenhausen.

Das Orchester besteht aus 37 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ebersberger.

Rechtskonsulenten: Die Hrn. Dr. Frankenburger u. Dr. Josephthal.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Einicke. Fischer. Fix. Jürgan (Reg.). Keller. Klinkicht (Insp.). Krüger. Lewinger. Lutz. Pilentz. Siebert. Tauscher (Reg.). Walter (Reg.). Wessels.

Damen: Frl. Bertens. Fr. Freyer-Herrlinger. Frl. Heller. Fr. Hütter-Krause. Frl. Lauterbach. Frl. Mantius. Frl. Woytasch. Frl. Zehmen.

Oper. Herren: Adolfi. Hermann. Kroloppp. Pfeiffer. Richter. Sedlmayer (Reg.). Udvardy. Ueberhorst (Oberreg.).

Damen: Frl. Hecht. Frl. v. Matacic. Fr. Norbert-Hagen. Fr. Parsch. Frl. Schätzler.

Ballet. Balletmeisterin: Frl. Crasselt. 8 Figurantinnen 8 Elevinnen.

Chor: 20 Herren u. 20 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Stark. Beleuchtungsinspektor: Hr. Wieserner. Obergarderobier: Hr. Nieser. Garderobier: Hr. Freudenberger. Obergarderobière: Fr. Hofmann. Requisitrice: Fr. Ernst.

Nürnberg.

(Saisontheater, verbunden mit dem Theater in Fürth.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Benno Timansky, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Regensburg, führte die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure des Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. Ander, Hitzigrath u.

Oswald. Regisseur der Posse: Hr. Doß; der Posse u. Operette: Hr. Rotter. I. Kapellmeister: Hr. Wolf. II. Kapellmeister: Hr. Gutknecht. Concertmeister: Hr. Kühnert. Inspicienten: Die Hrn. Klinkicht u. Zoller, Ersterer zugleich Bibliothekar. Souffleur: Hr. Trütschler. Souffleuse: Fr. Eikermann. Theaterdiener: Hr. Tremmel.

Das Orchester bestand aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ebersberger.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Josephthal.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ander (Reg.). Bilenz. Carlmüller. Doß (Reg.). Freund. Hitzigrath (Reg.). Klinkicht (Biblioth. u. Insp.). Koß. Oswald (Reg.). Rotter (Reg.). Saalborn. Strakosch. Timansky (Dir.). Bruno Timansky. Treptow. Tuschl. Weiß. Wilhelmi.

Damen: Frl. Adolfi (a. G. f. d. S.). Frl. Fuchs. Fr. Goßmann. Frl. Hoffmann (a. G. f. d. S.). Frl. Lacroix. Frl. Massa (a. G. f. d. S.). Fr. Oswald. Fr. Reichel. Frl. Reiß. Frl. Riviere. Frl. Rosenberg. Frl. Valmore. Frl. Zell.

Kinderrollen: Louise Faller. Kl. Lasch.

Chor: 14 Herren u. 14 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinist u. Dekorationsmaler: Hr. Hinterhuber m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Schmid. Garderobiers: Die Hrn. Nießer u. Pröbstl. 2 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Mayer m. 3 Geh. Requisitrice: Fr. Körnlein.

Gastspiele: Frl. Hoffmann, 5 mal (w. eng.). Frl. Glöckner, 7 mal. Frl. Wienrich, 15 mal. Hr. Girardi, 9mal. Hamburger Balletgesellschaft, 13 mal. Hr. Dr. Hugo Müller u. Fr., 6mal. Die Violinvirtuosin Frl. Brandow, 3 mal.

Neu aufgeführte Stücke: Die letzten Mohikaner. Jeanne, Jeannette, Jeanetton. Die Glocken v. Corneville. Carlchen Mießnick. Z'widerwurz'n. Die einzige Tochter. Graf Isolani. Die Herrin v. Altweilen. Die Schauspieler des Kaisers. Sodom u. Gomorrha. Der Theaterteufel. Kräutermax'l. **Queckſilber.** Ihr Reserviſt. Die Augen der Liebe. Der närrische Schuster. Die Kinder des Kapitain Grant.

Oedenburg.

(Königl. freistädtisches Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Em. Raul, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels u. der Posse: Hr. Hanno; der Operette: Hr. Retsch. Kapellmeister: Hr. Jungmann. Orchesterdirektor: Hr. Harpf. Sekretair: Hr. Mazal. Kassirer: Hr. Pinn. Bibliothekar u. Souffleur: Hr. Zeller. Inspicient: Hr. Pokorny, gleichzeitig Dekorationsmaler. Theaterdiener: Hr. Schaffy.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Cavallar u. Dr. Demy.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Winkler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bayer, bed. Episoden, I. Chargen. Goldschmied, kl. Rollen, Chor. Graselli, I. jug. Helden, Liebhaber, Naturburschen. Hanno (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., humor. Väter. Hubert, derbkom. u. Lokalväter. Jasson, lyr. u. Heldentenorp. Lorenz (a. G. f. d. S.), I. Operettentenorp. Mazal (Sekr.), I. Charakterr. Mitscherling, kl. Gesangsp., Chargen. Müller (s. Ballet), II. Tenorp., Chargen. Retsch (Reg.), I. jug. kom. Gesangsr. Pokorny (Insp. u. Dek. Mal.), Chargen. Raul (Dir.), I. Conversationsliebhaber. Reidner, I. Helden u. Liebhaber. Rosenbaum (Rosen), I. Baritonp., Repräsentationsr. Zobel, bed. Episoden, Chor.

Damen: Frl. v. Aichsberg, I. jug. Heldinnen, Conversationsliebhaberinnen. Frl. Bisenz (a. G. f. d. S.), I. Conversationsliebhaberinnen. Frl. Dietz, naive Liebhaberinnen. Fr. Ehrenstein, I. kom. u. sing. Alte. Frl. Galster, I. jug. sentim. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Hamberger, II. Gesangsp., bed. Rollen. Frl. Hermany kl. Gesangsp. Frl. Hild (a. G. f. d. S.), I. Operettengesangsp. Fr. Hubert, ernste Mütter. Fr. Jungmann, II. kom. Alte. Frl. Kornfeld, bed. Gesangsp. Frl. Pomier, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Raul-Hoppé, I. Operettengesangsp. Fr. Reidner, I. jug. Anstandsdamen, trag. Liebhaberinnen.

Ballet. Arrangeur u. Mimiker: Hr. Müller (ſ. Sch.). Kinderrollen: Kl. Hubert. Jaroslaw Jungmann. Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. F. Hofbauer m. 8 Geh. Dekorationsmaler u. Cacheur: Hr. Pokorny (ſ. Sch.), gleichzeitig Inſpicient. Schnürmeiſter: Hr. S. Hofbauer. Beleuchter u. Inſpektor: Hr. Wittner. Obergarderobier: Hr. Holzer m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Seefelder m. 2 Geh. Requiſitrice u. Zettelträgerin: Fr. Lötz. Logenſchließerin: Fr. Kottaun. 6 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: König von Ungarn. Weiße Roſe. Goldener Hirſch. Ronacher's Reſtaurant. Caſino. Café Krojherr. Café Wimmer.

Offenbach.

(Stadttheater.)

(Vide Hanau.)

Oldenburg.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Großherzogliche Theater-Commiſſion: Se. Excellenz Hr. Oberhofmarſchall Freiherr v. Dalwigk. Hr. Geheimer Hofrath Köhler.

Direktion: Hr. Friedrich Woltereck, führt die Geſammtregie.

Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Muſikdirektor: Hr. Hofconcertmeiſter Engel. Garderobeinſpektor: Hr. Haas. Hausinſpektor: Hr. C. Neumeyer, gleichzeitig Kaſſirer. Inſpicient: Hr. Mohr, gleichzeitig Beleuchtungsinſpektor. Souffleur: Hr. Kiekebuſch.

Das Orcheſter beſteht aus 27 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. I. Kaſſirer: Hr. C. Neumeyer, gleichzeitig Hausinſpektor. II. Kaſſirer: Hr. Rogge. Theaterdiener: Hr Linck.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Tappehorn.

Rechtskonſulent: Hr. Obergerichtsanwalt Dr. Bargmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bayer. Bremer. Dietrich. Grünberg. Haas (Dekorationsm.). Heinke. Otto Ludwig. Pauly. Possansky. Reicher. Seydelmann. Welb. L. Zimmermann.

Damen: Fil. Braun. Fr. Dietrich. Frl. Fischer. Fr. Lanz. Frl. Lind. Frl. Niemann. Frl. Scheidt. Frl. Thate.

Kinderrollen: Minna Fischer. Carl Stephan. Willy Mohr.

Chor. Herren: Blance. Hamm. Kreymann. Mohr. Schröder. Schumann. Seidler. Walter-Retlaw.

Damen: Die Frls. Grube. Lanz. Peterson. Schönfeldt. Schwabe. Strauß Zenke.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Haas (s. Sch.). Außerdem werden Dekorationen bei Hrn. Lütkemeyer in Coburg gefertigt. Theatermeister: Hr. Stöber. Beleuchtungsinspektor: Hr. Mohr, gleichzeitig Inspicient. Garderobier: Hr. Stephan. Garderobegehülfen: Die Hrn. Kopmann u. Lencher. Garderobière: Fr. Zartmann. Ankleiderin: Frl. Schlag. Friseur: Hr. Wawra m. Geh. Beleuchter: Hr. Spira. Requisiteur: Hr. Hesse. Hausdiener: Hr. Harms. Zettelträger: Hr. Tieste. Ständige Theaterarbeiter: Die Hrn. Ahlers. Gathemann. Meyer I. u. II.

Abgegangen. Herren: Alexander (n. Bremen I.). Franzh. Richard. Schmitz (n. New-York II.). Winds (n. Straßburg). Wachtel (n. Königsberg). Zwenger.

Damen: Frl. v. Kannée (n. Aachen II.). Frl. Schoßig. Frl. Borchardt.

Gestorben: Die Hofschauspieler Hrn. Bluhm u. Grube.

Gastspiele: Frl. Franz. Ellmenreich, v. Dresden I., 3mal. Hr Ernst Possart, v. München I., 4mal. Hr. Ed. Possansky, v. Weimar, 2mal (w. eng.). Fr. Meyer-Jäger, 1mal. Frl. Hilmar, v. Meiningen, 1mal. Fr. Mundt-Mühlbach, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke: Die Tochter der Luft. Johannistrieb. Ein russischer Beamter. Der goldene Reif. **Ja, so sind wir!** Dr. Klaus. Die drei Langbänie. Die

---

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Büſte. **Oreſtes u. Pylades. Des Königs Schwert. Einquartierung.** Haſemann's Töchter. Paula's Geheimniß.

Empfehlenswerthe Hôtels: Ruſſie. Zum Erbherzog.

Olmütz.

(Königl. ſtädtiſches Theater.)

Direktion: Hr. Julius Fritzſche, führt die Oberregie u. ſpeciell die Regie des Luſtſpiels u. der Operette.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Berthal; der Oper: Hr. Chlumetzky; der Poſſe: Hr. Laska. Kapellmeiſter der Oper: Hr. Federmann; der Poſſe: Hr. Burgſtaller. Orcheſterdirektor: Hr. Amenth. Kaſſirer u. Sekretair: Hr. Ponizil. Inſpicient: Hr. Geißler. Souffleuſe: Fr. Deutſch. Bureaudiener: Hr. Peliſchek.

Das Orcheſter beſteht aus 40 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Löw.

Rechtskonſulent: Hr. Hof- u. Gerichtsadvokat **Dr.** Beyer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Berthal (Reg.), I. Väter, Charakterr. Friedberg, I. Helden u. Liebhaber. Fritzſche (Dir.), Converſationsliebhaber, Bonvivants. Gilzinger, II. kom. Rollen. Kylanyi (Dekorationsm.), II. kom. Rollen. Laska (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Leuthold, Charakterr., Intriguants. Menzel, Chargen. Patek, Heldenväter, pères nobles. Pohl, jug. Helden u. Liebhaber. Stauber, I. kom. Rollen. Steinberger, größere Epiſoden. Unger, Väter.

Damen: Fr. Anders, II. Mütter. Frl. Bauer, I. Converſations- u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Fröhlich, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Gutbery, Anmelderollen. Fr. Haſelwander, I. Anſtandsdamen, Heldenmütter. Frl. Renée, Chargen. Frl. Weidt, Kammermädchen. Fr. Weſſely, I. kom. Alte. Frl. Wilhelm, I. Heldinnen, Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Anders, II. Baßp. Bayer, kl. Baßp. Chlumetzky (Reg.), Baß- u. Baßbuffop. Kauffmann,

Bariton- u. Baßp. Mailler, Baritonp. Sukup, I. Helden- u. Spieltenorp. Weleba, lyr. u. Operettentenorp.

Damen: Frl. Basta, color. Gesangsp. Frl. Frey, kl. Gesangsp. Fr. Fritzsche-Wagner (Dir., a. G. f. d. S.), I. Gesangsp. in Oper u. Operette. Frl. Iwanowna, Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Marr, dram. Gesangsp. Frl. Münnich, II. Gesangsp. Fr. Charlotte Schwarz, I. Lokal- u. Operettengesangsp.

Chor: 10 Herren u. 11 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Größmann u. Hanke. Dekorationsmaler: Hr. Kylanyi (s. Sch.). Farbenreiber: Hr. Leonhardt. Schnürmeister: Hr. Matzenauer. Beleuchter: Hr. Hausmann. I. Garderobier: Hr. Stern. II. Garderobier: Hr. Schindler. Ankleiderin: Frl. Mann. Friseur: Hr. Rieger. Friseurin: Frl. Wondraschek. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Schoft. Logenschließerinnen: Fr. Urban u. Fr. Geißler 2 Hausstatisten. 8 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Prinz Methusalem. Boccaccio. Cäsarine. Marjolaine. Die Glocken v. Corneville. Der König hat's gesagt. Aennchen v. Tharau. Die Königin v. Saba. Ferréol. **Die Stütz n der Gesellschaft. Ja, so sind wir.** Sodom u. Gomorrha. Rosenkranz u. Güldenstern. Haus Fourchambault. Johannistrieb.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Lauer. Hôtel Goliath.

Osnabrück.

(Stadttheater.)

(Vide Detmold.)

Pasewalk.

(Reisende Gesellschaft, bereist die Provinzen Pommern, Brandenburg, Hannover, Westphalen u. die Großherzogthümer Mecklenburg-Schwerin u. Strelitz.)

Direktion: Hr. Gustav Radke, versieht gleichzeitig das Kassenwesen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur

des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Günther; der Poſſe u. Operette: Hr. Kamps. Muſikdirektor: Hr. Müller. Inſpicient: Hr. Grundner. Souffleuſe: Fr. v. Strom. Theatermeiſter: Hr. Manke. Garderobier: Hr. Adler. Requiſitrice: Fr. Möller.

Das Orcheſter beſteht aus den betr. Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adler (Garderob.), kl. Rollen. Bartels, Gecken, II. Liebhaber. Daſe, jug. kom. Geſangsr. Grundner (Inſp.), Chargen, kom. Rollen. Günther (Reg.), Charakterr., Helden. Kamps (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Kraft, jug. Liebhaber. Manke (Theatermſtr.), Anmelder. Radke (Dir.), Chargen. Rühe, Liebhaber, jug. Helden. Rühle, Väter. v. Strom, geſetzte Liebhaber, jug. Charakterr. Wegener, Intriguants.

Damen: Frl. Barow, Soubretten, jug. Liebhaberinnen. Fr. Günther, I. Soubretten. Frl. Heſſe, II. Liebhaberinnen. Frl. v. Karlsberg, I. Mütter, Anſtandsdamen. Fr. Radke (Dir.), I. Liebhaberinnen. Fr. Tein, II. Soubretten. Frl. Wagner, I. Liebhaberinnen. Fr. Wegener, kom. Alte.

Kinderrollen: Erich Radke. Bruno u. Willy Wegener.

Passau.

(Königliches Theater.)

Direktion: Hr. Louis Zinker, führt die Oberregie.
Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir Zinker.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Luſtſpiels, der Operette u. Poſſe: Hr. Grieſe. Kapellmeiſter: Hr. Fiſcher. Orcheſterdirektor: Hr. Deigendeſch. Inſpicient: Hr. Heim. Souffleuſe: Fr. Gröbmayr. Theaterdiener: Hr. Meier.

Das Orcheſter beſteht aus der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bernhuber.
Rechtskonſulent: Hr. Rechtsrath Dr. Fuchs.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernſt, I. kom. Rollen. Fiſcher (Kapellmſtr.), Naturburſchen. Friedau, Operettentenorp. Grieſe (Reg.), feinkom. Rollen, Bonvivants. Heim

(Insp.), kl. Rollen. Hofer, II. Liebhaber. Holbach, I. Helden, Liebhaber, Baritonp. Kniel, II. Väter, Charakterr. Martel, I. Charakterr. Otto, Anmelder. Seif, II. Väter. Zinker (Dir.), Heldenväter.

Damen: Frl. Beck, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Bilée, I. Operettengesangsp., Soubretten. Frl. Crusius, I. Liebhaberinnen. Fr. Durmont, I. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Fleischmann, II. Operettengesangsp. Frl. Haffner, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Schlegel I., II. Soubretten. Frl. Schlegel II., Kammermädchen Frl. Thalbach, II. Liebhaberinnen. Frl. Zabransky, jug. Heldinnen, Anstandsdamen.

Kinderrollen: Kl. Gröbmayr I. u. II.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wisbeck m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Kailhofer. Beleuchter: Hr. Dening. Garderobier: Hr. Hölzelberger m. 2 Geh. Friseur: Hr. Lueg m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Wenzel. Kastellan: Hr. Reichel. Zettelträger: Hr. Donat.

Neu aufgeführte Stücke: Ihre Familie. Sein einziges Gedicht. **Die Dilettanten.** Das Weib des Buchbinders. Haus Fourchambault. **Dora.** Mädchenschwüre. Die Z'widerwurz'n. Weiber, wie sie nicht sein sollen. Dr. Klaus. Boccaccio. Fatinitza. **Starke Mittel.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Bayrischer Hof. Goldene Sonne. Wilder Mann.

Pforzheim.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Carl Faust, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Faust-Franzmüller.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Pahlke; der Posse: Hr. Oppel. Kapellmeister: Hr. Schmeißer. Inspicient: Hr. Dietrich. Souffleuse: Fr. Dietrich. Theaterdiener: Hr. Hübsch.

Theaterarzt: Hr. Dr. Gißler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dietrich (Insp.), Chargen. Faust (Dir.), gesetzte Helden, Liebhaber. J. Faust, Liebhaber, Bonvivants. Kersebaum, Liebhaber, Naturburschen.

Lippert, Charakterr. Oppel (Reg.), Charakter- u. kom. Rollen. Pahlke (Reg.), Intriguants, Väter. Wagner, jug. kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Franzmüller, muntere Liebhaberinnen. Frl. F. v. Hoxar, Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. C. v. Hoxar, I. Soubretten. Frl. Kastner, sentim. Liebhaberinnen. Fr. Oppel, kom. Alte, Mütter. Frl. Urban, Heldinnen, Anstandsdamen.

Kinderrollen: Auguste u. Minna Faust.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Fränklein. Friseur: Hr. Schröder. 5 Theaterarbeiter. 2 Zettelträger. 6 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Schwarzer Adler. Post.

Pilsen in Böhmen.

(Deutsches Theater.)

Intendanz: Die Hrn. A. Moser u. Dr. jur. Klotz.
Direktion: Hr. Adolf Palme, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hegel; der Posse u. Operette: Hr. Stanzig. I. Kapellmeister: Hr. Krones. II. Kapellmeister: Hr. Schubert. Orchesterdirektor: Hr. Prokisch. Kassirer: Hr. Schulhof. Inspicient: Hr. Jelinek. Souffleur: Hr. Weiß. Theaterdiener: Hr. Rechwatal.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Gansl.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Rziha.

Darstellende Mitglieder. Herren: Caspar (Dek.-Mal.), kl. Rollen. Ernst, Väter. Fenster u. Hammerl, II. kom. Rollen. Hegel (Reg.), Bonvivants, Liebhaber. Jelinek (Insp.), Baßp., II. Väter. Kruschina, II. Baßp. Kuppetz, Operettengesangsp. Mischka, Chargen. Palme (Dir.), I. Charakterr. Reichmeyer, II. Liebhaber. Röder, I. Väter, Charakterr. Schier, Chargen. Schwarz, I. Operettentenorp. Spring, jug. kom. Rollen, Bonvivants. Stanzig (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Staubesand,

I. Chargen. Steiner, I. Operettentenorp. Wildhagen, jug. Liebhaber.

Damen: Fr. Barbieri, I. Mütter, Anſtandsdamen. Frl. Bognar, Kammermädchen. Frl. v. Borski, I. Operettengeſangsp. Frl. Ernſt, kl. Rollen. Frl. Faßman, II. Mütter. Frl. v. Freyenthurn, I. Liebhaberinnen. Frl. Hegel, II. Anſtandsdamen. Frl. Kaufmann, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Kroſſek, Geſangsr. Frl. Kunſt, II. Liebhaberinnen, Geſangsr. Frl. Mahr, I. ſing. u. kom. Alte. Frl. Mayer, kl. Rollen. Fr. Palme (Dir.), Salondamen. Frl. Rolar, kl. Rollen. Fr. Stanzig, ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Ulrich, I. Lokalgeſangsp. Frl. v. Wagner, I. Operettengeſangsp.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Die Hrn. Panſar I. u. II. m 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Caspar (ſ. Sch.). Garderobier: Hr. Kutſchera Friſeur: Hr. Schamberg m. 2 Geh. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Schaurek m. 3 Geh.

Gaſtſpiele: Hr. Eichenwald, v. Leipzig I. Die Hrn. Martinelli u. Schleſinger, Fr. Schenk-Ullmeyer u. Fr. Swoboda, v. Prag. Hr. Meixner, v. Wien I.

Neu aufgeführte Stücke: Sodom und Gomorrha. Prinz Louis Napoleon. Boccaccio. Glocken von Corneville. Caglioſtro. Die letzten Mohikaner. Roſenkranz und Güldenſtern. Die Kinder des Capitain Grant (mit der Ausſtattung v. Wien V.)

Empfehlenswerthe Hôtels: Kaiſer von Oeſterreich. Goldener Adler.

Plauen im Vogtl. und Glauchau.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion: Fr. Clara Haberſtroh.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. Seder. Regiſſeur der Poſſe: Die Hrn. Wilhelm Schneider u. Handrich. Muſikdirektor: Hr. Stadtmuſikdirektor Zöphel. Sekretair: Hr. Streicher, gleichzeitig Inſpicient. Kaſſirer: Hr. Georgi. Bühneninſpektor: Hr.

Berger sen. Souffleuse: Fr. Schneider, gleichzeitig Requisitrice. Theaterdiener: Hr. Schneider, gleichzeitig Requisiteur u. Zettelträger.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Werneck.

Darstellende Mitglieder. Herren: Barna, jug. Helden u. Liebhaber. Carlschmidt, I. Helden u. Liebhaber. Louis Geyer, Charakterr., Intriguants. Handrich (Reg.), I. kom. Charakterr. Huber, kl. Rollen. v. Kurnatowski, jug. kom. Gesanger. E. Ludwig, Heldenväter. Metzer, II. Liebhaber. Pucks, Chargen. Schneider (Reg.), kom. Charakterr., humor. Väter. Seder (Oberreg.), I. Bonvivants, Conversationsliebhaber. Streicher (Sekr. u. Insp.), Chargen.

Damen: Fr. Barna, II. Liebhaberinnen. Frl. Sofie Berg, naive Liebhaberinnen. Frl. Brock, I. trag. Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. Elsa Fischer, I. Soubretten. Frl. Anna Flössel, I. jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Levinsky, II. Soubretten, Liebhaberinnen. Fr. Ludwig-Weingarten, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Ricklinger, I. kom. Alte. Fr. Streicher, kl. Rollen.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Berger jun. m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Schimmel m. 1 Geh. Garderobière: Fr. Hager m. 1 Geh. Friseur: Hr. Weise m. 2 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Schneider, gleichzeitig Theaterdiener. Requisitrice: Fr. Schneider, gleichzeitig Souffleuse.

Gastspiele: Hr. Otto Hartmann. Frl. Ulrich, v. Dresden I.

Neu aufgeführte Stücke: Sodom u. Gomorrha. **Starke Mittel.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum blauen Engel. Zum grünen Baum. Stadt Dresden.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Pössneck, Eisenberg u. Ronneburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Fritz Becker.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Fink. Inspicient: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Röbel. Theatermeister: Hr. Giste sen. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Giste.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker (Dir.), kom. Gesanger. Bohott, Väter. Fink (Reg.), Helden, Liebhaber. Giste jun., Chargen. Göthel, Conversationsliebhaber, Gecken, Bonvivants, jug. kom. Rollen. Laube, Liebhaber, Chargen. Schmidt (Insp.), Aushülfer.

Damen: Fr. Becker-Fürchtegott (Dir.), Heldinnen. Fr. Bohott, Anstandsdamen. Fr. Fink, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Göthel, Soubretten. Fr. Röbel, Mütter, kom. Alte. Frl. Helene Röbel, muntere u. naive Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Ida Röbel, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen.

Kinderrollen: Paul Röbel. Franziska Giste.

Posen (I).

(Neues Stadttheater.)

Direktion: Hr. A. Grosse, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Devereux; des Lustspiels u. der Operette: Hr. Ascher. Kapellmeister: Hr. Leideritz. Kassirer: Hr. Warschauer. Bibliothekar: Hr. Hofer. Inspektor: Hr. Hoffmann, gleichzeitig Dekorationsmaler. Inspicient: Hr. Schröder. Souffleur: Hr. Fricke. Theaterdiener: Hr. Schreiber.

Das Orchester besteht aus 42 Musikern des I. Westpr. Gren.-Regts. Nr. 6 unter Leitung des Königl. Musikdirektors Hrn. Appold.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Kramarkiewicz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Andressi, bed. Aushülfer. Ascher (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Balk, humor. Väter. Conrad, bed. Aushülfer. Devereux (Reg.),

I. Heldenväter, Charakterr. Graßl, jug. kom. Rollen, Operettengesangsp. Grevenberg, jug. Liebhaber, Tenorp. Hirthe u. Hofer, bed. Aushülfsr. Jonas, jug. kom. Rollen, Gecken. Füchtzer, Tenorbuffop. König, bed. Aushülfsr. C. Oeser, Baßbuffop., Väter. Poor, jug. Liebhaber. Rahn (a. G. f. d. S.), I. Helden u. Liebhaber. Alfred Scholtz, Charakterr., Intriguants. Schröder (Insp.), Gecken, Chargen. Valdek, I. Intriguants, Charakterr. Wäser, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Wallburg, I. Liebhaber u. Helden. Werther, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Buchwald, I. Soubretten. Frl. Cramer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Fanger, I. Anstandsdamen, Heldenmütter. Fr. Fricke, bed. Aushülfsr. Frl. Fuhrhopp, I. Operettengesangsp. Fr. Graßl, Aushülfsr. Frl. Groß, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Hadlich, Aushülfsr. Frl. M. Hänseler, I. Soubretten in Operette u. Oper. Frl. Hagedorn, jug. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Hedwig Kühnau, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Luttmann, jug. Gesangsp. Frl. Möwis, bed. Aushülfsr. Fr. Schultz, kom. Alte, Mütter. Frl. Seiler, bed. Aushülfsr. Frl. v. Suppini, jug. Salondamen, Liebhaberinnen. Frl. Walther, Aushülfsr. Frl. Elsa Weiße, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Witten, Aushülfsr.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Haprecht m. 3 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Hoffmann, gleichzeitig Inspektor. Beleuchtungsinspektor: Hr. Rose. Beleuchtungsaufseher: Hr. Trogisch. Garderobiers: Die Hr. Bäsler u. Hilbig. Garderobièren: Fr. König u. Frl. Olga. Friseure: Die Hrn. Gebr. Buchholz. Requisitrice: Fr. Seidel. Heizer: Hr. Kaitsch. Portier: Hr. Betzke.

Das neue Stadttheater wurde am 1. Oktober 1879 mit einem Prolog v. Dr. C. Brieger aus Halle, gesprochen v. Frl. Kühnau, u. Goethe's „Egmont" eröffnet.

Ein Kunstwerk im wahren Sinne ist der Hauptvorhang, gemalt v. Hrn. Professor O. Heyden in Berlin, ebenso erfreuen sich die durchweg neuen Dekorationen der Hrn. Gebr. F. Lütkemeyer in Coburg, C. Falk in Berlin u. G. Hoffmann in Posen des allgemeinsten Beifalls.

Posen (II).

(Heilbronn's Volksgarten-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. B. Heilbronn.

Artiſtiſcher Direktor: Hr. Albert Roſen (Gulitz), führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Poſſe u. des Vaudeville: Hr. Thiede. Kapellmeiſter: Hr. Kluß. Concertmeiſter: Hr. Sommer. Sekretair: Hr. Döblin. Kaſſirer: Hr. Wittkowski. Controleure: Die Hrn. Lenz u. Meinhardt. I. Inſpicient: Hr. A. Zimmermann. II. Inſpicient: Hr. Teskow. Souffleure: Die Hrn. Pfeiffer u. Kerſten. Theaterdiener: Hr. Meinert.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Kramarkiewicz.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Le Viſeur.

Darstellende Mitglieder. Herren: Auguſtin, humor. Väter. Bernhard, Intriguants, Charakterr. Dietz, Heldenväter, Charakterr. Hoffmann, II. Liebhaber. Jördens, I. jug. kom. Geſanger. Klein, Naturburſchen, Gecken. Mäder, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Probſt, Chargen. Roſen (art. Dir.), I. Helden u. Liebhaber. Teskow (II. Inſp.), kl. Rollen. Zimmermann (I. Inſp.), Chargen.

Damen: Frl. Berg, I. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Gliemann, kom. Alte, Anſtandsdamen. Frl. Gloger, Solotänzerin, kl. Geſangsp. Frl. Henſchel, I. jug. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Herrmann, II. Liebhaberinnen. Frl. Kinzel, kl. Rollen. Frl. Klein, II Liebhaberinnen. Fr. Mäder, II. Soubretten. Frl. Bernhardine Meyer, I. Soubretten. Frl. Wegner, Soubretten. Frl. Weine, I. Heldinnen, jug. Anſtandsdamen.

Kinderrollen: Kl. Kallmann. Kl. Kawecki.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Voß m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Stoffran. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Kurz. Garderobier: Hr. Böhm m. Geh. Garderobière: Fr. Elsner m. Geh. Friſeur: Hr. Buchholz m. Geh. Requiſiteur: Hr. Hübner.

Neu aufgeführte Stücke: Graf Irun. Griſeldis.

Die Bluthochzeit. Berliner Droschkenkutscher. Der seelige Louis. Othello. Die Räuber. Graf Essex. **Das Milchmädchen von Schöneberg. Pechschulze.** Der Glöckner von Notre-Dame. Von sieben die Häßlichste.

Empfehlenswerthe Hôtels: Deutsches Haus. Stern's Hôtel.

Potsdam (I).

(Die Vorstellungen finden mit Allerhöchster Genehmigung im Königl. Schauspielhause statt.)

Direktion: Hr. A. Matorel, Kgl. Commissionsrath.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Rawitz; der Operette u. Posse: Hr. A. Hintze. Kapellmeister: Hr. Lehmann. Musikdirektor: Hr. Kreinecke. Concertmeister: Hr. Wollenhaupt. Kassirerin: Frl. Martorel. Inspicient: Hr. Lorenz. Souffleuse: Fr. Munk. Theaterdiener: Hr. Becker.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Zillenziger. Hr. Kreisphysikus Dr. Frank.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Engels.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dumont, I. jug. kom. Rollen. Friedenstein, Väter. Griebe, kom. Chargen. Groth, I. Liebhaber, Bonvivants Herzberg, Väter, I. Chargen. Hintze (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Gust. Koch, Helden, Heldenväter. Lorenz (Insp.), kom. Episoden. Nega, bed. Chargen. Poenitz, jug. u. sing. Liebhaber. Rawitz (Reg.), I. Intriguants, I. u. feinkom. Charakterr. Regis, jug. Helden u. Liebhaber. Zesch, Episoden.

Damen: Frl. Belgrad, I. Soubretten in Posse u. Lustspiel. Frl. Bergé, I. Heldinnen, Salondamen. Frl. Cordes, II. Soubretten. Frl. Fehringer, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Ferrand, Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Greve, kl. Rollen. Frl. Horliva, jug. Liebhaberinnen. Frl. Margoles, Anstandsdamen, Heldenmütter. Fr. Martorel (Dir.), I. Gesangsp. in Oper u. Operette. Frl. Meller, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Thieme, kl. Rollen. Fr. Wilhelmi,

II. kom. Alte, Mütter. Frl. Wilke, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Leben m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Stephan. Beleuchtungsinspektor: Hr. Dietrich. Garderobier: Hr. Bose m. Geh. Garderobière: Frl. Hut m. Geh. Friseur: Hr. Wassermann m. Geh. Requisiteur: Hr. Stephan. Zettelträger: Hr. Liebenow m. Geh. 10 Billeteurs. Portier: Hr. Winkler. 5 Personen für Feuer- u. Nachtwache.

Gastspiele v. November 1878 bis dahin 1879: Hr. Paradies. Frl. Jenny Haacke. Fr. Rawitz-Kastner. Hr. Albert.

Neu aufgeführte Stücke: **Dora.** Fourchambault. **Die rosa Dominos.** Die Neuvermählten. Sidonia v. Borck. Dr. Klaus. Die Schauspieler des Kaisers. **So sind sie Alle! Mit Sang u. Klang.** Lalage. Sodom u. Gomorrha. Die beiden Reichenmüller. Unser Zigeuner. Die Frau ohne Geist.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Rang: Einsiedler; II. Rang: Königsberg.

Potsdam (II).

(Volks-Theater.)

(Vide Nachtrag.)

Prag.

(Deutsches Königl. Landestheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Joseph Carl Freiherr von Peche, Ritter hoher Orden.

Direktion: Hr. Eduard Kreibig, Inh. des S. Meiningen'schen Verdienstkreuzes.

Stellvertretender Direktor: Hr. Edmund Kreibig, führt die Oberregie der Oper, Operette u. Posse.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. A. Roll. Regisseur: Hr. Ludw. Simon.

Inſpicient: Hr. Seidl, zugleich Requiſiteur. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Keßler; der Oper u. Operette: Hr. Fröhlich.

Muſikdirektion. I. Kapellmeiſter: Hr. Slansky, Inh. des Verdienſtkreuzes des S. Erneſt. Hausordens. II. Kapellmeiſter: Hr. Skraup. I. Orcheſterdirektor u. Soloſpieler: Hr. Poznansky. II. Orcheſterdirektor u. Soloſpieler: Hr. Schulz. Balletdirigent: Hr. Stibal. Orcheſterdiener: Hr. Peſchek.

Das Orcheſter beſteht aus 49 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Sekretair: Hr. Kerſch, Inh. der S. Meiningen'ſchen gold. Medaille. I. Kaſſirer: Hr. Seltmann. II. Kaſſirer: Hr. Czadek. Bibliothekar: Hr. Wildner. Theaterdiener: Hr. Noſſek.

Theaterärzte: Hr. Regierungsrath Prof. Dr. Maſchka, Ritter des Franz-Joſef-Ordens. Hr. Dr. Smoler, Dir. des allgemeinen Krankenhauſes.

Rechtskonſulent: Hr. Landes- u. Gerichts-Advokat Dr. Marterer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: v. Erneſt. Frey. Geiger. Grauert. Haſſel. Heiter. Lunzer. Martinelli. Roll (Oberreg.). Sauer. Schleſinger. Siege. L. Simon (Reg.). Steinar.

Damen: Frl. Bichler. Frl. v. Bünau. Fr. Fiedler-v. Wurzbach. Frl. Fries. Frl. Krößing. Fr. Poſinger. Fr. Rigol. Frl. v. Rovella. Fr. Schenk-Ullmeyer. Frl. Seeberger. Fr. Swoboda.

Oper. Herren: Dobſch. Eghart. Eichberger. Grengg. Junck. Pflug. Schebeſta. Stoll. Schrödter.

Damen: Frl. Benetti. Frl. Hellmer. Frl. Lehmann. Fr. v. Moſer-Steinitz. Fr. Plodek.

Ballet. Balletmeiſterin: Frl. Belke. Solotänzer: Hr. Berger. Solotänzerinnen: Frls. Gütlich, Rehwald I. u. Ruſchek. Corps de Ballet: Frls. Berndt, Brunetti, Bulwas, Fundulus, Kullmann, Müller, Muſſik I. u. II., Rehwald II., Rendsky, Richter u. Stembera.

Kinderrollen: Lori u. Paula Dorner.

Chor: 23 Herren u. 22 Damen, von denen die Hrn. Dorner, Mießler, Peter, Petak, Seidl (Inſp. u. Requiſit.),

Wildner (Biblioth.) u. Weiß, sowie die Damen Frls. Blasel I. u. II., Hauschka, Kreutzer, Kunz, Malek, Rosnicek, Stoffa u. Wildner in kleinen Rollen u. Partien beschäftigt werden.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinenmeister: Hr. Wurbs. Dekorationsmaler: Hr. Reichert. Theatermeister: Hr. Brichta. Mechaniker: Hr. Hajek. Gasschlosser: Hr. Türk. Obergarderobier: Hr. Grossing. Garderobiers: Die Hrn. Bousek, Fischer, Grimm, Schula u. Tauba. Obergarderobière: Fr. Kosch. Garderobièren: Fr. Dorner, Fr. Grubner u. Fr. Meyer. Friseur: Hr. Dupont. Friseurin: Fr. Richter. Theaterfeldwebel: Hr. Tischer. Requisiteur: Hr. Seidl, zugleich Inspicient (s. Chor).

Gastspiele: Frl. v. Bünau, v. Wien IV. (w. eng.). Frl. Lange, v. München. Frl. Taussig, v. Wien. Fr. v. Moser-Sperner, v. Breslau I. Frl. Lehmann, v. Breslau I. (w. eng.). Hr. Schrödter, v. Wien VI. (w. eng.). Maurice Dengremont. Fr. Schönfeld, v. Breslau I. Fr. Friedrich-Materna, v. Wien II. Die Negergesellschaft der Hrn. Jarret u. Palmer. Estudiantina Figaro. Hr. Knaack, v. Wien IV. Fr. Charles-Leitenberger, v. Hamburg I. Fr. Fiedler-v. Wurzbach, v. Dessau (w. eng.). Hr. Grengg, v. Nürnberg (w. eng.). Hr. Timm, v. Berlin X. Frl. Hausmann, v. Danzig I. Hr. Schmidt-Herrmann, v. Düsseldorf. Frl. v. Rovella, v. Berlin IX. (w. eng.). Die Gesellschaft des Wiener Stadttheaters. Hr. Meixner, v. Wien I. Frl. Bianchi, v. Wien II. Hr. Wolff, v. Breslau I. Frl. Stubel, v. Berlin II. Das Herzogl. Meiningen'sche Hoftheater. Ullmann-Concert.

Pressburg.

(Königl. freistädtisches Theater, verbunden mit dem Sommertheater in der Arena.)

Direktion. Direktor des königl. freistädtischen Theaters und Eigenthümer des Sommertheaters: Hr. Max Kmentt, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur

der Oper: Hr. Heck; des Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. Kühle, zugleich Direktions-Sekretair u. Wallhof; der Operette u. Posse: Hr. Seydl. Kapellmeister der Oper: Hr. Burger; der Operette u. Posse: Hr. Laubner. Orchesterdirektor: Hr. Kopetzky. Hauptkassirer: Hr. Skalak. II. Kassirer u. Bibliothekar: Hr. Werbezirk. Inspicienten: Die Hrn. Bornstedt u. Findelberger. Souffleur: Hr. Stern. Orchesterdiener: Hr. Hayek. Theaterdiener: Hr. Matte.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Riegele. Dr. Setith.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Medrôn.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bednarz (s. Op.). Bornstedt (Insp.). M. Erl. Fabricius. Frinke. Guth. Januschke (s. Op.). Kmentt (Dir.). Kühle (Reg. u. Dir.-Sekr.). Schwarz. Seydl (Reg.). Unger (s. Op.). Wallhof (Reg.). Weiße.

Damen: Frl. Braunfels. Frl. Giersig. Frl. Großmann. Frl. Gutmann. Frl. Liebich. Fr. Matte. Fr. Müller. Frl. Paulo. Frl. Sonnleithner (s. Op.). Frl. Welser. Fr. u. Frl. Willsdorf.

Oper. Herren: Bednarz (s. Sch.). Heck (Reg.). Januschke (s. Sch.). R. Kmentt. Massa. Witte-Wild (a. G. f. d. S.).

Damen: Fr. Heck. Fr. Klofat-Federmann. Fr. Massa. Frl. Pollak. Frl. Sonnleithner (s. Sch.). Frl. Stolle.

Chor: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Schuberth. Theatermeister: Hr. Schustek m. 14 Geh. Beleuchter: Hr. Rafenseder m. 3 Geh. Obergarderobier: Hr. Chèri m. 4 Geh. Friseur: Hr. Czène m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Reitmann m. 2 Geh. Hausstatist: Hr. Struad. Zettelträger: Hr. Wenzel. Portier: Hr. Rein. 12 Billeteurs u. Logenschließer.

Gastspiele v. 1. Oktober 1878 bis dahin 1879: Fr. J. Gallmeyer, 2mal. Fr. v. Bogdany, 3mal. Frl. Calliano, v. Baden, 2mal. Frl. Siebeck, 1mal. Maurice Dengremont, 2mal. Hr. Fernando u. Frl. Morelli, v.

Paris, 3mal. Estudiantina Figaro, 3mal. Fr. Wilbrandt-Baudius, 3mal. Ensemble-Gastspiel der ungarischen Schauspiel- u. Operettengesellschaft unter der Direktion Blödy, v. Graz, 40mal. Hr. Knaack, 4mal u. Frl. Zampa, 5mal, beide v. Wien IV. Hr. v. Bucovics, 3mal u. Frl. Schratt, 2mal, beide v. Wien III. Frl. Buska, sowie die Hrn. Lewinsky u. Meixner, 2mal, v. Wien I. Frl. Meyerhoff, 3mal. Ensemble-Gastspiel der Fr. Mitterwurzer, der Hrn. Hartmann u. Hallenstein, sämmtlich v. Wien I. Die Negergesellschaft der Hrn. Jarret u. Palmer, 2mal. Hr. Grunwald, 2mal. Hr. Witte-Wild, 2mal (w. eng.). Hr. Girardi, 5mal. Frl. Bendel, v. Wien V., 11mal. Die Hrn. Labatt u. Scaria, v. Wien II.

Neu aufgeführte Stücke: Preßburger Zigarrenspitzensammler. Der verliebte Löwe. Mann der Debutantin. Johannistrieb. **Ja, so sind wir.** Julius Cäsar. Haus Fourchambault. Aïda. **Niniche.** Dr. Klaus. Ihr Reservist. Marion Delorme. Belisar. **Nervus Rerum.** Glocken v. Corneville. Rosenkranz u. Güldenstern. Weib des Buchbinders. Boccaccio. Sommernachtstraum. Fiesco. Russischer Beamter. Feind im Hause. Himmelsschlüssel. Kinder des Capitain Grant. Vom Wiener Festzug. **Sport. Starke Mittel.** Sodom u. Gomorrha. Geist des Wojewoden. Indigo.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Palugyay (zum grünen Baum). König v. Ungarn. National. Zum rothen Ochsen.

Pyrmont.

(Fürstl. Theater. Sommersaison 1879.)

(Vide Detmold.)

Ratibor und Beuthen in Ober-Schlesien.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion: Fr. Juliette Ewers, versteht das Kassenwesen.

Artistischer Direktor: Hr. H. Münsterberg, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Scholtz. Inspicient: Hr. Thiele. Souffleur: Hr. Wolf. Theaterdiener: Hr. Beuthner.

Das Orchester besteht in Ratibor aus der Kapelle des dortigen Pionierbataillons; in Beuthen aus der Stadtkapelle.

Theaterärzte. In Ratibor: Hr. Sanitätsrath Dr. Klein; in Beuthen: Hr. Dr. Stan.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arrelt, I. Helden, gesetzte Liebhaber. Feld, jug. Liebhaber. Hahn, I. kom. Rollen, Väter. Köhler, I. ernste u. humor. Väter, Charakterr. Krebs, II. Väter, Chargen. Münsterberg (art. Dir.), I. kom. Gesangsr., Bonvivants. Thiele (Insp.), II. Liebhaber, Chargen. Weidner (Theatermstr.), Episoden. Wiener, jug. kom. Rollen, Naturburschen.

Damen: Frl. Berg, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Dehler, II. Liebhaberinnen, Chargen. Fr. Ewers (Dir.), Anstandsdamen. Frl. Frida Ewers, I. naive u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Hauboldt, II. Mütter, kom. Alte. Fr. Köhler, I. Anstandsdamen, Mütter. Frl. Löbell, jug. Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Ulrich, kl. Rollen, Chor. Frl. Voß, I. Soubretten in Posse u. Operette.

Kinderrollen: Olga u. Marie Ewers.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Weidner (s. Sch.). Dekorationsmaler: Hr. Glücks. Garderobier: Hr. Schulz. Garderobière: Fr. Weider. Zettelträger u. Requisiteure: Hr. u. Fr. Weiß. Billetabnehmerinnen: Fr. Böhm, Fr. Beuthner u. Fr. Strauch.

Neu aufgeführte Stücke: Durch die Intendanz. Harun al Raschid. Was ist Liebe? **Die Lachtaube.** Haus Fourchambault. Entehrt. Sodom u. Gomorrha. **Dora.**

Regensburg.

(Stadttheater.)

Theatervorstand: Die Hrn. Bürgermeister Stobäus, Magistratsräthe Peters, Romanino u. Krippner.

Direktion: Hr. Benno Timansky, gleichzeitig Direktor

u. Eigenthümer der Saison-Theater in Nürnberg u. Fürth, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Ander; des Lustspiels: Hr. Oswald; der Posse u. Operette: Hr. Schäffer; der Oper: Hr. Selzburg. I. Kapellmeister: Hr. Wolf. II. Kapellmeister: Hr. Gehwolf. Concertmeister: Hr. Beer. Sekretair: Hr. Wilhelmi. Kassirer: Hr. Fürnrohr. Bibliothekar: Hr. Penne. Inspicient: Hr. Zoller. Souffleuse: Fr. Eikermann. Theaterdiener: Hr. Tremmel.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern und wird bei großen Opern verstärkt.

Theaterärzte: Hr. Dr. Stöbr. Hr. Dr. Saalfrank.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Blocken.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ander (Reg.), I. Väter. Friedmann, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Göttich (s. Op.), bed. Chargen. *Henke (s. Op.), Episoden. Kotz (s. Op.), humor. Väter. *Lammerer, Chargen. Oswald (Reg.), I. Liebhaber, Bonvivants. *Penne (Biblioth.), Episoden. Saalborn, Charakterr., Intriguants. Schäffer (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. *Schenkl (s. Op.), Chargen. *Thieß, bed. Episoden. Timansky (Dir.), Repräsentationsr. Treptow, I. Helden u. Liebhaber. Wilhelmi (Sekr., s. Op.), jug. kom. Rollen. Winter, jug. Liebhaber. Zoller (Insp.), bed. Episoden.

Damen: Frl. Kalmann (s. Op.), I. Soubretten. Fr. Lasch, II. kom. Alte. Frl. *Lasch, kl. Rollen, Gesangsp. Fr. Mahr, I. kom. u. sing. Alte. Frl. Nissel, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Oswald, Anstandsdamen. Frl. Penne (s. Op.), muntere Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Raberg, muntere Liebhaberinnen. Fr. Reichel, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Reiß, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Rosenberg, I. Lokalgesangsp. Frl. *Spreng, bed. Rollen, Gesangsp. Frl. Valmore, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Fr. *Wilhelmi, kl. Rollen, Gesangsp. Frl. Zell (s. Op.), Operettengesangsp.

Oper. Herren: Fischer, I. lyr. Tenorp. Geiger, I. Baritonp. Göttich (s. Sch.), II. Baritonp. *Henke

(ſ. Sch.), kl. Tenorp. Koebke, I. Helden- u. Spieltenorp. Kotz (ſ. Sch.), I. Baßbuffo- u. Baßp. *Schenkl (ſ. Sch.), Baßp. Selzburg (Reg.), I. ſerieuſe Baß- u. Baßbuffop. Wilhelmi (Sekr., ſ. Sch.), II. Baßp.

Damen: Frl. Kalmann (ſ. Sch.), Operuſoubretten. Frl. Penne (ſ. Sch.), bed. Geſangsp. Frl. Stein, I. color. Geſangsp. Frl. Wülfinghoff, I. dram. Geſangsp. Frl. Zell (ſ. Sch.), Altp.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Kinderrollen: Louiſe Faller. Kl. Laſch.

Chor: 12 Herren u. 10 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Hinterhuber. Maſchiniſt: Hr. Kneupelt jun. m. 6 Geh. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Kneupelt sen. Garderobier: Hr. Pröbſtl m. 2 Geh. 2 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Pflüger m. 2 Geh. 1 Heizer.

Neu aufgeführte Stücke: Die Z'widerwurz'n. Rolf Berndt. Dr. Klaus. Seine einzige Tochter. Der närriſche Schuſter. Mein Leopold. Haſemann's Töchter. Das goldene Kreuz (Oper). Die Fledermaus. Fatinitza. Prinz Methuſalem. Die Augen der Liebe. Die ſchöne Meluſine (Oper). Die Gundel v. Königsſee. Die ſchöne Schuſterin. Sein einziges Gedicht. Der verliebte Löwe. Das Brunnenmädchen v. Ems.

Empfehlenswerthe Hôtels: Kreuz. Kronprinz. Nürnberger Hof.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Regensburger Tagblatt. Stadt- u. Landpoſt.

Reichenbach im Vogtlande u. Werdau.

(Reiſende Geſellſchaft, verbunden mit dem Vaudeville-Theater in Leipzig.)

Direktion: Hr. Julius Dreßler, führt die Regie.

Hülfsregiſſeur: Hr. Schwartz.

Das Orcheſter beſteht aus den betr. Stadtkapellen unter Leitung des Hrn. Muſikdirektors Hundhammer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Calm, geſetzte Lieb-

haber, Charakterr. Dreßler (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Engel, Anmelder. F. Otto, jug. Liebhaber. Sauergen. Maximilian I. Liebhaber, Bonvivants. Schwartz (Hülfsreg.), Väter, Charakterr. Thal, Charakterr., II. Väter. Thiele, jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Brede, II. Liebhaberinnen. Fr. Dreßler (Dir.), Anstandsdamen, I. Liebhaberinnen. Frl. E. Groß, naive u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Schertz, II. Alte. Frl. Schertz, Kammermädchen. Fr. Thal, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Verdi, I. Soubretten in Vaudeville u. Posse, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Mathilde Schertz.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Engel. Garderobier: Hr. Kämpfe. Friseur: Hr. Mehnert. Zettelträger: Hr. Schönstein. 4 Billeteurs.

Gastspiele: Hr. J. Mally, 14mal. Frl. Grahn. Hr. Antony. Hr. C. Schröder, 4mal. Hr. G. Richter, v. Leipzig, 3mal. Fr. Pauli, v. Magdeburg, 2mal. Fr. Benoir-Lamm, v. Berlin, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke: Hasemann's Töchter. Die goldene Hochzeit. **Faselhans.** Dr. Klaus. Prinz Louis Napoleon. Michel Gradaus. Domestikenstreiche. Kaiser Joseph II. u. die Schusterstochter. In Saus u. Braus. Sodom u. Gomorrha. **Dora.** Rolf Berndt. Die Frau ohne Geist.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum Lamm. Zum Engel.

Rendsburg u. Eckernförde.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Franz Bergmann, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Seybold. Musikdirektor: Hr. Scheibel. Kassirer: Hr. Jens. Inspicient: Hr. Fuchs. Theaterdiener: Hr. Bruhn.

Das Orchester besteht aus der Militairkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wohlmann.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Politz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahrendt, Chargen, Väter. Bergmann (Dir.), Helden, Heldenväter. Bittner, Chargen. Engelke, Liebhaber, Gesangsr. Fuchs (Insp.), kom. Episoden, Naturburschen. Hesse, gesetzte Liebhaber. Keßler, Charakterr., Väter. Lacht, II. Liebhaber. Rudolphi, I. Gesangs- u. kom. Rollen. Serpenthien, jug. Liebhaber, Bonvivants. Seybold (Reg.), I. kom. Charakterr. Ultepries, Anmelder, Diener.

Damen: Frl. Auer, jug. Salondamen. Fr. Bergmann (Dir.), sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Ecker, I. Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Fr. Engelke, Liebhaberinnen. Frl. Herbst, II. Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Herz, Kammermädchen. Fr. Hesse, Chargen. Fr. Keßler, Mütter, kom. Alte. Frl. Poppe, II. Liebhaberinnen. Fr. Rudolphi, I. Soubretten. Fr. Seybold-Fricke, Soubretten.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Julius. Dekorationsmaler: Hr. Auerbach. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Ruben.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Kersting. Hr. Welz (Souffleur).

Neu aufgeführte Stücke: Verschwender. Diamant des Geisterkönigs.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Rendsburg: Bergmann's Hôtel. Tonhalle; in Eckernförde: Götze's Hôtel. Rathsweinkeller.

Reval.

(Stadttheater, verbunden mit dem Saisontheater in Dorpat.)

Comité. In Reval: Die Hrn. Baron v. d. Pahlen, Rathsherr v. Husen, General-Konsul Koch, Staatsrath v. Gabler u. v. Galindo; in Dorpat: Hr. Dr. Töpffer, Präses. 6 Mitglieder des Comités.

Direktion: Hr. Eduard Berent, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hagen; der Oper: Hr. Schreinzer; der Posse u. Operette: Hr. Worms; der Posse: Hr. C. Becker.

Kapellmeiſter: Hr. Wilhelmy. Orcheſterdirektor: Hr. Kunze. Chordirektor: Hr. Unkenſtein. Concertmeiſter: Hr. Beal. Hausinſpektor: Hr. Bringentoff. Hauptkaſſirerin: Fr. Bringentoff. Kaſſirerinnen: Fr. Lars u. Fr. Lindenthal. Bibliothekar: Hr. Butterweck. Inſpicienten: Die Hrn. Hantelmann u. Markwort. Souffleur: Hr. Herrling. Theaterdiener: Hr. Anders. Orcheſterdiener: Hr. Karlmon. Bureaudiener: Hr. Schneider.

Das Orcheſter beſteht aus 21 engagirten Muſikern.

Theaterärzte. In Reval: Hr. Staatsrath v. Hörſchelmann; in Dorpat: Hr. Dr. Hanſen.

Rechtskonſulent: Hr. mag. jur. v. Bunge.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bartels, I. Helden, Liebhaber. C. Becker (Reg.), I. kom. Rollen. Berent (Dir.), Converſationsliebhaber. Butterweck (Bibl.), kl. Rollen. Engelhardt, I. jug. Liebhaber, Helden. Frädrich (ſ. Op.), I. Operettentenorp., I. Bonvivants. Goldſchmidt, Chargen. G. Hagen (Reg.), I. kom. Rollen, humor. Väter. Jung, Liebhaber, Naturburſchen. R. Köhler, I. Liebhaber, Helden. E. Köhler (ſ. Op.), I. Väter. Leiſch (ſ. Op.), Operettentenorp. Mäder u. Markwort (Inſp., ſ. Op.), Chargen. Pohl (ſ. Op.), Chargen. Schreinzer (Reg., ſ. Op.), I. jug. Charakterr. Werbke, I. Charakterr. Worms (Reg., ſ. Op.), I. kom. Geſangsr.

Damen: Fr. Berent (Dir.), I. Liebhaberinnen. Frl. Einhof, kom. Alte. Fr. Engelhardt, Chargen. Frl. Feuerſtake (ſ. Op.), I. Operettengeſangsp., Soubretten. Frl. Hinrichs, Kammermädchen. Fr. Koch, Mütter. Frl. Magener, I. Soubretten in Poſſe u. Luſtſpiel. Frl. Pögner, Operettengeſangsp., jug. Anſtandsdamen. Frl. Rabe, Liebhaberinnen. Fr. Raberg-Frohn, I. Anſtandsdamen, Mütter. Frl. Rohde (ſ. Op.), Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Schenk, I. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Stein, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Heldinnen.

Oper. Herren: Czerny, I. Tenorp. Frädrich (ſ. Sch.), Spieltenorp. E. Köhler (ſ. Sch.), Baßp. Leiſch (ſ. Sch.), I. Tenorp. Markwort (Inſp., ſ. Sch.) u. Pohl (ſ. Sch.),

kl. Tenorp. Schreinzer (Reg., ſ. Sch.), Baritonp. Worms (Reg., ſ. Sch.), Baßp.

Damen: Frl. Feuerſtake (ſ. Sch.), Opernſoubretten. Frls. M. Pögner (ſ. Sch.) u. Rohde (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Frl. Werner, jug. dram. Geſangsp. Fr. Wilhelmi-Löber, Mezzoſopranp.

Kinderrollen: Marie u. Hans Koch. Kl. Kusmaurer. Kl. Horn.

Chor: 10 Herren u. 12 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Linneberg. Dekorationsmaler u. Maſchinenmeiſter: Hr. Freyſe. Schnürmeiſter: Hr. Martin. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Forsberg. Garderobier: Hr. Galbeck m. Geh. Garderobière: Fr. Treumann m. Geh. Friſeur: Hr. Bielib. Tapezier: Hr. Alimann. Schloſſer: Hr. Tamberg. Requiſitrice: Fr. Großmann. 1 Portier. 6 Theaterarbeiter. 9 Billeteurs. 8 Zettelträger. 2 Kehrfrauen. 1 Statiſtenführer u. 6 Hausſtatiſten.

Abgegangen: Hr. Bing. Hr. Edmüller (n. Magdeburg I.). Hr. H. Lortzing (n. Leipzig II.). Die Frls. Fontaine, A. Müller, v. Mainau. Hr. u. Fr. Agté. Hr. Boudouin. Die Hrn. Geyer, Hower, Merbitz (n. Görlitz I.). Frl. Lorenz (n. Petersburg).

Gaſtſpiele: Hr. Anno u. Fr. Anno-Frohn, v. St. Petersburg, 6mal. Hr. Butterweck, v. Riga, 10mal. Hr. Worms, v. Görlitz, 3mal (w. eng.). Hr. Werbke, v. Stralſund, 3mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke: Die Kinder des Kapitain Grant. Wenn man im Dunkeln küßt. Ihre Familie. Papa's Liebſchaft. Haus Fourchambault. Seekadet. Fatinitza. Giroflé-Girofla. Sodom u. Gomorrha. Unſer Zigeuner. Die Waſſerlilien des Mummelſee's. Von Ohr zu Ohr. Dr. Klaus. Johannistrieb.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Reval: Hôtel Petersburg. Hôtel du Nord (E. Seyfarth). Nolte's Hôtel; in Dorpat: Bellevue. Commerzhôtel. Hôtel Kowatſch.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen. In Reval: Reval'ſche Zeitung; in Dorpat: Dorpater Zeitung.

Riga.

(Stadttheater.)

Ständiſches Verwaltungs-Comité. Präſes: Hr. Bürgermeiſter v. Berkholz, Excellenz, wirklicher Staatsrath, Ritter des St. Annen-Ordens II. Kl. mit der Kaiſ. Krone, des St. Stanislaus-Ordens II. Kl. mit der Kaiſ. Krone u. des St. Wladimir-Ordens III. u. IV. Kl., Inh. der Verdienſtſchnalle für 20 Jahre, der Broncemedaille vom Jahre 1856 u. des Bronce-Bruſtkreuzes vom Jahre 1866. Vice-Präſes: Hr. Rathsherr Daudert, Bürger großer Gilde. Kaſſe führendes Mitglied: Hr. Aelteſter großer Gilde Koch. Mitglieder: Die Hrn. Conſulent Kaehlbrandt, Bürger großer Gilde. Aelteſter kleiner Gilde Brunſtermann. Heede, Bürger kleiner Gilde. Schriftführer: Hr. Notair Töwe. Kaſſirer: Hr. Lorenz. Buchhalter: Hr. Beggrow.

Artiſtiſcher u. techniſcher Direktor: Hr. Carl Freiherr v. Ledebur, Premier-Lieutenant a. D., Ritter des eiſernen Kreuzes und des Herzogl. S. Erneſt. Hausordens, Inh. der Fürſtl. Rumäniſchen Medaille Bene Merenti I. Kl. für Kunſt u. Wiſſenſchaft u. der Kriegsdenkmünze 1870/71, führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure des Schau- u. Luſtſpiels: Die Hrn. Treller (Stellvertreter des Direktors) u. v. Alsdorf. Regiſſeur der Oper u. Poſſe: Hr. Butterweck. Inſpicienten: Die Hrn. Freudenberg u. Rauſchenberg. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Lukan; der Oper: Hr. Richter.

Muſikdirektion. I. Kapellmeiſter: Hr. Ruthardt, Inh. der Herzogl. S. Erneſt. Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. II. Kapellmeiſter u. Chordirektor: Hr. B. Köhler. Correpetitor u. Concertmeiſter: Hr. Rudolf Fiſcher. Concertmeiſter: Hr. Drechsler. Chorführer: Hr. Hagelſieb.

Das Orcheſter beſteht aus 36 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Sekretair: Hr. Beyer. Bibliothekar: Hr. C. Galſter. I. Kaſſirer: Hr. Ehrmann. II. Kaſſirer: Hr. Kaſack. Hausinſpektor: Hr. Herrmann. Theaterdiener: Hr. Ohſoling. Orcheſterdiener: Hr. Wegner.

Theaterarzt: Hr. Dr. J. Stavenhagen.
Rechtskonsulent: Hr. Mag. jur. Carl Hartmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ahlvers, Väter, Charakterr. v. Alsdorf (Reg.), Heldenväter. Bagg (s. Op.), Charakter- u. kom. Rollen. Beyer (Sekr., s. Op.), Chargen. Butterweck (Reg.), kom. Rollen. Cäsar Galster, Conversationsliebhaber, jug. Helden. Carl Galster (Biblioth.), Inh. der Kriegsdenkmünze 1870/71 für Combatt., jug. Liebhaber, Naturburschen. Göbel, Helden, Liebhaber. Markwordt (s. Op.), kom. Rollen. Schlüter (s. Op.), Chargen. Schröder, Charakterr., Gecken, Liebhaber. Treller (Reg.), I. Charakterr., Intriguants.

Damen: Fr. Ahlvers, Soubretten. Fr. Beyer (s. Op.), kom. Alte, Mütter. Frl. Eichberger, I. Soubretten. Frl. Friedhoff, I. Liebhaberinnen. Frl. Lorenz, Heldinnen, jug. Salondamen. Frl. Mitscherling, jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Wank, Mütter, Charakterr. Frl. Wiesner, Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Adenaw, Tenorp. Baehr, lyr. Tenorp. Bagg (s. Sch.), Baßbuffop. Beyer (Sekr., s. Sch.), Tenorp. Bouchal, Baritonp. Engelhardt, Heldentenorp. Freudenberg (Insp.), Baßp. Markwordt (s. Sch.), Tenorbuffop. Schlüter (s. Sch.), Baßp. Thümmel, serieuse Baßp. Walldorff, I. Baritonp.

Damen: Fr. Beyer (s. Sch.), Opernalte. Frl. Bontemps, Mezzosopran- u. Altp. Fr. Groß, dram. Gesangsp. Frl. Jona, Soubretten. Frl. Kretschy, color. Gesangsp. Frl. Müller, kl. Gesangsp.

Ballet. Balletmeisterin u. Solotänzerin: Frl. Benda. 12 Figurantinnen.

Kinderrollen: Adele Backhaus. Margarethe u. Eugen Bauer. Rosa Rauschenberg.

Chor. Herren: *Adenaw. Bauer. Bouchal. Erggelet. *Hagelsieb. Hammerstein. Krüger. *Liesegang. *Rauschenberg (Insp.). Rothe. Saccörsberg. *Schlüter. Siegert. Sirotkin. Streetz. *Thiele. Weinstein. Willy.

Damen: *Frl. Backhaus. Fr. Bauer. *Frl. Casimir.

Fr. Fiſcher. Frl. Grabow. Fr. Hammerſtein. *Fr. Henke. Frl. Hollmann. *Frl. Koch. Frl. Lange. *Fr. Lieſegang. *Frl. Müller. Frl. Provinska. Fr. Rauſchenberg. Fr. Saccörsberg. *Fr. Thiele.

Die mit einem * Bezeichneten werden in Rollen u. Parthien vorzugsweiſe beſchäftigt.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler u. Obermaſchiniſt: Hr. Hellwig m. Geh. Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Skrey m. 8 Geh. Oberbeleuchter u. Schloſſermeiſter: Hr. Toprowsky m. Geh. Schnürmeiſter: Hr. Neumann m. Geh. Klempnermeiſter: Hr Molloth. Obergarderobier u. Coſtümier: Hr. Kröger m. 3 Geh. Obergarderobière u. Friſeurin: Fr. Hrych m. 3 Geh. 1 Wäſcherin. Friſeur: Hr. Zinowsky m. Geh. Abräumer u. Statiſtenführer: Hr. Logolubow. Requiſiteur: Hr. Kaufmann. Tiſchlermeiſter: Hr. Müller. Tapezier: Hr. Sichmann. Bühnenportier: Hr. Forſtmann. Theaterportier: Hr. Vinke. Wagenabläufer u. Wächter: Hr. Bulkowsky. 14 Zettelträger u. Billeteurs. 2 Hausknechte. 2 Kehrfrauen.

Abgegangen: Frl. Suhrlandt (n. Berlin IX.). Fr. v. Waſowicz. Frl. Hinze (n. Libau). Frl. Hartmann (n. Schwerin). Hr. Sald (n. Libau). Hr. Zöller. Fr. Moris, gen. Stella, Balletmeiſterin. Hr. Reiche. Hr., Fr. u. Frl. Radetzky. Frl. Hipfel (n. Detmold). Frl. Ley, gen. Lier (außercontraktlich). Hr. Felskow (n. Mitau).

Geſtorben: Der Chorſänger Hr. Goldſchmidt. Der Muſiker Hr. Neumann.

Gaſtſpiele v. Januar bis Dezember 1879: Hr. Großh. Hr. Dr. Hugo Müller u. Fr. Frl. Maria Hiller (1. theatr. Verſuch). Fr. Marie Geiſtinger. Frl. Rafaël-Machwitz.

Neu aufgeführte Stücke. Opern u. Operetten: Der Seekadet. Das Leben für den Czaren.

Schauſpiele: Johannistrieb. König Heinrich IV. (II. Theil). Gabriele. Die Fourchambault. Graf Iſolani.

Luſtſpiele: Durch die Intendanz. **In Hemdsärmeln.** Wenn man im Dunkeln küßt! Die Augen der Liebe. Onkel Grog. Daniel in der Löwengrube. Dr. Klaus. Madame.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke ſind durch A. Entſch zu beziehen.

Flott. **Riekchen Blauſtrumpf.** Unſer Zigeuner. Der Schimmel. Die drei Langhänſe. Die Herrin von Altweyl.

Poſſen: **Hôtel Klingebuſch.** Drei Haare eines Glücklichen. Ihre Familie.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel d'Alexander. Hôtel du Nord. St. Petersburger Hôtel. Hôtel de l'Europe. Hôtel Frankfurt a. M. Deutſches Haus. Hôtel de la bourse. Meinhardt's Hôtel. Gaſthaus drei Roſen. Gaſthaus Zuckerbäcker.

Reſtaurationen: Hôtel de Ruſſie. Warſchauer Traiteur. Schwarz's Concerthaus. Waruich's Café-Reſtaurant u. Conditorei. Johanniskeller. Hôtel Frankfurt a. M. Meyer's Café-Reſtaurant. Park-Keller. Tivoli-Halle. Meinhardt's Hôtel. David's Reſtaurant.

Weinſtuben: Kloſterkeller. Schweinfurth's Weinhandlung.

Conditoreien: Kröpſch. Meyer. Waruſch.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Riga'ſche Zeitung (Schauſpiel- u. Muſik-Referent: Hr. Redakteur Pilzer). Zeitung für Stadt u. Land (Schauſpiel-Referent: Hr. Ruez; Muſik-Referent: Hr. Weyrich). Neue Zeitung für Stadt u. Land (Schauſpiel-Referent: Hr. Redakteur Peterſenn; Muſik-Referent: Hr. Rudolph).

Das Stadttheater faßt 1598 Perſonen; nach Abzug von 99 unverkäuflichen Plätzen können 1168 Rubel 5 Kopeken eingehen.

Geſpielt wird täglich mit Ausnahme des Weihnachtsabends, des Bußtags, der Charwoche (einſchließlich Palmſonntag).

Dauer der Saiſon: Vom 8 (20) Auguſt bis 24. Juni (6. Juli); die letzten drei Wochen derſelben wird in Mitau geſpielt. In der Zwiſchenzeit wird bei Contrakt-Prolongation volle Gage gewährt.

Das Direktionsbureau befindet ſich im Theatergebäude (Sprechſtunden von 11 bis 1 Uhr), desgleichen die Theater-Kanzlei (Amtsſtunden von 10 bis 2 Uhr). — Geſuche um freie Entrées ſind an dem betreffenden Tage um 12 Uhr in dem Seſſionszimmer des Comité (ebenfalls im Theatergebäude) anzubringen.

Das Theater beſitzt einen eigenen Penſionsfonds; wer 6 Jahre engagirt war und weitere 4 Jahre Prämie gezahlt

hat, ist pensionsfähig und erhält bei Dienstunfähigkeit die Hälfte seiner Gage, höchstens jedoch 400 Rubel jährlich; es steigt dieser Betrag indeß nach 10jähriger Dienstzeit jährlich um 5%; in den Pensionsfond fließen 2% der Gagen, Spielhonorare und Benefiz-Einnahmen der Mitglieder, alle Strafabzüge, 5% aller Gastspielhonorare und der ganze Reinertrag eines jährlichen, mit 300 Rubel garantirten Benefizes. — Das Theater hat ferner eine eigene Arznei- und Kranken-Unterstützungskasse, sowie für jedes Mitglied und dessen Familie jährliche ärztliche Behandlung zu ganz ermäßigtem Preise durch den Collegienrath Hrn. Dr. Wilhelm v. Reichard.

Rostock.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Theodor Rieck, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Vischer; der Posse u. Operette: Hr. Victor Roberti. I. Kapellmeister: Hr. Alfred Abt. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Fischer. Concertmeister: Hr. Voß. Sekretair u. Bibliotbekar: Hr. Mathieu. I. Kassirerin: Fr. Stübecke. II. Kassirerin: Fr. Kahlbaum. Inspicient: Hr. Albert. Souffleuse: Fr. Fabricius. Theaterdiener: Hr. Wolter.

Das Orchester besteht aus den engagirten Musikern des Musiker-Vereins.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Brandenburg-Schäfer.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Helmuth-Simonis.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Felbinger (s. Op.), Chargen. Habner (s. Op.), I. Chargen. Hattendorff, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Kalisch, Väter, Charakterr. Kasten (s. Op.), I. Väter, Repräsentationsr. Willy Klein, I. Helden, Liebhaber. Köckeritz, I. Väter, Charakterr. Mathieu (Sekr. u. Biblioth.), Liebhaber. Roberti (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Steinwendner, jug. kom. Rollen, Naturburschen, Liebhaber.

S

Thormeyer (ſ. Op.), I. Chargen. Viſcher (Reg.), I. Intriguants, Charakterr.

Damen: Frl. Aurely (ſ. Op.), Anſtandsdamen, kom. Alte. Frl. Barnow, I. Poſſenſoubretten. Frl. Böckman, I. Heldinnen, Salondamen. Frl. Margarethe Hagen, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Hahner, II. Mütter. Frl. Sidonie Pauli, Kammermädchen. Frl. Wallſtröm, II. Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Zaar, Heldenmütter, I. Anſtandsdamen, weibl. Charakterr. Frl. Zinn, I. ſentim. u. muntere Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Doſſe, I. Baritonp. Eitner, I. Spiel- u. Tenorbuffop. Faßbender, I. ſerieuſe u. hohe Baßp. Felbinger (ſ. Sch.) u. Hahner (ſ. Sch.), Tenorp. Kaſten (ſ. Sch.), I. Baßbuffop. Kerſtens, I. Helden- u. lyr. Tenorp. Kleber, I. u. II. Baritonp. Rieck (Dir.), I. hohe Baß- u. Baßbuffop. Thormeyer (ſ. Sch.), II. u. III. Baßp.

Damen: Frl. Aurely (ſ. Sch.), Altp. Frl. Danninger, Alt- u. Mezzoſopranp. Frl. Panocha, I. dram. Geſangsp. Frl. Peters, I. Opernſoubretten, jug. Geſangsp. Fr. Wackwitz-van Hooſ, I. color. u. jug. dram. Geſangsp.

Kinderrollen: Sophie, Marie u. Willy Wolter.

Chor: 10 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Ruths. Dekorationsmaler: Hr. Gäthe. Schnürmeiſter: Hr. Prüter. Das Beleuchtungsperſonal wird von der ſtädt. Gasanſtalt geſtellt. Obergarderobier: Hr. Brauer. Hülfsgarderobier: Hr. Müller. Obergarderobière u. Friſeurin: Fr. Wolter. Hülfsgarderobière: Frl. Ruths. Friſeure: Die Hrn. Boy, Katſch sen. u. jun. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Schulz. Theaterarbeiter: Hr. Kind. 6 Billeteurs.

Gaſtſpiele v. 1. Oktober 1878 bis 5. März 1879: Concertmaler Sgr. Carlo, 5mal. Fr. Peſchka-Leutner, v. Hamburg I., 1mal. Hr. Mittell, v. Hamburg II., 12mal. Frl. Binder (I. theatral. Verſuch), 2mal. Frl. Peſſiack, v. Wiesbaden, 10mal. Fr. Lewinsky-Precheiſen, 4mal. Frl. Anna Grißlis (I. theatral. Verſuch), 2mal. Frl. Slach, 4mal. Frl. Müllner, 1mal. Hr. u. Fr. Thomas, v. Hamburg II., 3mal. Fr. Wilbrandt-Baudius, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke: Kornblumen. Schuld aus Schuld. **Einquartierung.** Haſemann's Töchter. Erbin v. Maurach. Sommerfriſche. **Die Dilettanten.** Chemie für's Heirathen. **Dora. Die Revolver-Brüder.** Aennchen v. Tharau. **Des Königs Schwert.** Haus Fourchambault. Die Tugendwache. Der 4. Oktober. **Das Mädchen aus der Fremde.** Dr. Klaus. Natalie. **So ſind ſie Alle! Traumbilder.**

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Zur Sonne. Hôtel de Ruſſie; II. Ranges: Stadt Hamburg. Hôtel Poley (ſehr empfehlenswerth).

Rotterdam.

(Deutſche Oper.)

Direktion: Hr. Carl Pfläging.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Friedrich Rieger. I. Kapellmeiſter: Hr. Adolf Müller. II. Kapellmeiſter: Hr. Stumpf. Concertmeiſter: Hr. Kört. Kaſſirer: Hr. Lippits. Bibliothekar: Hr. Schroeder. Inſpicient: Hr. Egener. Souffleur: Hr. Emmerich. Theaterdiener: Hr. Kerkum.

Das Orcheſter beſteht aus 50 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Maurych.

Rechtskonſulent: Hr. Präſident Bürger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Fiſcher, I. ſerieuſe Baßp. Groß, I. Tenorp. Offenbach, II. Baß- u. Buffop. Reinhold, I. lyr. Tenorp. Rieger (Reg.), II. Baß- u. Buffop. Robinſon u. Wazl, Baritonp. Winterberg, Tenorbuffop.

Damen: Frl. Baldamus, Soubretten. Frl. Beil, jug. dram. Geſangsp. Fr. Biró, I. dram. Geſangsp. Fr. Hoefel, Opernalte. Fr. Jaïde, Altp. Frl. Selma Kempner, color. Geſangsp. Fr. Pfläging (Dir.), jug. Geſangsp.

Chor: 17 Herren u. 17 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Ellburg. Dekorationsmaler: Hr. Bockhoven. Schnürmeiſter: Hr. Zaad. Garderobier: Hr. Jordanus. Garde-

robière: Fr. Janze. Requisiteur: Hr. Gebertus. Billeteurs: Die Hrn. Schuif u. van der Grient.

Neu aufgeführte Opern: Das goldene Kreuz. Die Meistersinger.

Rudolstadt.

(Fürstliches Hoftheater, verbunden mit dem Stadttheater in Jena.)

Intendanz in Rudolstadt: Hr. Rittmeister v. d. Marwitz, Comthur u. Ritter h. O.

Eigenthümer in Jena: Hr. Carl Köhler.

Direktion: Hr. A. Hodeck, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Adler; der Posse: Hr. F. Wohlbrück. Hofkapellmeister in Rudolstadt: Hr. Hesselbarth. Musikdirektor in Jena: Hr. Friedheim. Inspicient des Schau- u. Lustspiels: Hr. Männchen; der Posse u. Operette: Hr. Asmus. Souffleuse: Fr. Männchen. Theaterdiener: Hr. Sochuber.

Das Orchester besteht in Rudolstadt aus der Fürstl. Hofkapelle; in Jena aus der Stadtkapelle.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Möller u. Dr. Sievers.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adler (Reg.). Asmus (Insp.). Beaurepaire. Carlson. Conrad. Drescher. Guthmann. Hager. Hodeck (Dir.). Länger. Marschwartz. Männchen (Insp.). Schwartz. Spatoni. Wohlbrück (Reg.).

Damen: Fr. Bojock. Frl. Hager. Frl. Hiepe. Fr. Hodeck-Wolff (Dir.). Frl. Kläber. Frl. Lehmann. Frl. Menz. Frl. Merckens. Frl. Pallatschek. Frl. v. Saldo. Frl. Schrader. Frl. Sorma. Frl. Unger. Frl. Valori.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Gastspiele: Hr. Otto Lehfeld. Hr. Carl Sontag. Frl. Hrabowska. Das österr. Damen-Quartett. Hr. Paul Brock.

Neu aufgeführte Stücke: Dr. Klaus. **Die Lach-**

taube. Die Schauspieler des Kaisers. Löwe des Tages. Rolf Berndt. Die Frau ohne Geist. Die Büste. Der russische Kriegsplan. Rosenkranz u. Güldenstern. Unser Zigeuner. Harun al Raschid. Sodom u. Gomorrha.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Rudolstadt: Ritter. Löwen; in Jena: Sonne. Deutsches Haus.

Salzbrunn.

(Vide Striegau.)

Salzburg.

(K. K. Theater, verbunden mit dem Sommertheater in Ischl.)

Intendanz. In Salzburg: Hr. Dr. Carl Weber; in Ischl: Die Hrn. M. Gschwandtner u. A. Steininger.

Direktion: Hr. Leopold Müller, führt die Regie der großen Oper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. H. Jenke, führt speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels, sowie der Oper. Regisseur der Operette u. Posse: Hr. Berndl. Kapellmeister: Hr. Kaiser. Orchesterdirektor u. Concertmeister: Hr. Kubena. Correpetitor: Hr. Berger. Sekretair: Hr. Lechner. Kassirerin: Fr. Jenke. Inspicient: Hr. Brandl. Souffleur: Hr. Külbel. Theaterdiener: Hr. Urthaler.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Theaterärzte. In Salzburg: Die Hrn. Dr. Leonhard u. Dr. Feistauer; in Ischl: Die Hrn. Dr. Kaan, Kaiserl. Rath u. Dr. Stieger, Dir. der Kuranstalten.

Rechtskonsulenten. In Salzburg: Hr. Dr. Hüber; in Ischl: Hr. Dr. Benoni.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alexi, bed. Nebenr. Altmann (s. Op.), Liebhaber. Bassen, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Berndl (s. Op.), I. kom. Charakterr. Bertel (s. Op.), Liebhaber. Brackl, jug. kom. Gesangsr. Felix, I. Helden u. Liebhaber. Fischer u. Heinritz, Charakterr., Intriguants. Jenke (Oberreg.), I. Charakterr., Intriguants, humor. Väter. König (s. Op.), I. Operetten-

tenorp. Koppensteiner, I. Väter. Lechner (Sekr., ſ. Op.), Intriguants, Chargen. Pottner, bed. Nebenr. Reiſch, I. jug. Liebhaber. Robert, bed. Nebenr. Skriwanek, kom. Geſangsr.

Damen: Fr. Epſtein, kom. Alte, feinkom. Mütter. Frl. Gaſton, I. Liebhaberinnen, Salondamen. Fr. Heinritz (ſ. Op.), kom. Rollen. Frl. Hell, I. jug. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. v. Jagemann (ſ. Op.), Liebhaberinnen. Fr. Jaut (ſ. Op.), kom. Rollen. Frl. Korner (ſ. Op.), I. Operettengeſangsp. Frl. Kühnau, naive Liebhaberinnen. Fr. Oberti (ſ. Op.), Mütter, Chargen. Frl. Perla, naive u. Lokalliebhaberinnen. Frl. Perlinger, I. Lokal- u. Operettengeſangsp. Fr. Schulz, ernſte Mütter, Anſtandsdamen. Fr. Seemann, bed. Nebenr.

Oper. Herren: Altmann (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Berndl (ſ. Sch.), Baßbuffop. Bertel (ſ. Sch.) u. Brandl (Inſp.), kl. Geſangsp. Ehrl, I. ſerieuſe Baßp. König (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Lechner (Sekr., ſ. Sch.), Baritonp. Menz, I. Tenorp. Müller (Dir.), I. Baritonp. v. Veltheim, Tenorp.

Damen: Frl. Nina Hartmann, jug. dram. Geſangsp. Fr. Heinritz (ſ. Sch.), Frl. v. Jagemann (ſ. Sch.) u. Fr. Jaut (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Fr. Kaiſer, Opernalte, Altp. Frl. Korner (ſ. Sch.), I. Soubretten. Fr. Oberti (ſ. Sch.), bed. Geſangsp.

Kinderrollen: Minna Brandl. Anna u. Marie Mahr. Emil u. Regine Pottner.

Chor: 10 Herren u. 10 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theater- u. Hausmeiſter: Hr. Ripper m. 8 Geh. Beleuchterin: Fr. Mahr. Obergarderobier: Hr. Prager m. 2 Geh. Obergarderobière: Fr. Chriſtl. Friſeur: Hr. Schneider m. 2 Geh. Friſeurin: Frl. Walcher. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Schmidt m. 2 Geh. 2 Logenſchließerinnen. 6 Billeteurs.

Gaſtſpiele v. 16. Juni bis 30. September 1879: Hr. Fernando, v. Mailand. Frl. Bertha Steinher, v. London. Fr. C. Tellheim.

Neu aufgeführte Stücke. In Salzburg: **Niniche.**

Plauſch' net Pepi. Glocken von Corneville. Die Trutzige. **Die alte Jungfer.** Carabiniers des Königs. Gundel vom Königsſee. Seekadet. Hauſſe und Baiſſe. 100,000 Gulden und meine Tochter; in Ischl: Boccaccio. Gumpoldskirchnerin. Mann der Debutantin. Ein verhängnißvolles Bild. Dr. Klaus. Das goldene Kreuz. Hector. Roſenkranz und Güldenſtern. Glöckchen des Eremiten. Jeanne, Jeannette, Jeannetton. Ceſarine. Aennchen von Tharau. Tannhäuſer. Die Folkunger. Haus Fourchambault.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Salzburg: Oeſterreichiſcher Hof. Griesberger's Hôtel zum Stein. Café Wahl (ſehr empfehlenswerth); in Ischl: Zur Kaiſerin Eliſabeth. Stern. Café Ramſauer.

Dauer der Saiſon. In Salzburg: Vom 1. Oktober bis 30. April; in Ischl: 15. Juni bis 30. September.

San Franzisco in Californien.

(California-Theater.)

Direktion: Fr. Ottilie Genée.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. Freemann. Regiſſeur der Poſſe u. Operette: Hr. B. Hirſch. Muſikdirektor: Hr. Ch. Schulz. Organiſt: Hr. Vogt. Kaſſirer: Die Hrn. S. u. A. Hirſch. Inſpicient: Hr. Lumler. Souffleur: Hr. Paulſen.

Das Orcheſter beſteht aus 20 engagirten Muſikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Regensburger. Hr. Dr. Görtz.

Rechtskonſulent: Hr. Paul Neumann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Diehl, I. jug. Liebhaber, Naturburſchen. Duval, kom. u. ernſte Chargen. Freemann (Oberreg.), I. ernſte u. feinkom. Charakterr. B. Hirſch (Reg.), Väter, Charakterr. H. Kadelburg, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Klebs, pères nobles. Rief, Liebhaber. Urban, I. jug. kom. Geſangsr. Wedel, Epiſoden. J. Witt, I. kom. Charakterr.

Damen: Frl. B. Fiebach, I. Soubretten in Posse u. Lustspiel. Fr. Fleischer, naive Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. E. Lindemann, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. W. Lindemann, II. Liebhaberinnen. Frl. Meier, I. kom. Alte, Mütter. Fr. Schütz, Episoden. Frl. Walden, I. Liebhaberinnen. Fr. Witt, I. Salon- u. Anstandsdamen.

Kinderrollen: Karl, Lotte, Marie u. Kathe Witt.

Chor: 8 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Stöckhans. Dekorationsmaler: Hr. Vögtlin. Garderobier: Hr. Jahn m. 2 Geh. Friseur: Hr. Kosche m. 2 Geh. 8 Billeteurs. 2 Teppichaufleger. 4 Zettelträger.

Gastspiel: Fr. Irschick.

Neu aufgeführte Stücke: Brunhild. Ferréol. **Die beiden Waisen. Der Roman eines armen jungen Mannes. Ein Wintermärchen.** Die bezähmte Widerspänstige. **Dora.** Der polnische Jude. Max u. Moritz. **Moderne Kleinstädter.** Die beiden Reichenmüller. **In Freud u. Leid.** Unser Zigeuner. Die Trutzige. Harun al Raschid. Trotzköpfchen. Ein Faustschlag. Kinder der Zeit. Das bemoste Haupt. Die Herren Eltern. Durch die Intendanz. Eine stille Familie. Ein unverdorbener Jüngling. Dr. Klaus. Hasemann's Töchter. Cousine aus Wien. Die Kinder des Kapitain Grant. Die Kohlenschulz'n. Haus Fourchambault. Ein russischer Beamter. Die Frau ohne Geist. Der Mann der Debutantin. Der Seecadet. Die letzten Mohikaner. **Die rosa Dominos.** Im Hause des Commerzienraths.

Empfehlenswerthe Hôtels: Pallace Hôtel. Lick Haus. Sammelplatz deutscher Künstler: Ch. Riek's Wiener Garten. „Siechen-Tisch."

Schleswig.

(Stadttheater.)

(Vide Flensburg.)

Schwaan.

(Reisende Gesellschaft, bereist die Großherzogthümer Mecklenburg-Schwerin u. Mecklenburg-Strelitz.)

Direktion: Hr. Carl Hocke, führt die Gesammtregie.
Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Hocke.
Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Krull. Inspicient: Hr. Bohs. Souffleur: Hr. Caß. Theaterdiener: Hr. Kiel. Theatermeister: Hr. Burg. Requisitrice: Fr. Hagen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahrens, Diener, Chargen. Amberg, kom. Gesangs- u. Charakterr. Bohs (Insp.), Väter. Burg (Theatermstr.), Episoden. Hocke (Dir.), Väter, Charakterr. Kielburg, Diener, Episoden. Lemke, Liebhaber. Seyberlich, Liebhaber, Bonvivants. Werner, Väter.

Damen: Frl. Arndt (Arno), Liebhaberinnen, Chargen. Frl. Hayn, Chargen. Fr. Hocke (Dir.), kom. Alte, Mütter. Frl. Hohlöcht, Liebhaberinnen. Frl. Plambeck, jug. Liebhaberinnen. Fr. Rüdel-Papazeck, Anstandsdamen, Mütter. Fr. Seyberlich, Soubretten. Frl. Vetters, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Henny Hocke.

Schweidnitz.

(Stadttheater.)

(Vide Neisse.)

Schweinfurt.

(Vide Kaiserslautern.)

Schwerin.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Kammerherr Frhr. Alfred von Wolzogen, Dr. phil., Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens II. Kl., des K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ordens, Comthur des Großherzl. Mecklenb. Hausordens der Wend. Krone u. Inh. der Großherzl. Mecklenb. großen gold. Medaille „den Wissenschaften u. Künsten“ am Bande um den Hals zu tragen.

Direktion: Hr. Hofrath u. Hoftheaterdirektor J. Steiner, Ritter des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Kl. u. Inh. der Großherzl. Mecklenb. gold. Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande, führt die Oberregie.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Hofrath E. Hobein, Inh. der Großherzl. Mecklenb. gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. des Verdienstkreuzes in Gold vom Hausorden der Wendischen Krone.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Bouchholtz.

Regie, Inspektion, Kassenwesen u. technisches Personal. Oberregisseur: Hr. Hofrath Steiner. Regisseur des Schauspiels: Hr. Schmale; des Lustspiels: Hr. Schnabel; der Oper, des Singspiels u. der Posse: Hr. Günther. Rendant: Hr. Stocks, Inh. des Großherzl. Mecklenb. Verdienstkreuzes in Gold vom Hausorden der Wendischen Krone. Controleur, Sekretair, Bibliothekar u. Garderobeinspektor: Hr. Parey, gleichzeitig Souffleur der Oper. Kassirer: Hr. Asahl, Inh. des Eisernen Kreuzes II. Kl., des Mecklenb. Verdienstkreuzes II. Kl., der Kriegsdenkmünze von 1870/71, des Ehrenkreuzes von 1866 u. des Dienstkreuzes II. Kl. Büreau-Assistent: Hr. Schurig. Inspicient: Hr. v. Wegern. Souffleuse des Schauspiels: Fr. Ramm. Dekorationsmaler, Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Willbrandt. Schauspielhaus-Kastellan: Hr. Siggelkow, zugl. Beleuchtungsinspektor. Theatermeister: Hr. Loske. I. Garderobier: Hr. Biemann. I. Garderobière: Fr. Schelper. Friseur: Hr. Ollenschläger. Friseurin: Fr. Fietense. Oberbilleteur u. Theaterfeldwebel: Hr. Wolter. Theaterdiener: Hr. Waßmann. Kassendienerin: Fr. Spange. Requisiteur: Hr. Holtz.

Kapelle. Hofkapellmeister: Hr. Alois Schmitt, Ritter des Kgl. Preuß. rothen Adlerordens IV. Kl., des K. Preuß. Kronenordens IV. Kl. u. desselben Ordens mit dem rothen Kreuz, der Wend. Krone, sowie Inh. der Großherzogl. Mecklenb. gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande. Musikdirektor: Hr. F. Becker. Gesanglehrer u. Chordirektor: Hr. Stocks. Hofconcertmeister: Hr. Hugo Zahn, Inh. des Großherzl. Mecklenb. Verdienstkreuzes in Gold vom Hausorden der Wendischen Krone. Dirigent der Zwischenaktsmusik: Hr. Isaacson.

4 Kammer- u. 19 Hofmuſiker, ſowie 15 Hofkapelliſten u. 8 Hülfsmuſiker. Orcheſterdiener: Hr. Borchert.

Ehrenmitglied: Hr. Theodor Wachtel, Kgl. Preuß. Kammerſänger, Ritter h. O. Hr. Carl Sontag, Ritter des Herzogl. S. Erneſt. Hausordens, Inh. des demſelben Hausorden affiliirten Verdienſtkreuzes, der Mecklenb.-Schwerin'ſchen Verdienſtmedaille I. Kl., des Verdienſtkreuzes I. Kl. vom Großh. Mecklenb.-Schwerin'ſchen Hausorden der Wend. Krone, der großen gold. Hannov. Ehrenmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, des Fürſtl. Schwarzburg'ſchen Ehrenkreuzes, der Herzogl. S. Coburg'ſchen u. der Herzogl. S. Altenburg'ſchen gold. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft u. des Fürſtl. Waldeck'ſchen Civilverdienſtordens. (Wohnt in Hannover.)

Darſtellende Mitglieder. Herren: Baxmann, Sch. Bethge, Sch., Inh. des Großherzl. Mecklenb. Verdienſtkreuzes in Gold v. Orden der Wend. Krone. Drewes, S. u. Sch. Drude, Sch. Günther (Reg.), Sch. u. S. Hartmann, Sch. Hill (Kammerſänger), Inh. der Großh. Mecklenb. Medaille in Gold „dem Verdienſte", des Großherzl. Mecklenb. Verdienſtkreuzes zur Wend. Krone in Gold, der Kgl. däniſchen gold. Medaille arti et ingenio, der gold. Medaille Ludwigs II. von Bayern für Wiſſenſchaft u. Kunſt, der großen gold. Medaille des Kaiſers Alexander II. von Rußland am Alexander-Newsky Bande, des Ritterkreuzes vom Orden Adolfs von Naſſau. Otto, Sch. Pabſt, Sch. Parey (Control., Sekr. ꝛc.), Sch. Roſée, Sch. Schmale (Reg.), Sch., Inh. des Großherzl. Mecklenb. Verdienſtkreuzes in Gold v. Orden der Wend. Krone. Schnabel (Reg.), Sch. Waldner, S. u. Sch. Weber, S. u. Sch. v. Willem, S. u. Sch. v. Witt (Joſef Filek, Edler v. Wittinghauſen) S., Großherzl. Mecklenb. u. Herzogl. Sächſ. Kammerſänger, Ritter des deutſchen Ordens, Inh. der Oeſterr. Kriegsverdienſtmedaille, der Herzogl. S. Altenb. gold. Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft u. der Schwarzburg-Sondershauſ. Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft in Gold.

Damen: Frl. Berger, Sch. Fr. Buttermann, S. u. Sch. Frl. v. Dötſcher, S. Frl. Gollmann, Sch. u. S. Frl. Gulowſen, S. Frl. Köppler, S. Fr. Otto-Mar-

tineck, Sch. Frl. Reichenbach, Sch. Fr. Starke, S. u. Sch. Frl. Tullinger, Sch.

Kinderrollen: Marie u. Amalie Zillinger.

Chor. Herren: *Albrecht. *Anders. *Behnke. *Bellers. *Buchhorn. Graupeter. *Haase. *Hartmuth. *Herrmann. *Ifert. *Jüde. *Kaden. *Leo. *Paasch. Richter. *Schubert. *Schurig. *Simon. Wilhelms. *Zillinger.

Damen: Fr. *Bellers. Frl. *Borchert. Frl. Büsing. Frl. *Buß. Frl. *Franck. Frl. Fuchs. Frl. *Gintzkey. Fr. Hartmuth. Frl. Hermann. Frl. Heyden. Fr. *Jüde. Frl. Kaden. Fr. Leo. Frl. Morche. Fr. Persen. Frl. *Pettschow. Frl. *Sachse. Fr. *Schubert. Fr. Schurig. Fr. Siggelkow. Frl. *Wittkopp.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen werden im Schauspiel u. in der Oper, ihren Talenten angemessen, in Rollen u. Partien beschäftigt.

Ballet. Fr. Schubert, Balletmeisterin für Gruppirungen u. Chortänze.

Abgegangen: Hr. Bendt. Hr. Rollet (n. Meiningen). Hr. Wild (n. Neustrelitz). Frl. Anders (n. Königsberg). Frl. Börs (n. Hannover I.). Frl. v. Lacroix (n. Berlin VII.). Frl. Lindemann (n. Straßburg). Frl. Link. Frl. Masson (n. Leipzig II.). Fr. Schmidtgen (n. Altenburg).

Neu engagirt: Hr. Waldner. Hr. v. Willem. Frl. Berger. Frl. Gulowsen. Frl. Köppler. Frl. Reichenbach. Fr. Starke. Frl. Tullinger. Fr. Ramm.

Gestorben: Die Chorsängerin Fr. Pettschow.

Gastspiele v. 1. Oktober 1878 bis 1. Mai 1879: Frl. Boór, v. Hamburg I., 1mal. Hr. Bulß, v. Dresden I., 2mal. Frl. M. Hartmann, v. Rostock, 1mal. Fr. Julie Koch, v. Hannover I., 1mal. Frl. Köpler, v. Berlin I., 2mal (w. eng.). Fr. Mallinger, v. Berlin I., 1mal. Frl. H. Meinhardt, 1mal. Hr. Mühe, v. Bremen I., 1mal. Hr. William Müller, v. Berlin I, 2mal. Frl. Oberneder, v. Basel, 2mal. Frl. Anna Schletterer, v. Chemnitz, 1mal. Hr. v. Willem, v. Teplitz, 1mal (w. eng.). Frl. Berger, v. Neustrelitz, 1 mal (w. eng.). Frl. Friedhoff, v. Stettin, 1 mal.

Hr. Friedmann, v. Hamburg I., 3mal. Frl. Georg. Kaufmann, v. Berlin VII., 1mal. Frl. Anna Scholz, v. Oldenburg, 2mal. Fr. Wilbrandt-Baudius, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke: Alma. * Siegfried. **Ein Afrikareisender.** Auf den Brettern. Blitzableiter. Dr. Klaus. Die drei Langhänse. Durch die Intendanz. Durch die Zeitung. English spoken here. Großstädtisch. Hasemann's Töchter. **Des Königs Schwert.** Nach Mitternacht. Natalie. Onkel Grog. **Orestes und Pylades.** Die Schauspieler des Kaisers.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel du Nord. Stern's Hôtel Hôtel de Paris.

Sigmaringen.

(Fürstliches Hoftheater.)

Oberaufsichtsbehörde: Die fürstliche Hofökonomie-Verwaltung.

Direktion: Hr. Carl Freiherr v. Stengel, Ritter ꝛc., führt die Regie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Hülfsregisseure: Die Hrn. Brauny u. Boll. Kapellmeister: Hr. Kaufmann. Concertmeister: Hr. Brandl. Kassirer: Hr. Hofkassenamtsgehülfe Flach. Bureaugehülfe, Hausmeister u. Theaterdiener: Hr. Birk. Inspicient: Hr. Josef Moser. Souffleur: Hr. Fensterer.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lauchert.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ackermann. Biese. Boll (Hülfsreg.). Brauny (Hülfsreg.). Fritzsche. J. *Gärtner. Ernst *Grimm. Friedrich Hagen. D. *Hermann. Krohn. *Kronfeld. *Moser (Insp.). Fritz Reuter. Ernst Schreiber. *Strobel.

Damen: Fr. *Boll. Frl. v. Duval. Fr. Fritzsche gen. Tschache. Frl. Franziska *Günther. Fr. Hitzigrath-Szczepanska. Frl. Arnoldine v. *Januschowsky. Fr. *Kaufmann. Frl. Kunisch. Frl. *Löckel. Fr. Meindl (Freifrau v. Stengel, Dir.), Inh. der Fürstl. Hohenz. gold.

Verdienst-Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Fr. Mosewius. Frls. Antonie u. Franziska *Riedel. Fr. Singer.

Die mit * Bezeichneten wirken auch im Chor mit.

Kinderrollen: Henriette Löckel. Caroline Gayer.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Altmann. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Volkwein. Ständige Gehülfen: Die Hrn. Bauer u. Cordin. 6 Maschinengehülfen. Garderobier: Hr. Dobler. Garderobière u. Damenfriseurin: Fr. Löckel. Herrenfriseurinnen: Fr. Fleck m. Tochter. Requisiteur: Hr. Löckel. Zettelträger: Hr. Baumüller. 2 ständige Hausstatisten. 8 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Hasemann's Töchter. Splitter u. Balken. **Eine Tasse Thee.** Die Versucherin. Graf Waldemar. Wenn man im Dunkeln küßt. **So sind sie Alle!** Die Eine weint, die Andre lacht. **Moderne Kleinstädter.** Großstädtisch. Ein Falliſſement. Adrienne Lecouvreur. **Dilettanten.** Mit dem Strom. Nach zehn Jahren. Rosa und Reseda. Steffen Langer. Testament des großen Kurfürsten. Deutscher Krieg. Wie es Euch gefällt. Mädchenschwüre. Die Fremde. Dr. Klaus. Haus Fourchambault. Meister Andrea. Ein Pelikan. **Im Waldesfrieden.** Abgemacht. Der Sänger mit den drei Tönen. **Operationen.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Deutsches Haus. Hôtel Schach (Sonne).

Solingen u. Bielefeld.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion: Hr. Carl Leonhardt-Schiever, führt die Regie des Schauspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Lustspiels, der Posse u. Operette: Hr. Hüner. Musikdirektor: Hr. Roßberg. Sekretair: Hr. Köhler. Kassirerin: Frl. Leonhardt. Inspicient: Hr. Klebsch. Souffleur: Hr. Klose jun. Theaterdiener: Hr. Laube.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kronefuß.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Bachmann II.

Darstellende Mitglieder. Herren: Buchner, I. Helden u. Liebhaber. Carlo, I. Charakterr., Intriguants. Dietrich, jug. kom. Gesangsr., Operettentenorp. Fleischhauer, jug. Charakterr., Gecken, Bonvivants. Hüner (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Keibel, jug. kom. Rollen, Naturburschen. Klebsch (Insp.), Chargen. Leonhardt-Schiever (Dir.), humor. Väter. Steinert, jug. kom. Rollen. Steinmeier, I. Conversationsliebhaber, Bonvivants. Thies, Heldenväter. Wiese, jug. Liebhaber.

Damen: Fr. Dietrich, Anstandsdamen. Frl. C. Flachsland, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. M. Flachsland, Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Knoll, II. Liebhaberinnen. Fr. Leonhardt-Schiever (Dir.), Heldenmütter, kom. u. sing. Alte. Frl. Metz, I muntere Liebhaberinnen. Frl. Mühlberg, I. jug. Salondamen, Conversationsliebhaberinnen. Frl. Pigulla, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Frl. Schäfer, Anstandsdamen, feinkom. Alte. Frl. Waltzer, I. Soubretten in Posse u. Operette.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Stern. Dekorationsmaler: Hr. Volkhausen. Schnürmeister: Hr. Poggenpohl m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Weber. Friseur: Hr. Sadotzki. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Stutzinger.

Gastspiele: Hr. M. Grube, v. Bremen, 4 mal. Maurice Dengremont, 2 mal. Hr. Junkermann, v. Stuttgart, 3 mal. Frl. A. Rossi, v. Hamburg II., 4 mal. Die Hrn. Holthaus, Grunert u. Berend, v. Hannover I., je 3 mal.

Neu aufgeführte Stücke: Papa's Liebschaft. Hasemann's Töchter. Dr. Klaus. **Hôtel Klingebusch. Die Stützen der Gesellschaft.** Die Reise um die Welt in 80 Tagen. Sein einziges Gedicht.

Empfehlenswerthes Hôtel: Drei Kronen.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Solothurn und Biel in der Schweiz.

(Vereinigte Stadttheater, verbunden m. dem Theater in Burgdorf.)

Direktion: Hr. Camillo Wagner, führt die Gesammtregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Hülfsregisseur: Hr. Schreyer. Musikdirektor in Solothurn: Hr. Hängi; in Biel: Hr. Hager; in Burgdorf: Hr. Frank. Kassirerin: Fr. Markiewitz. Inspicient: Hr. Kehl. Soufleuse: Fr. Schreyer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Düsel, Chargen. Falkenau, Naturburschen, Liebhaber, Chargen. Heinemann, Intriguants, Charakterr. Hettler, jug. Helden, kom. u. Gesangsr. Kehl (Insp.), Liebhaber, Chargen. H. Ochernal, I. kom. Gesangsr. Rod, jug. Liebhaber, Chargen. Schreyer (Hülfsr.), I. Charakterr., Väter. Wagner (Dir.), I. Helden, Bonvivants.

Damen: Fr. Hettler, Mütter, Anstandsdamen. Fr. Ochernal, I. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Schreyer, jug. Liebhaberinnen. Frl. O. Singer, kl. Rollen, Pagen. Fr. Wagner (Dir.), Salondamen, Heldinnen, I. Gesangsr. Fr. C. Zimmermann, Mütter, kom. Alte. Frl. J. Zimmermann, I. trag. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Emeline Wagner. Kl. Schreyer.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Bloch m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. Wirtz. Garderobier: Hr. Hochstetter. Garderobière: Frl. Blumenauer. Friseur: Hr. Markiewitz m. Geh. Requisitrice: Fr. Kiefer.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zur Krone. Zum rothen Thurm. Zum weißen Kreuz (sehr billig).

Sonnenberg.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Neuses bei Coburg.)

Direktion: Marie Baronesse v. Brandenstein u. Hr. Ludwig Eberhard, Letzterer führt die Oberregie u. speciell die Regie des Schauspiels.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Luſtſpiels u. der Poſſe: Hr. Frank. Direktions-Sekretair: Hr. Buchrucker. Kaſſirer: Hr. Branden. Inſpicient: Hr. Berger. Souffleuſe: Fr. Berger. Theaterdiener: Hr. Engelmaier. Theatermeiſter: Hr. Bauer m. 3 Geh. Requiſiteur: Hr. Vogel.

Das Orcheſter beſteht aus der Stadtkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anfang, II. Väter, Chargen. Baier, I. jug. u. ſing. Liebhaber. Buchrucker (Dir.-Sekr.), I. Chargen. v. Damerow, I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Eberhard (Dir.), geſetzte Liebhaber, Helden. Frank (Reg.), I. Väter, Charakterr. Fröbel, I. Liebhaber u. Helden. Schneider, I. Charakterr., pères nobles. Urban, Epiſoden.

Damen: Frl. Alma, I. jug. Liebhaberinnen. Baroneſſe v. Brandenſtein (Dir.), I. kom. Alte. Fr. Chalons, I. Mütter. Frl. Friedrich, I. ſentim. u. ſing. Liebhaberinnen. Frl. Höhninger, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Holk, Chargen. Frl. Schmidt, Pagen, Kammermädchen.

Kinderrollen: Tony u. Jenny Friedrich.

Sondershausen.

(Fürſtliches Theater, verbunden mit dem Stadttheater in Zittau.)

Intendanz. Intendant: Hr. Hofmarſchall v. Hopff-garten, Ritter ꝛc. Intendanturrath: Hr. Kanzleirath Stoß, Ritter ꝛc.

Direktion: Hr. Georg Kruſe, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. L. Jacoby. Hofkapellmeiſter: Hr. Erdmannsdörfer, Ritter des Großherzogl. Sächſ Ritterkreuzes v. weißen Falken II. Kl., des Herzogl. Altenburg. Verdienſt- u. des Fürſtl. Schwarzburg'ſchen Ehrenkreuzes. Kapellmeiſter: Hr. Machatſch. Muſikdirektor: Hr. Frankenberger. Bibliothekar: Hr. Zieſe. Inſpicient: Hr. Wick. Souffleur: Hr. Meißner. Theater-diener: Hr. Neander. Orcheſterdiener: Hr. Köhler.

Das Orcheſter beſteht aus 50 Muſikern der Hofkapelle.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Ebart.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Sommer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Das Personal tritt erst am 1. Januar 1880 zusammen.

Oper. Herren: Barosch. H. Eggers. Hausmann. Hettling. L. Jacoby (Reg.). v. Kaminsky. Wörner. J. Zimmermann.

Damen: Fr. Harry (a. G.). Frl. Rodewaldt. Frl. Semler. Frls. E. u. G. Solbrig. Fr. Wörner.

Chor: 10 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Hofmaler Kühn. Theatermeister: Hr. Rennecke. Maschinenmeister: Hr. Hofschlosser Pabst. Schnürmeister: Hr. Döring. Beleuchter: Hr. Kleemann. Hofgarderobe-Verwalterin: Fr. Koch. Friseur: Hr. Andrae. Ankleiderinnen: Fr. u. Frl. Köhler.

Gastspiele v. 1. Januar bis 1. April 1879: Frl. A. Schulte. Hr. Carl Sontag. Hr. Dir. u. Kammersänger Max Stägemann, v. Königsberg. Das österreichische Damenquartett.

Neu aufgeführte Stücke: **Dora. Die Reise durch Berlin in 80 Stunden.** Durch die Intendanz. Sein einziges Gedicht. **So sind sie Alle.** Der Fächer. Die neue Zeit. Fatinitza. Die Fledermaus. Die Folkunger.

Empfehlenswerthes Hôtel: Weißgerber's Hôtel zur Tanne.

Spremberg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Theodor Brede, führt die Gesammtregie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Häser. Inspicient: Hr. Kraatz. Soufleuse: Fr. Braun. Theatermeister: Hr. Becker. Das übrige technische Personal ist städtisch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blumenreich, kom. Rollen. Braun, Väter. Brede (Dir.), Charakterr., kom. Rollen. Greiner, gesetzte Liebhaber, Heldenväter. Heyne, Liebhaber. Kraatz (Insp.), Chargen, kom. Rollen. Rudolph,

Chargen, Charakterr. Wismar, Liebhaber, Bonvivants. Wüst, kl. Rollen.

Damen: Fr. Brede (Dir.), Anstandsdamen, Mütter. Frl. Brede, Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Paetsch, Liebhaberinnen. Fr. Radewald, Mütter. Frl. Sasse, Gesangsr. Frl. Sauer, Frl. Schelper u. Frl. Welten, Liebhaberinnen.

Stade.

(Stadttheater.)

Eigenthümer: Hr. Stemmermann.

Direktion: Hr. Fritz Schmidt, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Reinhardt; der Posse u. Operette: Hr. Adolph Klein. Musikdirektor: Hr. Seelhorst. Kassirerin: Fr. Klein. Inspicient: Hr. Axen. Souffleur: Hr. Walz.

Das Orchester besteht aus 16 Musikern der dortigen Militairkapelle unter Leitung ihres Kapellmeisters Hrn. Giesicke.

Theaterarzt: Hr. Dr. Sander.

Rechtskonsulent: Hr. Obergerichtsanwalt Kettler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Axen (Insp.), Naturburschen. Engelcke, I. Liebhaber. v. Horar, Liebhaber. Kersting, II. Liebhaber. Adolph Klein (Reg.), I. kom. Charakterr. Quandt, I. Charakterr., Intriguants. Reinhardt (Reg.), I. Väter, feinkom. Rollen. Sand, sing. Liebhaber. Schmidt (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Stechmann, I. Helden u. Liebhaber. Weil, jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Bernhardy, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. Charles, Anstandsdamen. Fr. Engelcke-Musäus, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. A. Förster, II. Soubretten. Fr. Jung, kom. Alte. Fr. Schmidt-Kliesch (Dir.), I. Soubretten. Frls. Alma Schmidt u. Siemsen, kl. Rollen.

Kinderrollen: Elise Klein. Carl Engelcke.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Heinsohn m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Oeters. Requisi-

teur u. Zettelträger: Hr. Geldmacher. Billeteurs: Die Hrn. Angelus, Heinemann u. Schomeker.

Gastspiel: Fr. Lotte Mende.

Neu aufgeführte Stücke: Rolf Berndt. Mit dem Strome. Dr. Klaus.

Empfehlenswerthe Hôtels: Birnbaum. Zum weißen Schwan.

Stargard in Pommern u. Landsberg a. d. Warthe.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion: Hr. Th. Basté, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Faber; der Posse u. Operette: Hr. Nerges. Musikdirektor: Hr. Schröder. Inspicient: Hr. Tescow. Souffleur: Hr. Rasquin.

Darstellende Mitglieder. Herren: Th. Basté (Dir.). W. Basté. Berg. Faber (Reg.). Gebauer. Großmann. Katzorke. Kurtscholz. Löwe. Nerges (Reg.). Otto. Strampfer. Tescow (Insp.). Willy.

Damen: Fr. Basté-Merbitz (Dir.). Frl. Th. Basté. Frl. Bellini. Frl. Kirchner. Frl. Kronau. Fr. Rasquin. Frls. Schneider I. u. II. Frl. Weidemann.

Kinderrollen: Käthchen Basté.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kampf. Neue Dekorationen liefert Hr. Witte in Elbing. Garderobier: Hr. Funk. Friseur: Hr. Zonfahl. Requisiteur: Hr. Putz m. 2 Geh. 4 Theaterarbeiter.

Gastspiele: Frl. Paula Basté, v. St. Petersburg. Frl. Lina Mayr. Hr. Wilh. Tomann. Frl. Wismar. Hr. Dr. H. Müller. Fr. Müller-Schunke. Hr. Dir. Barena. Frl. Hennies. Frl. Frenzel. Hr. Ferd. Dessoir.

Neu aufgeführte Stücke: Dr. Klaus. Sodom u. Gomorrha. Harun al Raschid. Chemie für's Heirathen. Kalte Seelen. Rolf Berndt. Die Herrin von Altweyl. **Die Lachtaube.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Prinz v. Preußen. Daniel's Hôtel. Kaiserhof.

Während der Sommersaison gab Hr. Dir. Th. Basté Vorstellungen in Swinemünde u. Heringsdorf.

Stettin (I).

(Stadttheater.)

Vorstand: Hr. E. Allendorf, Vorsteher u. Commissarius der Kaufmannschaft.

Direktion: Hr. Adolf Varena.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Reuter. Regisseur der Oper: Hr. Hienl; des Lustspiels u. der Posse: Hr. Retty. I. Kapellmeister: Hr. Kriebel. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Porst. Concertmeister: Hr. Knoop. Inspicient des Schau- u. Lustspiels u. der Posse: Hr. Rosenthal; der Oper: Hr. Fiedler. Souffleur des Schau- u. Lustspiels u. der Posse: Hr. Rodmann; der Oper u. Operette: Hr. Becker.

Das Orchester besteht aus 35 engagirten Musikern u. wird bei großen Opern bedeutend verstärkt.

Bureau u. Kasse. Oberinspektor u. Rendant: Hr. Hügel. Bureauassistent: Hr. Fischer. Bibliothekar: Hr. Fleischer. Kassirerin: Fr. Schröder. Hülfskassirer: Hr. Döge. Theater- u. Orchesterdiener: Hr. Hagen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bauer.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Werner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Arendt, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Benemann, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Grünberger, I. Intriguants, Charakterr. Kaufmann, Charakterr. Retty (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Reuter (Oberreg.), I. Helden- u. humor. Väter, Charakterr. Riedel, Liebhaber, Naturburschen, Chargen. G. Rodmann (s. Op.), Väter, Charakterr. Schumacher u. Schwellach, Liebhaber, Naturburschen, Chargen. Dr. Topp, Heldenväter, Charakterr. Varena (Dir.), I. Helden, Bonvivants. Ziesenitz (s. Op.), I. jug. kom. Gesangsr.

Damen: Fr. Domann-Kopka (s. Op.), kom. Alte, bürgerl.

Mütter. Fr. Frenzel, I. bürgerl. u. Heldenmütter. Frl. Fritze, I. sentim. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Georgine Hennies, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Kuffner, II. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Proft, kl. Rollen. Frl. Anna Riedel, Liebhaberinnen. Frl. Stemmler, I. Soubretten in Posse u. Vaudeville. Frl. Wald, I. Heldinnen, Liebhaberinnen, Salondamen.

Oper. Herren: v. Bongardt, I. Baritonp. Broulik, I. lyr. Tenorp. Faltus, I. Helden- u. Spieltenorp. Geist, I. lyr. u. Spieltenorp. Hienl (Reg.), I. Baß- u. Baßbuffop. Rix, kl. Baßp. G. Rodmann (s. Sch.), II. Bariton- u. Baßp. Ziesenitz (s. Sch.), Tenorbuffop.

Damen: Fr. v. Bongardt, I. Opernsoubretten. Fr. Domann-Kopka (s. Sch.). Opernalte. Frl. Ernst, 1. color. Gesangsp. Frl. A. Kempner, I. Opernsoubretten, jug. Gesangsp. Frl. Rahé, I. dram. Gesangsp. Frl. Taussig, Mezzosopran- u. Altp.

Kinderrollen: Kl. Becker.

Chor: 14 Herren u. 16 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Krietzsch. Dekorationsmaler: Hr. Ersfeld. Schnürmeister: Hr. Strutz. Beleuchtungsinspektor: Hr. Neumann m. 2 Geh. Tischler u. Maschinist: Hr. Macht. Obergarderobier: Hr. Schäffel. Garderobiers: Die Hrn. Roll u. Schmidt. Garderobièren: Fr. Roll u. Fr. Stark. Friseur: Hr. Plath m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Hagen. Kastellan: Hr. Rohrbeck. 1 Wächter. 2 Kehrfrauen. 2 Zettelträger. 10 Billeteurs. 8 Theaterarbeiter.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Chorsänger Hrn. L. Schmidt u. O. Baetge.

Gastspiele: Hr. Carl Sontag. Hr. Theodor Wachtel. Hr. v. Reichenberg. Frl. Pauline Ulrich. Fr. Wilbrandt-Baudius. Ullmann-Concert: Madame Laura Zagury, Kgl. Spanische u. Portugiesische Kammersängerin, Miß Fernande Tedescha.

Neu aufgeführte Stücke: Sodom und Gomorrha. Ein aufrichtiger Lügner. Ihre Familie. Der Schimmel.

Rolf Berndt. **Starke Mittel.** Kalte Seelen. Freund des Fürsten. Weibertreue. Santa Chiara.

Empfehlenswerthe Hôtels: Drei Kronen. Hôtel du Nord. Deutsches Haus. Hôtel de Prusse.

Steyr in Ober-Oesterreich.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Carl Ludwig Zwerenz, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. M. Baumann. Kapellmeister: Hr. Gerasch. Orchesterdirektor: Hr. Großauer. Kassirerin: Fr. Bichler. Theaterdiener: Hr. Carl.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Spängler.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Hochhauser.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann (Reg.), kom. Lokalr. v. Dierkes, I. Helden, Liebhaber. Glück, II. Väter. Hagen, Chargen. Heller, Intriguants, Charakterr. Petzar, jug. Liebhaber, Bonvivants. Reither, Chargen. Schiller (a. G. f. d. S.), I. Operettentenorp. Schrebenski, Episoden. Strasser, II. Operettentenorp. Zwerenz (Dir.), I. kom. Gesangsr., humor. Väter.

Damen: Frl. Albrecht, Anstandsdamen. Frl. Baumann, jug. Liebhaberinnen. Frl. Berg, Episoden. Fr. v. Boy, kom. Alte. Frl. Forster, kl. Gesangsr. Frl. Gärber, Episoden. Fr. Jessika, I. Operettengesangsp. Frl. Kronau, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. A. Lehmann, II. Operettengesangsp. Frl. Marion, naive Liebhaberinnen. Frl. Reidhardt, Chargen. Fr. Zwerenz (Dir.), I. Lokal- u. II. Operettengesangsp.

Kinderrollen: Kl. Bichler.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Bichler. Dekorationsmaler: Hr. Größer. Schnürmeister:

Hr. Schober m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Taucher. 6 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Dr. Klaus. Fledermaus. Jugendfreund. Seekadet. Die Gumpoldskirchnerin. Courir des Czaren. Vom Wiener Festzug. Die Kinder des Kapitain Grant. Prinz Methusalem. Weiber, wie sie nicht sein sollen. Angot. Der natürliche Sohn. Ein russischer Beamter. Weib des Buchbinders. Hundert Jungfrauen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Schiff. Eiselmeier.

St. Gallen.

(Stadt- u. Actientheater.)

Comité: Hr. Bänziger-Schirmer, Präsident.

Direktion: Hr. Oskar Kramer, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Lustspiels, der Posse u. des Vaudeville: Hr. v. Bohlen. Kapellmeister: Hr. Oskar Wunderlich. Concertmeister: Hr. Ochs. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Pollmer. Kassirer: Hr. Amstein. Inspicient: Hr. d'Alberti. Souffleuse: Fr. d'Alberti. Theaterdiener: Hr. Stopp.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kuhn.

Darstellende Mitglieder. Herren: d'Alberti (Insp.), Chargen. Beck, I. Heldenväter, I. Baßbuffop. v. Bohlen (Reg.), I. kom. Charakter- u. feinkom. Rollen. Diehl, II. jug. Charakterr. Fanto, I. Charakterr., Intriguants. Giesecke, I. jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Höfler, I. jug. Helden u. Liebhaber. Kraus u. Markert, Chargen. Pollmer (Sekr. u. Biblioth.), I. Chargen. Reck, Charakterr., Väter. Schütz, Aushülfer. Winkler, jug. Liebhaber, Gesangsp. Zelt, I. Liebhaber, Helden, Bonvivants.

Damen: Fr. Beck, Chargen. Fr. v. Bohlen, I. kom. u. sing. Alte. Fr. Fanto, Chargen. Frl. Himmighofen, I. Liebhaberinnen, Heldinnen. Fr. Höfler, I. Salondamen. Frl. Hohendorf, kl. Rollen. Frl. König, I. Soubretten, Gesangsp. Fr. Kramer (Dir.), I. Anstandsdamen, Heldenmütter, feinkom. Rollen. Frl. Schmidt, Soubretten, Ge-

sangsp. Frl. Widtmann, I. jug. u. naive Liebhaberinnen. Fr. Wunderlich, II. Soubretten.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Nitschki. Dekorationsmaler: Hr. Bergen. Schnürmeister: Hr. Bergen jun. Beleuchter: Hr. Schönsleben. Garderobier: Hr. Linke. Zettelträger: Hr. Rietmann. 12 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hecht. Hirschen. Hôtel Stieger.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: St. Galler Tageblatt.

St. Johann-Saarbrücken.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Carl Volkmer, führt die Gesammtregie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Wiesinger. Kassirer: Hr. Sousle. Inspicient: Hr. Seitz. Souffleuse: Frl. L. Bittler. Theaterdiener: Hr. F. Rixecker.

Theaterarzt: Hr. Dr. Albes.

Rechtskonsulent: Hr. Stern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Banzer. Bender. Berchem. A. Bock. Ditton. Labowsky. Montigny. Seitz (Insp.). Volkmer (Dir.).

Damen: Frl. Erle. Fr. Fey-Maurer. Frl. Fey. Frl. Minghetti. Frl. Montigny. Frl. S. Schlesinger. Frl. H. Somer. Fr. Volkmer (Dir.).

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. J. Rixecker m. 3 Geh. Beleuchter: Hr. Neumann. Garderobier: Hr. Mehr. Garderobière: Fr. Meyer. Friseur: Hr. Löschhorn m. 2 Geh. Requisitrice: Frl. Rixecker. Zettelträgerin: Fr. Rixecker. 3 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Guepratte. Rheinischer Hof. Hôtel Korn. Restauration Jolas.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: St. Johanner Zeitung. St. Johann-Saarbrückener Volkszeitung.

Stolp in Pommern.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. C. v. Frankenberg, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. O. Wagner; der Operette: Hr. v. Padewieth (Bokrossy). Musikdirektor: Hr. Recoschewitz, Kgl. Musikmeister. Kassirerin: Frl. v. Frankenberg. Inspicient: Hr. Grählert. Souffleuse: Fr. Stahl. Theaterdiener: Hr. Gottschalk.

Das Orchester besteht aus der Kapelle des Blücher'schen Husaren-Rgts. No. 5.

Theaterarzt: Hr. Dr. Giese.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Goldmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Däsler, I. Chargen, Baßbuffop. Eckert, I. Väter. v. Frankenberg (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Gecken. Gebauer, I. kom. Charakterr., Operettengesangsp. Grählert (Insp.), kom. Chargen, Chor. Henning, I. Intriguants, Charakterr. Roths, I. jug. Helden, Liebhaber. Marlow, Episoden, Chor. Müller (Sperling), I. jug. Liebhaber, Tenorp. v. Padewieth (Reg.), I. Operettentenorp. Reckling, Chargen, Chor. W. Schneider, I. jug. kom. Gesangsr., Naturburschen, Baritonp. O. Wagner (Reg.), I Helden, Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Fr. v. Frankenberg (Dir.), I. Anstandsdamen, Operettengesangsp. Frl. Herrforth, I. Operettengesangsp. Frl. Lindemann, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Margôt, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Palmer, Soubretten in Posse u. Operette. Frl. Stahl, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Heldinnen. Frl. Ullrich I., II. Liebhaberinnen. Frl. Ullrich II., II. Soubretten. Fr. Urban, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Walter, kl. Rollen, Chor. Fr. Weber, II. kom. Alte, Mütter. Frl. v. Zatorsky, Possensoubretten, sing. Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Müller m. Geh. Dekorationsmaler: Hr. Schütz. Beleuchter: Hr. Keller. Garderobier: Hr. Bertram. Garderobière:

Frl. Stein. Friseur: Hr. Liebscher. Requisitrice: Frl. Themar. Zettelträger: Hr. Themar. 5 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Eine Judenfamilie. Arria und Messalina. Othello. Wilhelm Tell. Salon und Kloster. Emma's Roman. Die Realisten. Leichte Cavallerie. Die Insel Tulipatan. Seekadet. Girofle-Girofla. Blaubart. Mannschaft an Bord. Jeanne, Jeannette, Jeannetton. **So sind sie Alle. Die Lachtaube.** Hamlet. Maria Stuart.

Empfehlenswerthe Hôtels: Mund's Hôtel. Hôtel de Prusse.

Hr. Dir. v. Frankenberg hat das Theater auf fünf Jahre gepachtet und auf das glänzendste renoviren lassen.

Dauer der Saison: Vom 16. Oktober bis Palmsonntag.

St. Petersburg.

(Kaiserliches deutsches Hoftheater.)

Oberste Verwaltung der Kaiserl. Hoftheater in St. Petersburg u. Moskau: Seine Erlaucht der Herr Minister des Kaiserlichen Hauses, General-Adjutant, General von der Infanterie Graf Alexander von Adlerberg, Ritter sämmtlicher höchster und hoher Russischer, Oesterreichischer, Preußischer, Sächsischer, Würtembergischer, Bayrischer, Belgischer, Niederländischer, Italienischer, Schwedischer, Griechischer, Türkischer, Persischer, Dänischer, Französischer, Portugiesischer, Badischer, Hessischer, Montenegrinischer ꝛc. Orden.

Seine hohe Excellenz der Hr. Dirigirende der Controle des Ministeriums des Kaiserlichen Hauses, Wirkliche Geheimerath Baron Karl von Küster, Ritter des Großkreuzes des St. Alexander Newski-Ordens mit Brillanten, des Weißen Adler-, Wladimir-, Annen- u. Stanislaus-Ordens, des Oesterreichischen Leopold-, Preußischen Kronen-, Dänischen Danebrog-, Würtembergischen Friedrichs-, Schwedischen Nordstern-Ordens und des Mecklenburgischen Ordens der wendischen Krone, Inh. des Akademiezeichens der Kaiserlich Russischen Ingenieur-Akademie.

Chef des Comptoirs der Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg: Se. Excellenz der Hr. wirkliche Staats-

rath Andr. von Jürgens, Großkreuz des St. Stanislaus-Ordens I. Kl., des K. K. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens II. Kl. mit dem Stern, des Königl. Preuß. Kronen-Ordens II. Kl. mit dem Stern, Comthur des Kaiserl. Russischen St. Wladimir- und St. Annen-Ordens. (Das Comptoir zählt 45 Beamte für den finanziellen Theil der Verwaltung der Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg.)

Artistische Verwaltung. Chef des Repertoirs des Kaiserlichen Hoftheaters zu St. Petersburg u. zugleich Oberinspektor der Garderoben u. Dekorationen: Se. Excellenz der wirkl. Staatsrath Nicolai von Lukaschewitz, Comthur u. Ritter des St. Stanislaus-Ordens, des K. K. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens II. Kl. u. des Königl. Preuß. Rothen Adler-Ordens II. Kl., des Königl. Schwedischen Olaf-Ordens u. des Akademiezeichens der Kaiserl. Russischen Militair-Akademie.

Oberregisseur: Hr. Anton Feltscher, Inh. des gold. Verdienstkreuzes v. Orden der Wend. Krone u. der Großherzl. Mecklenb. großen gold. Medaille am Bande um den Hals zu tragen.

Inspektion ꝛc. Inspicient: Hr. A. Fleischer, Inh. der gold. Medaille am Bande des St. Annen-Ordens. Bibliothekar u. Inspicient: Hr. W. Langhammer, Inh. der gold. Medaille am Bande des St. Stanislaus-Ordens.

Musikdirektion: Hr. Kapellmeister Eduard Bätz, Inh. der Kaiserl. Russischen Verdienst-Medaillen am Wladimir-, Annen- u. Alexander-Bande. Dirigent: Hr. Eduard Simon.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Se. Excellenz der wirkliche Staatsrath u. Ritter Dr. Heydenreich ꝛc.

Kassen- u. Hauspolizei-Inspektor: Hr. Hofrath Nikiforow, Comthur des St. Stanislaus-Ordens u. Ritter des St. Annen-Ordens.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anton Anno. Ph. Bock. C. Brustgrün. E. Fichte. A. Fichtmann. A. Fleischer (Insp.), Inh. der gold. Verdienst-Medaille am Bande des St. Annen-Ordens. *Friedrichssön. O. *Giehl. A. Hanisch. O. Keßler. M. Köchy. B. *Köhler. E.

*Köbler. A. *Langenhaun. Ottbert. Leon Resemann. C. *Rosenstrauch. M. Schallert. J. Simon. A. Tiedtke. A. Zimmermann.

Damen: Fr. Ch. Anno-Frohn. Frl. P. Basté. Fr. A. Baumeister. Frl. Th. *Feblauer. Fr. R. Fichtmann. Frl. B. Glöckner. Frl. L. Haase. Frl. L. v. Heßling. Fr. Keßler. Fr. L. Kusterer. Frl. O. *Langenhaun. Frl. E. *Mebler. Fr. M. Pollert. Frl. M. Spettini.

Die mit * Bezeichneten wirken auch im Chor mit.

Chorsänger: Die Hrn. Berkholz. Bouillon. Fuchs. Mannsbach. Neumann. Passau. Zallisen.

Chorsängerinnen: Frl. Borghardt. Fr. Dippner. Frl. Gerlach. Frls. Hinz I. u. II. Fr. Knast. Fr. Lindberg. Fr. Michelis. Frl. Nikitin. Fr. Opitz. Frl. Schwarz.

Kinderrollen: Marie Engelund. Gretchen Hanisch.

Technisches u. Hülfspersonal. Souffleur: Hr. F. W. Franck. Dekorateur: Hr. Sfokolow, Inh. der gold. Medaille am St. Annen-Bande. Beleuchtungsinspektor: Hr. Mgstr. Schischko, Ritter des St. Annen- u. Comthur des St. Stanislaus-Ordens mit der Krone.

Abgegangen: Hr. Fink. Hr. u. Fr. Sammt. Hr. Wesiels (n. Nürnberg). Frl. Grosse (n. Breslau II.). Frl. v. Pistor (n. Hamburg II.). Frl. Unger.

Gestorben: Hr. wirkl. Staatsrath Paul v. Fedorow, Chef des Repertoirs.

Neu engagirt: Frl. P. Basté. Frl. L. Haase. Frl. Glöckner. Frl. L. v. Heßling. Hr. J. Simon. Hr. Ottbert. Hr. E. Fichte.

Neu aufgeführte Stücke v. 1. September 1878 bis 1. Mai 1879: Judith. Turandot. Das Leben ein Traum. Ein Sommernachtstraum. **Die Stützen der Gesellschaft. Größenwahn.** Augen der Liebe. Durch die Intendanz. Dr. Klaus. Chemie für's Heirathen. Sein einziges Gedicht. **Operationen.** Unser Zigeuner. Das erlösende Wort. Eine seltene Frau. Meine geschiedene Frau. **Riekchen Blaustrumpf.** Namenlos. **Reise durch Berlin in 80 Stunden.** Ihre Familie. Die beiden Reichenmüller. Jeremias Grille. Handel u. Wandel. Drei Helden. Blümchen.

Die Theatersaison beginnt mit dem 30. August (11. September) und endet am 1./13. Mai. Während der ersten und letzten Fastenwoche bleiben sämmtliche Theater geschlossen. Von Ostern bis Ende der Saison können ausnahmsweise renommirte Gastspiele stattfinden. Die Spielabende sind: Montag, Mittwoch und Freitag im Michael-Theater, Sonnabend im Alexandra- und bisweilen auch im Marien-Theater. Die Gesammtzahl der deutschen Vorstellungen beläuft sich im Jahr auf ungefähr 130.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel l'Europe. Bellevue Dagmar. Hôtel de la paix. Hôtel d'Angleterre. Demouth. Hôtel Bavaria.

St. Pölten.

(Stadttheater.)

Intendant: Hr. Dr. Heitzler.

Direktion: Hr. G. Zanetti, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Operette, gleichzeitig I. Kapellmeister u. Dekorationsmaler.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. v. Ehl; der Posse: Hr. Webersick. II. Kapellmeister u. Correpetitor: Hr. Rott, gleichzeitig Inspicient. Sekretair u. Cassencontroleur: Hr. Markbreiter. Kassirerin: Fr. Samstag. Souffleuse: Fr. Julius. Theaterdiener: Hr. Robert.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Feldmann.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Heitzler.

Darstellende Mitglieder. Herren: v. Ehl (Reg.), Helden, Heldenväter. Galotzy, II. u. III. Liebhaber. Greger, I. Charakterr., Väter. Markbreiter (Sekr.), Charakterr., ernste u. humor. Väter. Matscheck, sing. Bonvivants, Operettentenorp. Rakvoitsch, I. kom. Gesanger., Operettengesangsp. Rieger, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Rott (II. Kapellmstr.), Chargen. Schwabl, Operettentenorp. Tauber, I. Helden u. Liebhaber. Walden, I. jug. Liebhaber. Webersick (Reg.), I. kom.

Gesangs- u. Charakterr., Lokalväter. Zanetti (Dir.), I. kom. Charakterr.

Damen: Frl. Corbach, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Eckert-Storch, I. Operettengesangsp. Fr. Greger, I. Mütter, kom. Alte. Fr. Julius (Souffl.), sing. Alte. Frl. M. König, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Rosen, I. naive Liebhaberinnen, Tänzerin. Fr. Webersick, kom. Alte. Frl. Werner, kl. Operettengesangsp. Frl. Willax, I. trag. u. sentim. Liebhaberinnen.

Sämmtliche Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Kinderrollen: Kl. Julius I. u. II. Kl. Webersick.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Seidl m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Neßladeck. Requisitice u. Zettelträgerin: Fr. Seidl. 5 Logenschließerinnen.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Frl. Marion. Hr. Calliano. Hr. J. Krämer (Garderobier).

Gastspiel: Hr. Hans Rieger, v. Linz (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke: Dr. Klaus. Ferréol. Ein Jugendfreund. Vom Bauernball. Antigone. Der Mann der Debutantin. **Niniche.** Ninicherl. Plausch' net Pepi. Der Theaterteufel. **Die Kammerzofe.** Ihr Corporal. Der Untaugliche. Der natürliche Sohn. Die Tochter der Dorfhexe. Die Fledermaus. Fatinitza. Prinz Methusalem. Giroflé-Girofla. Angôt. Schönröschen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Kaiserin von Oesterreich. Krebs.

Stralsund u. Greifswald.

(Vereinigte Theater.)

Direktion: Hr. August Meffert.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Charlotte Meffert.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Georg Ahrendt; der Posse u. Operette: Hr. Ganz. Kapellmeister: Die Hrn. Gerdsen u. Meyer. Musikdirektor: Hr. Stövesand. Inspicien-

ten: Die Hrn. Wieſe u. Roſenbuſch. Souffleur: Hr. Otto. Theaterdiener: Hr. Darmer.

Das Orcheſter beſteht aus 25 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kleine.

Rechtskonſulent: Hr. Notar Ziemſen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Achenbach, I. Väter, Charakterr. Ahrendt (Reg.), I. Charakterr., Väter. Ganz (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Hellwig, jug. Liebhaber. Homann, jug. kom. Geſangsr., Bonvivants, Tenorbuffo- u. Spielp. Johow, I. Charakterr., Intriguants, Väter. v. Karpowitz, Liebhaber, Naturburſchen. Krellwitz, II. Väter, Baßp. Marx, I. jug. Liebhaber. Meffert (Dir.), I. Tenorp. Mylius, Liebhaber, ſing. Liebhaber, Bonvivants. Roſenbuſch (Inſp.), Epiſoden. Schell, Liebhaber, Naturburſchen, Baritonp. Tormin, I. Helden u. Liebhaber. Wagner, jug. kom. Geſangsr., Baßbuffop. Wieſe (Inſp.)., Chargen.

Damen: Fr. Achenbach, Kammermädchen. Frl. Bernhard, I. Operettengeſangsp., Opernſoubretten. Frl. Gerſtel, jug. Liebhaberinnen. Fr. Girard, ernſte, kom. u. ſing. Mütter. Frl. Girard, II. Liebhaberinnen, kl. Geſangsp. Fr. Homann-Bonné, I. Soubretten in Operette u. Poſſe. Fr. Krellwitz, kom. u. ſing. Alte. Frl. Leitner, ernſte Mütter, ältere Anſtandsdamen. Frl. Lieber, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. v. Lücke, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Reni, naive u. ſing. Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Schlegel, I. Heldinnen, jug. Salondamen.

Kinderrollen: Kl. Girard.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Steffens m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Hartmann m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Schmidt m. Geh. Requiſitrice: Fr. Kühn.

Neu aufgeführte Stücke: **Operationen.** Sodom u. Gomorrha. Unſer Zigeuner. Ihre Familie. Roſenkranz u. Güldenſtern. **Die Lachtaube. Dilettanten.** Die Frau ohne Geiſt. **Die Bluthochzeit.** Arria u. Meſſalina. Von Ohr zu Ohr.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Brandenburg. Zum goldenen Löwen.

Strassburg im Elsass.

(Stadttheater, verbunden mit den Stadttheatern in Colmar u. Metz.)

Direktion: Hr. Alexander Heßler, Ritter des Herzogl. S. Ernest. Hausordens I. Kl. u. Inh. des Herzogl. S. Meiningen'schen Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Baumann, Temmel u. Mathes. Inspicient: Hr. Cicierský. Hülfsinspicient: Hr. Ambacher. Souffleur: Hr. Carl. Souffleuse: Fr. Borchers.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Saar. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Hilpert. Musikdirektor u. Correpetitor: Hr. Dr. Reitzel. Orchesterdirektor: Hr. Hügel.

Das Orchester besteht aus 52 engagirten Musikern der städtischen Kapelle.

Bureau u. Kasse. Bureau- u. Kassenvorstand u. I. Sekretair: Hr. Max Telle. Buchhalter: Hr. Flab. Tageskassirer u. Billetverkäufer: Hr. Strohmenger. Bibliothekar u. II. Sekretair: Hr. Eckstein. Controleure: Die Hrn. Eggert u. Grieshaber. Theaterdiener: Hr. Träbert.

Theaterärzte: Hr. Dr. Arning. Hr. Dr. Smith.
Rechtskonsulent: Hr. Advokat Huber.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ambacher (Hülfsinsp.). Bachmann. Blume. Brügmann. Grimm. Hacker. Halm (s. Op.) Heimerdinger. Herzmann. Mathes (Reg.). Ritter (s. Op.). Temmel (Reg.). Winds.

Damen: Frl. Hartmann (s. Op.). Frl. Kampf. Frl. Miller. Fr. Pätsch-Uetz (s. Op.). Frl. Pfeiffer. Frl. Scheller. Frl. Weidtmann. Frl. Wisthaler. Frl. Wölfel.

Oper. Herren: Baumann (Reg.). Halm (s. Sch.). Heine. Maurer. Chr. Müller. Nestler. Ritter (s. Sch.). Coloman-Schmid. Seifert. Telek. Ungar.

Damen: Fr. Görlich. Frl. Harder. Frl. Hartmann

(s. Sch.). Frl. Kornau. Frl. Lindemann. Frl. Littner. Fr. Pätsch-Uetz (s. Sch.). Frl. Riedel. Frl. Simony.
Kinderrollen: Frl. Gelowsky. Kl. Derichs.

Chor: 32 Herren u. 25 Damen, von denen in kl. Rollen u. Parthien beschäftigt werden: Herren: Herth. Kampf. Pfaffhausen. Scherren. Siemann. Damen: Bolleck. Kampf (s. Sch.). Schaumburg. Siemann. Temmel. Wölfel (s. Sch.).

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Feldstücker m. 21 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Wergen m. 4 Geh. Schnürmeister: Hr. Peirote. Beleuchter: Hr. Ph. Schneider m. 5 Geh. Obergarderobier: Hr. Derichs. Garderobiers: Die Hrn. Bullmann, Kühn u. Merek m. Geh. Obergarderobière: Fr. Derichs m. 4 Geh. Requisiteurs: Die Hrn. Vereau u. Jausi m. Geh.

Gastspiele v. 16. September 1878 bis 1. Mai 1879: Hr. Kammersänger Vogl, v. München I. Frl. Emma Saurel. Maurice Dengremont. Eine franz. Gesellschaft mit dem Stück „La tour du monde".

Strassburg in der Uckermarck.

(Reisende Gesellschaft, bereist die Provinz Pommern u. die Uckermarck.)

Direktion: Hr. L. Herwig, versieht zugleich das Kassenwesen.

Regie, Inspektion rc. Regisseur des Schau. u. Lustspiels: Hr. Spörer; der Posse u. des Vaudeville: Hr. Stein. Inspicient: Hr. Münchenberg. Souffleur: Hr. Wangenheim.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hahn, I. Liebhaber. Herwig (Dir.), gesetzte Liebhaber. J. Herwig, I. Liebhaber, Repräsentationsr. Münchenberg (Insp.), Chargen. Spörer (Reg.), Charakterr. Stein (Reg.), kom. Gesangsr. Wegener, I. Chargen.

Damen: Frl. Alberti, II. Liebhaberinnen. Frl. Allert, Liebhaberinnen. Fr. verwittw. Herwig, II. Mütter. Fr. Herwig (Dir.), I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl.

Heſſe, Chargen. Fr. Stein, kom. Alte. Fr. Wegener, Anſtandsdamen.

Kinderrollen: Kl. Wegener.

Gaſtſpiel: Fr. Dir. Radke, v. Paſewalk, 1mal.

Straubing u. Landshut.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktion: Hr. Heinrich Kraus, führt die Regie des Luſtſpiels, der Poſſe u. Operette.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Wieland. Kapellmeiſter: Hr. J. Schmidt. Kaſſirer: Hr. J. Gröbmeier. Inſpicient: Hr. Matzki. Souffleur: Hr. Schwert.

Darstellende Mitglieder. Herren: Belling, jug. Helden u. Liebhaber. Fiſcher, Chargen. Gröbmeier (Kaſſirer), Väter. Mich. Hirſch, Intriguants, Tenorbuffop. Kraus (Dir.), I. kom. Rollen. Rößler, Charakterr., Heldenväter. Wieland (Reg.), I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Fr. Gröbmeier, I. kom. Alte. Fr. Kraus (Dir.), Anſtandsdamen. Mütter. Frl. Peter, I. Soubretten in Poſſe u. Operette. Fr. Rößler, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Strauß, I. jug. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Wenzel, II. Soubretten.

Kinderrollen: Kl. Max.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Trieb m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Peter. Zettelträger: Hr. Bachmeier m. 4 Geh.

Striegau u. Freiburg in Schlesien.

(Reiſende Geſellſchaft, verbunden mit dem Fürſtl. Pleß'ſchen Saiſontheater in Salzbrunn.)

Intendant in Salzbrunn: Hr. Manſer, Fürſtl. Pleß'ſcher Brunnen-Inſpektor.

Direktion: Hr. Adolph Kuhn, gleichzeitig Muſikdirektor.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Adolph; der Posse: Hr. Schneider. Kapellmeister: Hr. Musikdirektor Reichmann. Inspektor: Hr. Kuiche. Kassirer: Hr. Hennig. Inspicient: Hr. Bögner. Souffleur: Hr. Wohl. Theaterdiener: Hr. Weber.

Das Orchester besteht aus 23 engagirten Musikern der Fürstl. Pleß'schen Badekapelle in Salzbrunn.

Theaterärzte. In Salzbrunn: Hr. Sanitätsrath Dr. Biefel. Hr. Dr. Strähler. Hr. Dr. Stempelmann; in Freiburg: Hr. Ober-Stabsarzt Dr. Albrecht; in Striegau: Hr. Dr. Bial.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolph (Reg.). Bögner (Insp.). Carl. Dierig. Georg. Gustav. A. Kuhn (Dir.). E. Kuhn. Ludwig. Schneider (Reg.).

Damen: Frl. Hennig. Fr. Hetze. Fr. Kuhn (Dir.). Frl. Kuhn. Frl. Neumeyer. Fr. Schneider. Frl. Stark.

Kinderrollen: Rudolph, Lieschen u. Gretchen Schneider.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Lieber m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Kafka. Friseur: Hr. Heinrich. Requisitrice: Fr. Lieber. Zettelträger: Hr. Janischowsky. 4 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Unser Zigeuner. **Mariannen's Lüge.** Der neue Schulrath. Dr. Klaus. Der Hausarzt. **Skat. Operationen. Die Lachtaube.** Sand in die Augen. **Das Mädchen aus der Fremde.** Harun al Raschid. Kalte Seelen.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Salzbrunn: Sonne. Zum Adler; in Freiburg: Zum Anker; in Striegau: Richter's Hôtel.

Stuttgart.

(Königliches Hoftheater.)

Intendanz: Hr. Geheimer Hofrath Dr. Wehl, Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens III. Kl.

Regie u. Inspektion. Regisseure des Schauspiels: Hr. Dr. Löwe (zugleich Hofschauspieler), Ritter des Kgl. Würtemb. Friedrichs-Ordens, Inh. des Kgl. Würtemb. Olga-

Ordens u. der großen gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone, sowie der Großherz. Hessischen gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft, Hr. Pauli (zugleich Hofschauspieler), Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens IV. Kl. mit dem rothen Kreuz u. am Erinnerungsbande u. Inh. der Kaiserl. Deutschen Kriegsdenkmünze v. 1870/71. Regisseur der Oper: Hr. Schütky (zugleich Kammersänger), Ritter des Kgl. Würtemb. Friedrichs-Ordens I. Kl. u. Inh. der großen gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone. Scenerie-Inspektor: Hr. Richter.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Abert, Ritter I. Kl. des Kgl. Bayr. Verdienstordens vom heil. Michael u. d. Kgl. Ital. St. Mauritius- u. Lazarusordens. Hr. Doppler. Musikdirektoren: Hr. Steinhart (zugleich Lehrer der Orchesterschule) u. Hr. Seyfriz, Inh. der Kgl. Würtemb. großen gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft, des Ehrenkreuzes III. Kl. des Fürstl. Hohenzollern'schen Hausordens u. Ritter II. Kl. des Herzogl. S. Ernest. Hausordens. Concertmeister u. zugleich Lehrer der Orchesterschule: Hr. Singer, Inh. des Verdienstkreuzes des Herzogl. S. Ernest. Hausordens u. der Herzogl. S. Ernest. Verdienstmedaille am Bande.

Das Orchester besteht aus 60 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Controleur: Hr. Kanzleirath Kiedaisch. Oekonomie-Inspektor u. Bibliothekar: Hr. Bohnenberger. Magazin-Verwalter u. Entrée-Einnehmer: Hr. Koch. Aushülfskassirer: Hr. Braun.

Theaterarzt: Hr. Ober-Medicinalrath Dr. v. Kornbeck, Kgl. Leibmedicus.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bozenhard. Frey. Dr. Herzfeld, Meister u. Ehrenmitglied des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M., Inh. der Herzogl. Sächs. Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft am grünen Bande u. der K. K. Oesterr. Kriegsmedaille für heldenmüthige Tapferkeit. Junkermann. Dr. Kaser. Lehr, Ritter des Kgl. Würtemb. Friedrichs-Ordens I. Kl. Dr. Löwe (Reg.). Löwenfeld. Neuffer. Pauli (Reg.). Rosner (zugleich Hofsänger). Trotz. Wallbach. Wentzel. Willführ.

Damen: Fr. Behringer. Frl. Brand. Frl. Engelhardt. Fr. Fricker. Frl. Jelenska. Fr. Kiedaisch. Frl. Saldern. Fr. Schmidt. Frl. Steinau. Fr. Wahlmann-Willführ. Fr. Wentzel.

Souffleusen: Fr. Rosenberg. Fr. Reber.

Oper. Herren: Bertram. Hromada. Alb. Jäger. Franz Jäger. Link. Dr. Pockh. Schütky (Kammersänger, Reg.). Ucko.

Damen: Frl. Eder. Fr. Hanfstängl (Kammersängerin), Inh. der Herzogl. S. Coburg'schen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Frl. Hirsch. Frl. Ida Jäger. Fr. Junkermann (zugl. Hofschauspielerin). Frl. Lichtenegg. Frl. Adele Löwe. Fr. Luger. Frl. v. Lutterotti. Fr. Marlow (Kammersängerin). Frl. Marschalk.

Correpetitor: Hr. Winternitz.

Opernsouffleur: Hr. Schwarz.

Ballet. Balletmeister: Hr. Brühl. Solotänzer: Hr. Schleich. Solotänzerinnen: Fr. Brühl u. Frl. Farchow.

Repetitor: Hr. Kurz.

Chor. Chordirektor: Hr. Heurung. Chorsänger: Die Hrn. Balluff. Ballick. Böhler. Braun. Dandler. Dietrich. Dreizler (zugl. Statistenanführer). Eichhorn. Elison. Hartmann. Hensel. Heuberger. Holub. Horn I. u. II. Keßler I., II. u. III. Klöpfer. König. Kral. Lipps. Querling. Schindler. Schultze. Schweitzer. Spangenberg. Spanlang. Stübing. Vogel. Wagner. Wachter. Zappe. Zunder.

Chorsängerinnen: Fr. Balluff. Fr. Dietrich. Frl. Egger. Frl. Eichler. Fr. Gräser. Frl. Hartmuth. Fr. Heep. Fr. Holub. Frls. Horn I. u. II. Frl. Kaltenböck. Fr. Keßler. Frl. Pfeifer. Fr. Querling. Frl. Richter. Frl. Schopf. Fr. Schultze. Fr. Stöckle. Frl. Störzer. Fr. Stübing. Fr. Wachter. Frl. Wölffel.

Chor-Elevinnen: Frls. Keßler u. Stübing.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinist: Hr. Lautenschläger-Bormuth, Inh. der dem Fürstl. Hohenz. Hausorden affiliirten gold. Ehrenmedaille. Musikalien-Verwalter: Hr. Fischer (zugleich Hofmusiker). Garderobe-Verwalter: Hr. Otto

Jäger. Garderobe-Verwalterin: Fr. Krauß. Garderobier: Hr. Zimman, Inh. der gold. Civilverdienst Medaille. Requiſiten-Verwalter: Hr. Nißle. Hausverwalter: Hr. Schöller. Herrenfriſeur: Hr. Meiſel. Damenfriſeur: Hr. Heep. Intendanzdiener: Hr. Lipp. Theaterdiener: Die Hrn. Bauer u. Bräuninger. Kapelldiener: Hr. Kimmich. Portier: Hr. Söll.

Abgegangen. Herren: Oberreg. v. Jendersky (n. Berlin XI.). Erber, Schmidt, Wehrmann (Chorſ.).

Damen: Frl. Blangi. Frl. Holle (Chor-Elevin). Frl. Krafft. Frl. Setti (n. New-York I.).

Penſionirt: Hr. Schneider (Chordir.). Hr. Lachenmayer (Theaterd.).

Geſtorben: Hr. Schneider (Chorſ.). Hr. Neuberger (Friſeur). Fr. Thouret (Chorſ.).

Neu engagirt. Herren: Schwarz (Opernouffl.). Ballick, Kral, Lipps, Schweitzer, Wachter, Zappe (Chorſ.). Meiſel (Friſeur). Bauer (Theaterd.).

Damen: Frl. Farchow. Frl. Hartmuth (Chorſ.). Frl. Hirſch. Frl. Jelenska. Frls. Keßler u. Stübing (Chor-Elev.). Fr. Wachter (Chorſ.).

Gaſtſpiele vom 1. Oktober 1878 bis dahin 1879: Fr. Zimmermann, v. Hannover I., 4mal. Hr. Schüßler, v. Rotterdam, 5mal. Fr. Roſenwald, v. Nürnberg, 1mal. Frl. Bensberg, v. Breslau I., 3mal. Hr. Schloſſer, v. Bremen I., 3mal. Frl. Peſſiack, v. Wiesbaden, 4mal. Hr. Grunert, v. Hannover I., 4mal. Fr. Herzfeld-Link, v. München I., 7mal. Frl. Tagliana, v. Berlin I., 5mal. Frl. Jelenska, v. Prag, 3mal (w. eng.). Frl. Elzer, v. Königsberg, 3mal. Frl. Farchow, v. Breslau I., 2mal (w. eng.). Frl. Dandler, 1mal (I. theatral. Verſ.). Frl. Weißer (I. theatral. Verſ.).

Neu aufgeführte Stücke vom 16. Auguſt 1878 bis 30. September 1879. Trauer-, Schau- u. Luſtſpiele: Das Volkslied. Die Maler. **Hanswurſt, der traurige Küchelbäcker u. ſein Freund in der Noth.** Als Verlobte empfehlen ſich —! Riegel vor! Eine ſeltene Frau. Blitzableiter. Ein Heirathsgeſuch. Die Verlaſſenen. Der Kuß.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke ſind durch A. Entſch zu beziehen.

Stützen der Gesellschaft. Johannistrieb. **Die Bluthochzeit.** Ehre um Ehre. Großstädisch. Melusina. Ein delikater Auftrag. **Maidenspeech.** Dr. Klaus. Die Schauspieler des Kaisers. Verlorene Ehre. Trotzköpfchen. Ottfried. Rosenkranz u. Güldenstern. Dreizehn zu Tisch. Im Charakter. Der Vermittler.

Opern: Die Folkunger. Der häusliche Krieg. Konradin von Schwaben. Der erste Glückstag. Die Heimkehr aus der Fremde. Lara.

Possen: **Das heiß' Eisen. Die ehrlich' Bäckin mit ihren drei vermeinten Liebsten.** Moritz Schnörche.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Marquardt. Hôtel Royal, in der Nähe des Eisenbahnhofs. Hôtel Silber.

Temesvar.

(Franz-Josef-Theater.)

Direktion: Hr. Julius Schwabe, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Brokmann; der Operette u. Posse: Hr. Zöch. Kapellmeister: Hr. Victorin. Orchesterdirektor: Hr. Wolfsthal. Kassirer: Hr. Hönig. Inspicient: Hr. Schober. Souffleur: Hr. Schwarz. Theaterdiener: Hr. Herzbrukner.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. A. Stefanovits.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Adam.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernhardi, I. Operettentenorp. Braun, I. kom. Gesangsr. Braunhoffer, I. humor. Väter. Brokmann (Reg.), I. Helden, Liebhaber. Calliano, II. Tenorp. Kraus, I. Väter. Nordegg, I. jug. Helden, Liebhaber. Payer, Operettenbaritonp. Richard, jug. kom. Rollen. Rosenberg, Charakterr., Intriguants. Zöch (Reg.), I. kom. Charakterr.

Damen: Frl. Duval, I. Mezzosopranp. Fr. Gierasch, I. Anstandsdamen, Mütter. Frl. Goldstein, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Grandis, I. muntere Liebhaberinnen. Fr Hemerle, kom. Alte. Frl. M. König, I. Operettengesangsp

Fr. Kurde, I. Lokal- u. Operettengeſangsp. Frl. Ronald, I. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Schober, Epiſoden. Fr. Schwabe (Dir.), ernſte Geſangsp. Frl. Sereno, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Fr. Victorin, feinkom. u. ſing. Mütter.

Chor: 10 Herren u. 10 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Bernarik m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Buſch. Obergarderobier: Hr. Oſesla. Garderobier: Hr. Schwarz. Ankleiderin: Fr. Grünfeld. Friſeur: Hr. Pollak m. 2 Geh. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Wolf m. 3 Geh.

Teplitz in Böhmen.

(Stadttheater.)

Comité. Vorſitzender: Hr. Bürgermeiſter Uberr, Inhaber h. Ord. Mitglieder: Die Hrn. Günner, Ritter h. Ord. Langhaus, Muſikdirektor. Rindskopf, Fabrikbeſitzer. A. Siegmund, Landtagsabgeordneter u. Ingenieur. Dr. F. Veit.

Artiſtiſcher Direktor: Hr. A. C. Lechner, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. C. Löwe (a. G. f. d. S.); der Poſſe: Hr. Stelzer. I. Kapellmeiſter: Hr. A. Veit. II. Kapellmeiſter: Hr. Tauſche. Concertmeiſter u. Orcheſterdirektor: Hr. Hüttiſch. Direktions-Sekretair: Hr. Holm. Kaſſirer: Hr. Rudolf, zugleich Buchhalter u. Hausmeiſter. Controleur: Hr. Hoppe. Inſpicient: Hr. Geißler. Souffleur: Hr. Feigl. Theaterdiener: Hr. Herbich. 1 Orcheſterdiener.

Das Orcheſter beſteht aus 32 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Hofrath Dr. Baumeiſter.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. F. Veit.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernhardi. *Gaiſer. *Geißler (Inſp.). Hauck. *Hertzka. Holm (Dir.-Sekr.). Jelenko. Krägel. Lechner (art. Dir.). Löw. Löwe (Reg., a. G. f. d. S.). *Perlus. *Petterſch. *Schmidt. Slowak. Stelzer (Reg.). *Swoboda. Tauſche (II. Kapellmſtr.). Ullmann.

Damen: Frl. Benisch. Frl. Corbach. Frl. *Gagern. Fr. *Hertzka. Frl. *Kiß. Frl. Leuthner. Frl. Mrak. Frl. *Pöschl. Fr. Schenk-Thaller. Fr. *Schmidt. Frl. Seifert. Fr. *Slowak. Frl. Stengel. Frl. Thal. Frl. *Ullrich. Frl. Verra. Frl. *Walsa.

Die mit * Bezeichneten sind zum Chorsingen verpflichtet.

Chor: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Mauritz. Versenkungsmeister: Hr. Mohr. Dekorationsmaler: Hr. Langs. Schnürmeister: Hr. Weinelt. Beleuchtungsinspektor: Hr. Grosse m. 1 Geh. Obergarderobier: Hr. Wocaczek m. 3 Geh. Friseur: Hr. Grumbach m. 3 Geh. Friseurin: Fr. Grumbach m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Böhm m. 2 Geh. 8 Theaterarbeiter. 1 Hausmeister. 1 Heizer. 6 Hausstatisten. 10 Billeteurs. 1 Zettelträger. 1 Farbenreiber.

Abgegangen: Die Hrn. Adler. Amenth. Behre. Bernthal. v. Ebeling (n. Cöln I.). Greeff. Koralek. Korschen. Krieger. Lignori (n. Innsbruck). Ludwig. Schabner. Siebert (n. Nürnberg). Treuring (n. Wien V.).

Damen: Frl. Aliprandi (n. Hannover II.). Frl. Hochelber (n. Chemnitz). Frl. Jelenska. Frl. Kanner. Fr. Korschen. Fr. Krieger. Fr. Ludwig-Furlani. Frl. René. Frl. Schiefer.

Gastspiele: Die Hrn. Bank u. Bukovics, v. Wien III. Die Hrn. Girardi u. Schweighofer, v. Wien V. Hr. Horwitz, v. Brünn. Hr. Löwe, v. Leipzig I. (w. eng. a. G. f. d. S.).

Neu aufgeführte Stücke: Prinz Methusalem. **Artike 47.** Plan u. Zufall. Falsche Ehen. Glocken v. Corneville. **Bébé. Alte Jungfer. Durchgebrannt. Niniche.** Boccaccio. Dr. Klaus. Büste. Plausch' net Pepi. Verhängnißvolle Bild. Herr v. Perlacher. **Drei Hüte.** Vom Wiener Festzug. Rosenkranz u. Güldenstern. Sodom u. Gomorrha. Der kleine Herzog. Tannhäuser (Parodie). Durch's Ohr. Ferréol. Vornehme Schwiegersohn. König u. Bauer.

Empfehlenswerthe Hôtels: London. Altes Rathhaus. Kronprinz Rudolf. Restaurant: Erzherzog Stefan.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Teplitz-Schönauer Anzeiger (Redakteur: Hr. Naaf.) Teplitzer Zeitung (Redakteur: Hr. Fischl).

Teschen und Bielitz.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion: Hr. Friedrich Skriwanek.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. H. Märtens. Kapellmeister: Hr. Beyer. Kassirerin: Frl. Waldek. Inspicient: Hr. Höllmann. Souffleur: Hr. Eichholz. Theaterdiener: Hr. Fuchs.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterärzte. In Teschen: Hr. Dr. Fischer; in Bielitz: Hr. Dr. Brandes.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anton, jug. Helden, Liebhaber. Berg, Charakterr., Intriguants. Burger, Operettengesangsp. Franz, Naturburschen. Friedl, kom. Gesangs- u. Charakterr. Frohberg (a. G. f. d. S.), I. Charakterr. Haas, kom. Gesangs- u. Charakterr. Höllmann (Insp.), Anmelder. Linori, kom. Gesangs- u. Charakterr. Märtens (Reg.), ernste u. humor. Väter. Maier, Anmelder. Skriwanek (Dir.), Bonvivants, Charakterr. Wage, Helden, Liebhaber.

Damen: Frl. Bigl, Operettenmezzosopranp. Frl. Dotzer, II. Liebhaberinnen, kl. Operettengesangsp. Frl. Duray, jug. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Friedl, Anstandsdamen, trag. Mütter. Fr. Haas, kom. u. sing. Mütter. Frl. Lambert, jug. naive Liebhaberinnen. Frl Lessing, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Ranek, Operettengesangsp. Fr. Skriwanek (Dir.), Salondamen, Soubretten. Frl. Solmar, trag. Liebhaberinnen.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Regehly m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Hofer. Zettelträger: Hr. Lischka. 5 Billeteurs.

Tessin in Mecklenburg.

(Reisende Gesellschaft, bereist die Großherzogthümer Mecklenburg-Schwerin u. Mecklenburg Strelitz.)

Direktion: Hr. J. Kleinschmidt, versieht das Kassenwesen.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. C. Kleinschmidt. Inspicient: Hr. Herz. Theatermeister: Hr. Müller.

Das Orchester besteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bennewitz, humor. Väter. Kleinschmidt (Dir.), I. Väter, Charakterr. Kleinschmidt I., kom. Charakterr. Kleinschmidt II., jug. kom. Rollen. Pankow, II. Liebhaber. Reuter, Charakterr. Ungar, I. Liebhaber.

Damen: Frl. Bennewitz, kl. Rollen. Frl. Kißner, I. Soubretten. Frl. Emilie Kleinschmidt, kom. Alte. Frl. Leopoldine Kleinschmidt, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Victoria Kleinschmidt, kl. Rollen. Fr. Pankow, Anstandsdamen, I. Mütter. Fr. Solvin, jug. Anstandsdamen. Fr. Ungar, I. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Wilhelm Kleinschmidt. Ernst Härting. Paul Ungar.

Tilsit.

(Stadttheater.)

(Vide Memel.)

Tilsit, Memel, Insterburg, Stolp, Cöslin, Stargard.

(Opern-Ensemble.)

Direktion: Hr. Friedrich Buggert, führt das Kassenwesen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Herrmann Kapellmeister: Hr. Höhne. Sekretair: Hr. Rudolph, zugleich Souffleur. Controleurin u. Hülfskassirerin: Fr. Kanter. Inspicient: Hr. C. Buggert. Theaterdiener: Hr. Tiefernst.

Das Orchester besteht aus den betr. städt. Kapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Doſer, jug. Helden-, lyr. u. Spieltenorp. Feder, II. Baß- u. Baritonp. Herrmann (Reg.), I. Baßbuffop. Hoffmann, kl. Tenorp. Milenz, Tenorbuffop. Rötzler, ſerieuſe Baßp. Tauſch, I. Baritonp. Teßmar, Baßp.

Damen: Frl. v. Collini, color. Geſangsp., Soubretten. Frl. Hartmann u. Fr. Herrmann, kl. Geſangsp. Fr. Hoppé- v. Rigéno, color. Geſangsp. Frl. Roſſé, Opernalte. Fr. Tauſch-Johnſon, I. dram. Geſangsp.

Chor: 5 Herren u. 5 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Gottſchalk. Schnürmeiſter: Hr. Ferdinand. Beleuchter: Hr. Dittmann. Garderobier: Hr. Helle m. 2 Geh.

Dauer der Saiſon: 14. September 1879 bis 1. Auguſt 1880.

Torgau.

(Stadttheater.)

Beſitzer: Hr. Oekonom Edw. Beyer.

Direktion: Hr. Bruno Paul.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. Byron, führt ſpeciell die Regie des Schau- u. Luſtſpiels. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Niedlich. Muſikdirektor: Hr. Weitzmann. Kaſſirerinnen: Frl. Paul u. Fr. Runſchky. Souffleur: Hr. Steinbach. Inſpicient: Hr. Hagen.

Das Orcheſter beſteht aus 45 Muſikern der Kapelle des 72. Brandenb. Inf.-Rgts. unter Leitung des Kgl. Muſikdirektors Hrn. Gieppner.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bärenſprung.

Darstellende Mitglieder. Herren: Byron (Oberreg.), Heldenväter. Feuerſtein, jug. Helden, Liebhaber. Hagen (Inſp.), kom. Chargen. Hamann, I. Charakterr., Intriguants. v. Mühlwenzel, I. Helden u. Liebhaber. Niedlich (Reg.), I. kom. Rollen. Paul (Dir.), I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Steinbach (Souffl.), Anmelder. Textor, I. jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Löber, jug. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Fr. Paul (Dir.), I. Soubretten in Poſſe u. Operette. Frl.

Satori, Soubretten, Kammermädchen. Frl. Seefeld, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Stützel, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen, Anstandsdamen. Frl. Tenelli, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Weinold, I. Mütter, kom. Alte. Fr. Zipser, II. Mütter, kom. Alte. Frl. Zipser, jug. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Hugo u. Georg Runschky.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Zander m. 2 Geh. 2 Beleuchter. Garderobier: Hr. Schmidt. Friseur: Hr. Ludwig. Zettelträger u. Requisiteure: Hr. u. Fr. Thomar. 5 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Zur Krone; II. Ranges: Deutsches Haus. Stadt Brandenburg.

Trier.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. R. Schöneck, zugleich I. Kapellmeister. Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Schöneck.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Schlögell. Regisseur der Posse: Hr. Egger; der Oper: Hr. Herbold. II. Kapellmeister: Hr. Sternagel. Orchesterdirektor: Hr. Zingel. Sekretair: Hr. Roßeck, zugleich Souffleur. Inspicient der Oper: Hr. Hardt; des Schauspiels u. der Posse: Hr. Böhnisch.

Das Orchester besteht aus 26 Musikern der städt. Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Dollmann.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat-Anwalt Meurin.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bernhardt, II. u. III. Liebhaber. Betz, Chargen. Böhnisch (Insp.), kl. Rollen. Burghardt (s. Op.), Chargen. Egger (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Gust. Ernst, I. Intriguants, Charakterr. Gehring, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Geyer, I. Charakterr. Herbold (Reg., s. Op.), kom. Rollen, Väter. Herwig, bed. Chargen. Richard, jug. Liebhaber. Schlögell (Oberreg.), I. Helden, Heldenväter, gesetzte Liebhaber. Schumm (s. Op.), Nebenr. Urban, Väter.

Damen: Fr. Betz, Mütter. Frl. Jessen, II. Liebhaberinnen. Frl. Novack, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl.

Oscar (s. Op.), Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Reich, Kammermädchen. Frl. Satory, Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Fr. Schlögell (s. Op.), Anstandsdamen, Mütter, kom. Alte. Fr. Schöneck (Dir.), I. kom. Alte.

Oper. Herren: Burghardt (s. Sch.), II. Tenorp. Herbold (Reg., s. Sch.), Baßbuffo- u. Baßp. Hofmüller, I. lyr. Tenorp. Kalmes, I. Helden- u. Spieltenorp. Kastner, I. Baßp. Leonhardt, I. Baritonp. Schumm (s. Sch.), kl. Baßp. Schwab, I. serieuse Baßp.

Damen: Frl. Calmbach, jug. u. color. Gesangsp. Frl. Diethe, Soubretten, jug. Gesangsp. Frl. Grißlis, I. dram. Gesangsp. Frl. Haas, jug. dram. Gesangsp. Frl. Oscar (s. Sch.), Soubretten, II Gesangsp. Fr. Schlögell (s. Sch.), Opernalte.

Kinderrollen: Max u. Bernhard Geyer.

Chor: 11 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hofscheuer m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Lehnen m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Körnig. Garderobière: Frl. Duster m. 1 Geh. Requisitrice: Fr. Cotterbach.

Ihre kontraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Hrn. Hasselbring, Singer, Wiese. Die Frls. Rossi, Gérard. Fr. Ruhland, Ganzenmüller, die beiden Letzten unter erschwerenden Umständen.

Neu aufgeführte Stücke: **Johann v. Werth. Die Lachtaube.** Sodom u. Gomorrha. Von Ohr zu Ohr. **Operationen.** König Georg (Oper).

Empfehlenswerthe Hôtels: Trier'scher Hof. Rothes Haus. Zur Post. Restaurationen: Knäbel. Kerschbach.

Das Theaterbureau befindet sich Viehmarkt 325 u. ist geöffnet: Vormittags 10—1 Uhr, Nachmittags 3—4 Uhr.

Troppau.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. B. Bigl, versieht gleichzeitig das Kassenwesen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur

des Schau- u. Luſtſpiels u. der Oper: Hr. Deutſch; der Operette u. Poſſe: Hr. Kroſſeck. Kapellmeiſter: Hr. Weidt, ſtädt. Kapellmeiſter. Orcheſterdirektor: Hr. Bendiener. Inſpicient: Hr. Koralek. Souffleuſe: Fr. Tſcharnsky. Theaterdiener: Hr. Jenkner, gleichzeitig Bibliothekar.

Das Orcheſter beſteht aus 32 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Moller.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Adam (ſ. Op.), Heldenväter, Repräſentationsr. Blahacek (ſ. Op.), Chargen. Chovanetz, Epiſoden. Deutſch (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Frieſe, I jug. kom. Geſangsr. Herzka, I. Intriguants, Charakterr. Holdig, I. ernſte u. humor. Väter. Koralek (Inſp.), bed. Epiſoden. Kroſſeck (Reg., ſ. Op.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Naſch, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Novak, II. Liebhaber, Naturburſchen. Proſchek, II. Väter, kom. Rollen. Sieder (ſ. Op.), I. Operettentenorp.

Damen: Frl. d'Anſelm, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Brambilla, I. Mütter, Anſtandsdamen. Frl. Gelpke (ſ. Op.), I. Lokal- u. Operettengeſangsp. Frl. Haagen, II. Liebhaberinnen. Fr. Hajek, II. Mütter. Frl. Hanuſch, Epiſoden. Frl. Langer (ſ. Op.), Chargen, II. Lokalliebhaberinnen. Fr. Naſch, I. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Novak, Lokalr. Fr. Ziegler, Mütter, kom. Alte.

Oper. Herren: Adam (ſ. Sch.), Baß- u. I. Baßbuffop. Baum, I. Baritonp. Beetz, I. Heldentenorp. Blahacek (ſ. Sch.), II. u. III. Geſangsp. Dohrs, I. ſerieuſe Baßp. Kroſſeck (Reg., ſ. Sch.), Tenorbuffop. Sieder (ſ. Sch.), lyr. Tenorp.

Damen: Frl. Gelpke (ſ. Sch.), Opernſoubretten. Frl. Langer (ſ. Sch.), II. u. III. Geſangsp. Frl. Muſſil, I. dram Geſangs- u. Mezzoſopranp. Frl. Stella, I. color. u. Operettengeſangsp.

Chor: 7 Herren u. 7 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Peter m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Buſch. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Beſuch. Garderobier: Hr. Chriſtofsky m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Menerowsky. Friſeur: Hr.

Wall m. 2 Geh. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Nürnberger m. 8 Geh. 2 Logenſchließerinnen. 2 Sperrſitzanweiſer. 3 Billeteurs.

Gaſtſpiele: Fr. Wilbrand-Baudius. Frl. Bognar. Frl. Depold.

Neu aufgeführte Stücke: Der natürliche Sohn. Der Mann der Debutantin. **Niniche. Nervus Rerum. Ja, ſo ſind wir!** Die Portraitdame. Dr. Klaus. Auf den Brettern. Miß Multon. Die Maler. Natalie. Eine Gumpoldskirchnerin. **Starke Mittel.** Der Kuß. Die Favoritin.

Ulm.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Carl Stick, führt die Regie der Oper. Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. Seidl, führt ſpeciell die Regie der Poſſe u. Operette. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Becker. Kapellmeiſter: Hr. Max Fiſcher. Orcheſterdirektor: Hr. Bauer. Concertmeiſter: Hr. Sauerwald. Sekretair: Hr. Müllerbach. Kaſſirer: Hr. Wolf. Bibliothekar: Hr. Triebe. Inſpicient: Hr. Uttenthaler. Souffleur: Hr. Riegert. Theaterdiener: Hr. Weingärtner.

Das Orcheſter beſteht aus 42 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Sänger.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Ebner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Becker (Reg.), I. Heldenväter, pères nobles, humor. Väter. Carlmüller (ſ. Op.), kom. Rollen. Dudeck (ſ. Op.), Liebhaber. Ernſt (ſ. Op.), Väter. Großberg, I. Helden u. Liebhaber. Lawſoni, jug. Helden, Bonvivants. Müllerbach (Sekr.), kom. Rollen. Rieger, Naturburſchen. Roſenfeld, Bonvivants, Gecken. Seidl (Oberreg., ſ. Op.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Uttenthaler (Inſp.), kl. Rollen. Weidlich, I. Charakterr., Intriguants.

Damen: Frl. Anſprenger, I. Heldinnen, Salondamen. Frl. Bertina (ſ. Op.), I. Soubretten. Fr. Carlmüller, II. Mütter. Fr. Evenbach (ſ. Op.), kom. Alte. Frl.

Graßer, kl. Rollen. Frl. Hecht, Kammermädchen. Frl. Lampe (ſ. Op.), II. Soubretten. Fr. Roſenfeld, I. Anſtandsdamen, Mütter. Frl. Schambeck, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, I. ſentim. Liebhaberinnen, Anſtandsdamen. Frl. Schnipp, kl. Rollen.

Oper. Herren: Caliga, Heldentenorp. Carlmüller (ſ. Sch.), Baßbuffop. Dudeck (ſ. Sch.), II. Baßp. Ernſt (ſ. Sch.), Baßbuffo- u. hohe Baßp. Evenbach, Tenorbuffo- u. I. Operettentenorp. Henning, I. Baritonp. Müller, I. lyr. Tenorp. Roll, kl. Geſangsp. Schreckenberger, kl. Tenorp. Seidl (Oberreg., ſ. Sch.), Baßp. Stick (Dir.), I. ſerieuſe Baßp.

Damen: Frl. Baſta (a. G. f. d. S.), I. color. u. jug. Geſangsp. Frl. Bertina (ſ. Sch.), Soubretten. Fr. Evenbach (ſ. Sch.), Opernalte. Frl. Holle, Opernſoubretten. Fr. v. Illenberger, Altp. Frl. Lampe (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Frl. Pierdori (a. G. f. d. S.), I. color. Geſangsp. Frl. Rubeſch, I. jug. dram. Geſangsp. Fr. Stick-Pabſt (Dir.), I. dram. Geſangsp.

Kinderrollen: Kl. Biterolf, Becker u. Evenbach.

Chor: 10 Herren u. 10 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Biterolf. Dekorationsmaler: Hr. Roſenbaum. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Peterle. Obergarderobier: Hr. Bauer. Chorgarderobier: Hr. Schlegel m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Biterolf u. Fr. Eichhofer. Friſeur: Hr. Hofmeiſter m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Frings. Zettelträger: Hr. u. Fr. Paulus m. Geh. 13 Billeteurs.

Gaſtſpiele: Hr. v. Illenberger. Frl. Brand. Fr. Wahlmann-Willführ, Hr. Junkermann, v. Stuttgart. Fr. Eſſipoff. Fr. Mallinger.

Neu aufgeführte Stücke: Lohengrin. Das goldene Kreuz. Sodom u. Gomorrha. Haus Fourchambault. **Die Stützen der Geſellſchaft.** Der Mann der Debutantin. Dr. Klaus. Die beiden Reichenmüller. Roſenkranz u. Güldenſtern.

Empfehlenswerthe Hôtels: Petersburger Hof. Baumſtark. Kronprinz. Reſtauration: Biber. Café Kalhardt. Café Müller.

Waldenburg u. Hirschberg in Schlesien.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. M. Auerbach, führt die Gesammt-regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Jentsch. Inspicient: Hr. Blume. Souffleur: Hr. Kohl.

Das Orchester besteht in Waldenburg aus der Bergkapelle; in Hirschberg aus der Warmbrunner Badekapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Auerbach (Dir.), Charakterr. Baumann, I. Liebhaber, Bonvivants. Blume (Insp.), Chargen. Ettenburg, II. Liebhaber. Fehrmann, Väter, Chargen. Gilzinger, I. Liebhaber, Charakterr. Hannemann, I. kom. Rollen. Heß, Väter. Schindler, Väter. Schlemm, II. kom. Rollen. Stein, jug. Liebhaber.

Damen: Fr. Auerbach (Dir.), Anstandsdamen. Fr. Gilzinger, Chargen. Fr. Harrves, kom. Alte. Frl. Harrves, Liebhaberinnen. Frl. Henschel, I. Liebhaberinnen. Frl. Joost, I. jug. Liebhaberinnen. Frls. Meißner u. Schultz, kl. Rollen. Frl. Thielow, I. Soubretten.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hoffmann. Garderobier: Hr. Hachmann. Zettelträgerin: Fr. Hoffmann.

Gastspiele: Hr. Heinrich Grans, 5mal. Frl. Schleiffer-Reißig, 3mal. Frl. Margarethe Tondeur, 3mal.

Warmbrunn.

(Gräfl. Schaffgottsches Theater.)

(Vide Neisse.)

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater.)

General-Intendanz. Chef: Hr. Kammerherr u. General-Intendant des Hoftheaters u. der Hofkapelle, Freiherr v. Loën, Großkreuz ꝛc. Intendanzrath: Hr. Hofrath Sältzer, Ritter hoh. Orden.

Bureau u. Kasse. Hr. Rechnungsrath Sernau, Hof-

theaterkaſſirer. Hr. Schönheit, Expedient. Hr. Heyer, Tageskaſſirer. Hr. Fiſcher, Bibliothekar.

Regie u. Inſpektion. Regiſſeur der Oper: Hr. Schmidt; des Luſtſpiels: Hr. Brock; des Schauſpiels: Hr. Savits. Inſpicient: Hr. Steyer.

Muſikdirektion. Hofkapellmeiſter: Hr. Laſſen, Ritter des Königl. Belg. Leopoldordens, des Großherzogl. S. Hausordens vom weißen Falken, des Herzogl. S. Erneſt. Hausordens, des Fürſtl. Schwarzburg'ſchen u. des Fürſtl. Reuß'ſchen Ehrenkreuzes, des Königl. Niederl. Ritterkreuzes I. Kl. des Ordens der Eichenkrone, des Fürſtl. Waldeck'ſchen Civilverdienſtordens II. Kl. Kapellmeiſter: Hr. Stör, Ritter des Ordens vom weißen Falken. Hr. Müller-Hartung, Profeſſor der Muſik, Direktor der Orcheſterſchule u. Ritter des Ordens vom weißen Falken. Chordirektor: Hr. Kallenberg.

Theaterärzte: Hr. Geh. Hofrath Dr. Huichke. Hr. Medicinalrath Dr. Brehme.

Rechtskonſulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. jur. Keil.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Ehrenmitglieder: Hr. Franke, Ritter des Ordens vom weißen Falken u. Inh. der ſilbern. Civilverdienſtmedaille. Fr. Frieb-Blumauer, Königl. Preuß. Hofſchauſpielerin.

Herren: Brock (Reg.). Cabus. Delmar. Franke. Hettſtedt, Inh. der gold. Civilverdienſtmedaille. Lehmann. Meiſter. Otter. Savits (Reg.). Walter (Eleve). Werges.

Damen: Fr. Baum. Frl. Ida Becker. Frl. Ch. Haffner. Fr. Hettſtedt, Inh. der gold. Civilverdienſtmedaille. Frl. Jenicke. Fr. Lebfeld. Frl. Lüdt. Frl. Müller (Elevin).

Oper. Herren: Alvary. *Borchers. Ferenczy (Kammerſänger), Inh. des Ritterkreuzes des S. Erneſt. Hausordens u. der ſchwed. gold. Medaille „Literis et artibus". *Hennig. Hohlſtein. *Knopp. *v. Milde (Kammerſänger), Inh. der gold. Civilverdienſtmedaille u. Ritter des Ordens vom weißen Falken. Scheidemantel. *Schmidt (Reg.), Inh. der gold. Civilverdienſtmedaille u. des Verdienſtkreuzes zum Falkenorden. Wiedey.

Damen: *Fr. Borchers. Fr. Fichtner-Spohr (Herzogl.

Coburg. Kammersängerin). Frl. Först. Frl. Horson. Frl. v. Müller. Frl. Schoder.

Souffleur: Hr. Link. Hülfssouffleur: Hr Häublein.

Chor. Herren: Asperger. Barth. Brettschneider. Franke. *Fischer. *Häublein. Kovacsics. *Lutz. Petersilie I. u. II. Schlövogt. *Schmeißer. Schoder I. u. II. *Schulz. Semler. Sömmring. Thomamüller. Zink.

Damen: Fr. Barth. Frl. Buchspies. Fr. Cabus. Frl. Eisentraut. Fr. Epser. Fr. Fischer. Frls. Fritze, Grosse, Gumpert, Halle u. Loew. Frl. Wehrmann. Fr. Meyer. Frls. Richter u. Romstedt. Fr. Sahl. Fr. Semler. Frls Storris I., II. u. III.

Ballet. Balletmeister: Hr. Franke. Solotänzerin: Fr. Werges. Tänzerinnen: Frls. Bröse, Eismann, Krieger u. Fr. *Strelinsky.

Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel mit.

Kinderrollen: Gretchen Solbrig.

Hofkapelle. Concertmeister: Die Hrn. Kömpel, Ritter des Ordens vom weißen Falken, u. Walbrül, Inh. der gold. Civilverdienstmedaille. Kammervirtuosen: Hr. Winkler. Hr. Grützmacher, Inh. der Coburg-Goth. Medaille für Wissenschaft u. Kunst, der Schwarzburg'schen Medaille für Wissenschaft u. Kunst, der dem Herzogl. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstmedaille u. der Kgl. Bayr. Ludwigsmedaille Abtheilung für Wissenschaft u. Kunst. 21 Kammermusiker. 18 Hofmusiker. 1 Harfenspielerin. 38 kontraktlich für die Bühnenmusik zur Ergänzung der Hofkapelle engagirte Mitglieder. Hofkapelldiener: Hr. Kohlschreiber.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Händel, Professor, Ritter des Ordens vom weißen Falken. Malergehülfe: Hr. Braun. 1 Farbenreiber. Theatermeister: Hr. Blumenstein. Garderobeinspektor: Hr. Both. Theaterschneider: Die Hrn. Bergmann, Schrickel, Simon u. Wünscher. Obergarderobière: Fr. Roth. Schneiderinnen: Fr. Patz, Fr. Türk 3 Ankleider. 3 Ankleiderinnen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Schuchardt m. 2 Geh. 5 Maschinisten. 5 Hülfsmaschinisten. Friseur: Hr. Scheidemantel

m. Geh. Kassirer: Hr. Heyer. 14 Billeteurs. Theaterwachtmeister: Hr. Strube. Bureaudiener: Hr. Werner. Theaterdiener: Hr. Walther (Requisiteur).

Abgegangen. Herren: Aberg. Buchspies. Dengler (n. Neustrelitz). Martersteig (n. Mainz). Pfund. Rott. Damen: Frl. Schätzel. Frl. Semler (n. Sondershausen). Frl. Vetter (n. Lübeck).

Pensionirt: Hofschauspielerin Fr. Savits. Hr. Hofregistrator Schäffer. Hr. Chorsänger Buchspies.

Gestorben: Chorsänger Hr. Fuhrmann. Dekorationsmaler Hr. Huhn. Schauspieler Hr. Kuban.

Neu engagirt: Fr. Baum. Hr. Delmar. Frl. Haffner. Hr. Meister. Hr. Walter. Frl. Schoder. Hr. Wiedey. Hr. u. Fr. Barth. Hr. Brettschneider. Frls. Buchspies, Romstedt, Storris I., II. u. III. (Chors.).

Gastspiele: Hr. Sontag, 3mal. Frl. Schoder, v. Weimar (I. theatr. Vers., w. eng.). Frl. Friberg, v. Stockholm, 2mal. Hr. Richter, v. Dresden I., 2mal. Hr. Holthaus, v Hannover I., 6mal. Hr. Concertsänger Alvary, 3mal (w. eng.). Hr. Wiegand, v. Leipzig I., 1mal.

Im Concert: I. Oesterreich. Damenquartet, 1mal. Hr. Poblig, v. Weimar, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke: Die Walküre. Lindoro. Ein Abenteuer Händels. Viktoria Accoramboni. Ein Schuß in's Schwarze. Durch das Telephon. Der Troddelprinz. Die Prinzessin von Marzipan. **Madame de Failly.** Dr. Klaus. Agnes von Meran. **Einquartirung.** Zwischen Thür und Angel. Lallage. Fesseln. Am Geburtstage des Kaisers. Rolf Berndt. Der Vermittler. Die beiden de Witt. Festspiel zum 11. Juni von Wolff. Der Pfarrer von Kirchfeld. Der Freund des Fürsten.

Festvorstellung. 11. Juni: Feier der goldenen Hochzeit des deutschen Kaiserpaares. Außerdem 4 Vorstellungen zu wohlthätigen Zwecken.

Spielzeit: Von Anfang September bis Ende Juni. Spieltage: Sonntag (in der Regel große Oper). Mittwoch, Donnerstag Sonnabend. Auswärtiges Abonnement an den übrigen Tagen.

Während des Theaterſchluſſes vom 1. Juli bis 1. September bleibt das Bureau der Hoftheater-General-Intendanz bis auf Erledigung laufender Geſchäfte geſchloſſen.

Mitglieder des unter Leitung der Großherzogl. Sächſ. General-Intendanz ſtehenden Theaters zu Eisenach:

Regie: Hr. Werges. Inſpicient u. Expedient: Hr. Rieger. Souffleuſe: Fr. Rieger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Eiſemann. Herz. Meiſter. Paſſarge. Pötſch. Richard. Rieger (Inſp.). Schneider. Springer. Waldeck. Werges (Reg.).

Damen: Fr. Baum. Frl. Haffner. Frl. Maring. Frl. Schramm. Frl. Welten.

Wels.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Karl Erfurth, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Arthur; der Operette u. Poſſe: Hr. Maierfeld. Kapellmeiſter: Die Hrn. Brändler u. Meißner, ſtädt. Kapellmeiſter. Kaſſirerin: Frl. Aßmayr. Inſpicient: Hr. Pokorny. Souffleur: Hr. Wagner.

Das Orcheſter beſteht aus 14 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Salla.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Kerſchner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arthur (Reg.), kom. Charakterr., humor. Väter. Dieffenbacher, I. jug. Helden, Liebhaber. Erfurth (Dir.), I. humor. Väter. Freiburg, Charakterr., Helden. Hopp, jug. kom. Rollen, Chor. Hüttinger, Chargen, Chor. Maierfeld (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Pokorny (Inſp.), kom. Epiſoden, Baßp. Remm, I. Helden, Liebhaber, II. Operettengeſangsp. Schipfer, I. jug. kom. Geſangsr., Operettengeſangsp. Schulz, I. Operettentenorp.

Damen: Fr. Arthur, I. kom. u. ſing. Alte, Mütter. Frl. Arthur, Liebhaberinnen, Operettengeſangsp. Frl. Bernard, Epiſoden. Fr. Erfurth (Dir., a. G. f. d. S.), I. Hel-

dinnen, trag. Liebhaberinnen. Frl. Franke, Anstandsdamen. Frl. Frühling, I. sentim. Liebhaberinnen, Operettengesangsp. Frl. Goller, jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Munk, 1. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Richter, Operettengesangsp.

Kinderrollen: Christine Arthur. Gabriele Erfurth. Fanny Weinberger.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Fuchsmaier m. 3 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Pichler. Beleuchter: Hr. Ecker m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Atzelsdorfer. Garderobière: Fr. Gruber. Friseur: Hr. Lustig m. 1 Geh. Requisitrice: Fr. Kartusch. Zettelträger: Hr. u. Fr. Putschäckel. 6 Billeteurs. 1 Logenschließerin.

Gastspiele v. 1. Oktober 1878 bis dahin 1879: Hr. van Hell, 3mal. Frl. Rengel, 3mal. Hr. Zanetti, 3mal. Frl. v. Iser, 2mal. Hr. Viktor, v. Linz, 2mal.

Empfehlenswerthe Hôtels: Post. Bauer. Dunkel's Kaffeehaus.

Werder bei Potsdam.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. August Leuchtweis, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion u. Inspektion. Regisseur des Schauspiels: Hr. Elsner; der Posse: Hr. A. Krüger. Musikdirektor: Hr. Schulz. Inspicient: Hr. Blüthner.

Das Orchester besteht aus der städtischen Kapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Elsner (Reg.), I. Helden, Liebhaber, kom. Charakterr. v. Hansen, Chargen. Krüger (Reg.), I. jug. kom. Gesangsr. G. Leuchtweis, Väter, Charakterr. Scherff, jug. Liebhaber, Naturburschen. Weidauer, II. kom. Rollen. Wörner, Chargen.

Damen: Frl. Baumann (a. G. f. d. S.), I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Grobe, Liebhaberinnen. Frl. Lerch, Anstandsdamen. Fr. Leuchtweis (Dir.), I. Soubretten. Frl. Michalowska, II. Soubretten, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Auguste Leuchtweis.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr.

Meyer. Ankleiderin: Frl. Brandenburg. Zettelträgerin: Fr. Kaſſin. Billeteur: Hr. Kaſſin.

Neu aufgeführte Stücke: Kahlbutz v. Campehl. Die Kinder des Kapitain Grant.

Wesel.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Rudolph Drießen, verſieht das Kaſſenweſen.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr de Chey; der Poſſe: Hr. Maßberg. Kapellmeiſter: Hr. Düngel. Sekretair: Hr. Hermanns. Inſpicient: Hr. Kaiſer. Souffleuſe: Fr. Roſenmeier. Theaterdiener: Hr. Schmitz.

Das Orcheſter beſteht aus der Kapelle des 56. Inf.-Rgts.

Theaterarzt: Hr. Dr. Freie.

Rechtskonſulent: Hr. Rechtsanwalt Baur.

Darstellende Mitglieder. Herren: v. Adolfi, I. Helden, Liebhaber. A. Behrens, kom. Charakterr. de Chey (Reg.), I. Intriguants, Charakterr. Kaiſer (Inſp.), Chargen. Kosminsky, jug. Helden, Liebhaber. Mahler, jug. Liebhaber. Maßberg (Reg.), I. kom. Charakterr. Mathes, I. jug. kom. Rollen, Gecken. Müller, I. Väter. Stamme, II. Charakterr., Chargen.

Damen: Frl. Benkovska, Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Dämmig, jug. Liebhaberinnen. Fr. Drießen-Greiner (Dir.), I. Heldenmütter, Anſtandsdamen. Frl. Hanſen, I Heldinnen, Liebhaberinnen. Fr. Klemann, kom. Alte. Frl. Stephany, I. Soubretten. Frl. St. Johns I., naive Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. St. Johns II., kl. Rollen.

Kinderrollen: Marie, Heinrich u Rudolph Drießen.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Schack m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Weiler. Garderobière: Frl. Demann. Friſeur: Hr. Raber m. 1 Geh. Zettelträger: Hr. Schuſters. 3 Billeteurs.

Gaſtſpiele: Hr. C. Biſchoff. Hr. J. Mally. Hr. O. Hartmann.

Empfehlenswerthes Hôtel: Ellerbeck.

Nordseebad Westerland auf der Insel Sylt.

(Sommerſaiſon 1879.)

Direktion: Hr. Franz Bergmann, führte die Oberregie.

Regie u. Inſpektion. Regiſſeur des Luſtſpiels u. der Poſſe: Hr. Behn. Inſpicient: Hr. Hartmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: C. Agte. Behn (Reg.). Bergmann (Dir.). Buchwald. Conrad. Edwardſen. Engelcke. Hartmann (Inſp.). Löwe. Seeburg.

Damen: Fr. Behn. Fr. Bergmann (Dir.). Frl. Kinsberg. Fr. Lüdke. Fcl. Muſäus. Frl. A. Segiſſer.

Gaſtſpiel: Hr. C. Hachmann.

Wien (I).

(K. K. Hofburgtheater.)

Oberſte Hoftheater-Direktion: Sr. Oeſterr. Kaiſerl. u. Königl. apoſt. Majeſtät erſter Oberſthofmeiſter, Seine Durchlaucht Hr. Conſtantin Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürſt, Ritter des gold. Vließes, Großkreuz des Königl. Ungariſchen St. Stefans-Ordens, Beſitzer der Kriegs-Medaille, Großkreuz des Großherzogl. Toskaniſchen Verdienſt-Ordens vom heiligen Joſef, Ritter des Kaiſerl. Ruſſ. St. Andreas-, des St. Alexander-Newsky-, des weißen Adler-, des St. Annen- u. des St. Stanislaus-Ordens I. Kl., Ritter des Königl. Preuß. ſchwarzen u. des rothen Adler-Ordens I. Kl., Großkreuz des Franzöſ. Ordens der Ehrenlegion, Großkreuz des Kaiſerl. Braſilianiſchen Ordens vom ſüdlichen Kreuze, Beſitzer des Ottomaniſchen Osmanie- u. des Ottomaniſchen Medſchidje-Ordens I. Kl., Ritter des Königl. Ital. Ordens der Annunciata, Beſitzer des Perſiſchen Sonnen- u. Löwen-Ordens I. Kl., Ritter des Königl. Bayriſchen St. Hubertus-Ordens, Großkreuz des Königl. Sächſiſchen Albrecht-Ordens, des Königl. Würtembergiſchen Friedrichs-Ordens, des Königl. Belgiſchen Leopold-

Ordens u. des Königl. Spanischen Ordens Karls III., Ritter des Königl. Sizilianischen St. Januarius-Ordens, Großkreuz des Königl. Griechischen Ordens vom heiligen Erlöser, des Königl. Hannover'schen Guelphen-Ordens, Großkreuz des Päpstlichen Pius-, des Kurfürstl. Hessischen Wilhelm- u. des Großherzogl. Hessischen Ludwig-Ordens, des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens u. des Herzogl. Nassau'schen Hausordens vom gold. Löwen, Ritter des Königl. Preuß. Kronen-Ordens II. Kl., Commandeur des Königl. Sizilianischen Ordens Franz I., Ritter des Kaiserl. Russ. St. Wladimir-Ordens IV. Kl., des Civil-Verdienst-Ordens der Königl. Bayrischen Krone, des Päpstlichen Christus-Ordens u. des Fürstlich Hohenlohe'schen Haus- u. Phönix-Ordens; K. K. wirklicher Geheimer Rath, Kämmerer, Oberst sämmtlicher K. u. K. Leibgarden u. Feldmarschall-Lieutenant, lebenslängliches Mitglied des Herrenhauses im Oesterreichischen Reichsrathe, Ehrencurator des Oesterreichischen Museums u. Ehrenmitglied der K. K. Akademie der bildenden Künste in Wien.

Direktion. Direktor: Hr. Dr. Franz Freiherr v. Dingelstedt, Ritter des Oesterr. Kaiserl. Ordens der eisernen Krone III. Kl., Großcomthur des Königl. Bayrischen Verdienst-Ordens vom heiligen Michael mit dem Sterne, Comthur I. Kl. (mit dem Sterne) des Großherzogl. S. Weimar'schen Ordens vom weißen Falken u. des Herzoglich S. Ernestinischen Hausordens, Ritter des Kaiserl. Russ. St. Stanislaus-Ordens II. Kl., Besitzer des Ottomanischen Medschidje-Ordens III. Kl., Comthur des Königl. Bayrischen Maximilian-Ordens, Ritter des Verdienst-Ordens der Königl. Bayrischen Krone u. des Königl. Schwedischen Nordsternordens, Offizier des Kaiserl. Brasilianischen Rosenordens, Doktor der Philosophie, K. K. wirklicher Hofrath.

Bureau der artistischen Direktion. Sekretair: vacat. Registrator u. Expeditor: Hr. Rister, Inh. des gold. Verdienstkreuzes. Kanzlist: Hr. Pfrogner, Inh. der silbernen Tapferkeitsmed. ꝛc. Direktionsdiener: Hr. Scholz. Bureaudiener: Hr. Meinhardt.

Oekonomie u. Kasse. Vorstand: Hr. Valentin. Materialinspektor: Hr. Rüttinger, Inh. des gold. Verdienstkreuzes. Controleur: Hr. Rzépa. Kassirer: Hr. Harth.

Kassenoffiziale: Die Hrn. Etz u. Scholz. Kassendiener: Hr. Hawlisch. Logenmeister: Die Hrn. Käufel u. Harabath. 22 Billeteurs.

Regie: Hr. Carl Ritter v. La Roche, Ritter des K. K. Oesterr. Ordens der eisernen Krone III. Kl., des K. K. Oesterr. Franz-Josef-, des Kgl. Hannov. Ernst-August-Ordens I. Kl., des Großherzogl. S. Weimar'schen Ordens vom weißen Falken II. Kl. u. Inh. der Kgl. Bayr. Ludwigs-Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Hr. Sonnenthal, Ritter des K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ordens, Inh. des Verdienstkreuzes I. Kl. Heinrich des Löwen, Ritter des S. Ernest. Hausordens u. des S. Mening. Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft. Hr. Lewinsky, Ritter des K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ordens u. des S. Mening. Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft. Hr. Gabillon, Ritter des K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ordens, Inh. der K. Hannov. Verdienstmedaille für Rettung aus Gefahr. Hr. E. Hartmann, Ritter II. Kl. des Herzogl. S. Ernest. Hausordens.

Kapelle. Kapellmeister: Hr. Julius Sulzer, Ritter des Ordens der Kgl. Ital. Krone, des Ottoman. Medschidje-Ordens, Ritter II. Kl. des Herzogl. S. Ernest. Hausordens, Inh. der K. K. Oesterr. u. Herzogl. Coburg'schen Medaillen für Kunst u. Wissenschaft am grünen Bande, Rumänischer Hofkapellmstr., Professor. I. Orchesterdirektor: Hr. Bauer, Mitglied der K. K. Hofkapelle. II. Orchesterdirektor: Hr. Thalmann, Mitglied der K. K. Hofkapelle, emerit. Professor am Wiener Conservatorium. 39 engagirte Musiker. 1 Orchesterdiener.

Theaterärzte: Hr. Frankel, Dr. med. et chir., Magister der Geburtshülfe, Ritter des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Kl., des Kgl. Sächs. Albrechtordens I. Kl. Dr. Reisinger. Wundarzt: Hr. Graf.

K. K. Hofschauspieler. Herren: Arnsburg. Baumeister. Gabillon (Reg.). Hallenstein. Hartmann (Reg.). Kraftel. Ritter von La Roche (Reg.). Lewinsky (Reg.). Meixner. Mitterwurzer. Schöne. Sonnenthal (Reg.).

Mitglieder des Hofschauspiels. Herren: J. Altmann. Arnau. Bayer. Ferrari. Leo Friedrich, Inh. der Kriegsmed., der gold. Med. I. Kl. der Ges. „Promotore"

für Kunſt u. Wiſſenſchaft in Neapel. Jehly. Leuchert. Nötel. Reuſche. Emerich Robert, Ritter II. Kl. des Herzogl. S. Erneſtin. Hausordens u. Inh. des demſ. affil. Verdienſtkreuzes u. der Med. für Kunſt u. Wiſſenſchaft, Ehrenmitgl. des Hofth. zu Meiningen. Rüden. Schreiner. Stätter. Thimig.

K. K. Hofſchauſpielerinnen: Fr. Gabillon. Fr. Haizinger, Inh. des gold. Verdienſtkreuzes m. d. Krone, der K. K. Oeſterr. Med. für Kunſt u. Wiſſenſch., des Herzl. S. Meining. Verdienſtordens für Kunſt u. Wiſſenſchaft u. des Verdienſtkreuzes des Herzl. S. Erneſtin. Hausordens. Fr. Hartmann, Inh. der Herzl. S. Cob.-Gotha'ſchen Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Fr. Kratz. Fr. Mitterwurzer. Fr. Negro. Fr. Straßmann. Fr. Wolter, Inh. des gold. Verdienſtkreuzes mit der Krone, des Herzl. S. Meining. u. des Herzl. S. Cob.-Gotha'ſchen Verdienſtkreuzes, ſowie der Herzl. S. Cob.-Gotha'ſchen Verdienſtmed. für Kunſt u. Wiſſenſchaft.

Mitglieder des K. K. Hofſchauſpiels: Frl. Buska. Frl. v. Hauenthal. Frl. Heeſe. Frl. Hohenfels. Fr. Janiſch. Frl. Korner. Fr. Kupfer. Frl. Th. Link. Fr. Röckel. Fr. R. Wagner. Frl. Walbeck. Frl. J. Weſſely.

Kinderrollen: Sofie Link. Regina Berg.

Inſpektion. Comparſerie-Inſpektor: Hr. Ferrari. Inſpicienten: Die Hrn. Scharfenſtein u. Groiß.

Souffleurs: Die Hrn. Lukan, Bannholzer u. Philippi.

Anſager: Die Hrn. Lorey u. Maretſchek.

Theaterfeldwebel: Hr. Ulbrich, Inh. der ſilbernen Tapferkeits-Medaille I. u. II. Kl. u. der Kriegsmedaille ꝛc.

Dekorationsperſonal. Maſchinen- u. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Barrot. Maler: Hr. Burghart. Theatermeiſter: Hr. Bretſchneider. Schnürmeiſter: Hr. Schubert 18 Arbeiter. 4 Beleuchter. 1 Tiſchler. 1 Farbenreiber.

Requiſiteur: Hr. Michely m. 3 Geh.

Garderobe- u. Hülfsperſonal. Figurinenzeichner: Hr. Stadlin. Inſpektor: Hr. Detſch. Garderobier: Hr. Praſchak. Garderobe-Herrichter: Die Hrn. Teiſinger, Weichboth, Hartmann u. Utſchik. Garderobewäſche-Verwahrerin:

Fr. Dalberg. Nährequiſiten-Verwahrerin: Frl. Lußberger. Garderobediener: Hr. Brand. 20 Garderobeſchneider u. Ankleider. 4 Damenankleiderinnen. 1 Statiſtinnenankleiderin. Herrenfriſeur: Hr. Joſ. Scheibenhofer. Friſeurgehülfen: Die Hrn. Ignaz u. Carl Scheibenhofer. Damenfriſeurin: Fr. Schwerdtner, K. K. Hof-Friſeurin. Gehülfin: Fr. Erker. Wagendiener: Hr. Swoboda.

Chor u. Comparſerie: 8 Chorſänger. 8 Chorſängerinnen. 26 engagirte Statiſten. 13 Statiſtinnen.

Abgegangen: Die Hrn. Dr. Ditz. Leyrer (n. Innsbruck). Lippert. Gaul (Figurinenzeichn.)

Penſionirt: Hr. Knapp, Kaiſ. Rath, Oekonomie- u. Kaſſendir.

Geſtorben: Hr. Fuß, Dir.-Sekr. Hr. Eſchenauer, Theatermſtr. Hr. Schrell, Garderob.

Gaſtſpiele: Frl. Lehnbach. Frl. Rainer, v. Wien III.

Neu aufgeführte Stücke: **Antonius u. Cleopatra.** Roſenkranz u. Güldenſtern. Die beiden de Witt. Das Haus Darnley. Spätſommer. Die Eheſtifter. An der Donau. Hernany. Amy Robſart.

Wien (II).

(K. K. Hof-Opern-Theater.)

Oberſte Hoftheater-Direktion: Sr. Oeſterr. Kaiſerlichen u. Königlichen apoſt. Majeſtät erſter Oberſthofmeiſter, Seine Durchlaucht, Prinz Conſtantin Fürſt zu Hohenlohe-Schillingsfürſt. (Vide Wien I.).

K. K. Oberſthofmeiſteramt: K. K. wirklicher Hof-Rath u. Kanzlei-Direktor: Hr. Dr. Theodor J. Weſtermayer, Ritter hoher Orden ꝛc.

Direktion. K. K. Hofoperndirektor: Hr. Franz Jauner, Ritter des K. Ruſſ. Stanislaus-Ordens III. Kl., des Kgl. Sächſ. Albert-Ordens, des Kgl. Belg. Leopold-Ordens, des Kgl. Portug. Chriſtus-Ordens u. Offizier des Ital. Kronen-Ordens.

Artiſtiſche Vorſtände. Artiſtiſcher Ober-Inſpektor: Hr. Richard Lewy, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Opern-Regiſſeur: Hr. Steiner. Balletregiſſeur: Hr. Telle, Inh. des Kaiſerl. Osm. Medſchidje-Ordens V. Kl.

Techniſcher Vorſtand: Hr. F. Gaul, techniſcher Oberinſpektor u. Coſtume-Maler.

Direktions-Kanzlei. Kanzlei-Vorſtand: Hr. E. Ritter Stainhauſer v. Treuberg. Regiſtrator u. Expedient: Hr. Förſter. Official: Hr. J. Weiß. Kanzliſt: Hr. F. Piller.

Hoftheaterärzte: Hr. Dr. Granichſtätten, Ritter h. Orden. Hr. Profeſſor Dr. Stoffella, Ritter v. alta Rupe, Ritter h. Orden. Chirurgen: Die Hrn. Rittmayer u. Bachmann.

Kaſſa- u. Buchhaltungs-Abtheilung. Vorſtand: Hr. Mündl. Buchhalter u. Kaſſen-Controleur: Hr. J. Neumann. Buchhaltungs-Official: Hr. Keidel. Kaſſirer: Hr. Harditzky. Kaſſen-Official: Die Hrn. Feuerſtein u. Uchatzy. Amtsdiener: Die Hrn. Falter, Schneeberger u. Doleczal. Theaterfeldwebel: Hr. Dreyling. Theater-Portier: Hr. Auer. 4 Logenmeiſter. 3 Hoflogenthürhüter. 4 Logendiener. 2 Foyer-Aufſeher. 35 Sitzſchließer u. Billeteurs. 4 Auditorium-Garderobiers.

Darſtellende Mitglieder. Oper. Herren: Beck, Ritter des K. K. Oeſterr. Franz-Joſef-Ordens, K. K Kammerſänger. v. Bignio. Hablawetz. Labatt, Ritter des Kgl. Portug. Chriſtus-Ordens u. Inh. der Kgl. Schwediſchen Medaille „In sui memoriam“. Lay. Lucca. Mayerhofer. Georg Müller. Nawiasky. Freiherr v. Rokitansky, K. K. Hofkapellenſänger. Scaria, Ritter des S. Erneſt. Hausordens, des San-Marino-Ordens, Inh. der Großh. S. Weimar'ſchen gold. Civil-Verdienſtmedaille, ſowie der Herzogl. S. Cob.-Goth. Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Schittenhelm. V. Schmitt. Walter, Ritter des K. K. Oeſterr. Franz-Joſef-Ordens u. a. h. O., K. K. Kammer- u. Hofkapellenſänger, Ehrenbürger der Stadt Bilin.

Damen: Frl. d'Angeri. Frl. Bianca Bianchi. Frl. Braga. Fr. v. Dillner-Schütz. Fr. Ehnn-Sand, K. K. Kammerſängerin. Fr. Friedrich-Materna, Inh. der. Kgl.

Bayr. gold. Ludwigs-Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft am Bande u. des Herzogl. S. Meining. Verdienſtkreuzes für Kunſt u. Wiſſenſchaft, K. K. Kammerſängerin. Frl. Carlotta Groſſi. Fr. Kaulich. Frl. Kraus. Fr. Kupfer-Berger. Frl. v. Siegſtädt. Frl. Worani.

Sologeſangs-Correpetitoren: Die Hrn. Endl u. Weeber.

Opern-Chor. Chordirektor: Hr. Pfeffer. Chor-Correpetitor: Hr. Faiſtenberger. Chor-Archivar: Hr. Kopetzky. 44 Chorſänger. 46 Chorſängerinnen.

Souffleur: Hr. Hirt.

Oberinſpicient: Hr. Geißler.

Inſpicienten: Die Hrn. Philipp u. Storch.

Ballet. Solotänzer: Die Hrn. Caron. Louis Frappart. Haßreiter. Mazzantini. Price.

Solotänzerinnen: Die Frls. Alleſch. Cerale. Hauffe. Löſcher. Pagliero. Schläger. Tomaſchitz.

Mimiker: Die Hrn. Beau. Birkmayer. Richini. Winkler.

Mimikerinnen: Fr. Mazzantini u. Fr. Telle.

Ballet-Corps: 23 Tänzer. 35 Tänzerinnen. 15 Elevinnen.

Ballet-Schule. Vorſtände: Hr. u. Fr. Telle. Hr. Caron. 112 Zöglinge.

Ballet-Correpetitoren: Die Hrn. Hönne u. Bergel.

Theaterdiener u. Probeanſager: Die Hrn. Jonas, Stix u. Czermak.

Kapelle. Hofopern-Kapellmeiſter: Hr. Hans Richter, Ritter des Herzogl. Sächſ. Hausordens I. Kl., des Großherzogl. Mecklenb. Hausordens der Wendiſchen Krone, des Großherzogl. Sächſ. Hausordens der Wachſamkeit oder vom weißen Falken I. Abth., des Königl. Bayr. St. Michaelordens I. Kl., Dirigent der philharmoniſchen Concerte. Vice-Hofkapellmeiſter: Die Hrn. Fuchs u. Gericke. Ballet-Muſikdirektor: Hr. Franz Doppler, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Profeſſor am Conſervatorium in Wien, Inh. des K. Osman. Medſchidje-Ordens IV. Kl. u. der großen gold. Würtemb. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, Ehrenmitglied des Nationaltheaters zu Budapeſt

u. mehrerer Kunstvereine ꝛc. Concertmeister: Hr. J. M. Grün. Bühnen-Musikdirektor: Hr. Kaulich, Ehrenmitglied der Musikante-National-Protective-Association der Vereinigten Staaten. Instrumenten-Inspektion: Hrn. A. Hoffmann's Wittwe Nachfolger, K. K. Hofgeigenmacher m. 2 Geh. Archivar u. Notenkopist: Hr. Geißler. Klavierstimmer: Hr. Hay. Orchesterdiener: Die Hrn. Eisenbach u. Stiegler.

Das Orchester besteht aus 106 engagirten Musikern, u. zwar sind folgende Instrumente vertreten: 17 erste Geigen; 17 zweite Geigen; 12 Bratschen; 9 Celli; 9 Contrabässe; 4 Flöten; 4 Oboen; 4 Clarinetten; 4 Fagotte; 8 Hörner; 2 Harfen; 2 Pauken; 1 Cinelle u. Triangel; 1 Trommel; 1 gr. Trommel.

Das Bühnen-Musikcorps besteht aus 22 engagirten Musikern.

Comparserie. Statistenführer: Hr. Stelzel. 14 engagirte Statisten.

Dekorations-Oberinspektor: Hr. Brioschi, akadem. Maler, Inh. des K. K. Oesterr. gold. Verdienstkreuzes mit der Krone u. des K. Osman. Medschidje-Ordens V. Kl.

Maschinerie-Personal. Maschinen-Inspektor: Hr. G. Dreilich, Inh. des K. K. Oesterr. gold. Verdienstkreuzes. Theatermeister: Hr. Schwabl. I. Schnürmeister: Hr. Edhofer. II. Schnürmeister: Hr. Weber. Versenkungsaufseher: Hr. Leitner. Tischlerei-Werkführer: Hr. Hintze. 4 erste Coulissensetzer. 10 engagirte Coulissensetzer. 5 Schnürleute. 2 Versenker. 8 Theaterarbeiter. 11 ständige u. 20 Aushülfs-Schnürbodenarbeiter. 10 ständige u. 30 Aushülfszimmerleute. 25 Bühnenaushelfer.

Garderobe-Personal. Garderobeinspektor: Hr. Balvansky. Obergarderobier: Hr. Abeles. Obergarderobière: Fr. Grünbaum. I. Garderobemeister: Hr. Hochenleuthner. II. Garderobemeister: Hr. Korbel. 4 Costume-Zuschneider. 3 Magazineure. 17 Garderobiers u. Garderobièren. 50 Schneider. 44 Näherinnen. 30 Ankleiderinnen. 20 Ankleider. 4 Modistinnen. 1 Färber. 1 Schuhmacher. 1 Wäscherin. Herrenfriseur: Hr. Ewald. Damenfriseur: Hr. Angerer.

Beleuchtungs-Personal. Bühnen-Oberbeleuchter: Hr. Joißen. 6 engagirte Beleuchter. 4 Aushelfer.

Requisiten-Personal. Requisiteur: Hr. Michely m. 2 Geh. 2 Aushelfer. Waffenaufseher: Hr. Piller, Inh. der silbernen Tapferkeitsmedaille u. des Militairdienstkreuzes I. Kl., m. 1 Geh.

Hausinspektion. Hof-Gebäude-Inspektor: Hr. Kautz. Hofbaucontroleur: Hr. Weinmann. 14 Feuerwehrmänner.

Dampfmaschinen-Personal. Maschinist: Hr. Flemisch. Maschinenheizer: Die Hrn. Lofert u. Schaupp.

Hausdienst-Personal. Hausmeister: Hr. Tammerl. 4 Handlanger. 8 Reinigungsfrauen. 4 Bühnenthürsteher.

Abgegangen. Herren: Concertmeister Hellmesberger. Riedl (n. Braunschweig) u. Seidel, Correpetitoren. Gassi. Waldner. Langer, Souffl. Mai, Portier.

Damen: Frl. Gindele. Frl. Mielke. Frl. Mauthner, Solotänzerin (n. München I.). Frls. Rappa, Staudinger u. Turinsky, Tänz.

Pensionirt. Herren: Ertl, Groidl u. Vock, Orchestermitgl. Rosa, Souffl. Kajetan, Leuchthart u. Morawitzky.

Gestorben: Hr. E. Lawitz, Chors. Die Hrn. Eicher u. Rekirsch, Orchestermitgl. Hr. J. Vock, Bühnenmus. Hr. Magrisch, Dampfkesselheizer.

Neu engagirt. Herren: E. Weber, Sologesangscorrep. Böhm, Bauer, Czapauschek, Kallmus, Markl, Schubert, Siebert, Syrinck, Wahl u. Winter, Orchestermitgl. Hirt, Souffl. Fournes u. Gritzinger, Chors. Lindner u. Rathner, Chortänz. Reinl, Feuerwehrm. Lofert, Dampfkesselheizer.

Damen: Frl. d'Angeri. Frl. Bianca Bianchi. Frl. Cerale. Frl. Pagliera.

Gastspiele: Frl. d'Angeri, 20mal (w. eng.). Frl. Bianca Bianchi, 26mal (w. eng.). Fr. Pauline Lucca, Kammersängerin, 16mal. Frl. Meysenheym, 1mal. Fr. Schuch, 9 mal. Hr. Jäger, 23mal. Hr. Kammersänger Wachtel, 1mal f. d. Pensionsfond. Frl. Cerale, 16mal (w. eng.). Hr. Horwitz, 3mal.

Neu aufgeführte Opern: Die Götterdämmerung. Die sicilianische Vesper. Don Pasquale. Aus der Heimath.

Ballet. Dyellah, oder: die Touristen in Indien.

Wien (III).

(Stadttheater.)

Vorstand. Direktionsrath: Die Hrn. Friedrich Freiherr Schey, v. Koromla, Präsident. Johann Freiherr v. Mayr, Vicepräsident. Carl Colditz. Alois Czedik, Edler v. Bründelsberg. Dr. Leop. Kompert. Herm. Edler v. Neuhauser, K. K. Oberst i. P.

Artistischer Direktion. Regie-Collegium: Die Hrn. Siegwart Friedmann, Inh. der Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande des S. Ernest. Hausordens, Ritter des Großherzogl. Mecklenb. Ordens der Wend. Krone, Ehrenmitglied u. Meister des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M., emerit. Professor am Conservatorium zu Wien. Theod. Lobe. Carl Schönfeld, Inh. des Großherzl. Bad. Erinnerungszeichens für 1870/71. Dr. R. Tyrolt.

General-Sekretair: Hr. Dr. Ad. Franckel.

Inspektions-Regie ꝛc. Inspektionsregisseur: Hr. Thalboth. Inspicienten: Die Hrn. Neustätter u. Pinal. Souffleure: Die Hrn. Koch u. Hirschberger.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Roth. II. Kapellmeister: Hr. Großmann. Orchesterdirektor: Hr. Käfer.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern

Bureau u. Kasse. Hauptkassirer: Hr. Dhöricht. Tageskassirer: Hr. Schapira. Abendkassirer: Hr. Sartory. Controleure: Die Hrn. Schenk u. Löffler. Bibliothekar: Hr. Schmidt. Anfager: Hr. Toutré. Bureaudiener: Hr. Schäfler.

Theaterärzte: Hr. Dr. Weiß. Hr. Dr. Staniek.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Kunewald, Hof- u. Gerichtsadvokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bank. Dr. A. Bassermann. Th. Brandt. v. Bucovics, Inh. des Mariannenkreuzes des deutschen Ritterordens. Darmer. Friedmann (s. Reg.-Colleg.). Grève. E. W. Heinrich. Lobe (s. Reg.-Colleg.). Morvay. Mylius. Neustätter (Insp.). Pinal (Insp.). Ranzenberg. Relly. C. Schönfeld (s. Reg.-

Colleg.). Suske. Alb. Swoboda. Thalboth (Inſpekt.-Reg.). Dr. Tyrolt (ſ. Reg.-Colleg.).

Damen: Fr. Albrecht. Fr. Charles-Leitenberger. Frl. Cath. Frank. Frl. Link. Frl. Marie Marberg. Frl. Mellner. Frl. Schäffel. Frl. Schaller. Frl. Schendler. Fr. Schönfeld, Inh. der Großherzl. Bad. großen gold. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Fr. Tyrolt. Frl. Walberg. Fr. Math. Wagner.

Kinderrollen: Kl. Bordereaux. K. Runkel I. u. II. Kl. Schmidt.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Dekorations-, Maſchinen- u. Beleuchtungsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Haiß. Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Iſele. Beleuchtungs- u. Hausinſpektor: Hr. Pollak.

Garderobe- u. Hülfsperſonal. Garderobeinſpektor: Hr. Runkel. Friſeur: Hr. Reiniſch m. 2 Geh. Friſeurin: Fr. Bollmann m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. J. Schönfeld m. 6 Geh. 1 Cachirer. 1 Rüſtmeiſter. 1 Farbenreiber. 3 Beleuchter. 1 Heizer. 4 Feuerwächter. 5 Kehrfrauen. 1 Wäſcherin. 12 Theaterarbeiter. 2 Portiers. 6 Logenſchließer. 18 Sperrſitzſchließer. 12 Billeteurs. 12 Ankleider. 12 Ankleiderinnen. 18 Comparſen.

Abgegangen. Herren: Dr. Laube. Drach (n. Berlin I.). Edgar (n. Berlin IX.). Gröhe. Grün (n. Frankfurt a. M. II.). Indra (n. Leitmeritz). Kadelburg (n. Berlin III.). Lenor (n. Budapeſt). Dr. Rank.

Damen: Fr. Berg (n. Meiningen). Fr. Dietz. Frl. Eckſtein. Frl. Fahnert. Fr. Purkholzer. Frl. Rainer. Frl. Schratt (verheir. ſich). Frl. Weiße (n. Frankfurt a. M. I.).

Copiaturen beſorgt F. Steiner's Copir-Kanzlei.

Wien (IV).

(K. K. priv. Carl-Theater.)

Direktion. Direktor u. Pächter: Hr. Franz Tewele, führt die Regie.

Regiſſeur: Hr. Hugo Benedix.

Dramaturg: Hr. Edmund Engel.

Angeſtellte Bühnendichter u. Compoſiteure: Die Hrn. Joh. Brandl, Inh. der Herzl. S. Erneſt. Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Belot. C. F. Konradin. Clairville. Delacour. P. Ferrier. Halevy u. Meilhac. A. Hennequin. A. Langer. A. L'Arronge. Charles Lecocq. Franz v. Suppé, Inh. der Kgl. Würtemb. u. der Herzogl. S. Erneſt. Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft.

Muſikdirektion. Kapellmeiſter: Die Hrn. Joh. Brandl, C. F. Konradin (zugleich Chordirektor) u. Franz v. Suppé. Orcheſterdirektor: Hr. S. Weiß. Calcant: Hr. Pich.

Das Orcheſter beſteht aus 42 engagirten Muſikern.

Büreau u. Kaſſe. Adminiſtrator u. Sekretair: Hr. Giesrau, zugleich Hauptkaſſirer u. Controleur. Buchhalter u. Kaſſirer: Hr. Schulhof. Tageskaſſirer: Hr. Grubitſch. Abendkaſſirer: Die Hrn. Toupalik u. Zenker. Archivar: Hr. Pohl. Copiſt: Hr. Wallishauſer. Logenmeiſter: Hr. Matuſchka. Theaterdiener: Hr. Schwarz.

Theaterärzte: Hr. Dr. Bernhardt. Hr. Dr. Hopfgärtner, K. K. Bezirksarzt.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Alfred Schmidt, Hof- u. Gerichtsadvokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benedix (Reg.), Sch. Blaſel, Sch. u. S. Bleibtreu, Sch. Braunmüller, Sch. Broda, Sch. Buchner, Sch. Carrol, Sch. Duchoslav, S. u. Sch. Eppich, S. u. Sch. C. u. Franz Fiſcher, Sch. C. Groß, Sch. u. S. B. Hildebrandt, Sch. u. S. Jaritz, Sch. Knaack, Sch. u. S. Kracher, Sch. Matras, Sch. u. S. Ruff, Sch. Steinberger, Sch. u. S. Stolberg, Sch. Streitmann, S. Tewele (Dir.), Sch. u. S. Wiene, Sch. Wüſt, Sch.

Damen: Frl. Alt, S. Fr. Blaſel, Sch. u. S. Frl. Olga Blume, S. Frl. Bredow, Sch. Frl. Buſetti, S. Frl. Caſtell, Sch. Frl. Draxler, Sch. Frl. Feldau, S. Frl. Friedmann, Sch. u. S. Frl. Georgine Galſter, Sch. Frl. Gilbert, Sch. Frl. Goldſtern, Sch. u. S. Frl. Jenny Groß, Sch. Frl. Heisler, Sch. Frl. Hofſchüller, Sch. u. S. Frl. Horty, S. Frl. Ilma, Sch. u. S. Frl. Jobſt,

Sch. u. S. Frl. v. Kanitz, Sch. u. S. Frl. Regina Klein, S. u. Sch. Frl. Julie Marberg, Sch. Fr. Mellin, Sch. Frl. Merkewitz, Sch. Frl. Novaceck, Sch. Frl. Pökh, Sch. u. S. Fr. Schäfer, Sch. u. S. Frl. Schläger, S. Frl. Streitmann, S. u. Sch. Frl. Thuma, Sch. u. S. Frl. Uebermasser, Sch. u. S. Frl. Visca, S. Frl. Adele Weiß, Sch. u. S. Frl. Josefine Zampa, Sch. u. S.

Chor: 16 Herren u. 16 Damen.

Inspicient: Hr. Schiffres. Souffleur: Hr. Zbraslafsky. Souffleuse: Fr. Schnitzer.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermaler: Hr. Fürst. I. Theatermeister: Hr. Geck (zugleich Inspektor). II. Theatermeister: Hr. Kraus. Schnürmeister: Hr. Feiertag. Oberbeleuchter u. Maschinist: Hr. Nitsche I. Beleuchter: Die Hrn. Holzinger u. Nitsche II. 20 Theaterarbeiter. 4 Theatertischler. 1 Farbenreiber. Obergarderobier: Hr. Czihak. Garderobier: Hr. Medeck. 5 Garderobiers. 6 Ankleider. 6 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Riell m. 4 Geh. Requisitrice: Fr. Sagmüller. Kastellan: Hr. Burghardt. Möbeldiener: Hr. Perlis m. 4 Geh. 6 Hausstatisten. Portier: Hr. Hoffmann. 4 Kehrfrauen. 20 Sitzanweiser u. Billeteurs.

Gastspiele: Frl. Josefine Gallmeyer, 11 mal. Hr. Emil Thomas u. Fr., 24 mal. Frl. Eugenie Stoll, 3 mal. Hr. Drucker, 2 mal. In 2 Wohlthätigkeitsvorstellungen wirkten mit vom K. K. Burgtheater: Die Hrn. Sonnenthal, Lewinsky, Mitterwurzer, Fr. Wolter u. Frl. Buska. Estudiantina Figaro, 6 mal. Die Arabertruppe Beni-Zoug-Zoug, 22 mal.

Neu aufgeführte Stücke: Der kleine Herzog. **Heirathsbureau Piperlin.** Schuldlos verurtheilt. Dr. Klaus. Gäste aus der Provinz. Boccaccio. Ein angenehmes Haus. Alle verrrückt. Shawl X. B. T. Coco. **Der große Casimir.** Der Mann der Debutantin. Die reiche Erbin. **So sind sie Alle. Wildröschen.** Im Charakter. Adeline. Ein angenehmer Besuch. Sodom u. Gomorrha. Marjoleine.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Wien (V).

(K. K. priv. Theater an der Wien.)

Direktion: Hr. Maximiliau Steiner, Ritter des Kaiserl. Ruſſ. St. Stanislaus- u. des Königl. Ital. Kronen-Ordens, ſowie Inh. des Ritterkreuzes des Herzogl. S. Erneſt. Hausordens, führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure: Die Hrn. C. A. Frieſe u. Liebold. Inſpektor: Hr. Stadler. Inſpicient u. Biblicthekar: Hr. Erbe gleichzeitig Feuerwerker. Souffleur: Hr. Mannert.

Compoſiteure: Die Hrn. J. Offenbach u. Johann Strauß.

Muſikdirektion. Kapellmeiſter u. Compoſiteure: Die Hrn. Millöcker u. L. Roth. Kapellmeiſter: Hr. Nowak. Orcheſterdirektor: Hr. Fritſch. Correpetitor: Hr. Hirſchler.

Das Orcheſter beſteht aus 48 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Sekretair: Hr. Jäger. Kaſſenchef: Hr. G. Steiner. Kaſſirer: Die Hrn. Battiſtig, Hawliſch u. Schmidtberger. Controleur: Hr. Stumpf. Kanzliſt: Hr. Zeigenhofer. Logenmeiſter: Die Hrn. König u. Richter. Theaterdiener: Hr. Kohl. Orcheſterdiener: Hr. Mayerhauſer.

Theaterärzte: Hr. Dr. Hoffmann. Hr. Dr. Hopfauer.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Bernard Sewald.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Erbe (Inſp. u. Bibl.). Fink. Frieſe (Reg.). Gärtner. Girardi. Holzgärtner. Jäger (Sekr.). Kaſchke. Liebold (Reg.). A. Müller. Ranzenhofer. Schütz. Schweighofer. Stadler (Inſp.). S. Steiner. Stelzer. Szika. Treuring. Weidinger. Witte.

Damen: Frl. Bendel. Frl. Bercy. Frl. Bogenhardt. Frl. Deichmann. Frl. Doman. Frl. Drucker. Frl. Einweg. Frl. Fleiſchmann. Frl. Heim. Frl. Hermance. Frl. Herzog. Frl. König. Frl. Lawrence. Frl. Löwe. Fr. Ludwig-Furlani. Frl. Meiſer. Frl. Meyerhoff (a. G. f. d. S.). Frl. Neumann. Frl. Rechner. Frl. Reich. Frl. Robert. Frl. Sadorſy. Frl. Schön.

Frl. Schwenda. Frl. Seewald. Frl. Seifert. Frl. Singer. Frl. Treuge. Frl. Wallenstein. Frl. Wilson.

Ballet. Balletmeisterin: Fr. Kurczi. Solotänzerinnen: Die Frls. Cerale, Kostetzka, Meier, Nagelschmidt, Nekut, Puhm, Reschneder, Strengsmann, Walter u. Wollschak. 24 Figurantinnen. 30 Elevinnen.

Kinderrollen: S. u. B. Wolf.

Chor: 24 Herren u. 24 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermaler: Hr. Lehner. Theatermeister: Hr. Breisch. Maschinist: Hr. Belguth. Schnürmeister: Hr. Becher. Obergarderobier: Hr. Martens. Magazineur: Hr. Szekany. 8 engagirte Garderobegehülfen. Garderobièren: Fr. Riedler, Fr. Strakowitz u. Fr. Wabrischka. 8 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Scheibenhofer mit 3 Geh. Feuerwerker u. Cachirer: Hr. Beltée. 6 Theatertischler. 30 Arbeitsleute. Beleuchter: Hr. Mayd mit 3 Geh. Rauchfangkehrmeister: Hr. Haller m. 4 Geh. Requisiteur: Hr. Wolf m. 4 Geh. 3 Portiers.

Gastspiele v. 1. Oktober 1878 bis dahin 1879: Frl. Meyerhoff, 36 mal. Fr. Marie Geistinger, 86 mal. Frl. Josefine Gallmeyer, 53 mal. Hr. Roll 2 mal. Maurice Dengremont, 25 mal. Sgra. S. Coppini (Solotänzerin) u. Sgr. H. Borri, 31 mal.

Neu aufgeführte Stücke: Der Untaugliche. Die Trutzige. Plausch' net Pepi. Blindekuh. Die letzten Mohikaner. Madame Favart. Der Himmelsschlüssel. Der Theaterteufel. Umkehrte Freit. Die Kinder des Kapitain Grant. Gräfin Dubarry. Camargo.

Wien (VI).

(Ring-Theater.)

Direktorin u. Pächterin: Fr. Karoline Völkel-Strampfer.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Baillant. Kapellmeister: Die Hrn. Ad. Müller sen. u. Grünecke. Orchesterdirektor: Hr. Löw. Sekretair: Hr. Völkel. Controleur: Hr. Praxenthaler. Hauptkassirer:

Hr. Gerſtel. Kaſſirer: Hr. Reik. Hausinſpektor: Hr. Richter, zugleich Requiſiteur. Inſpicient: Hr. Hübner. Souffleur: Hr. Scholz. Theaterdiener: Hr. Toff.

Das Orcheſter beſteht aus 32 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Gollmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: H. Bergmann. Gſchmeidler. Joſeffy. Link. Neumann. Prokſch. Romani. Saar. Vaillant (Reg.).

Damen: Frl. Bach. Frl. Barnek. Frl. Elsner. Fr. Grünfeld. Frl. Hoffmann. Fr. Leo. Frl. Sigl. Frl. Stein. Frl. Völkel.

Kindervorſtellungen. Regie: Hr. Megerle (J. Feld). 80 Kinder.

Chor: 16 Herren u. 16 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Böhnert m. 10 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Eimer. Oberbeleuchter: Hr. Waſer. Beleuchter u. Heizer: Hr. Schütz. Beleuchter u. Feuerwächter: Die Hrn. Breitenhofer u. Nitſch. Obergarderobier: Hr. Juſtian m. 4 Geh. Requiſiteur: Hr Richter, zugleich Hausinſpektor. Portier: Hr. Hampl.

Gaſtſpiele v. 27. Oktober 1878 bis 12. Mai 1879: Die Phoites. Eſtudiantina Figaro. Negergeſellſchaft der Hrn. Jarret u. Palmer. Erneſto Roſſi.

Neu aufgeführte Stücke v. 27. Oktober 1878 bis 12. Mai 1879: Alte Wiener. **Artikel 47.** Gleiches Recht. Die Zwiderwurzen. Wallfahrt der Königin. Das Weib des Buchbinders. König Jerome. Ihr Reſerviſt. Cäſarine. Ein Complot. Dorothea. Gräfin Egon Lobhauſen. Onkel Tom's Hütte. Der Vater iſt ſchuld. Don Quixota. Concert der Sgra. Carlotta Patti. Saat u. Erndte. Ein Nihiliſt. Bräutigamſpiegel.

Wien (VII).

(K. K. priv. Theater in der Joſefſtadt.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Anton Perl.

Bühnendichter: Die Hrn. E. Elmar. Dr. Radler. L. Fuchs. A. Schönwald. R. Bayer.

Regie, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. Kroſek. Regiſſeur der Kindervorſtellungen: Hr. Enders, gleichzeitig Sekretair. Inſpicient: Hr. Fried. Inſpicient der Kindervorſtellungen: Hr. Gnahn. Souffleur: Hr. Burger.

Muſikdirektion. Kapellmeiſter: Hr. Hopp. Kapellmeiſter der Kindervorſtellungen: Hr. Podhorsky. Orcheſterdirektor: Hr. Kasper jun. Correpetitor: Hr. Weiß.

Das Orcheſter beſteht aus 30 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Sekretair: Hr. Enders, gleichzeitig Regiſſeur der Kindervorſtellungen. Rechnungsreviſor u. Controleur: Hr. Fuchs. Hauptkaſſirer: Hr. Payer. Kaſſirer: Hr. Finſter. Beamter: Hr. Reitmanns. 2 Copiſten. Theaterdiener: Hr. Feilmayer.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Wimmer, Dr. Erb u. Dr. Kerzendorfer.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Winter, Hof- u. Gerichts-Advokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartl. Bauer. Berla. Binder. Blum. Braune. Ferryberg. Fried (Inſp.). Gallas. H. Groß. A. Hellwig. Jungwirth. Kroſek (Oberreg.). Langer. Lechner. Mayer. Siebert. Wallner.

Damen: Frl. Bohemzky. Frl. Germain. Frl. Groß. Frl. Haide. Frl. Leitner. Frl. Lilien. Fr. Löcs. Frl. Löwe. Frl. Mayer. Frl. Meſch. Frls. H. u. B. Neuhoff. Frl. Pitſch. Fr. Podhorsky-Keller. Fr. Reingruber. Frl. Reißer. Frl. René. Frl. Ritter. Frl. Seitzer. Frl. Seletzky.

Kinderrollen: Eugenie Enders. Bertha Freund. Engelhardt Gruber. Regina Lefkowitz. Carol. u. Valerie Löwe. Betty Marek. Pauline Silberknopf. Joſefine Tuchy.

Chor: 12 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Gilbert u. Lehner. Theatermeiſter: Hr. J. Hallada m. 10 Theaterarbeitern. Theatertiſchler: Die Hrn. Irkowsky, Zimperich u. Meyer. Schnürmeiſter: Hr. Preuſch. Beleuchter: Hr. Weſſely m. Geh. Obergarderobier u. Co-

ſtumier: Hr. Hoſchek mit 3 Geh. Obergarderobière: Fr. Enders. Garderobièren: Fr. Hallada, Frl. Hübſch, Fr. Schuh u. Fr. Roſen. Friſeur: Hr. Hoftheaterfriſeur Angerer. Requiſiteur: Hr. Schara m. 3 Geh. Theaterfeldwebel: Hr. Hücker. Logenmeiſter: Hr. Heller. Sperrſitzaufſchließer: Die Hrn. Blau u. Strauch m. 10 Billeteurs. Portier: Hr. Hauſer. 3 Feuerwächter. 3 Kehrfrauen.

Neu aufgeführte Stücke: Die Kinder des Kapitain Grant. König Wenzel in Wien. Die letzte Fee im Orient.

Wien (VIII).

(Fürſt-Theater im K. K. Prater.)

Eigenthümer u. Direktor: Hr. Johann Fürſt, führte die Oberregie.

Theaterdichter: Die Hrn. Bayer, J. Doppler u. Gottsleben.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Friedr. Kroſſeck. Dramaturg u. Sekretair: Hr. C. Bayer, zugleich Kaſſencontroleur. I. Kapellmeiſter: Hr. Kleiber. II. Kapellmeiſter: Hr. Reiterer. Orcheſterdirekter: Hr. Perna. Inſpicienten: Die Hrn. Haas u. Lebſchmidt. Souffleure: Die Hrn. Tardon u. Scholz.

Das Orcheſter beſtand aus 18 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Kaſſencontroleur: Hr. C. Bayer, zugl. Dramat. u. Sekr. Stellvertreter: Die Hrn. Enders, zugl. II. Sekretair, u. Hörning. Hauptkaſſirer: Hr. Rippel. II. Kaſſirer: Hr. Baumgartner. Stadtverkaufskaſſirerin: Fr. Kohaut. Logenmeiſter: Hr. Seidl. 12 Billeteurs. 2 Copiſten. Notenkopiſt: Hr. Pfleger, zugl. Orcheſterdiener.

Rechtskonſulent: Hr. Hof- u. Gerichtsadvokat Dr. Winter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnau. Czikanek. Emmerling. Enders (II. Sekr.). Fiala. Freund. Fürſt (Dir.). Gottsleben. Haas (Inſp.). Helwig. Holzgärtner Hubert. Kräuſer. Kroſſeck sen. u. jun. Lebſchmidt (Inſp.). Linbrunner. Müller. Parth. Romani. Tardon (Souffl.). Trebitſch.

Damen: Frls. Ad. u. Ant. Beſchka. Frl. Blume. Frl. Clemence. Frl. Einweg. Frl. Fernau. Frl. Fiori. Frl. Gierſig. Frl. Kirchhofer. Frl. Laczansky. Frl. Langhof. Frl. Lauer. Frl. Lenz. Frl. Marek. Frl. Nippicher. Frl. Paulmaun. Fil. Rafael. Frl. Reiſer. Frl. Seletzky. Fr. Vanini. Frl. Werner. Frl. Wildau.

Kinderrollen: Kl. Enders. Kl. Roſenbaum. Kl. Strauch.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Hallada. Dekorateur: Hr. Ott. Obergarderobier: Hr. Heger m. 2 Geh. Obergarderobière: Fr. Graupa m. 3 Geh. Friſeur: Hr. Hoffriſeur Angerer m. 2 Geh. 2 Tiſchler. 1 Beleuchter. 1 Schnürmeiſter. 1 Requiſiteur m. 3 Geh. 4 Hausſtatiſten. 1 Wäſcherin. Aufſeher u. Hausmeiſter: Hr. Schuſter. 1 Theaterdiener. 1 Kehrfrau. 1 Portier. 1 Wagenſchließer. 2 Rauchfangkehrer. 4 Theaterarbeiter.

Neu aufgeführte Stücke: Pratervögel. Tingl-Tangl. Wiener in Berlin. Ein verkauftes Fenſter. Das Milimad'l von Sievering. Die ſilberne Hochzeit. Silber und Papier. Die ſingenden Engel. Eine türkiſche Wirthſchaft. Die feſche Godl. Der Menſch iſt kein Krawat. Dr. Kraus. Das Weib des Debutanten. Die Kunſtreiterin. Glück und Pech. Eine Tarok-Parthie. Wäſchermädl'n. Ausgleich mit Böhmen. Der Millionenſchuſter. Die weiblichen Jäger. Ein falſcher Blondin. Die Schwarzwalder. Die Kinder des grantigen Kapitains. Einen Mann um jeden Preis. Die Blumenmädchen. Die Weinleſe. Vom Wiener Feſtzuge. Ein alter Deutſchmeiſter. Der Brand von Serajevo.

Das Fürſt-Theater iſt ein Saiſontheater u. wird am Oſterſonntage eines jeden Jahres eröffnet u. mit Ende Oktober geſchloſſen. Während der Wintermonate geht Hr. Direktor Fürſt mit ſeiner Poſſen- und Operettengeſellſchaft auf Reiſen und zwar bereiſt derſelbe zumeiſt die Oeſterreich-Ungariſchen Provinzen u. Deutſchland.

Wien.

(Operetten-Theater im K. K. Prater.).

Direktion: Hr. Anton Ronacher.
Artiſtiſcher Direktor: Hr. Adolf Grünwald.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Gschmeidler u. Kolbe. Kapellmeister: Hr. Beyer. Engagirter Compositeur: Hr. Ritter v. Weinzirl. Geschäftsführer: Hr. Pichler. Kassirer: Hr. Krüpel. Inspicient: Hr. Achatz. Souffleur: Hr. Burger. Theaterdiener: Hr. Zeigenhofer.

Das Orchester bestand aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Gollmann.

Rechtskonsulent: Hr. Hof- u. Gerichtsadvokat Dr. Silzer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Achatz (Insp.). Albert. Arnberg. Brakl sen. u. jun. Grünwald (art. Dir.). Gschmeidler (Reg.). Kolbe (Reg.). Mellin. Rakowitsch. Weberstik.

Damen: Fr. Breit. Frl. Levranc. Frl. Perlinger. Frl. Pitsch. Frl. Rechner. Frl. René. Frl. Schneider. Frl. Wilsen.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Tom. Schnürmeister: Hr. Czernitz sen. Garderobier: Hr. Bauer. Garderobière: Fr. Ellinger. Zettelträger: Hr. Wolf. Logenmeister: Hr. Schmidt. 10 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Unruhige Nachbarn. Die Jokey's. Die Theaterprinzessin. In der Kramergasse. Suleima, oder: Wien u. Berlin. Talmi haute volée. Halbe Stunde Excellenz. Der Schwiegervater. Die Liebe war schuld daran.

Wien.

(Sommertheater im K. K. Prater.)

Eigenthümer u. Direktor: Hr. Karl Drexler.

Engagirte Dichter: Die Hrn. Ed. Richter, F. Prell u. J. L. Weber.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. J. L. Weber. Kapellmeister u. Componist: Hr. G. Richter. Sekretair u. Kassirer: Hr. Olischer. Controleur: Hr. J. Drexler. Inspicient: Hr. Lebschmiedt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Drexler (Dir.).

K. Drexler jun. Kappermann. Kittel. Liebwerth. Nordheim. Reimer. Ulrich. Voll. Weber (Reg.).

Damen: Frl. Austerlitz. Fr. Drexler-Zeidler. Frl. Drexler. Frl. Fellner. Frl. Pittner. Frl. Polli. Frl. Werentschini. Frl. Werner.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Krebs. Dekorationsmaler: Die Hrn. Strengsmann u. Ott. Garderobier: Hr. Goldschmiedt. Friseur: Hr. Wittmann. Portier: Hr. Rauch.

Während der Wintermonate finden die Vorstellungen abwechselnd in den Thalia-Sälen in Lerchenfeld u. im Etablissement Zobel in Fünfhaus statt.

Wiener-Neustadt.

(Vide Baden bei Wien.)

Wiesbaden.

(Königliches Theater.)

Chef: Se. Excellenz Hr. General-Intendant v. Hülsen in Berlin (vide Königliche Schauspiele in Berlin).

Intendantur. Direktor: Hr. Geheime Hofrath Adelon, Ritter des rothen Adler-Ordens IV. Kl., des Großherzl. Hessischen Verdienst-Ordens Philipp des Großmüthigen I. Kl., des Ehren-Ritterkreuzes II. Kl. des Großherzl. Oldenburgischen Haus- u. Verdienst-Ordens u. des Ritterkreuzes I. Kl. des Großherzl. Bad. Ordens vom Zähringer Löwen.

Intendantur-Bureau: Hr. Rechnungsrath Reisner, Ritter des rothen Adler-Ordens IV. Kl. Theater-Sekretair: Hr. Straub. Intendanturdiener u. Theaterwachtmeister: Hr. Lenz, Inh. des Allgemeinen Ehrenzeichens. Theaterdiener: Hr. Deicke.

Kasse. Rendant: Hr. Bauer, Hauptmann a. D., Ritter des eisernen Kreuzes II. Kl. Kassirerin für den Billetverkauf: Frl. Stemmler. Kassendiener: Hr. Back.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. F. Hartmann, Ritter des Kronen-Ordens IV. Kl. mit rothem Kreuz im weißen Felde.

Regie, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. C. Schultes. Regiſſeur im Schauſpiel: Hr. E. Rathmann; in der Oper: vacat. Regiſſeur für das Vaudeville, die einaktigen Poſſen u. Schwänke: Hr. Grobecker. Inſpicient: Hr. C. Brüning. Souffleur des Schauſpiels: Hr. F. Reichert; der Oper: Hr. Chr. Filbach. Bibliothekar: vacat.

Muſikdirektion. Kapellmeiſter: Hr. W. Jahn, Ritter des rothen Adler-Ordens IV. Kl., des Großherzl. Heſſiſchen Verdienſt-Ordens Philipp des Großmüthigen I. Kl. u. Inh. der Herzogl. Naſſau'ſchen Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Muſik- u. Chordirektor: Hr. M. Sedlmayr. Muſikdirektor: Hr. Concertmeiſter J. Rebicek. Concertmeiſter: Hr. H. Müller. Balletcorrepetitor: Hr. A. Eichhorn. Dirigenten der Schauſpiel-Muſik: Die Hrn. C. Knotte u. M. Eichhorn. Orcheſterdiener: Hr. Ph. Kiſſel.

Das Orcheſter beſteht aus 50 Königl. Kammermuſikern.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: Beck. Bethge. Brüning (Inſp.). Dornewaß (ſ. Op.). Eyben. Grobecker (Reg.). Holland. Klein (ſ. Op.). Kühns. Langhammer (ſ. Op.). Nebe (ſ. Op.). Rathmann (Reg.). A. Reubke. Rudolph (ſ. Op.).

Damen: Frl. v. Erneſt. Fr. Eliſe Flindt (Ehrenmitglied). Frl. Wally Herrmann. Frl. Ormay. Fr. Rathmann (ſ. Op.). Frl. Widmann. Frl. Wolff.

Oper. Herren: Dornewaß (ſ. Sch.). Klein (ſ. Sch.). Langhammer (ſ. Sch.). Lederer. Maſſen. Nebe (ſ. Sch.). Peſchier. Philippi. Rudolph (ſ. Sch.). Siehr. Warbeck.

Damen: Frl. Muzell. Fr. Rathmann (ſ. Sch.). Fr. Rebicek-Löffler. Frl. Reſch. Frl. Roland. Frl. Voigt.

Ballet. Balletmeiſterin u. Solotänzerin: Frl. Balbo. Solotänzerin: Frl. Heller. Corps de Ballet: Frls. Burow. Ebert. Harrich. Heill I. u. II. Kroupa. Prinz. Raab. Ballet-Elevinnen: Frls. Funk. Schäfer. Wenzel II.

Kinderrollen: Ph. Sterzel. A. Meder.

Chor. Herren: Allmer. Barth. Baumgratz. Berg. Dilger. Friede. Hammerl. Kirpal. Krumm. Kuhn.

Pallat. Puſt. Schneider. Schott. Stengel. Strecker. Winka. Zapf.

Damen: Fr. Drexler. Frl. Engel. Fr. Holſtein. Fr. Mille. Frl. Munſch. Fr. Puſt. Frl. St. Goulain. Fr. Schäffer. Fr. Schneider. Fr. Stengel. Frl. Thoms. Frl. Wenzel I. Frl. Weyer. Frl. Zſchocky.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Roloff, zugl. Theatermeiſter u. Beleuchtungsinſpektor m. 8 ſtändigen Theaterarbeitern. Garderobiers: Die Hrn. Scholz u. Karb sen. m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Back m. 5 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Röhrig, Hoffriſeur J. K. Hoh. der Frau Prinzeſſin Louiſe von Preußen, m. 4 Geh. Requiſitrice: Fr. Pallat m. 1 Geh. 11 Billeteinnehmer. 1 Portier.

Abgegangen. Schauſpiel: Hr. Bergmann (n. Leipzig I.). Hr. Purrmann (n. Königsberg).

Ballet: Frl. Meder.

Chor: Hr. Franz. Hr. v. Korff (außercontraktlich). Hr. Wolf (n. München).

Geſtorben: Hr. Müller.

Gaſtſpiele v. 1. Oktober 1878 bis 30. September 1879: Fr. Niemann-Raabe. Hr. Junkermann, v. Stuttgart. Fr. Müller-Zeidler, v. Wiesbaden. Hr. Beck, v. Hannover I. (w. eng.). Fr. Flindt, Ehrenmitglied. Die Ital. Operngeſellſchaft des Impreſario Hrn. Weiſer.

Neu aufgeführte Stücke v. 1. Oktober 1878 bis 30. September 1879: Die Albigenſer. Gabriele. **Größenwahn.** Die Schauſpieler des Kaiſers. Eine Kriegsliſt. Die Büſte. Ut de Franzoſentid. Schierlingsſaft. Dr. Klaus. Die Nebenbuhler. Kriemhild. Im Spätſommer. Deutſche Treue, oder: Vor tauſend Jahren. **Ein alter, treuer Diener.** Um einen Kuß. Ambroſius. Fünfundzwanzigtauſend Thaler. **Operationen.** Unſer Zigeuner. Die Reiſe nach dem Glück. Prinz Otto. Kein Hüſung. Euphroſine. Der Vermittler. Die Meiſterſinger von Nürnberg.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Klaſſe: Adler. Victoria-Hôtel. Naſſauer Hof. Grand-Hôtel; II. Klaſſe: Grüner Wald. Taunus. Eiſenbahn-Hôtel.

Reſtaurationen: Adler. Nonnenhof. Hôtel Hahn.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Rheinischer Kurier (Redakteur: Hr. J. Lahm). Nassauische Volkszeitung. Wiesbadener Montagszeitung. Wiesbadener Tageblatt.

Das Intendantur-Bureau befindet sich im Theatergebäude.

Das Königliche Theater ist während des Ferien-Monats Juni geschlossen. Die Vorstellungen beginnen gewöhnlich um $6^1/_2$ Uhr.

Wilhelmshafen.

(Kaiser-Saal-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Albert Thomas.

Artistischer Direktor: Hr. Gottfried Roggen, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Thomas.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Grosch. Kapellmeister: Hr. Souvlet. Sekretair: Hr. Neubert, zugleich Inspektor. Inspicient: Hr. Stegemann. Theaterdiener: Hr. Gesell. Theatermeister: Hr. Peters.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Amtsarzt Dr. Kelb.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Roggemann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anlauf, Liebhaber, Chargen. Dörfel, I. Väter. Grosch (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Mondorf-Wohnfeld, kom. Rollen. Neumann, Anmelder. Roggen (art. Dir.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Stegemann (Insp.), II. Liebhaber, Chargen.

Damen: Frls. Dorneck u. Eichhorn, Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Neumann, kom. u. sing. Alte. Frl. Sauer, Chargen, Kammermädchen. Frl. Schulz, Operettengesangsp. Frl. Wald, Chargen, Kammermädchen. Frl. Wlorzka, Soubretten.

Ballet. Balletmeister: Hr. Coari m. seiner aus 10 Personen bestehenden Ballet- u. Pantomimengesellschaft.

Kinderrollen: Kl. Schulz u. Alberti.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Gastspiele: Gebr. Wattkin. Luft- u. Parterre-Gym-

naſtiker-Geſellſchaft Fellow m. dreſſirtem Pudel (w. eng.). Luſtſpielgeſellſchaft Faber, v. Oldenburg. Hr. Roggen, v. Cöln III. (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke: Warteſalon II. Klaſſe. Max u. Moritz. Station Kreuz. Der Oberamtmann. Fledermäuschen (Paradie). Elſaß u. Weißenburg.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Berlin. Victoria-Hôtel. Bahnhof-Hôtel.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Wilhelmshafener Wochenblatt. Das Tageblatt. Wilhelmshafener Zeitung.

Neue Dekorationen werden im Atelier des Hrn. Göldner in Berlin angefertigt.

Dauer der Saiſon: Vom 16. September bis Palmſonntag.

Wittenberg.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. W. Schneider, führt die Oberregie u. ſpeciell die Regie des Schau- u. Luſtſpiels.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Poſſe u. Operette: Hr. A. Lux. Kapellmeiſter: Hr. Schulz. Kaſſirer: Hr. Schmidt. Inſpicient: Hr. Günther. Souffleur: Hr. Lohſe.

Theaterarzt: Hr. Dr. Beyer.

Rechtskonſulent: Hr. Juſtizrath Stein.

Darstellende Mitglieder. Herren: A. Adolfi. Feldern. T. Günther (Inſp.). Hoffmann. Kahn. Lux (Reg.). Schneider (Dir.). Schröder. Stein. Stern. Walter.

Damen: Frl. Berg. Frl. Bernhardy. Frl. Feſter. Frl. John. Fr. Kahn. Frl. Walz. Frl. Wander.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Seeger m. 2 Geh. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Fromm. Garderobière: Fr. Dammer. Friſeur: Hr. Paaſch m. 1 Geh. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Zilm. 3 Billeteurs.

Wittenberge u. Neuhaldensleben.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktion: Hr. Georg Rieck, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Anton Schmidt. Muſikdirektor in Wittenberge: Hr. Kleinow; in Neuhaldensleben: Hr. Pfiſter. Kaſſirerin: Frl. Ziegenroth. Inſpicient: Hr. Paul Müller. Souffleuſe: Frl. Böttcher. Theatermeiſter: Hr. Hödrich. Zettelträger: Hr. Taubert m. Geh. 4 Billeteurs.

Das Orcheſter beſteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Meyer u. Dr. Baum.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aug. Berger. Mierſch. Müller (Inſp.). Rieck (Dir.). Schmidt (Reg.). Albert Schmidt. Sommerfeld. Stutzer. Wenghöfer. Zimmermann.

Damen: Frl. Arendt. Frl. Carelli. Fr. Hohenberg. Frl. Ortmann. Fr. Rieck (Dir.). Fr. Anna Schmidt. Frl. Siegert. Frl. Zeurig.

Gaſtſpiele: Hr. Otto Hartmann, 13mal.

Würzburg.

(Stadttheater, verbunden mit dem Königl. Theater in Bad Kissingen.)

Direktion: Herr Eduard Reimann, Inh. des Ritterkreuzes des Herzogl. S. Erneſt. Hausordens u. Ritter des Ordens San Marino, Beſitzer der gold. Medaille für Kunſt u. Verdienſte des Circolo Promotore Partenopeo in Neapel, gleichzeitig Unternehmer der Kurkapelle in Kissingen, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Fellenberg; der Oper: Hr. Strobel; der Operette u. Poſſe: Hr. Stelzer. I. Kapellmeiſter: Hr. Steinmann. II. Kapellmeiſter: Hr. Gutknecht. Orcheſterdirigent: Hr. Neubauer. Concertmeiſter: Hr. Jakob. Correpetitor: Hr. Geiſenhofer. Sekretair u. Inſpektor: Hr. Matthes. Kaſſirer: Hr. Sieber. Inſpicient: Hr. Reitz. Theaterdiener: Hr. Burkert.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterärzte. In Würzburg: Hr. Dr. Dreßler, Kgl. Bezirksarzt; in Kissingen: Hr. Dr. Stöhe, Kgl. Hofrath.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Medicus, Kgl. Rechtsanwalt.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Adolphi. Berger. Bohne. Dechant. Fellenberg (Reg.). Geisenhofer (Correp., s. Op.). Gunz. Gaston Hildebrandt. Majober. Matthes (Sekr.). Mertens (s. Op.). Reimann (Dir.). Schweighofer (s. Op.). Stelzer (Reg.). Strobel (Reg., s. Op.). Willmers.

Damen: Frl. Breithut. Frl. Czerny. Fr. Dechant. Frl. Gaston. Frl. Hiltl. Frl. A. Lipsky (s. Op.). Frl. Meier. Frl. Rudorf. Frl. Schmidt. Frl. Solwey. Frl. Walles. Frl. Wisthaler.

Oper u. Operette. Herren: Albert. Benedict. Geisenhofer (Correp., s. Sch.). Geleng. Mertens (s. Sch.). Schrauff. Schrötter. Schweighofer (s. Sch.). Strobel (Reg., s. Sch.). Jos. u. G. Walter.

Damen: Frl. Lampe. Frl. Lipsky (s. Sch.). Fr. Madrilley-Vogel. Frl. Meilhac. Fr. Reimann (Dir.). Frl. Rembach.

Ballet. Solotänzerin: Frl. Springelli.

Kinderrollen: Kl. Dechant, Bayer u. Schmitt.

Chor: 12 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Fromm sen. Dekorationsmaler: Hr. Schlittenbauer. m. 4 Geh. Theatertischler u. Schnürmeister: Hr. Fromm jun. Beleuchter: Hr. Ströhlein. Garderobiers: Die Hrn. Keß u. Fischer. Garderobière: Fr. Beck m. 2 Geh. Friseur: Hr. Issing m. 2 Geh. Friseurin: Frl. Beck. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Edelmann m. 2 Geh. Logenschließerin: Fr. Kullmann. 6 Billeteurs.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Chorsängerinnen Frl. Marinelli u. Fr. Smeikal.

Gastspiele: Fr. Anette Essipoff, Pianistin, 1mal. Hr. Kindermann, v. München I., 4mal. Frl. Emilia Chiomi, 2mal. Fr. Magda Irschick, 5mal. Hr. Vogl, v. München I.,

3mal. Hr. Poſſart, v. München I., 3mal Enſemblegaſtſpiel des Frl. Tellheim u. der Hrn. Schütz u. Adolphi, v. Frankfurt a. M. II., 6mal. Sigra. Saurel, 4mal. Hr. Junkermann, v. Stuttgart, 2mal.

Neu aufgeführte Stücke: Aennchen von Tharau. Der Rattenfänger von Hameln. Der kleine Herzog. Boccaccio. Prinz Methuſalem. Die letzten Mohikaner. Guſtav Waſa. Daniſcheff's. Haſemann's Töchter. Dr. Klaus. Sodom und Gomorrha. Die goldene Hochzeit. **Wir.** Onkel Thom's Hütte. Der Kopf auf dem Bilde. Thun Sie mir den Gefallen! Durch die Intendanz. Harun al Raſchid. Madame Flott. Emma's Roman. Roſenkranz und Güldenſtern.

Empfehlenswerthe Hôtels: Kronprinz. Rügmer. Würtemberg.

Zerbst.

(Stadttheater.)

(Vide Aschersleben.)

Zürich (I).

(Aktientheater.)

Comité: Die Hrn. Profeſſor Peſtalozzi, Präſident. Stadtſchreiber Spyri, Vice-Präſident. Vogel, Quäſtor. Profeſſor Vögelein jun., Aktuar. Dr. Abegg. Heß. Stockar. Kißling. Architekt Müller. Stadtrath Schletter.

Direktion: Hr. Joſef L'Hamé, führt die Oberregie u. ſpeciell die Regie der Oper.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Marx; der Oper: Hr. Jäger; der Poſſe: Hr. Gerlach. Kapellmeiſter: Hr. Kempter. Chordirektor: Hr. Schmidt. Concertmeiſter: Hr. Kahls. Harfeniſtin: Frl. Barth. Kaſſirerin: Fr. Keller. Kaſſirer: Hr. Müller. Inſpicient: Hr. Klein. Souffleuſe der Oper: Fr. Klein. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Ramſeyer. Theaterdiener: Hr. Denzer.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern der Tonhallenkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hirzel.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Dietz. Gerlach (Reg.). Halm. Hedeberg. Herr. Kröter. L'Hamé (Dir.). Löhr. Marx (Reg.). Ramseyer (Souffl.). Rösicke. Schmidt (s. Op.).

Damen: Frl. Franke. Frl. Götze. Frl. Hannau. Fr. Herr. Fr. Hynek. Frl. Klär. Fr. u. Frl. Kleyn. Frl. Turlinsky.

Oper. Herren: Carlo. Curiel. Hynek. Jäger (Reg.). Martens. Randolfi. Robiczek. Schmidt (s. Sch.).

Damen: Frl. Ahlers. Frl. Bandyß. Fr. Charles-Hirsch (a. G.). Frl. Pletschacher. Frl. Szégal. Frl. Trousil.

Kinderrollen: Kl. Eichholz.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Michel m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Vogt. Beleuchter: Hr. Hintermeister m. Geh. 3 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Krauskopf m. Geh. Friseurin: Frl. Bindschädler. Requisiteur: Hr. Rüttmann.

Gastspiele v. 1. Januar 1879 bis 1. Januar 1880: Hr. Albert Stritt. Hr. u. Fr. Hirsch. Frl. Anna Haverland. Fr. Clara Ziegler. Hr. Emil Siebert.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Bellevue. Züricher Hof.

Zürich (II).

(Vaudeville-Theater.)

Direktion: Hr. Gustav Detloff, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Operette u. Posse: Hr. Kramer. Kapellmeister: Hr. Hesse. Musikdirektor: Hr. Muth. Kassirer: Hr. Scheller. Inspicient: Hr. F. Walter.

Das Orchester besteht aus 10 engagirten Musikern der Kapelle der Hrn. Muth u. Bär.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schoch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Detloff (Dir.), I. humor. Väter. Eichholz, Bonvivants, jug. kom. Rollen. Felix, I. jug. Liebhaber. Fredi, I. Operettentenorp. Giegold, I. Väter. Girard, Väter, Charakterr. C. Heuberger, I. Helden u. Liebhaber. Kramer (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Morris, Baßbuffop., I. Charakterr. F. Walter (Insp.), Chargen. Wessel, Operettengesangsp.

Damen: Fr. Carlschmidt, I. Operettengesangsp. Fr. Detloff (Dir.), I. Heldinnen, Salondamen. Frl. Detloff, sentim. Liebhaberinnen. Fr. Eichholz, Anstandsdamen, Mütter. Fr. Giegold, I. kom. Alte. Frl. Lindner, I. Soubretten. Fr. Morris, I. Liebhaberinnen. Frls. E. u. W. Puffert, kl. Rollen. Frl. Reinhold, II. Operettengesangsp. Fr. Schmidt, kl. Rollen.

Kinderrollen: Alfred, Vera u. Anna Detloff.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hübner. Dekorationsmaler: Hr. Grimmer. Requisiteur: Hr. Gottlieb.

Zürich.

(Volkstheater zum Glaspavillon. Sommer-Saison 1879.)

Eigenthümer: Hr. J. Gruninger.

Direktion: Hr. Carl Heuberger.

Regie u. Musikdirektion. Regisseur: Hr. Oscar Schmitt. Musikdirektor: Hr. L. Moriz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bonno. Broich. Heuberger (Dir.). Kramer. Linkowsky. Richardson. Schmitt (Reg.). Wilhelmi. Zeller. Zorn.

Damen: Frl. Ackermann. Frl. Carli. Fr. Heuberger-Landes (Dir.). Frl. Leoni. Frl. Minetti. Frl. de Mories. Frl. Paulmann. Frl. Reißner.

Neu aufgeführte Stücke: Mozart u. Schikaneder. Urlaub nach Zapfenstreich. Gans von Kairo. Fledermaus.

Orpheus i. d. Unterwelt. Vom Stamme der Asra. Durch die Intendanz. Das bemooste Haupt. Wiener in Stuttgart. Nathan der Weise. Graf Racozky.

Zwickau.

(Stadttheater.)

Vorstand: Hr. Oberbürgermeister Streit, Ritter ꝛc. Hr. Branddirektor Becher, Ritter ꝛc.

Direktion: Hr. Otto Dorn-Wunderlich, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Jean Helle. Regisseure der Posse u. Operette: Die Hrn. Rob. Engelhardt u. Raberg. Kapellmeister: Hr. Schönfeld. Bibliothekar: Hr. Heinrich, zugleich Inspektor. Inspicient: Hr. Lehmann. Souffleur: Hr. Engel. Theaterdiener: Hr. Reiß, zugleich Portier.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Musikern der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr Dr. H. Sommer.

Rechtskonsulenten: Die Hrn. Advokaten Jahn u. Flechsig.

Darstellende Mitglieder. Herren: E. Albert (a. G. f. d. S.). Engelhardt (Reg.). Habermeyer. J. Helle (Reg.). Hummel. Lehmann (Insp.). Meißner. Raberg (Reg.). Richter. Sandhoff. Schnelle. Ufert. v. Westen.

Damen: Fr. Dorn-Wunderlich (Dir.). Frl. Fricke. Frl. Holtz. Frl. v. Hoyer. Frl. John. Frl. Kreuzberg. Fr. Meißner. Frl. Meixner. Frl. Moritz. Frl. Nitsch. Frl. Tesnow. Frl. Theile. Frl. Wittmann. Frl. Zahn.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal Theatermeister: Hr. Oppel m. 8 Geh. 1 Beleuchtungsinspektor m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Meister. Garderobière: Fr. Reiß. Friseur: Hr. Hönicke m. Geh. Requisiteur: Hr. Fritsche m. 2 Geh. Zettelträgerin: Fr. Fritsche m. 2 Geh.

Gastspiele: Fr. Marie Geistinger. Hr. Dettmer u.

Frl. Ulrich, v. Dresden l. Frl. Weſſely, v. Wien I. Hr. Meyer, v. Deſſau.

Neu aufgeführte Stücke: Durch die Intendanz. Sodom und Gomorrha. Großherzogin von Geroldſtein. Dr. Klaus. Haſemann's Töchter. **Die Lachtaube. Madame de Failly.** Haus Fourchambault. **Mariannen's Lüge.** Die Waldkönigin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zur Tanne. Zur Poſt.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke ſind durch A. Entſch zu beziehen.

Nachtrag.

Nachfolgende Verzeichnisse konnten wegen zu später Einsendung nicht mehr in die gehörige Reihenfolge gebracht werden.

Altona.

(Tivoli-Theater am Schulterblatt, früher Damm's Tivoli. Sommersaison 1879.)

Pächter: Die Hrn. Fritz Willers u. Peter Schütt, von denen Ersterer die artistische Leitung u. das Kassenwesen führte.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Treuwald. Regisseur des Schauspiels: Hr. Lühr. Kapellmeister: Hr. Butenuth. Concertmeister: Die Hrn. Hager u. Kreideweiß. Buchhalter u. Kassirer: Hr. Petersen. Controleur: Hr. Hoffmann. Inspicient: Hr. Henze. Souffleur: Hr. Lach. Theaterdiener: Hr. Heimburg.

Das Orchester bestand aus 30 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumgarten. Biel. Bührer. Henze (Insp.). Lühr (Reg.). Maximilian. Meier. Minden. Paullova. Riedel. Rosner. Rüdiger. Schüler. Treuwald (Oberreg.). Vogt. Wenzel.

Damen: Fr. Biel. Frl. Deigen. Frl. Fischer. Frl. Frey. Frl. Freudenthal. Frl. Fröhlich. Fr. Hellmuth. Frl. König. Frl. Richard. Frl. Riedel. Frl. Thiesler. Frl. Thurm. Fr. Willers (Dir.).

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Köcher. Schnürmeister: Hr. Ihms. Beleuchtungsinspektor: Hr. Möller. Tischler: Hr. Jansen. Garderobier: Hr.

Bierwirth m. Geh. Garderobière: Fr. Schmidt m. Geh. Friſeur: Hr. Michel m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Hahn m. 2 Geh. 5 Theaterarbeiter. 12 Billeteurs.

Gaſtſpiele: Die Solotänzerinnen Frls. Helene, Martha, Dora u. Anna Caſſina. Frls. Blanka u. Adelina Morini. Hr. Ehrhardt, v. Düſſeldorf. Hr. Pirk, v. Hamburg I. Hr. Varday, v. Wien. Hr. Prof. Roger m. ſeinen Tableaux fondants. Hr. u. Fr. Deſſau. Hr. Bunke, v. Gera. Hr. Mansfeldt, v. Hamburg V. Hr. F. Wallburg, v. Hamburg III. Hr. Schurich. Hr. Violiniſt Deſſau, v. Amſterdam. Fr. Treuwald.

Das Theater iſt vollſtändig renovirt, mit allem Comfort der Neuzeit verſehen u. elegant dekorirt, ebenſo iſt der Garten mit neuen großartig verſchönerten Anlagen verſehen.

Dauer der Saiſon: 4. Mai bis 16. September.

Ansbach.

(Königl. Schloßtheater.)

Direktion: Hr. Carl Heigl, führt die Oberregie.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Heigl.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Hilgert; des Trauerſpiels: Hr. Wraske; der Poſſe u. Operette: Hr. Eiſenmann. Kapellmeiſter: Hr. Holke. Orcheſterdirigent: Hr. Ott. Sekretair: Hr. Schreiber. Inſpicient: Hr. Naumann. Souffleur: Hr. Eſtner.

Das Orcheſter beſteht aus der Stadtkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anſchütz, Baritonp. in der Operette. Eiſenmann (Reg.), kom. Geſangs- u. Charakterr. Frick, Operettentenorp., jug. Liebhaber. Heigl (Dir.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Hilpert (Reg.), jug. Charakterr., Bonvivants. Holke (Kapellmſtr.), Bonvivants. Keller, 1. jug. Liebhaber, Helden. Lemaitre, I. Charakterr. Naumann (Inſp.), Chargen. Packhäuſer, kom. Charakterr., humor. Väter. Werner, I. Helden u. Liebhaber. Wraske (Reg.), I. Charakterr., Heldenväter.

Damen: Frl. Alexandra, I. Anſtandsdamen. Frl. Clären,

kl. Rollen, Chor. Fr. Eſtner, ſing. Mütter, kom. Alte. Frl. Gaſton, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Betti Heigl, Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Lina Heigl, I. muntere u. jug. Liebhaberinnen, jug. Geſangsp. Frl. Hohenhauſen, trag. Liebhaberinnen. Fr. Packhäuſer, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Fr. Werner, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Fr. Wraske, I. Mütter, kom. Alte.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Hecht m. 4 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Burger. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Beck m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Seitz m. Geh. Friſeur: Hr. Merbitz. Zettelträgerin u. Requiſitrice: Fr. Göller m. 2 Geh. Logenſchließerin: Fr. Roſenthal. 6 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum goldenen Stern. Zum goldenen Zirkel. Zum ſchwarzen Bock.

Belgard u. Stolp.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktion: Hr. Anton Portack, gen. Schubert, führt die Geſammtregie.

Kaſſe, Inſpektion ꝛc. Kaſſirer: Hr. Portack jun. Inſpicienten: Die Hrn. Grehlert u. Herzmann. Souffleuſe: Fr. Krüger.

Das Orcheſter beſteht in Belgard aus der Dragoner-, in Stolp aus der Huſarenkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Abel, jug. Liebhaber. Bubeck, Charakterr. Eckert, jug. kom. Rollen. Glade, Charakterr. Grehlert (Inſp.), kl. Rollen. Grunenberg, II. Liebhaber. Hagemann (Inſp.), kl. Rollen. Merder, Väter. Müller, jug. Liebhaber. Portack (Dir.), kom. Rollen. Portack jun. (Kaſſirer), Naturburſchen. Reckling, Intriguants. Rudolphi, I. Liebhaber. Scherff, kl. Rollen.

Damen: Frl. d'Anglyger, naive Liebhaberinnen. Frl. Elsner, I. Liebhaberinnen. Frl. Kösling, kl. Rollen. Frl. Krausnick, Soubretten. Fr. Philippi, kom. Alte. Fr. Portack (Dir.), I. jug. Anſtandsdamen. Frl. Rudelius, II. Anſtandsdamen. Frl. E. Schmidt, jug. Liebhaberinnen.

Frl. M. Steeger, I. Soubretten. Fr. Tech, Mütter. Frl. Wolf, kl. Rollen. Frl. Zerbst, II. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Cäcilie u. Carl Partack.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Zikermann. Dekorationsmaler: Hr. Junge. Garderobière: Fr. Röttger. Friseur: Hr. Röttger m. Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Binz. 5 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Die Kinder des Kapitain Grant. Prinz Louis Napoleon. Im Rausch.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Belgard: Ewet. Prinz; in Stolp: Mund.

Berlin (VI).

(Wilhelm-Theater, früher Woltersdorff-Theater.)

Eigenthümer: Die Erben des verstorbenen Königl. Geh. Kommissionsrath Woltersdorff.

Direktion. Generalpächter u. Direktor: Hr. Gustav Richter, Chausseestr. 25/26.

Artistischer Direktor: Hr. Hermann Schreier, führt die Oberregie, Dresdenerstr. 67.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. E. Weiß (a. G.), Lieienstr. 15. Oberinspektor: Hr. Dr. M. Bon, im Theater. Souffleur: Hr. Gaßmann II., i. Th. z. erf.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. F. Brandt, Gr. Frankfurterstr. 59. Concertmeister: Hr. Siegmann, Linienstr. 13. Chordirektor: Hr. Gaßmann I., i. Th. z. erf. Correpetitor: Hr. Reinike, Gartenstr. 43.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse ꝛc. Direktions-Sekretaire: Die Hrn. Herrmann, Chausseestr. 33 u. Kreimeyer, Leipzigerstr. 94. Kassirer: Hr. Mill, Kesselstr. 38. Bibliothekare u. Inspicienten: Die Hrn. Samst, Griebenowstr. 12 u. Sachse I., i. Th. z. erf. Bureaudiener: Hr. Scheede I., Chausseestr. 25/26. Orchester- u. Theaterdiener: Hr. Ortmann, neue Hochstr. 19.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Braun, Chausseestr. 103, u. Dr. Stöter, Schöneberger Ufer 17.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Kleinholz, i. Th. z. erf.

Darstellende Mitglieder. Herren: Burmeister, Kesselstr. 42. Harrich, Chausseestr. 33. Hecht, Chausseestr. 22. Jansen, Chausseestr. 43. Kellerer, Marr, i. Th. z. erf. Sachse I. u. Samst (s. Bibl. u. Insp.). Schütz, Invalidenstr. 41. E. Weiß (s. Reg.. a. G.).

Damen: Frl. Dietze I., Oranienstr. 69. Fr. Harrich, Chausseestr. 33. Frl. Heimer, Invalidenstr. 118. Frl. Agnes Hoffmann, Chausseestr. 33. Frl. Klußmann, Fennstr. 6. Frl. Eva Krafft, Linkstr. 31. Frl. Langenbeck I., Schlegelstr. 25. Frl. C. Lehmann, i. Th. z. erf. Frl. A. Müller, Friedrichstr. 113. Fr. Sachse, Frl. Siegmund, i. Th. z. erf. Fr. M. Stolle (a. G.), Charitéstr. 2. Frl. Valée, Brandenburgstr. 11.

Chor. Herren: Beißer, i. Th. z. erf. Falk, Weißenburgerstr. 63. Friedrich, i. Th. z. erf. Füllkrug, Karlstr. 45. Hauptmann, i. Th. z. erf. Krahmer, Friedrichstr. 131a. Kramer, Bernauerstr. 111. Kause, Müller, Sachse II., Strafehl, i. Th. z. erf. Wilhelm, Belforterstr. 19.

Damen: Frl. Bandow, Bergstr. 25. Frl. Behrens, Schumannstr. 15. Frls. Dietze II. u. III., Schumannstr. 11. Frl. Fahr, Potsdamerstr. 36. Frl. v. Franke, Dorotheenstr. 28. Frl. Gohlke, Dorotheenstr. 71. Frl. Hohenstein, Wilhelmstr. 27. Frl. Holz, Borsigstr. 17. Frl. Jürs, Mittelstr. 50. Frl. Langenbeck II., Schlegelstr. 25. Frl. Linke, Charlottenstr. 33. Frl. Müller, Griebenowstr. 12. Frl. Neumann, Invalidenstr. 129. Frl. Schmidt, Pappelallee 21a. Frls. Stolle I. u. II., Elsasserstr. 58. Frl. Terrey, Bernauerstr. 118.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Fuchs, i. Th. z. erf. Dekorationsmaler: Hr. Kahleis, i. Th. z. erf. Neue Dekorationen werden außerdem in den Ateliers der Hrn. Gebr. Borgmann, Grenadierstr. 18 u. Falk, Anklamerstr. 29, gemalt. Schnürmeister: Hr. Klaus, i. Th. z. erf. Beleuchtungsinspektor: Hr. Baldamus, i. Th. z. erf. Illuminateure: Die Hrn. Helfer u. Pitsch, i. Th. z. erf. Tischler: Hr. Lohmann, i. Th. z. erf. Tapezirer: Hr.

Meyſel, Seidelſtr. 1. Obergarderobier: Hr. Hinze, i. Th. z. erſ. Garderobiers: Die Hrn. Kleiſt, Pilſach u. Göthe, i. Th. z. erſ. Obergarderobière: Fr. Peeske, i. Th. z. erſ. Garderobièren: Die Frls. Meyerheim u. Reibedanz, i. Th. z. erſ. Requiſiteur: Hr. Krauſe, i. Th. z. erſ. Gärtner: Hr. Ley, Chauſſeeſtr. 25/26. Portier: Hr. Meyer, i. Th. z. erſ. Wächter: Hr. Scheede II., i. Th. z. erſ. Heizer: Hr. Schütz, i. Th. z. erſ. Logenmeiſter: Hr. Tietze, i. Th. z. erſ. 12 Logenſchließer. 10 Theaterarbeiter. 1 Kehrfrau.

Bernburg.

(Tivoli-Theater. Sommer-Saiſon 1879.)

Eigenthümer: Hr. Louis Zimmermann.

Direktion: Fr. Franzieka Büßer-Reßlair, verſah gleichzeitig das Kaſſenweſen.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Haine; der Poſſe u. Operette: Hr. v. Wegern. Muſikdirektor: Hr. Peterhänſel. Sekretaire: Die Hrn. Erlemann u. Japke. Inſpicienten: Die Hrn. Japke, Wilke u. Meißner. Souffleuſe: Fr. Schwalbach.

Darstellende Mitglieder. Herren: Czagl. Engelsdorff. Erlemann (Sekr.). Haine (Reg.). Japke (Sekr. u. Inſp.). v. Kurnatowski. Lüdecke. Meißner (Inſp.). Reſſi. Schmidt. Schwalbach. Tſchirch. Weber. v. Wegern (Reg.). Wilke (Inſp.).

Damen: Frl. Bürde. Fr. Büßer-Reßlair (Dir.). Fr. Haine. Frl. Jenichen. Frl. Matthias. Frl. Meller. Frl. Meſter. Frl. Rodewaldt. Fr. v. Wegern. Frl. Weil.

Kinderrollen: Hugo u. Victor v. Wegern. Paul Japke.

Geſtorben: Hr. Dir. Arth. Büßer-Reßlair, am 14. Juli 1879.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Noah m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Jüptner m. Geh. Garderobière: Fr. Japke. Friſeur: Hr. Baumgarten m. 2 Geh.

Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Gräser m. 3 Geh. 3 Billeteurs.

Gastspiele: Hr. C. Junkermann. Hr. Engelhardt. Fr. Röhl-Matthias. Die amerikanische Neger-Gesellschaft.

Neu aufgeführte Stücke: Ehrliche Arbeit. Die goldene Myrthe. Mädchenschwüre. Sodom und Gomorrha. Johannistrieb. Fritzchen und Lieschen. Dr. Klaus. Haus Fourchambault. **Dilettanten.** Mähr vom tapfern Schneiderlein. Fledermaus. Schauspieler des Kaisers. **Reise durch Berlin in 80 Stunden.** Drei Monat nach Dato. Heine's junge Leiden. **So sind sie Alle.** Ein Gedicht.

Brandenburg an der Havel.

(Sommertheater.)

Direktion: Hr. Emil Schirmer, führte die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Schaumburg u. Retty. Musikdirektor: Hr. Hagen. Inspektor u. Sekretair: Hr. Rubert. Kassirer: Hr. Vierbaum. Inspicienten: Die Hrn. Pollmer u. Klein. Theaterdiener: Hr. Horn.

Das Orchester bestand aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kreusler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bensberg. Funk. G. Hildebrandt. Kaiser. Kemlitz. Klein (Insp.). Pechow. Pollmer (Insp.). Retty (Reg.). Schaumburg (Reg.). Schirmer (Dir.). Vischer. Wills. Worlitzsch.

Damen: Frl. Bielska. Fr. Gerlach. Frl. Görgen. Fr. Hagen-Sandorié. Frl. d'Haibé. Fr. v. Poser. Frl. v. Redwitz. Fr. Rubert. Frl. Schulenburg. Frl. Schwarzenberg. Frl. Wohlbring.

Kinderrollen: Rosa Retty. Karl Schirmer.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Tonior. Obergarderobier: Hr. Czizinsky m. Geh. Friseur: Hr. Tau m. Geh.

Gastspiele: Hr. Dr. Hugo Müller u. Frau, 10mal. Frl. Wienrich, v. Prag, 12mal.

Neu aufgeführte Stücke: Sodom u. Gomorrha. Ihre Familie. Perichole. Die Kinder des Kapitain Grant. **Das Mädchen aus der Fremde.** Der Seekadet. Der Meineidbauer. Die Großherzogin v. Gerolstein. **Dilettanten.** Das Glöckchen des Eremiten. Johannistrieb. **Die Lachtaube. Operationen.** Die Herrin v. Altweyl.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum schwarzen Adler. Zum Bär. Zum Schwan.

Bremen.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Emil Pohl.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Max Grube. Regisseure: Die Hrn. Fellechner, gleichzeitig Sekretair, u. Schüller. Hausinspektor: Hr. Alvin. Inspicient: Hr. Laube. Souffleuse der Oper: Fr. Weidenhammer. Souffleur des Schauspiels: Hr. Weidenhammer. Theaterdiener: Die Hrn. Kreß u. Schmidt.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Th. Hentschel, Inh. der Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande des Herzogl. S. Ernest. Hausordens. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Thysien. Concertmeister: Hr. Skalitzki. Dirigent der Zwischenaktsmusik: Hr. Röhrs.

Das Orchester besteht aus 37 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair; Hr. Fellechner, gleichzeitig Regisseur. Kassenrendant: Hr. Ritter. Hülfskassirer: Hr. Braukmüller. Kassendiener: Hr. Stöhr.

Theaterarzt: Hr. Dr. Thorspecken.

Rechtskonsulenten: Die Hrn. Dr. Stachow u. Dr. Hildebrand.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alexander. Eichenwald. Heinrich Förster. C. Grube. Max Grube (Oberreg.). Hellmuth. Herrmann. Lubow. Maneck. Notz. Schindler. Sprotte. Stolte. Willert.

Damen: Frl. v. Alexander. Frl. Freistädt. Frl.

Grevenberg. Frl. Herz. Frl. Kafka. Fr. Ritter. Frl. F. Rossi. Fr. Thyssen. Frl. Wassermann.

Oper. Herren: Gerull. Gudehus. Jost. Lissmann. Röbe. Ruffeni. Schüller (Reg.).

Damen: Frl. Friedmann. Frl. Hatzmann. Frl. Obrist. Frl. Roth. Frl. Sander.

Ballet. Balletmeister: Hr. Polletin. 1. Solotänzerin: Frl. Fleury. Tänzerinnen: Die Frls. Betting. v. Bothmer. König. Taube.

Kinderrollen: Kl. Hennig.

Chor: 16 Herren u. 16 Damen, die nöthigenfalls durch den Domchor verstärkt werden.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Nagel. Dekorationsmaler: Hr. Radlmesser. Maler: Die Hrn. Schmidt u. Habel. Heizer: Hr. Doetze m. 6 Geh. 11 Theaterarbeiter. Abräumer: Die Hrn. Lüders u. Meyer. Obergarderobier: Hr. Claus. Garderobiers: Die Hrn. Harbord u. Stapel. Obergarderobière: Fr. Carsten m. 5 Geh. Friseur: Hr. Kahle m. 2 Geh. Waffenputzer: Die Hrn. Piegnot u. Menz. Cachirer u. Requisiteninspektor: Hr. Klein m. 1 Geh. Portier: Hr. Brüggemann. 3 Controleure.

Gastspiele: Hr. Franz Nachbaur. Hr. Schelper.

Neu aufgeführte Stücke: Sodom u. Gomorrha. Die Kinder des Kapitain Grant. Rolf Berndt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Siedenburg. Hillmann's Hôtel. Hôtel de l'Europe. Alberti's Hôtel. Casper's Hôtel.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Weser Zeitung. Bremer Nachrichten. Courier. Bremer Journal.

Cannstatt.

(Sommertheater.)

Direktion: Hr. Albert Jenny.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Oberregisseur: Hr. Ed. Hensel. Regisseur: Hr. Gustav Friedmann. Kapellmeister: Hr. Höhne. Concertmeister: Hr. Bock.

Balletcorrepetitor: Hr. Bär. Sekretair: Hr. Raders. Inſpektor: Hr. Käsmann. Hausinſpektor: Hr. Wunderlich. Souffleuſe: Fr. Käsmann.

Das Orcheſter beſtand aus 17 engagirten Muſikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beeſé. Ebell. Eiſele. Fanto. Fiſcher. Friedmann (Reg.). Haine. Haßlinger. Henſel (Oberreg.). Herrmann. Hilpert. Königer. Langkammer. Raders (Sekr.). Thalmann. Vogl.

Damen: Frl. Brandeis. Frl. Brauny. Frl. Els. Fr. Fanto. Frl. Fehringer. Frl. Frey (ſ. Ballet). Frl. Jenny. Frl. Körner. Frl. Meinecke. Frl. Meyer. Frl. Pollone.

Ballet. Balletmeiſterin: Fr. v. Kilanyi (a. G.). I. Solotänzerin: Frl. Fricka. Solotänzerin: Frl. Schöberl. Tänzerinnen: Die Frls. Frey (ſ. Sch.), Grahn, Müller u. Rüſch.

Kinderrollen: Kl. Käsmann.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Schickhofer m. 6 Geh. Beleuchter: Hr. Schuſter. Feuerwerker: Hr. Seitz. Obergarderobier: Hr. Strötz m. 3 Geh. 3 Garderobièren. Friſeur: Hr. Rubel m. 2 Geh. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Uhlrich. 4 Logendiener. 4 Billeteurs.

Gaſtſpiele: Frl. Glöckner, v. München II., 23 mal. Frl. Fehringer, v. München II., 2mal. Die Berliner Balletgeſellſchaft unter Leitung der Balletmeiſterin Frl. Roſa Fricka, 27mal. Die Balletgeſellſchaft des Hamburger Stadttheaters unter Leitung des Balletmeiſters Hrn. O. Thieme, 22mal. Frl. Noris, v. München II., 2 mal. Hr. Carl, 2mal. Hr. Bömly, 2mal. Frl. Eliſe Graf, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke: Courier des Czaren. Reiſe um die Erde. Thereſe Krones. **Die neue Magd. Die alte Magd.** Madame Flott. Pfarrereköchin. Eine leichte Perſon. Ein Blitzmädel. Drei Paar Schuhe. Weiber, wie ſie nicht ſein ſollen. Wiener Genrebilder. Ihr Corporal. Ihr Reſerviſt. Die Kinder des Kapitain Grant. Der kleine Debardeur. 's Milimad'l v. Dornbach. Diplomatiſcher Cancan.

Ein reisender Elephant. Die Wiener in Stuttgart. Reise in den Mond. Die Eselshaut. Das Fest der Insekten (Ballet). Orientalisches Fest. Saltarello (Ballet). Gisela (Ballet). Karnevals Bilder (Ballet). Tanzdivertissement. Eifersucht in der Küche (Ballet). Fee Million. Zauberschleier. Fatinitza. 1001 Nacht. **Niniche.** Prinzessin v. Trapezunt. Les Clodoches (Ballet).

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Hermann. Hôtel Bellevue. Zum jungen Hasen.

Crefeld.

(Sommertheater.)

Direktion: Hr. F. Gluth, führte die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Manussi. Kapellmeister: Hr. Caplan. Inspicient: Hr. Lorenz. Souffleur: Hr. Schoene.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti. Drost. Ernst. Friedrich. Gehring. Gluth (Dir.). Lorenz (Insp.). Manussi (Reg.). Schwellach. Wendt.

Damen: Frl. Desilot. Fr. v. Glotz. Frl. Jacoby. Frl. Lutze. Frl. Matzer. Frl. Prosky.

Chor: 4 Herren u. 3 Damen.

Gastspiele: Hr. Th. Schelper, 6mal. Frl. Janson, 2mal.

Davos in der Schweiz (Canton Graubünden).

(Kursaal-Theater.)

Direktion: Hr. Alex. Ruef, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Ruef.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. Theide. Musikdirektor: Hr. Linkowski. Inspicient: Hr. Billé.

Darstellende Mitglieder. Herren: Billé (Insp.), II. Lieb-

haber. Gerber, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Lodter, I. jug. u. kom. Gesanger. Ruef (Dir.), I. Helden u. Liebhaber, Charakterr. Theide (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Träger, Chargen.

Damen: Fr. Linkowski, I. Soubretten. Fr. Ruef (Dir.), I. kom. Alte, Mütter. Fr. Sailer, Anstandsdamen, Heldenmütter. Frl. Sailer, I. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Theide, I. Liebhaberinnen. Frl. v. Vacano, I. muntere u. naive Liebhaberinnen.

Dauer der Saison: 1. Juli bis 1. April.

Demmin.

(Stadttheater, verbunden mit dem Bismarck-Theater in Stralsund.)

Direktion: Hr. Adolf Kusse, führt die Gesammtregie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Werfenthin. Sekretair: Hr. Fritz Müller. Kassirer: Hr. Gerlach. Inspicient: Hr. Glaier. Souffleur: Hr. Lach. Theatermeister: Hr. Tonsor. Garderobier: Hr. Wollert.

Das Orchester besteht aus den betreffenden Militairkapellen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pfeiffer.

Rechtskonsulent: Hr. Notar u. Rechtsanwalt Tamms.

Darstellende Mitglieder Herren: Bünger, Väter. Groß, I. Chargen. Grütter, kl. Rollen. Jordan, I. jug. Liebhaber u. Helden. Kuhnert, Väter, Charakterr. Kusse (Dir.), I. Charakterr., gesetzte Helden. Lach (Souffl.), Episoden. Machineck, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Ruhle, kom. Charakterr. Tonsor (Theatermstr.), Episoden. Tyrkowski, jug. kom. Rollen.

Damen: Fr. Kuhnert, I. Mütter. Fr. Kusse (Dir.), I. Soubretten. Frl. Nygrin, I. Liebhaberinnen. Frl. Ruhle, Kammermädchen. Frl. Tenelly, jug. Liebhaberinnen. Frl. Thiesler, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Tyrkowski, Anstandsdamen. Frls. Werner u. Wolf, kl. Rollen.

Kinderrollen: Lotte Kusse.

Neu aufgeführte Stücke: **Die Lachtaube.** Dr. Klaus. Die sieben Sterne. Die Raben. Hektor. Der Schimmel.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Demmin: Zur Sonne (Krug). Prinz von Preußen; in Stralsund: Hôtel Bismarck. Hôtel Brandenburg.

Dresden (III).

(Zweites Theater. Wintertheater im Trianon.)

Direktion: Hr. Josef Ferdinand Nesmüller, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Wiese. Kapellmeister: Hr. v. Wegern. Concertmeister: Hr. Heinemann. Kassirer: Hr. Mallder. Inspicient: Hr. Köhler. Souffleur: Hr. Hahnemann. Theaterdiener: Hr. Jarutz.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Engelmann u. Dr. Häntzsche.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Schanz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alexander (Hirschfeld). Ernst. Heyer. Hinrichs. Nesmüller (Dir.). Rennert. Seemann. Stephan. Verst'l. Wallburger. Wiese (Reg.). Zimmermann.

Damen: Frl. Bertrandt. Fr. Dietz. Frl. Matzer. Frl. Rath. Fr. Nesmüller (Dir.). Frl. Pauli. Frl. Rafael. Fr Rogall. Frl. Seydel. Frl. Trautmann.

Kinderrollen: Amanda u. Johanna Seemann.

Chor: 7 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Pfefferkorn m. 4 Geh. Maschinist u. Dekorationsmaler: Hr. Marwedel. Schnürmeister: Hr. Weigelt. Beleuchter: Hr. Starke. Garderobiers: Die Hrn. Müller u. Krull. Garderobièren: Frls. Steglich u. Scheffel. Friseur: Hr. John. Requisiteur: Hr. Peter. Portier: Hr. Jarik. Ofenheizer: Hr. Schramm. Hauswächter: Hr. Ebert. 2 Logenmeister. 4 Billeteurs. 2 Kehrfrauen.

Das neue Wintertheater wurde v. Hrn. Dir. Nesmüller in dem großen Concertsaal Trianon (Eigenthümer: Hr. Pr.-Lieut. Plümicke) innerhalb vier Wochen umgebaut. Die

Bühne hat 7 Couliſſen Tiefe bei entſprechender Höhe u. Tiefe. Enthält gegen 1000 Sitz- u. circa 200 Stehplätze, iſt amphitheatraliſch gebaut, mit Logen zu beiden Seiten verſehen u. durch Tribünen abgeſchloſſen.

Jeder Platz iſt nummerirt u. bequem u. v. Jedem kann die Bühne, ſowie der ganze Zuſchauerraum überſehen werden. Eine tageshelle Gasbeleuchtung macht den Aufenthalt angenehm, ſo wie auch für genügende Erwärmung u. Ventilation Vorſorge getroffen wurde.

Dresden.

(Resmüller's Sommertheater im Kgl. gr. Garten.)

Eigenthümer u. Direktor: Hr. Joſeph Ferdinand Resmüller, führte die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure: Die Hrn. Wieſe, Fr. Müller u. Rüdinger. Kapellmeiſter: Hr. Pluge. Concertmeiſter: Hr. Stiebitz. Kaſſirer: Hr. Mallder. Inſpicient: Hr. Hahnemann. Souffleur: Hr. Meißner. Theaterdiener: Hr. Heiſe, zugleich Portier.

Das Orcheſter beſtand aus 20 engagirten Muſikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Engelmann u. Dr. Häntzſche.

Rechtskonſulent: Hr. Rechtsanwalt Schanz, Kgl. Notar.

Darstellende Mitglieder. Herren: Behre. Fritzſche. Heyer. Köbler. Kraus. Fr. Müller (Reg.). Resmüller (Dir.). Rüdinger (Reg.). Seemann. Stephan. Wieſe (Reg.).

Damen: Frl. Bertrandt. Fr. u. Frls. Ottilie u. Pauline Hermann. Frl. Lang. Frl. R. Müller. Fr. Resmüller (Dir.). Frl. Rau. Fr. Rogall. Frl. Schatz. Frl. Schönberr. Frl. Tſchache.

Kinderrollen: Amanda u. Johanna Seemann. Alwine Grunert. Theodor Butze.

Chor: 10 Herren u. 9 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Marwedel, zugleich Maſchiniſt. Theatermeiſter: Hr.

Pfefferkorn m. 4 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Weigelt. Hauszimmermann: Hr. Kutſcher. Beleuchter: Die Hrn. Starke u. Peter, Letzterer verſah die elektr. Beleuchtung. Obergarderobier: Hr. Looſer. Garderobiers: Die Hrn. Müller u. Pfau m. 2 Geh. Garderobièren: Frls. Steglich u. Scheffel. Friſeur: Hr. John. Requiſiteure: Die Hrn. Hahnemann u. Grunert. Gärtner für die Anlagen: Hr. Schramm. Hauswächter: Hr. Ebert. 2 Logenmeiſter. 4 Billeteurs. 2 Kehrfrauen.

Gaſtſpiele: Frl. Hermine Meyerhoff. Frl. Helene Meinhardt.

Neu aufgeführte Stücke: **Die Lachtaube. Mariannen's Lüge.** Der Feind im Hauſe. Prinz Louis Napoleon. Der Seekadet. Prinz Methuſalem. Die Kinder des Kapitain Grant.

Elbing.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Adolf Oppenheim, gleichzeitig Direktor des Sommertheaters in Thorn, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Poſſe u. Operette: Hr. L. Gerſtel. Kapellmeiſter: Hr. Georg Müller. Muſikdirektor: Hr. Pelz. Inſpicient: Hr. Ungefug. Souffleur: Hr. Karſt.

Das Orcheſter beſteht aus 30 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fleiſcher.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Gaupp.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beyer, I. Charakterr. Birch, Chargen, Chor. Conradi, Bonvivants, Liebhaber. Döllner, Chargen, Chor. Gerſtel (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Hell, kl. Rollen, Chor. Hening, II. Väter. Kaliſch, I. Tenorp. Köhler, jug. kom. Rollen. Meyer, kom. Rollen. Otto, I. Helden u. Liebhaber. Pauli, II. Charakterr. Schrader, ſing. Liebhaber. Emil Schulz, jug. Liebhaber. Téry, Heldenväter. Ungefug (Inſp.), Chargen. Wanovius, jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Werner, Baritonp. Weſe, kl. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Amberger, kl. Rollen, Chor. Fr. Bouché, kom. Alte. Fr. Brand, Anſtandsdamen. Frl. Brand, II. Liebhaberinnen. Frl. Buſch, II. Soubretten. Frls. Eichler I. u. II., kl. Rollen, Chor. Fr Gerſtel, II. Mütter. Frl. Görnemann, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Groſſe, I. Operettengeſangsp. Frl. Helling, I. Soubretten. Frl. Hluchau, kl. Geſangsp., Liebhaberinnen. Frl. Kühn, kl. Geſangsp. Frl. Lück, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Schneider, kl. Rollen, Chor. Frl. Werner, II. Operettengeſangsp. Frl. Zink, ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Zörner kl. Rollen, Chor.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Richling m. 6 Geh. Kaſtellan u. Beleuchtungsaufſeher: Hr. Harder. Garderobier: Hr. Herrman. Garderobière: Fr. Herrman. Friſeur: Hr. Lehmke m. 2 Geh. Requiſitrice: Frl. Hackh.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Heimerdinger. Hr. Köferitz. Frl. Göttſcher. Frl. Cath. Hluchau.

Gaſtſpiele: Hr. Friedr. Haaſe. Hr. Dr. Hugo Müller u. Fr. Frl. Hrabowska. Balletgeſellſchaft Lederer.

Neu aufgeführte Stücke: Dr. Klaus Die Frau ohne Geiſt. Harun al Raſchid. **Die Lachtaube.** Nero (v. Willbrandt). Krimhild (v. Willbrandt). Das Mädchen v. Frontera. Der kleine Herzog. Hundert Jungfrauen. Die Kinder des Capitain Grant.

Franzensbad in Böhmen.

(Stadttheater. Sommer-Saiſon 1879.)

Vorſtand: Hr. Bürgermeiſter Th. Schack.

Direktion: Hr. Carl Seyfferth, gleichzeitig Direktor des Aktien-Theaters in Eſſeg, führte die Regie der Operette.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Poſſe: Hr Löcz; des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Friedrich. Kapellmeiſter: Hr. Krones. Sekretair u. Kaſſirer: Hr. Neu. Inſpicient: Hr. Martinetz. Souffleur: Hr. Mannert. Theaterdiener: Hr. Simon.

Das Orchester bestand aus 18 Musikern der Kurkapelle.
Theaterarzt: Hr. Dr. Kallay.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Major.

Darstellende Mitglieder. Herren: Auspitz. Berla. Caspar. Friedrich (Reg.). Josefi. Krämer. Löcz (Reg.). Lokatelli. Martinetz (Insp.). Schipfer. Schneider. Seyfferth (Dir.). Vogel (Theatermstr.). Westen.
Damen: Frl. Bosko. Frl. Bruck. Frl. Burmester. Frl. E. Fiebach. Frl. M. König. Fr. Krämer. Fr. Krones. Fr. Löcz. Fr. Martinetz. Frl. Pabst. Frl. Rolla. Frl. Schneider. Frl. Urban. Frl. Wachsmuth.
Chor: 6 Herren u. 7 Damen.
Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Vogel (s. Sch.). Obergarderobier: Hr. Remethy. Zettelträger: Hr. Hetz.
Gastspiele: Fr. Wilbrandt-Baudius. Hr. Girardi, v. Wien V.

Grünau.

(Reisende Gesellschaft, bereist die Städte Frankfurt a. d. O., Landsberg a. d. W., Cottbus u. Cüstrin.)

Direktion: Hr. C. Ebbingshaus.
Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Ebbingshaus.
Artistischer Direktor u. Geschäftsführer: Hr. Otto Mondorf (a. G. f. d. S.).
Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Lefröd-Dörfel, gleichzeitig Sekretair. Musikdirektor: Hr. Denker. Inspicient: Hr. Hartwig. Theaterdiener: Hr. Neubert.
Theaterarzt: Hr. Dr. Abraham.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolphi, II. Liebhaber, Chargen. Ebbingshaus (Dir.), Väter, kom. Charakterr. Gustav, Chargen. Hartwig (Insp.), II. Väter, Chargen. Lefröd-Dörfel (Reg.), I Charakter- u. feinkom. Rollen. Mondorf (art. Dir. u. Geschäftsf., a. G. f. d. S.), kom. Charakterr. Pfeiffer, Chargen. Rohn, jug. kom. Rollen. Willy II. Liebhaber.

Damen: Frl. Arnau, I. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Deper, II. Liebhaberinnen. Fr. Ebbingshaus (Dir.), I. Heldinnen, Salondamen. Frls. Koch, Lewandowska u. Meyer, Chargen. Frl. Neuf, I. Soubretten.

Ballet. Tänzerinnen: Fr. Willy. Frls. Lachoni, Anna u. Clara Ebbingshaus.

Gaſtſpiele: Hrn. Gebr. Watkins, Skaters. Hr. Mondorf, v. Berlin X. Miß Sytarri u. Mſtr. Byron, 3mal. Amato Troupe, 6mal.

Lübben und Beeskow.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktion: Hr. Louis Samſt, führt die Oberregie.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Marie Samſt.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Pahlau; der Poſſe u. Operette: Hr. Lempke, zugleich Muſikdirektor. Inſpicient: Hr. Burkert. Souffleuſe: Fr. Kähne.

Das Orcheſter beſteht in Lübben aus dem Muſikcorps des 3. Jäger-Bat., in den anderen Städten aus den betref. Stadtkapellen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kiſewalter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Burkert (Inſp.), Chargen. Lempke (Reg. u. Muſikdir.), I. kom. Charakterr. Möller, I. Helden u. Liebhaber. Morelly, II. Liebhaber. Pahlau (Reg.), I. jug. Helden. Samſt (Dir.), I. Charakterr. Samſt II., jug. kom. Rollen. Saſſe, II. Charakterr., humor. Väter. Schwarz, Naturburſchen, Bonvivants.

Damen: Frl. Dülfeit, II. Soubretten. Fr. Lempke-Samſt, I. trag. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Löber, II. Liebhaberinnen. Fr. Meyer, Anſtandsdamen, I. Mütter. Fr. Samſt (Dir.), I. kom. Alte. Frl. Samſt, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Emma Meyer.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Schulz. Dekorationsmaler: Hr. Le Petit. Requiſiteur: Hr. Zips. Zettelträger: Hr. Fritſche.

Die Direktion giebt Jahrescontrakte.

Oschatz.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Fr. Agnes Schlegel.

Geschäftsführer: Hr. Adolf Triebel, führt einen Theil der Regie.

Regie u. Musikdirektion. Regisseur: Hr. Wildenberg. Musikdirektor: Hr. Beier.

Darstellende Mitglieder. Herren: Curs, I. jug. Liebhaber. Dufki, I. Chargen. Rob. Herrmann, jug. kom. Rollen. Klimm (Theatermstr.), Chargen. Schumann, I. kom. Rollen. Thalburg, I. Helden u. Liebhaber. Triebel (Geschäftsführer u. Reg.), I. Intriguants. Wildenberg (Reg.), I. Väter, Charakterr.

Damen: Frl. M. Becker, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. S. Herrmann, II. Liebhaberinnen. Frl. Maliska, I. Liebhaberinnen. Fr. Neumann (Garderob.), kl. Rollen. Fr. Schlegel (Dir.), I. Soubretten. Fr. Uhlemann, Anstandsdamen, Mütter.

Kinderrollen: Adele Schlegel. Helene Schumann. Rosa Müller.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Klimm (s. Sch.) m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Neumann (s. Sch.). Zettelträger: Hr. Hildebrand m. 3 Geh.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum Roß. Goldener Löwe.

Plön u. Eutin.

(Vereinigte Theater.)

Direktion: Hr. Max Horn, führt die Regie des Schau- u. Trauerspiels.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. des Lustspiels: Hr. Hoffmann. Kassirer: Hr. Doll. Inspicient: Hr. Hagen. Theatermeister: Hr. Schulz.

Das Orchester besteht aus den betref. Stadtkapellen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Frantzen.

Rechtskonsulenten: Die Hrn. Dr. Mund u. Dr. Kraus.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bammann, I. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Eisenbeth, I. Charakterr., Väter. Gutknecht, jug. u. sing. Liebhaber. Hagen (Inip.), I. Chargen. Hoffmann (Reg.), I. kom. Charakterr. Horn (Dir.), I. Intriguants, Repräsentationsr. Müller, Chargen. Julius de Nolte, I. jug. kom. Rollen, Tenorp.

Damen: Fr. Eisenbeth, II. Mütter. Frl. v. Hartmann, I. Soubretten in Lustspiel u. Posse. Fr. Hoffmann-Haase, I. Heldinnen, Salondamen. Fr. Horn-Gebhardt (Dir.), jug. trag. Liebhaberinnen. Frl. E. Krilling, I. naive Liebhaberinnen. Frl. L. Krilling, jug. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Mannstedt, I. kom. Alte. Frl. Mannstedt, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Stern, Kammermädchen.

Neu aufgeführte Stücke: Die Danischeffs. Dr. Klaus. Hasemann's Töchter. **Die Lachtaube.** Der Hypochonder. Jochen Päsel. Gebr. Bock. Von Ohr zu Ohr. Sodom u. Gomorrha. **Polizeistunde.** Das letzte Spiel. Kabale u. Liebe. Maria Stuart. **Operationen.**

Empfehlenswerthe Hôtels. In Plön: Wohltmann's Hôtel zum Prinzen; in Eutin: Köppke.

Potsdam (II).

(Volks-Theater, verbunden mit dem Thalia-Theater.)

Eigenthümer u. Direktor: Hr. G. Dahlenburg.
Technischer Direktor: Hr. Gustav Dederich.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Rudolphi; des Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. Albert u. Wallrad. Kapellmeister: Hr. Priem. Orchesterdirektor: Hr. Kaschner. Sekretaire u. Kassirer: Die Hrn. Parwelzig u. Piese. Inspicienten: Die Hrn. Kratz u. Schulz. Souffleusen: Frls. Böhm u. Minko.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schneider.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Engels.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert (Reg.),

I. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Bartel, jug. kom. Rollen, Chargen. Carell, I. Chargen, Liebhaber. Dederich (techn. Dir.), feinkom. Rollen, Operettengesangsp. Ferdinand, Chargen. Fischer, I. Liebhaber, Helden, Operettengesangsp. Gehring, Chargen, Väter. Göschke, I. jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Koch, I. kom. Charakterr. Kratz (Insp.), Chargen, Liebhaber. Linke, I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Operettengesangsp. Mathias, I. jug. Helden u. Liebhaber. Rudolphi (Reg.), I. Väter, Charakterr. Schindler, II. Liebhaber, Naturburschen. Schulz (Insp.), Chargen. Wallrad (Reg.), I. Charakterr., Heldenväter.

Damen: Frl. Becker, Liebhaberinnen, Operettengesangsp. Frl. Bernhardy, I. Soubretten, Operettengesangsp. Frl. Birkes, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Fischer, I. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Fischer, II. Liebhaberinnen. Fr. Fritsche, I. kom. u. sing. Alte, Mütter. Frl. Gebhardt, I. Soubretten, Operettengesangsp. Frl. Hebel, I. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Kirchner, jug. Liebhaberinnen, Operettenaltp. Frl. Miloff, I. Operettengesangsp., I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Steinfurt, II. Liebhaberinnen. Frl. Walter, I. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frls. Zahn u. Zorges, Chargen.

Ballet. Balletmeister: Hr. Severini. Solotänzer: Hr. Zorgel. I. Solotänzerin: Fr. Severini. Solotänzerinnen: Die Frls. Caspari, Chambrowska, Liebig u. Suhr. 4 Elevinnen.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Insel I. u. II. m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Böttcher. Garderobier: Hr. Griese m. 4 Geh. Friseur: Hr. Ferdinand m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Liebenow m. 3 Geh. 8 Billeteurs.

Putbus.

(Fürstliches Theater. Sommersaison 1879.)

Intendant: Hr. Badedirektor W. Olfe, Ritter ꝛc. ꝛc.

Direktion: Hr. Anton Portack, gen. Schubert, führte die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure:

Die Hrn. A. Hirſchfeld, Stein u. R. Günther. Muſikdirektor: Hr. Meinke. Inſpicient: Hr. Handrag. Souffleur: Hr. Stegemann.

Das Orcheſter beſtand aus der Fürſtl. Badekapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bartſch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Günther (Reg.). Hahn. Handrag (Inſp.). Hirſchfeld (Reg.). Marr. Meltzer. Portack (Dir.). Portack jun. Sand. Stein (Reg.).

Damen: Frl. Allert. Frl. A. Ellmenreich. Frl. N. Hahn. Frls. M. u. L. Lindemann. Fr. Portack (Dir.). Frl. Puls. Frl. Schäfer. Fr. Stein. Fr. Tech. Frl. Thiemann.

Empfehlenswerthe Hôtels: Fürſtenhof. Bellevue.

Stendal.

(Reiſende Geſellſchaft, bereiſt die Neumark.)

Direktion: Hr. Max Görner, führt die Regie, zugleich Muſikdirektor.

Kaſſirerin: Fr. Schumann.

Das Orcheſter beſteht aus den betr. Stadt- reſp. Militairkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Franz. Fuhrmann. Görner (Dir.). Kentler. Kurz. Lamprecht. Scheer.

Damen: Frl. Bartels. Fr. Görner (Dir.). Fr. Häſer-Kentler. Frl. Kron. Frl. Schragmann. Fr. Schumann (Kaſſ.).

Neu aufgeführte Stücke: Die Kinder des Capitain Grant. Louis Napoleon. Gemahl der Königin. Ich liebe Sie! Griſeldis. Othello. Durch die Intendanz. Roſe v. Bacharach. **Loreley.**

Sommerſaiſon: Cüſtrin (Tivolitheater).

Alphabetiſches Regiſter

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeiſter, Muſikdirektoren, Schauſpieler u. Schauſpielerinnen, Sänger u. Sängerinnen, Tänzer u. Tänzerinnen u. Souffleure der in dieſem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten ſind unter den Rubriken „Abgegangen, Penſionirt“ ꝛc. zu ſuchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Muſikdir. Muſikdirektor. — Kapellmſtr. Kapellmeiſter. — Reg. Regiſſeur. — Sch. Schauſpieler u. Schauſpielerin. — S. Sänger u. Sängerin. — T. Tänzer u. Tänzerin. — Souffl. Souffleur u. Souffleuſe.

(Die Mitglieder der Sommer-Theater ſind in dieſem Verzeichniß nicht aufgenommen, da ſicher die meiſten derſelben bei Winter-Bühnen Engagement gefunden haben und ihre Namen ſomit in dieſem Verzeichniß enthalten ſind.)

A.

Abel, Sch.	Belgard.
Abel-Haas, Fr., Sch.	Davenport.
Abel, Frl., Sch.	"
Abert, Kapellmſtr.	Stuttgart.
Abich, Frl., Sch.	Berlin (I.)
Abmeyer, Sch.	Berlin (I.)
Abt, Franz, Hofkapellmſtr.	Braunſchweig.
Abt, Reg. u. Muſikdir.	Coburg.
Abt, Alfr., Kapellmſtr.	Roſtock.
Achenbach, Sch.	Stralſund.
Achenbach, Fr., Sch.	"
Achterberg, Sch.	Berlin (XI.)
Achterberg, Sch.	Bern.
Ackenheil, S., priv.	Berlin.
Adam, Sch. u. S.	Troppau.
Adamek, Frl., Sch.	Kronſtadt.
Adelon, Dir.	Wiesbaden.
Adenaw, S.	Riga.
Adler, Souffl.	Eſſegg.
Adler, Frl. T.	Mannheim.
Adler, Sch.	Paſewalk.
Adler, Reg. u. Sch.	Rudolſtadt.
Adler, Sch.	Mühlhauſen.
Adolf, Sch.	Hamburg (V.)
Adolf, Sch.	Hannover (II.)
Adolfi, Sch.	Hamburg (III.)
Adolfi, Sch.	Freudenthal.
Adolfi, Frl., Sch. u. S.	Freiburg.
Adolfi, S.	Nürnberg.
Adolfi, Reg., Sch. u. S.	New-York (II.)
Adolfi, v., Sch.	Weſel.
Adolfus, Sch.	Aſchersleben.

Adolph, G., Dir. Harburg.
Adolph, Reg. u. Sch. Striegau.
Adolphi, Sch. Würzburg.
Adolphi, Sch. Grünau.
Aglitzky, S. Düsseldorf.
Agté, Sch. Auerbach.
Agte, W., Reg. u. Sch. Harburg.
Agte, Fr., Sch. "
Agte, Fr., Sch. u. S. Kiel (I.)
Ahl, Frl., Sch. New-York (II.)
Ahlers, art. Dir u. Sch. Berlin (XV.)
Ahlers, Fr., Sch. " (X)
Ahlers, Frl., Sch. Hanau.
Ahlers, Frl., S. Zürich (I.)
Ahlfeldt, Fr., Sch. Hamburg (III.)
Ahlfeldt, W., Frl., Sch. "
Ahlfeldt, Frl., Sch. " (IV.)
Ahlvers, Sch. Riga.
Ahlvers, Fr., Sch. "
Ahrendt, Sch. Rendsburg.
Ahrendt, G., Reg. u. Sch. Stralsund.
Ahrens, Frl., Sch. Lauterberg.
Ahrens, Sch. Schwaan.
Aichsberg, v., Frl., Sch. Oedenburg.
'Albano, S. Altenburg.
Albert, Sch. Budweis.
Albert, Sch. München (II.)
Albert, S. Würzburg.
Albert, Sch. Zwickau.
Albert, Reg. u. Sch. Potsdam (II.)
Alberti, Frl., Sch. Budapest.
Alberti, Sch. Hamburg (VI.)
Alberti, Reg. u. Sch. Klagenfurt.
Alberti, Sch. Görlitz (I.)
d'Alberti, Sch. St. Gallen.
d'Alberti, Fr., Souffl. "
Alberti, Frl., Sch. Straßburg i. U.
Albes, Sch. Berlin (XVI.)
Albes, Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Albes, Frl., Sch. "
Abin, Sch. Czernowitz.
Albrecht, Fr., Sch. u. S. Breslau (II.)
Albrecht, Sch. Lauterberg.
Albrecht, Fr., Sch. "
Albrecht, Frl., Sch. Steyr.
Albrecht, Fr., Sch. Wien (III.)
Albrecht, Reg. u. Sch. priv. Breslau.
Alegri, Frl., Sch. Hildburghausen.
Alestra, Reg. u. Sch. Celle.
Alex, Souffl. Davenport.
Alexander, R., Sch. München (II.)
Alexander, Sch. Dresden (III.)
Alexander, Sch. Bremen.
Alexander, v., Frl., Sch. "
Alexandra, Frl., Sch. Ansbach.
Alexi, Sch. Salzburg.
'Alexi, S. Straßburg.
Alfermann, S. Coblenz.
Alfonso, Frl., T. Frankfurt a. M. (I.)
Aliprandi, Frl., S. u. Sch. Hannover (II.)
Allé, Frl., Sch. Iglau.
Allegri, Frl., T. Frankfurt a. M. (I.)
Allert, Frl., Sch. Straßburg i. U.
Allesch, Frl., T. Wien (II.)
Allmar, Frl., Sch. Döbeln.
Alma, Frl., Sch. Sonnenberg.
Almann, Sch. Hamburg (V.)
Alonius, Souffl. Berlin (XVI.)
Alsdorf, v., Reg. u. Sch. Riga.
'Alström, S. u. Sch. Magdeburg (I.)
Alt, Frl., S. Wien (IV.)
Alth, v., Frl., T. Breslau (I.)
Altmann, Kapellmstr. Barmen.
Altmann, Sch. Konstanz.
Altmann, Sch. u. S. Salzburg.
Altmann, J., Sch. Wien (I.)
Altmann, Aug., Frl., Sch., priv. Berlin.
Altroggen, T. Berlin (I.)
Alvary, S. Weimar.
Aman, Dir. Basel.
Amann, Toni, Frl., S. Düsseldorf.
Amann, F., Frl., S. "
Ambacher, Sch. Straßburg.
Amberg, W., Reg. u. Sch. Burg.
Amberg Fr., Sch. "
Amberg, Sch. Schwaan.
Amberger, Frl., Sch. Elbing.
Ambrogio, Balletmstr. Frankfurt a. M. (I.)
Amenth, S. Iglau.
Amon, Frl., T. Breslau (I.)
Amuschell, Sch. Hainichen.
Anatour, Frl., S. Graz.
Ander, Reg. u. Sch. Regensburg.
Anders, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Anders, Frl., Sch. Königsberg.
Anders, Oberreg. u. Sch. Düsseldorf.
Anders, S. Olmütz.
Anders, Fr., Sch. "
André, Frl., S. Braunschweig.
Andreä, Kapellmstr. Laibach.
Andreä-Kühn, Fr., Sch. "

Andreſen, Reg. u. Sch. Hamburg (VII.)
Andreſen, Fr., Souffl. „
Andreſſi, Sch. Poſen (I.)
Andrick, Sch. Berlin (XVII.)
Andrieſſen, Frl., S. u. Sch. Berlin (II.)
Anfang, Sch. Sonnenberg.
Angely, Frl., Sch. Hannover (III.)
Anger, Kapellmſtr. Graz.
Angerau, Frl., T. Hannover (I.)
d'Angeri, Frl., S. Wien (II.)
d'Anglyger, Frl., Sch. Belgrad.
Ankener, Frl., T. Karlsruhe.
Anlauf, Sch. Wilhelmshafen.
Anno, Sch. St. Petersburg.
Anno-Frohn, Fr., Sch. „
Anſchütz, Frl., Sch. Kiel (I.)
Anſchütz, Sch. u. S. Ansbach.
d'Anſelm, Frl., Sch. Troppau.
Anſprenger, Frl., Sch. Ulm.
Anthonis, T. Frankfurt a. M. (I.)
Antoff, Frl., Sch. Hanau.
Anton, Sch. Teſchen.
Antoni, Balletmſtr. u. T. Barmen.
Arenberg, Reg., Sch. u. S. Czernowitz.
Arendt, Sch. Stettin (I.)
Arendt, Frl., Sch. Wittenberge.
Arensdorf, Fr., Sch. Chieſch.
Arensdorf, Frl., Sch. „
Arheilger, Frl., T. Darmſtadt.
*Arloff, v., Frl., Sch. Sigmaringen.
Armand, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Armand I., Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Armand II., Frl., Sch. „
Armin, Frl., Sch. Huſum.
Arnau, Frl., S. Breslau (I.)
Arnau, Sch. Wien (I.)
Arnau Sch. Wien (VIII.)
Arnau, Frl., Sch. Grünau.
Arnberg, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Arndt, W., Sch. Hamburg (I.)
Arndt, Frl., Sch. „
Arndt, Frl., T. Leipzig (I.)
Arndt, Frl., Sch. Schwaan.
Arnold, Sch. Calbe.
Arnold, Sch. Kiel (II.)
Arnold, Sch. Merſeburg.
Arnold, Frl., Sch. New-York (II.)
Arnolten, Sch. Lüdenſcheid.
Arnsburg, Sch. Wien (I.)
Arrelt, Sch. Ratibor.
Arten, Sch. Crefeld.
Arthur, Reg. u. Sch. Wels.
Arthur, Fr., Sch. „
Arthur, Frl., Sch. „
Aſché, art. Dir. u. Sch. Hannover (II.)
Aſcher, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Aſcher, Frl., Sch. Görlitz (I.)
Aſcher, Frl., Sch. Merſeburg.
Aſcher, Reg. u. Sch. Poſen (I.)
Asmus, Sch. Rudolſtadt.
Aßmann, Sch. Dortmund.
*Auegg, S. Preßburg.
Auer, Fr., S. u. Sch. Mannheim.
Auer, Frl., Sch. Rendsburg.
Auer, S. Mainz.
Auerbach, M., Dir. Waldenburg.
Auerbach, Fr., Sch. „
Auguſtin, Sch. Klagenfurt.
Auguſtin, Sch. Poſen (II.)
Auguſtinetz, v., Fr., Sch. Graz.
Aurely, Frl., S. u. Sch. Roſtock.
Auſim, Reg. u. Sch. München (II.)
Auspitz, Sch. Eſſegg.
*Auſterlitz, Kapellmſtr. Mainz.
Auth, Frl., Sch. Berlin (XVI.)
Auzinger, Sch. Luckenwalde.
*Axelſon, v., Frl., S. Leipzig (I.)
Axen, Sch. Stade.
Axtmann, A., Dir. Memmingen.
Axtmann, Fr., Sch. „

B.

Baade, Fr., Sch. Altenburg.
Baader, Frl., S. Magdeburg (I.)
Babitzky, Frl., Sch. u. S. Kronſtadt.
Bach, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Bach, Sch. Halle.
Bach, Frl., Sch. Wien (VI.)
Bacher, Frl., Souffl. Chieſch.
Bacher, Frl., Sch. Iglau.
Bacher, M., Frl., Sch. Marburg.
Bacher, F., Frl., Sch. „
Bacher, Sch. Neunkirchen.
Bacher, Fr., Sch. „
Bachmann, J., S. u. Sch. Danzig (I.)
Bachmann, Sch. Straßburg.
Backhaus, Frl., Sch. Amſterdam.
Badewitz, Reg. u. Sch. Danzig (I.)
Bading, Frl., T. Berlin (IV.)
Bähr, Frl., T. Frankfurt a. M. (I.)
Baehr, S. Riga.

Bär, S. Darmstadt.
Barendorf, Frl., Sch. Budapest.
Barmann, Frl., Sch. Dortmund.
Bärwinkel, Sch. Hainichen.
Bätz, Kapellmstr. St. Petersburg.
Bagg, S. u. Sch. Riga.
Bahde, Sch. Hamburg (V.)
Baier, Frl., S. Graz.
Baier, Sch. Sonnenberg.
Baist, Frl., T. Berlin (IV.)
Balasthy, Sch. Laibach.
Balbo, Frl., Balletmstrn. u. T. Wiesbaden.
Balck, C., Sch. Hamburg (III.)
Baldamus, Frl., S. Rotterdam.
Baldenecker, Fr., Sch. Karlsruhe.
Balk, Sch. Posen (I.)
Balling, Frl., S. Basel.
Bammann, Sch. Plön.
Bandyß, Frl., S. Zürich (I.)
Bank, Sch. Bozen.
Bank, Sch. Halberstadt.
Bank, Sch. Wien (III.)
Bannholzer, Souffl. Wien (I.)
Bannitz, Frl., Sch. Berlin (X.)
Banzer, Sch. St. Johann.
Barbieri, Fr., Sch. Pilsen.
Barkany, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Barkhoff, Frl., Sch. u. T. Döbeln.
Barna, Sch. Plauen.
Barna, Fr., Sch. "
Barnay, Dir. u. Sch. Hamburg (I.)
Barnek, Frl., Sch. Wien (VI.)
Barneth, Frl., T. Frankfurt a. M. (I.)
Barnow, Frl., Sch. u. S. Rostock.
Barosch, S. Sondershausen.
Barow, Frl., Sch. Pasewalk.
Barowska, Fr., Souffl. Breslau (I.)
Barre, Frl., Sch. New-York (II.)
Barsch, Frl., T. Berlin (I.)
Bartel, Sch. Potsdam (II.)
*Bartelmann, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Bartels, Sch. Calbe.
Bartels, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Bartels, Sch. Davenport.
Bartels, Fr., Sch. "
Bartels I., Frl., Sch. Görlitz (I.)
Bartels II., Frl., Sch. "
Bartels, Sch. Pasewalk.
Bartels, Sch. Reval.
Barth, S. Berlin (I.)
Barth, Frl., Sch. Freudenthal.
Barthel, Sch. Braunschweig.
Barthel, Sch. Hannover (I.)
Barthels, Frl., Sch. Stendal.
Bartbold, Frl., T. Berlin (I.)
Barthold, Sch. " (VII.)
Bartl, Sch. Wien (VII.)
Barts, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Bartsch, Sch. " (XII.)
Bartsch, Sch. u. S. Breslau (IV.)
Bartsch, Sch. Cöln (I.)
Bartsch, O., Frl., S. u. Sch. Liegnitz.
Basch, Dr., S. Leipzig (I.)
Basse, Sch. Berlin (I.)
Bassen, Sch. Salzburg.
Bassermann, Kapellmstr. Aachen (I.)
Bassermann, Dr., Sch. Wien (III.)
Bassery, Frl., T. Mannheim.
Basta, Fr., S. Cöln (I.)
Basta, Frl., S. Ulm.
Basté, Fr., Souffl. Coburg.
Basté, A., Dir. Barmen.
Basté, H., Sch. Hannover (I.)
Basté, V., Frl., Sch. St. Petersburg.
Basté, Th., Dir. Stargard.
Basté W., Sch. "
Basté-Merbitz, Fr., Sch. "
Basté, Ch., Frl., Sch. "
Bastian, Frl., Sch. Döbeln.
Basto, Frl., Sch. Guben.
Bauch, Sch. Cöslin.
Baudouin, Sch. Eisenach.
Bauer, Sch. Bern.
Bauer, Souffl. Brünn.
Bauer, Frl., S. Coblenz.
Bauer, E., Sch. Dresden (I.)
Bauer, Fr., Sch. u. S. " (II.)
Bauer, Sch. Barmen.
Bauer, Hugo, Sch. Liegnitz.
Bauer, Ad., Sch. Mannheim.
Bauer, Frl., Sch. Olmütz.
Bauer, Dir. Neunkirchen.
Bauer, Frl., Sch. "
Bauer, Sch. Wien (VII.)
Baum, Sch. Hamburg (II.)
Baum, Sch. Marburg.
Baum, Fr., Sch. Weimar.
Baumann, Sch. Chiesch.
Baumann, Frl., Sch. "
Baumann, C., S. Cöln (I.)
Baumann, Fr., S. "
Baumann, S. Frankfurt a. M. (I.)

Baumann, Reg. u. Sch. Kaiserslautern.
Baumann, Frl., Sch. Dortmund.
Baumann, Fr., Sch. Hainichen.
Baumann, Reg. u. S. Straßburg.
Baumann, Alb., Sch. Kronstadt.
Baumann, M., Reg. u. Sch. Steyr.
Baumann, Frl., Sch. "
Baumann, Sch. Waldenburg.
Baumann, Frl., Sch. Werder.
Baumeister, Reg. u. Sch. Iglau.
Baumeister, Sch. u. S. Amsterdam.
Baumeister, Fr., Sch. St. Petersburg.
Baumeister, Sch. Wien (I.)
Baumgarten, Kapellmstr. Cöln (II.)
Baumgarten, Sch. Husum.
Bauſewein, S. München (I.)
Baxmann, Sch Schwerin.
Bayer, Fr., Sch. Dresden (I.)
Bayer, C., Sch. Klagenfurt.
Bayer, Sch. Oedenburg.
Bayer, Sch. Oldenburg.
Bayer, S. Olmütz.
Bayer, Sch. Wien (I.)
Bayrer, Frl., S. Mainz.
Beau, T. Wien (II.)
Beaurepaire, Sch. Rudolstadt.
Beauval, Balletmstr. u. T. Karlsruhe.
Beber, Frl., S. Braunschweig.
Bechtel, Frl., T. Berlin (I.)
Beck, S. Frankfurt a. M. (I.)
Beck, Sch. Graz
Beck, Frl., S. Düſſeldorf.
Beck, Musikdir. Lissa.
Beck, Frl., Sch. München (II.)
Beck, Frl., Sch. Passau.
Beck, Sch. u. S. St. Gallen.
Beck, S. Wien (II.)
Beck, Sch. Wiesbaden.
Becke, Sch. Berlin (XVIII.)
Beckenbach, Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Becker, Carl, S. Augsburg.
Becker, Reg., Sch. u. S. Basel.
Becker, Int. Coburg.
Becker, Frl., Sch. u. S. Cöln (II.)
Becker, Frl., Sch. " (III.)
Becker, Sch. Frankfurt a. O.
Becker, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Becker, Sch. Heidelberg.
Becker, Sch. München (IV.)
Becker, C., Reg. u. Sch. Reval.
Becker, F., Musikdir. Schwerin.
Becker, Souffl. Stettin (I.)
Becker, Reg. u. Sch. Ulm.
Becker, Ida, Frl., Sch. Weimar.
Becker, M., Frl., Sch. Oſchatz.
Becker, Fritz, Dir. Pößneck.
Becker-Fürchtegott, Fr., Sch. "
*Becker, S. Darmstadt.
Becker, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Becker-Fiſcher, Fr., Sch. Hamburg (IV.)
Beckmann, Sch. Berlin (VII.)
Beckmann, Frl., Sch. " (VIII.)
Beckmann, Sch. Bayreuth.
Beckmann, Fr., Sch. "
Beckmann, Frl., Sch. Aſchersleben.
Beckmann, Frl., Sch. Lübeck.
Bedel, Reg. u. Sch. Neunkirchen.
Bednarz, Sch. u. S. Preßburg.
Beeg, Frl., Sch. Hannover (II.)
Beecker, v., Frl., T. Berlin (XVII.)
Beeſé, Sch. München (III.)
Beeskow, Frl., Sch. Barmen.
Behn, Sch. Harburg.
Behn, Fr., Sch. "
Behnert, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Behre, Frl., Sch. Braunſchweig.
Behre, Reg. u. Sch. Görlitz (I.)
Behrens, Sch. Halberſtadt.
Behrens, Ed., Dir. Hannover (III.)
Behrens, Fr., Souffl. Kiel (II.)
Behrens, Frl., Sch. "
Behrens, Sch. Lauterberg.
Behrens, Fr., Sch. "
Behrens, Reg. u Sch. Merſeburg.
Behrens, Sch. Weſel.
Behringer, Frl., Sch. New-York (I.)
Behringer, Fr., Sch. Stuttgart.
Beier, Musikdir. Oſchatz.
Beil, Frl., S. Rotterdam.
*Beilhac-Reubke, Fr., Sch. Darmstadt.
Beimler, Sch. Berlin (XI.)
Beiſcher, Frl., Sch. Buffalo.
Beiſchlag, Sch. Lindau.
Beißl, Fr., Sch. Landshut.
Bekedorf, Frl., T. Hannover (I.)
Belgrad, Frl., Sch. u. S. Potsdam (I.)
Belke, Frl., Balletmſtrn. Prag.
Bellau, Frl., Sch. Laibach.
Belling, Sch. Straubing.
Bellini, Frl., Sch. Stargard.
Belloſa, Sch. Coburg.
Belloſa, Fr., Sch. "

Below, Sch. Neiße.
Benda, Frl., Balletmſtrn. u. T. Riga.
Benda, Frl., Sch. Eſſegg.
Benda, Sch. Lübeck.
Bendel, Frl., Sch. u. S. Wien (V.)
Bender, Frl., T. Darmſtadt.
Bender, Frl., Sch. u. S. Halberſtadt.
Bender, Sch. St. Johann.
Bender, F., Sch. u. S., priv. Görlitz.
Bendix, Sch. u. S. Berlin (XVII.)
Bendorf, Sch. „ (XIII.)
Bendt, S., priv. Braunſchweig.
Benedict, Sch. Freiburg.
Benedict, S. Würzburg.
Benedix, Reg. u. Sch. Wien (IV.)
Benemann, Sch. Stettin (I.)
Benetti, Frl., Sch. u. S. Czernowitz.
Benetti, Frl., S. Prag.
Benger, Sch. Cöln (II.)
Benisch, Frl., Sch. Teplitz.
Benkert, Frl., T. Berlin (IV.)
Benkovska, Frl., Sch. Weſel.
Bennewitz, Sch. Teſſin.
Bennewitz, Frl., Sch. „
Benning, Frl., Sch. u. S. Danzig (I.)
Bensberg, Sch. Düſſeldorf.
Bensberg, Fr., Sch. Lindau.
Bensberg, Frl., Sch. New-York (I.)
Bente, Dir. Berlin (XIV.)
Berchem, Sch. St. Johann.
Bercy, Frl., Sch. Wien (V.)
Berend, Sch. u. S. Hannover (I.)
Berent, Dir. Reval.
Berent, Fr., Sch. „
Berg, Frl., Sch. Dresden (I.)
Berg, Sch. Aſchersleben.
Berg, S. Barmen.
Berg, Frl., Sch. Danzig (II.)
Berg, Fr., Sch. Meiningen.
Berg, Sch. Minden.
Berg, S., Frl., Sch. Plauen.
Berg, Frl., Sch. Poſen (II.)
Berg, Sch. Teſchen.
Berg, Sch. Stargard.
Berg, Frl., Sch. Steyr.
Berg, Frl., Sch. Ratibor.
Bergé, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Bergen, Sch. u. S. Altenburg.
Berger, Frl., Sch. Bozen.
Berger, Frl., T. Altenburg.
Berger, Fr., Souffl. Hildburghauſen.
Berger, T. Prag.
Berger, Frl., Sch. Schwerin
Berger, Fr., Souffl. Sonnenberg.
Berger, Sch. Wittenberge.
Berger, Sch. Würzburg.
Berghaus, Sch. Elberfeld (II.)
Berghof, Carl, Dir. Landshut.
Bergmann, Frl., Sch. Berlin (I.)
Bergmann, Muſikdir. Eulenburg.
Bergmann, L., Frl., Sch. Heidelberg.
Bergmann, K., Frl., Sch. „
Bergmann, Sch. u. S. Iglau.
Bergmann, Sch. Leipzig (I.)
Bergmann, F., Dir. Rendsburg.
Bergmann, Fr., Sch. „
Bergmann, H., Sch. Wien (VI.)
Beringer, Reg. u. Sch. Linz.
Beringer, Frl., Sch. New-York (I.)
Berl, Frl., Sch. Darmſtadt.
Berla, Sch. Berlin (IX.)
Berla, Sch. Wien (VII.)
Bernard, Frl., Sch. Wels.
Bernardelli, Frl., Sch. Braunſchweig.
Berndal, Sch. Berlin (I.)
Berndl, Reg., Sch. u. S. Salzburg.
Berndt, Frl., T. Prag.
Bernhard I., Frl., T. Berlin (I.)
Bernhard, II., Frl., T. „
Bernhard, Reg. u. Sch. Chemnitz.
Bernhard, Sch. Poſen (II.)
Bernhard, Frl., S. u. Sch. Stralſund.
Bernhardi, S. u. Sch. Temesvar.
Bernhardi, Sch. Teplitz.
Bernhardt, Mary, Frl., Sch. Altenburg.
Bernhardt, O., Kapellmſtr. Detmold.
Bernhardt-Mathes, Fr., S. „
Bernhardt, Sch. Trier.
Bernhardy, Frl., Sch. Stade.
Bernhardy, Frl., Sch. u. S. Potsdam (II.)
Berni, Fr., Sch. u. S. Danzig (I.)
Berningshauſen, Sch. Hannover (III.)
Bernſtein, Muſikdir. New-York (I.)
Bernthal, Sch. Laibach.
Bernutatis, Frl., Sch. Eisleben.
Berſtl, Sch. Crefeld.
Bertalan, v., Dir. Graz.
Bertel, Sch. u. S. Salzburg.
Bertens, Frl., Sch. Nürnberg.
Berthal, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Berthal, Fr., Sch. Laibach.
Berthal, Frl., Sch. München (III.)

Berthal, Reg. u. Sch. Olmütz.
Berthold, C., Frl., Sch. u. S. Berlin (XVII.)
Berthold, A., Dir. Essen.
Berthold, Fr., Sch. "
Berthold, Frl., Sch. "
Berthold, Souffl. Laibach.
*Bertholdy, Frl., Sch. u. S. Basel.
Bertholdy, Frl., Sch. Magdeburg (I.)
Berthus, Frl., Sch. u. S. Essen.
Bertina, Frl., Sch. u. S. Ulm.
Bertram, Sch. Leipzig (II.)
Bertram, S. Stuttgart.
Bertram-Meyer, Fr., S. Coblenz.
Bertrams, Dir. Elberfeld (II.)
Bertrandt, Frl., Sch. Dresden (III.)
Beschka, Ad., Frl., Sch. Wien (VIII.)
Beschka, Ant., Frl., Sch. "
Bethge, Sch. Braunschweig.
Bethge, Frl., Sch. Breslau (II.)
Bethge, Sch. Schwerin.
Bethge, Sch. Wiesbaden.
Bethmann, Reg. u. Sch. Basel.
Bethmann, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Bettaque, Frl., S. Berlin (I.)
Betting, Frl., T. Bremen.
Betz, S. Berlin (I.)
Betz, Sch. u. S. Aachen (I.)
Betz, Fr., Sch. Liegnitz.
Betz, Sch. Trier.
Betz, Fr., Sch. "
Beutler, Frl., Sch.. Berlin (XII.)
Beyer, Ch., Sch. Husum.
Beyer, Kapellmstr. Marburg.
Beyer, Kapellmstr. Teschen.
Beyer, Sch. u. S. Riga.
Beyer, Fr., Sch. u. S. "
Beyer, Sch. Elbing.
*Bial, Dir. Berlin (V.)
Bianca, Frl., Sch. Landshut.
Bianchi, Frl., S. Karlsruhe u. Wien (II.)
Bianchi, Frl., T. München (IV.)
Biazzi, Frl., S. Cassel.
*Biba, Frl., S. Hamburg (I.)
Biberti, S. Leizig (I.)
Bichler, G., Frl., Sch. Klagenfurt.
Bichler, Frl., Sch. Prag.
Bichler, Frl., Sch. Karlsruhe.
Biehl, Frl., T. Hamburg (IV.)
Biel, Sch. Hamburg (VI.)
Biel, Fr., Sch. Hamburg (VI.)
Bielefeld, Sch. Neiße.
Bielefeld, Fr., Sch. "
Bielska, Frl., S. u. Sch. Magdeburg (II.)
Biermann, Souffl. u. Sch. Baden.
Biese, Sch. u. S. Sigmaringen.
Bigl, Frl., Sch. u. S. Teschen.
Bigl, Dir. Troppau.
Bignio, v., S. Wien (II.)
Bilée, Frl., Sch. u. S Nassau.
Billé, Sch. Davos.
Billé-Hübsch, Fr., Sch. Bern.
Billé, Frl., Sch. "
Billing, Sch. Kiel (II.)
Binder, Frl., Sch. Czernowitz.
Binder, Frl., Sch. u. S. Neunkirchen.
Binder, Sch. Wien (VII.)
Bing, Sch. Berlin (XII.)
Bingo, v., Sch. Halle.
Birch, Sch. Elbing.
Birkenfeld, Frl., Sch. Berlin (XVII.)
Birkes, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Birkholz, Frl., T. Berlin (I.)
Birkmayer, T. Wien (II.)
Birnbaum, Souffl. Berlin (XI.)
Biró, Fr., S. Rotterdam.
Bischoff, Sch. u. Schriftst., domiz. Hamburg.
Bischoff, Reg., S. u. Sch. Breslau (I.)
Bischoff, Frl., Sch. New-York (II.)
Bisenz, Frl., Sch. Oedenburg.
Bitterling, Sch. Dortmund.
Bittler, Frl., Souffl. Kaiserslautern.
Bittler, Frl., Souffl. St. Johann.
Bittler, jun., C., Dir. Speyer.
*Bittler, sen., C., Sch. "
Bittner, Fr., Sch. Berlin (I.)
Bittner, Sch. " (IV.)
Bittner, Sch. Rendsburg.
Bittong, Reg. Hamburg (II.)
Blättermann, Kapellmstr. Barmen.
Blaha, Frl., T. Hamburg (I.)
Blahacek, Sch. u. S. Troppau.
Bland, Frl., Sch. München (I.)
*Blangi, Frl., T. Stuttgart.
Blank, Frl., S. München (I.)
Blank, Sch. Neustrelitz.
Blasel, Sch. Klagenfurt.
Blasel, Sch. u. S. Wien (IV.)
Blasel, Fr., Sch. u. S. "
Blatzer, Souffl. Berlin (I.)

Blau, Frl., Sch. Laibach.
Blaue, S. Danzig (I.)
Bleibtreu, Sch. Wien (IV.)
Bleier, Frl., Sch. Gera.
Bleiter, Frl., S. Kiel (I.)
Blencke, Sch. Berlin (III.)
Bletzacher, S. Hannover (I.)
Blev, techn. Dir. u. Sch. Hamburg (VI.)
Blev, Frl., Sch. „
Bleyer, Frl., Sch. Neunkirchen.
*Bluhm, Sch. Oldenburg.
Blum, Frl., S. Brünn.
Blum, Sch. Husum.
Blum, Sch. Wien (VII.)
Blume, Sch. Straßburg.
Blume, Sch. Waldenburg.
Blume, Frl., S. Wien (IV.)
Blume, Frl., Sch. u. S. „ (VIII.)
Blumenberg, Sch. Düsseldorf.
Blumenreich, Sch. Spremberg.
Blumenthal, Frl., Sch. Czernowitz.
Bock, Sch. Berlin (XV.)
Bock, Frl., S. Königsberg.
Bock, Ph., Sch. St. Petersburg.
Bock, A., Sch. St. Johann.
Bocka, Sch. Linz.
Boden, Frl., Sch. Bautzen.
Boden, Sch. Döbeln.
Böckman, Frl., Sch. Rostock.
Bögel, S. Darmstadt.
Bögner, Sch. Striegau.
Böhlig, Kapellmstr. Schweidnitz.
Böhm, Frl., Sch. Berlin (III.)
Böhm, Frl., Sch. „ (XI.)
Böhm, Julius, Dir. Leoben.
Böhm-Voll, Fr., Sch. „
Böhm, E., Frl., Sch. „
Böhm, Frl., Souffl. Potsdam (II.)
Böhme, T. Berlin (I.)
*Böhmer, Sch. Dessau.
Böhnisch, Sch. Trier.
Bölhoff, S. Darmstadt.
Böllert, Dir. Heidelberg.
Böllert, Fr., Sch. „
Bömly, Sch. Lindau.
Börner, S. Coblenz.
Börs, Frl., S. Hannover (I.)
Böttcher, Frl., Souffl. Wittenberge.
Böttger, Sch. u. S. Magdeburg (I.)
Bogen, Frl., Sch. Lüdenscheid.
Bogenhardt, Frl., Sch. Wien (V.)
Bognar, Frl., Sch. Pilsen.
Bohemzky, Frl., Sch. Wien (VII.)
Bohlen, v., Reg. u. Sch. St. Gallen.
Bohlen, v., Fr., Sch. „
*Bohlig, S. Königsberg.
Bohné, Frl., T. Darmstadt.
Bohne, Musikdir. Burg.
Bohne, Sch. Würzburg.
Bohott, Sch. Pößneck.
Bohott, Fr., Sch. „
Bohs, Sch. Schwaan.
Boje, Sch. Memel.
Bojock, Sch. New-York (I.)
Bojock, Fr., Sch. Rudolstadt.
Boldt, S., priv. Berlin.
Boll, Hülfsreg. u. Sch. Sigmaringen.
Boll, Fr., Sch. „
Bollé, S. Berlin (I.)
Bollmann, Frl., Sch. Aachen (I.)
Bollmann, Sch. Cöln (II.)
Bollmann, Th., Dir. Marburg.
*Bollmann, Sch. Hamburg (II.)
Bolten, Sch. Hanau.
Bondi, Frl., S. Posen (I.)
Bongardt, v., S. Stettin (I.)
Bongardt, v., Fr., S. „
Bonne, Frl., Sch. Amsterdam.
Bonnet, Sch. Aachen (II.)
Bontemps, Frl., S. Riga.
Bóor, Frl., T. Hamburg (I.)
Boquet, Sch. Lindau.
Borchard, M., Reg. u. Sch. Berlin (XII.)
*Borchardt, Frl., Sch. Oldenburg.
Borcherdt, Sch. Breslau (I.)
Borchers, Souffl. Hamburg (I.)
Borchers, Fr., Souffl. Straßburg.
Borchers, S. u. Sch. Weimar.
Borchers, Fr., S. u. Sch. „
Bordowich, Frl., T. Berlin (I.)
Borée, Frl., S. Hamburg (I.)
Bormann, Frl., Sch. Dresden (I.)
Born, v., Frl., Sch. Effegg.
Born, v., Frl., Sch. Magdeburg (I.)
Born, Frl., Sch. Kronstadt.
Bornemann, Sch. Meiningen.
Bornstedt, Sch. Preßburg.
Borré, S. Mainz.
Borry, Frl., Sch. Basel.
*Borsdorff, Dir. Berlin (IX.)
*Borsdorff, Fr., Sch. „
Borski, v., Frl., Sch. u. S. Pilsen.
Bosco, Frl. Sch. Budweis.

*Boſt, Sch. u. S. Berlin (I.)
Both, Frl., Sch., priv. Weimar.
Bothmer, v., Frl., T. Bremen.
Bottſtein, Souffl. Hamburg (II.)
Bouchal, S. Riga.
Bouché, Fr., Sch. Elbing.
*Boudouin, Sch. Reval.
Bourlier, Souffl. Meiningen.
Boy, v., Fr., Sch. Steyr.
Bozenhard, Sch. Stuttgart.
Brackl, M., Sch. u. S. München (IV.)
Brackl, Sch. Salzburg.
Brändler, Kapellmſtr. Wels.
Bräuer, Sch. Lommatzſch.
Bräuer, Sch. Stendal.
Bräutigam, Souffl. Berlin (XV.)
Bräutigam, Fr., Sch. " (XVI.)
Braga, Frl., S. Wien (II.)
Brakl, Sch. u. S. München (II.)
Brambilla, Fr., Sch. Troppau.
*Brammer, Sch. Budapeſt (I.)
Brand, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Brand, Frl., Sch. Leitmeritz.
Brand, Frl., Sch. Stuttgart.
Brand, Fr., Sch. Elbing.
Brand, Frl., Sch. "
Brandeis, Frl., Sch. München (III.)
Brandenburg, Frl., Sch. u. S. Lübeck.
Brandenfels, Sch. Coblenz.
Brandenſtein, v., Fr., Dir. Sonnenberg.
Brandes, S. Frankfurt a. M. (I.)
Brandes, Sch. Hannover (II.)
Brandl, S. Salzburg.
Brandl, Kapellmſtr. Wien (IV.)
Brando, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Brandſtöttner, Reg. u. S. Graz.
Brandt, Frl., S. Berlin (I.)
Brandt, Sch. u. S. " (II.)
Brandt, F., Kapellmſtr. " (VI.)
Brandt, Frl., Sch. Alt-Landsberg.
Brandt, Sch. Elberfeld (II.)
Brandt, Fr., Mitdir. Guben.
Brandt, Sch. Leipzig (II.)
Brandt, Fr., Sch. München (II.)
Brandt, Frl., Sch. "
Brandt, Th., Sch. Wien (III.)
Brankel, Souffl. Coburg.
Branſcheid, Sch. Cösfeld.
Braſchini, T. Hamburg (IV.)
Bratke, Sch. Burg.
Brauk, v., Sch. Coburg.
Braun, T. Berlin (I.)
Braun, Fr., Souffl. "
Braun, Sch. Berlin (IX.)
Braun, Reg. u. Sch. Elberfeld (II.)
Braun, Fr., Sch. "
Braun, Frl., Sch. München (II.)
Braun, Frl., Sch. Oldenburg.
Braun, Sch. Temesvar.
Braun, Sch. Spremberg.
Braun-Artmann, Fr., Sch. Memmingen.
Braune, Sch. Wien (VII.)
Braunfels, Frl., Sch. Preßburg.
Braunhofer, Fr., Sch. Marburg.
Braunhofer, Fr., Sch. München (III.)
Braunhoffer, Sch. Temesvar.
Braunmüller, Sch. Wien (IV.)
Brauny, Frl., Sch. Hannover (II.)
Brauny, Hülfsreg. u. Sch. Sigmaringen.
Brede, Frl., Sch. Reichenbach.
Brede, Th., Dir. Spremberg.
Brede, Fr., Sch. "
Brede, Frl., Sch. "
Bredow, Frl., Sch. Wien (IV.)
Brehm, Sch. Meiningen.
Brehmer, Frl., T. Berlin (IV.)
Breil, Sch. Hamburg (VII.)
Breit, Fr., Sch. Innsbruck.
Breitbach, Fr., Sch. Berlin (I.)
Breithaupt, Frl., T. Berlin (IV.)
Breithut, Frl., Sch. Würzburg.
Bremer, Sch. Oldenburg.
Brenke, Sch. Burg.
Brettſchneider, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Brinkmann, Sch. Berlin (IV.)
Brinkmann, Sch. Magdeburg (II.)
Brock, Frl., Sch. Plauen.
Brock, Reg. u. Sch. Weimar.
Brockmann, Sch. Görlitz (I.)
Broda, Sch. u. S. Berlin (II.)
Broda, Sch. Leipzig (I.)
Broda, Sch. Wien (IV.)
Bröckelmann, Frl., Sch. Berlin (XIX.)
Bröſe, Frl., T. Weimar.
Brokmann, Reg. u. Sch. Temesvar.
Bronſart v. Schellendorf, Int. Hannover (I.)
Broſe, Sch. Danzig (II.)
*Broſi, Frl., S. Stettin (I.)
Broulik, S. "
Bruch, Sch. Glatz.
Bruch, Frl., Sch. "

Bruch, Frl., Sch. Mainz.
Bruck, Frl., Sch. Cöln (I.)
Bruck, L., Frl., S. Linz.
Brückmüller, Frl., Sch. Deſſau.
Bruë, Balletmſtr. Berlin (IV.)
Brückner, Frl., Sch. München (II.)
Brüggemann, Sch. Memel.
Brügmann, Sch. Straßburg.
Brühl, Balletmſtr. Stuttgart.
Brühl, Fr., T. „
Brümmer, Sch. Berlin (VIII.)
Brüning, Reg. u. Sch. Augsburg.
Brüning, Sch. Halle.
Brüning, Sch. Wiesbaden.
Brüſchke, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Bruin, de, Sch. u. S. Halberſtadt.
Bruin, de, Fr., Sch. „
Brulliot, Reg., Sch. u. S. München (I.)
Brummer, Sch. „ (II.)
Brunetti, Frl., T. Prag.
Bruno, Kapellmſtr. Breslau (IV.)
Bruſtgrün, Sch. St. Petersburg.
Brzczowsky, Fr., Sch. Brünn.
Bubeck, Sch. Belgard.
Buch, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Buchey, Sch. Gneſen.
Buchholtz, Sch. Hainichen.
Buchholz, Reg. Hamburg (I.)
Buchner, Sch. Solingen.
Buchner, Sch. Wien (IV.)
Buchrucker, Sch. Sonnenberg.
Buchwald, Frl., Sch. u. S. Poſen (I.)
Bucovics, v., Sch. Wien (III.)
Büchner, C., Hofkapellmſtr. Meiningen.
Büchner, Sch. „
Büller, Sch. Dresden (I.)
*Bülow, v., Hofkapellmſtr. Hannover (I.)
Bünau, v., Frl., Sch. Prag.
Bünger, Sch. Demmin.
Bürde, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Bürgeler, Fr., Sch. Davenport.
Bürgeler, Frl., Sch. „
Bürger, S. Coburg.
Bürger, Frl., Sch. Lindau.
Bürger, Frl., Sch. München (II.)
Bürgin, S. Leipzig (I.)
*Büſſel, Reg. u. S. Graudenz.
Büſſer, Sch. Hainichen.
Bütter, Sch. Halberſtadt.
Büttgen, Fr., Sch. München (I.)
Büttgenbach, T. Leipzig (I.)
Büttgenbach, Fr., T. „
Büttner, Frl., T. „
Byggert, F., Dir. Tilſit.
Bubr, Frl., Sch. Eiſenach.
Bulß, S. Dresden (I.)
Bulwas, Frl., T. Prag.
Burchardt, S. u. Sch., priv. Berlin.
Burg, Sch. Schwaan.
Burger, Kapellmſtr. Preßburg.
Burger, Sch. u. S. Teſchen.
Burger, Frl., S. Karlsruhe.
Burger, Souffl. Wien (VII.)
Burghardt, Sch. u. S. Trier.
Burkert, Sch. Lübben.
Burgſtaller, Kapellmſtr. Olmütz.
Burkow, Frl., Souffl. u. Sch. Hamburg (VI.)
Burmeiſter, Sch. Berlin (VI.)
Burmeiſter, Frl., Sch. Eſſegg.
Burmeſter, Fr., Souffl. Danzig (II.)
Burow, Frl., T. Berlin (XV.)
Burow, Frl., T. Wiesbaden.
Burwig, T. Berlin (I.)
Burwig, Sch. „ (III.)
Burwig, Sch. Guben.
Buſch, Sch. München (I.)
Buſch, Sch. Lübeck.
Buſch, Frl., Sch. Elbing.
*Buſch, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Buſchbeck, Sch. Gera.
Buſchbeck, H., Sch. Mannheim.
Buſchee, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Buſchmann, Souffl. New-York (I.)
Buſe, Frl., Sch. u. S. Caſſel.
Buſetti, Frl., S. Wien (IV.)
Buska, Frl., Sch. „ (I.)
Buſſe, Sch. Meiningen.
Buſſe, Fr., Sch. „
Buß, Frl., S. Freiburg.
Bußmann, S. Cöln (I.)
Buttermann, Fr., S. u. Sch. Schwerin.
Butterweck, Reg. u. Sch. Darmſtadt.
Butterweck, Sch. Reval.
Butterweck, Reg. u. Sch. Riga.
Buttſchardt, Frl., S. Augsburg.
Butze, Frl., Sch. Berlin (I.)
Byron, Balletmſtr. u. T. Cöln (III.)
Byron, Oberreg. u. Sch. Torgau.

C.

Cabano, Reg. u. Sch. Altenburg.
Cabano, Fr., Sch. "
Cabiſius, S. Lübeck.
Cabus, Sch. Weimar.
Cäſar, Sch. Mainz.
Cäſario-Tengler, Fr., Souffl. Hamburg (V.)
Caggiati, Fr., S. Hannover (I.)
Caliga, S. Ulm.
Callenbach, Fr., Dir. Berlin (XV.)
Calliano, B., Frl., Sch. u. S. Baden.
Calliano, Sch. u. S. Temesvar.
Calm, Sch. Reichenbach.
Calmbach, Frl., S. Trier.
Calmus, Frl., T. Bremen (I.)
Camara, Frl., Sch. New-York (II.)
Camerer, Sch. Aachen (I.)
Capito, Kapellmſtr. Graudenz.
Carell, Sch. Potsdam (II.)
Carelli, Frl., Sch. Wittenberge.
Carey, T. München (I.)
Carina, Frl., Sch. Berlin (XVIII.)
Carl, H., Dir. Budweis.
Carl, Sch. u. S. München (III.)
Carl, Souffl. Straßburg.
Carl, Sch. Striegau.
Carl, Sch. Memel.
Carlmüller, Sch. u. S. Ulm.
Carlmüller, Fr., Sch. "
Carlo, Sch. Solingen.
Carlo, S. Zürich (I.)
Carlos-Duchow, Reg. u. Sch. Göttingen.
Carls, Sch. Hildburghauſen.
Carlſchmidt, Sch. Plauen.
Carlſchmidt, Fr., Sch. u. S. Zürich (II.)
Carlſchultz, Sch. Crefeld.
Carlſen, Fr., Sch. Berlin (III.)
Carlſen, F., Sch. " (VIII.)
Carlſen, Fr., Sch. Celle.
Carlſen, Ed., Reg. u. Sch. Memel.
Carlſon, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Carlſon, Sch. Merſeburg.
Carlſon, Sch. Rudolſtadt.
Carola, Frl., Sch. Dresden (II.)
Caron, T. Wien (II.)
Carrel, Sch. Liegnitz.
Carrol, Sch. Wien (IV.)
Caſati, Frl., T. Dresden (I.)
Caſella, Frl., T. Minden.
Caſpar, Sch. Pilſen.
Caſvari, Frl., Sch. u. S. Leipzig (I.)
Caſvari, Frl., T. Potsdam (II.)
Caſſio, S. u Sch. Magdeburg (II.)
Caſtell, Frl., Sch. Wien (IV.)
Caſtelli, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Caſtritius, Frl., T. Frankfurt a. M. (I.)
Caß, Souffl. Schwaan.
Caßmann, Oberreg. u. Sch. Hamburg (IV.)
Caßmann, Fr., Sch. " (V.)
Caßmann, E., Reg. u. Sch. Kiel (II.)
Caßmann, Fr., Sch. "
Catenhuſen, Kapellmſtr. Berlin (II.)
Cerale, Frl., T. Wien (II.)
Cerale, Frl., T. " (V.)
Cerato, J., Frl., T. München (III.)
Cerato, G., Frl, T. "
Chalons, Fr., Sch. Sonnenberg.
Chambrowska, Frl., T. Potsdam (II.)
Chandon, S. Breslau (I.)
Charles, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Charles, Sch. Marburg.
Charles, Frl., Sch. u. S. München (IV.)
Charles, Frl., Sch. Stade.
Charles-Hirſch, Fr., S. Zürich (I.)
Charles-Leitenberger, Fr., Sch. Wien (III.)
Chemin-Petit, Muſikdir. Danzig (II.)
Cherlow, Frl., Sch. Hannover (III.)
Chey, de, Reg. u. Sch. Weſel.
Chlumetzky, Reg. u. S. Olmütz.
Chovanetz, Sch. Troppau.
Chriſt, Frl., Sch. Hainichen.
Chriſtiani, Kapellmſtr. Hannover (III.)
Chriſtoph, Sch. " (II.)
Chronegk, ſtellvertr. Int. Meiningen.
Cillis, Sch. u. S. Deſſau.
Cintura, Reg. u. Sch. Berlin (XX.)
Ciſowsky, Sch. Leoben.
Ciſſau, Sch. Laibach.
Claar, Int. Frankfurt a. M. (I.)
Claas, Balletmſtr. Berlin (XV.)
Clären, Frl., Sch. Ansbach.
Clair, Frl., Sch. Aachen (II.)
Clar, Th., Dir. Lommatzſch.
Clar, Fr., Sch. "
Claren, Frl., Sch. Elberfeld (II.)
Claren, Fr., Souffl. Lörrach.
Claſſen, Sch. Elberfeld (II.)
Claſſens, Sch. u. S. Cöln (III.)

Clauß, Frl., Sch. Neuſtrelitz.
Clemence, Frl., Sch. Krems.
Clemence, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Clemens, Souffl. Elberfeld (II.)
Coari, Balletmſtr. Wilhelmshafen.
Collin, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Collin, Sch. Hamburg (I.)
Collini, v., Frl., S. Tilſit.
Collmann, Sch. Buffalo.
Collot, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Colmar, Sch. Glatz.
Coloman-Schmid, S. Straßburg.
Connard, Sch. Marburg.
Conrad, Souffl. Berlin (VII.)
Conrad, Frl., Sch. Brünn.
Conrad, Sch. Leipzig (I.)
Conrad, Sch. Poſen (I.)
Conrad, Sch. Rudolſtadt.
Conradi, Sch. Leipzig (II.)
Conradi, Reg. u. Sch. Halle.
Conradi, Sch. Elbing.
Conrady, Reg. u. Sch. Calbe.
Conrady, Fr., Sch. „
Conrath, Frl., Sch. Görlitz (I.)
Conried, Oberreg. u. Sch. New-York (II.)
Conſentius, Sch. Carlsruhe.
Corbach, Frl., Sch. St. Pölten.
Corbach, Frl., Sch. Teplitz.
Cordes, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Cordes, Frl., Sch. Stendal.
Cornel, Frl., Sch. Baſel.
Cornelli, S. Graz.
Corvin, Frl., Sch. Danzig (II.)
Coßmar, Frl., Souffl. Karlsruhe.
Cottrelly, Fr., Dir. New-York (II.)
Couqui, Balletmſtr. Danzig (I.)
Cramer, Frl., Sch. Mannheim.
Cramer, Frl., Sch. Poſen (I.)
Craffelt, Frl., Balletmſtrn. Nürnberg.
la Croix, Dir. Czernowitz.
Cron, Sch. Berlin (XIV.)
Cruſius, Reg. u. Sch. Eulenburg.
Cruſius, Frl., Sch. Hannover (I.)
Cruſius, Frl., Sch. Paſſau.
Csepcſanyi, v., Frl., S. u. Sch. Hannover (II.)
Culié, M., Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Culié, S., Frl., T. „
Cummerow, Souffl. Mannheim.
Curiel, S. Zürich (I.)
Curré, Frl., Sch. Hamburg (II).
Curs, Sch. Oſchatz.
Curtze, Fr., Souffl. Darmſtadt.
Cygner I., Frl., T. Leipzig (I.)
Cygner II., Frl., T. „
Czagl, Sch. Altenburg.
Czaſchke, Reg. u. Sch. Halberſtadt.
Czaſchke, Fr., Sch. „
Czaſchke, Sch. Aſchersleben.
Czermak, Frl., Sch. u. S. Leoben.
Czernitz, F., Sch. Brünn.
Czerny, Frl., Sch. Berlin (X.)
Czerny, Kapellmſtr. Bern.
Czerny, S. Reval.
Czerny, Frl., Sch. Würzburg.
Czerwinsky, Frl., S. Brünn.
Czerwenka, Frl., S. Darmſtadt.
Czikanek, Sch. Wien (VIII.)
Czizka, Kapellmſtr. Iglau.

D.

Dähne, Frl., S. Leipzig (I.)
Dämmig, Frl., Sch. Weſel (I.)
Dänicke, Frl., T. Altenburg.
Däsler, Sch. Stolp.
Dahlen, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
Dahlenburg, Dir. Potsdam (II.)
Dahlern, v., Frl., T. Danzig.
Dahn, Friedr., Sch. München (I.)
Dahn, Ludw., Sch. „
Dahn-Hausmann, Fr., Sch. „
Dahſe, S. Neuſtrelitz.
Dalatkewicz, Sch. Berlin (XX.)
Dalatkewitz, Frl., Sch. Barmen.
Dalena, Frl., S. Brünn.
Dalfi, Sch. u. S. Eſſegg.
Dalle-Aſte, S. Coblenz.
Dalmonico, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Dalwigk, v., Th.-Com. Oldenburg.
Damas-Neubert, Fr., Sch. Kiel (I.)
Damerow, v., Sch. Sonnenberg.
Damm, Frl., T. Berlin (XIX.)
Dammert, Frl., Sch. „
Dandler, Frl., Sch. München (I.)
Danielſon, Sch. Hannover (I.)
Dann, Frl., Sch., priv. Berlin.
Dannenberg, Kapellmſtr. Neiße.
Dannenberg, Sch. Heidelberg.
Danninger, Frl., S. Roſtock
Darmer, Sch. Wien (III.)
Daſchka, Frl., Sch. Berlin (III.)

Daſe, Sch. Paſewalk.
Dathmann, Frl., Sch. Eiſenach.
Dauberſtädt, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Dauß, Souffl. Hannover (I.)
Davideit, Sch. München (I.)
Debauer, Sch. Kaiſerslautern.
Debauer, Fr., Sch. "
Deberthin, Frl., Sch. Gera.
Decarli, S. Dresden (I.)
Dechant, Sch. Würzburg.
Dechant, Fr., Sch. "
Deckert, Sch. u. S. Detmold.
Dederich, techn. Dir. u. Sch. Potsdam (II.)
Deetz, Dir. Berlin (I.)
Degele, S. Dresden (I.)
Degen, Sch. Crefeld.
Degen, Balletmſtr. Hannover (I.)
Degent, Frl., T. Caſſel.
Dehler, Frl., Sch. Ratibor.
Dehnicke, Sch. Berlin (I.)
Deichmann, Frl., S. Wien (V.)
Delary, Frl., S. u. Sch. Eſſegg.
Delcliſeur, Reg. u Sch. Berlin (XVI.)
Deleuil, T. " (I.)
Delia, H., Fr., Sch., priv. Neuſtrelitz.
Dell'Era, Frl., T. Berlin (I.)
Delly, Frl., Sch. " (XVIII.)
Delmar, Sch. Weimar.
Deloſica-Albes, Fr., Sch. u. S. Görlitz (II.)
Deluggi, S. Düſſeldorf.
Demsky, Frl., Sch. "
Demuth, Frl., Sch. Berlin (X.)
Denemy, Fr., Sch. u. S. Baſel.
Denemy, Sch. Hamburg (IV.)
Denemy Sch. Eſſegg.
Dengel, Sch. Neunkirchen.
Dengler, S. Neuſtrelitz.
Denk, Sch. München (III.)
Denker, Frl., Sch. " (I.)
Denker, Muſikdir. Grünau.
Denkhauſen, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Denkhauſen, Sch. Meiningen.
Deny, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Denzau, Sch. " (I.)
Denzin, Fr., Sch. Leipzig (I.)
Dever, Frl., Sch. Grünau.
Deppe, Sch. u. S. Frankfurt a. O.
Derichs, S. Aachen (I.)
Dermitzel, Frl., T. Berlin (IV.)
Dern, Frl., S. Coblenz.
Deſilot, Frl., Sch. Celle.
Desloges, Sch. Florisdorf.
Desloges, Fr., Sch. "
Desloges, Sch. Neunkirchen.
Desloges, Fr., Sch. "
Desprez, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
*Deſſau, Dir. Eſſen.
Deſſauer, Sch. Neunkirchen.
Deſſoff, Kapellmſtr. Karlsruhe.
Deſſoir, Sch., gaſt., domic. Dresden.
Detloff, Dir. Zürich (II.)
Detloff, Fr., Sch. "
Detloff, Frl., Sch. "
Détſchy, Frl., Sch. Graz.
Dettmann, Sch. Leoben.
Dettmer, Sch. Dresden (I.)
Dettmer, Sch. Meiningen.
Deutſch, Sch. Brünn.
Deutſch, Fr., Souffl. Olmütz.
Deutſch, Reg. u. Sch. Troppau.
Deutſch, Kapellmſtr. Neunkirchen.
Deutſchinger, Dir. Mainz.
Deutſchinger, E., Frl., Sch. "
Deutſchmann, Sch. Berlin (XV.)
Devereux, Reg. u. Sch. Poſen (I.)
Devrient, Max, Sch. Dresden (I.)
*Devrient, Int. Frankfurt a. M. (I.)
Diamant, S. Bozen.
Diedicke, Muſikdir. Deſſau.
Diedicke, Fr., S. "
Diedrichs, Sch. Kiel (I.)
Dieffenbacher, Sch. Wels.
Diegelmann, Souffl. Dresden (I.)
Diebl, Sch. San-Franzisco.
Diebl, Sch. St. Gallen.
Diekmann, Sch. u. S. New-York (I.)
Diemen, Sch. Davenport.
*Diener, S. Dresden (I.)
Dienſt'l, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Dierig, Sch. Striegau.
Dierkes, v., Sch. Steyr.
Diethe, Frl., S. Trier.
Dietrich, Sch. Berlin (IV.)
Dietrich, Frl., T. Hannover (I.)
Dietrich II., Sch. Hainichen.
Dietrich, Sch. Oldenburg.
Dietrich, Fr., Sch. "
Dietrich, S. Mainz.
Dietrich, Sch. Solingen.
Dietrich, Fr., Sch. "

Dietrich, Sch. Pforzheim.
Dietrich, Fr., Souffl. "
*Dietrich, Fr., Sch. u. S. Coburg.
Diettrich, S. u. Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Dietz, Frl., Sch. Oldenburg.
Dietz, Sch. Posen (II.)
Dietz, Sch. Zürich (I.)
Dietz, Fr., Sch. Dresden (III.)
Dietze, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Dillner-Schütz, v., Fr., S. Wien (II.)
Dingelstedt, v., Dr., Dir. " (I.)
Dirich, Sch. Neiße.
Dirich, Frl., Sch. "
Dirks, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Ditt, S. Mannheim.
Dittmann, Frl., Balletmstrn. u. T. Darmstadt.
Ditton, Sch. St. Johann.
Dobich, S. Prag.
Dochuslav, S. u. Sch. Wien (IV.)
Döllner, Sch. Elbing.
Dönges, Frl., T. Cassel.
Dörfel, Sch. Wilhelmshafen.
Döring, Frl., Sch. Bautzen.
Dörner, Frl., Sch. Crefeld.
Dötscher, v., Frl., S. Schwerin.
Dohmstreich, Sch. Merseburg.
*Dohrs, S. Oldenburg.
Dollinger, Frl., S. Barmen.
Doman, Frl., Sch. Wien (V.)
Domann, Sch. Basel.
Domann-Kopka, Fr., Sch. u. S. Stettin (I.)
Dombi, Frl., Sch. New-York (II.)
Dombrowska, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Dombrowsky, Reg. u. Sch. New-York (II.)
Donald, Oberreg. u. Sch. Davenport.
Donath, Frl., Sch. Hannover (III.)
Door, Sch. Cöln (I.)
Doppel, Frl., Sch. Berlin (X.)
Doppler, Kapellmstr. Stuttgart.
Doppler, F., Ballet-Musikdir. Wien (II.)
*Doriat, Frl., Sch. Breslau (III.)
Dorn, Sch. Berlin (IV.)
Dorn, Frl., S. Cöln (I.)
Dorn, Dir. Kronstadt.
Dorn, Fr., Sch. "
Dorn-Wunderlich, Dir. Zwickau.
Dorn-Wunderlich, Fr., Sch. "
Dorneck, Frl., Sch. Halberstadt.
Dorneck, Frl., Sch. u. S. Kiel (II.)
Dorneck, Frl., Sch. Wilhelmshaven.
Dornewaß, Sch. u. T. Darmstadt.
Dornewaß, Sch. u. S. Wiesbaden.
Dortschak, Sch. Gollnow.
Dortschak, Fr., Sch. "
Dory, Frl., Sch. Brünn.
Dojer, Sch. u. S. Detmold.
Dojer, S. Tilsit.
Dosse, Frl., Sch. u. S. Lübeck.
Dosse, S. Rostock.
Dosse-Behrens, Fr., S. Neustrelitz.
Doß, Reg., Sch. u. S. Augsburg.
Dotzauer, Musikdir. Eger.
Dotzer, Frl., Sch. Teschen.
Drach, Sch. Berlin (I.)
Draxler, Frl., Sch. Wien (IV.)
Dreesen, Frl., Sch. Lommatzsch.
Dreeßen, Frl., Sch. Merseburg.
Drescher, Sch. Rudolstadt.
Dresel, Sch. Görlitz (II.)
Dreßler, J., Dir. Reichenbach.
Dreßler, Fr., Sch. "
*Drevermann, Sch. Rostock.
Drewes, S. u. Sch. Schwerin.
Drießen, Dir. Wesel.
Drießen-Greiner, Fr., Sch. "
Dröscher, Sch. Hannover (II.)
Drost, Sch. Barmen.
Drost, Sch. Hamburg (II.)
Drucker, S. Brünn.
Drucker, Frl., S. u. Sch. Wien (V.)
*Drucker, Dir. Hamburg (III.)
Drude, Sch. Schwerin.
Drumm, S. Altenburg.
Dub, Fr., Sch. Mainz.
Dubois, Frl., Sch. Halle.
Duckert, Sch. Görlitz (I.)
Dudeck, Sch. u. S. Ulm.
Dübeil, Frl., Sch. Göttingen.
Dülfeit, Frl., Sch. Lübben.
Dümler, Fr., Sch. Frankfurt a. O.
Düngel, Kapellmstr. Wesel.
Duënsing, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Düring, Frl., Sch. Breslau (II.)
Düsel, Sch. Solothurn.
Dufki, Sch. Oschatz.
Dumont, Kapellmstr. Nürnberg.
Dumont, Sch. Potsdam (I.)

Dunſt, Frl., T. Frankfurt a. M. (I.)
Dupré, Muſikdir. Berlin (XVIII.)
Duprez, Sch. Buffalo.
Duray, Frl., Sch. Teſchen.
Durmont, Fr., Sch. Paſſau.
Dutter, Frl., Sch. Neunkirchen.
Duval, Frl., Sch. u. S. Temesvar.
Duval, v., Frl., Sch. Sigmaringen.
*Duzenſi, S. Graz.

E.

Ebbingshaus, Dir. Grünau.
Ebbingshaus, Fr., Sch. "
Ebbingshaus, A., Frl., T. "
Ebbingshaus, Cl., Frl., T. "
Ebel, T. Berlin (I.)
Ebel, Frl., Sch. Calbe.
Ebeling, v., Sch. Cöln (I.)
Ebeling, Frl., Sch. Cöslin.
Ebell, Sch. "
Eberhard, Frl., Sch. Buffalo.
Eberhard, Dir. Sonnenberg.
*Eberhard, Frl., Sch. Breslau (II.)
Eberle, S. Bern.
Eberle, Sch. München (III.)
Eberſtein, Sch. Eulenburg.
Ebert, Frl., Sch. u. S. Danzig (II.)
Ebert, Frl., Sch. Hannover (II.)
Ebert, Sch., priv. Hannover.
Ebert, Frl., T. Wiesbaden.
Eberts, Frl., T. Braunſchweig.
Eckard, Fr., Sch. Meiningen.
Eckard, Frl., Sch. "
Ecker, Frl., Sch. Rendsburg.
Eckermann, Frl., Sch. Hamburg (III.)
*Eckert Kapellmſtr. Berlin (I.)
Eckert, Sch. Cöln (I.)
Eckert, Sch. Stolp.
Eckert, Sch. Belgard.
*Eckert, Sch. Neuſtrelitz.
Eckert-Storch, Fr., Sch. u. S. St. Pölten.
Eckner, Sch. Glatz.
*Eckſtein, Frl., Sch. Wien (III.)
Edelmann, Frl., Sch. Halle.
Eder, Frl., Sch. Florisdorf.
Eder, Frl., S. Stuttgart.
Edgar, Sch. Berlin (IX.)
Edmüller, Sch. Magdeburg (I.)
Edward, Sch. Darmſtadt.
Edward, Sch. Hamburg (VII.)
Edwardſen, Sch. Baſel.
Egall, Frl., Sch. Bromberg.
Egardy, J., Frl., Sch. u. S. Leoben.
Egardy, E., Frl., Sch. u. S. "
Eggeling, Sch. Leipzig (II.)
Egger, Frl., Sch. Berlin (X.)
Egger, Reg. u. Sch. Trier.
Eggers, Frl., T. Hamburg (IV.)
Eggers, S. Sondershauſen.
Eghart, S. Prag.
Egli, S. Hamburg (I.)
Egli, Fr., Sch. u. S. "
Egnor, Souffl. Erfurt.
Ehl, v., Reg. u. Sch. St. Pölten.
Ehlers, Reg. u. Sch. Huſum.
Ehnn-Sand, Fr., S. Wien (II.)
Ehrenfeſt, Sch. Baden.
Ehrenſtein, Fr., Sch. Oedenburg.
Ehrhardt, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Ehrhardt, S. Brünn.
Ehrhardt, Kapellmſtr. Gera.
Ehrich, Balletmſtr. u. T. Berlin (I.)
Ehrig, Frl., Sch. Gera.
Ehrke, S. Hamburg (I.)
Ehrl, S. Salzburg.
Ehrlich, Sch. Chieſch.
Ehrlich, Sch. Innsbruck.
Eib'l, Frl., Sch. u. T. Berlin (XV.)
Eichberg, Sch. Chieſch.
Eichberger, S. u. Sch. Dresden (I.)
Eichberger, S. u. Sch. Neuſtrelitz.
Eichberger, S. Prag.
Eichberger, Frl., Sch. u. S. Riga.
Eichel, Sch. Breslau (IV.)
Eichenau, Frl., Sch. Czernowitz.
Eichenwald, Sch. Leipzig (I.)
Eichenwald, Sch. Bremen.
Eichheim, Reg., Sch. u. S. Brünn.
Eichheim, Frl., S. München (I.)
Eichholz, Souffl. Teſchen.
Eichholz, Sch. Zürich (II.)
Eichholz, Fr., Sch. "
Eichhorn, Frl., Sch. Wilhelmshafen.
Eichler I., Frl., Sch. Elbing.
Eichler II., Frl., Sch. "
Eichrodt, Sch. Mannheim.
Eickſtedt, v., Souffl. Chemnitz.
Eikermann, Fr., Souffl. Regensburg.
Eilers, S. Coburg.
Eilers, Frl., Sch. Detmold.
Eimer, Fr., Sch. Berlin (XIX.)
Einhof, Frl., Sch. Reval.

Einicke, Sch Nürnberg.
Einweg, Frl., Sch. Wien (V.)
Einweg, Frl., Sch. " (VIII.)
Eiſelé, Frl., Sch. München (III.)
Eiſemann, Sch. Hildburgbauſen.
Eiſemann, Sch. Weimar.
Eiſenbach, S. Frankfurt a. M. (I.)
Eiſenbeth, Sch. Plön.
Eiſenbeth, Fr., Sch. "
Eiſenmann, Sch. Augsburg.
Eiſenmann, Reg. u. Sch. Ansbach.
Eiſinger, Sch. Dortmund.
*Eiſinger, Reg. u. Sch. Görlitz (II.)
Eismann, Frl., Sch. Eisleben.
Eismann, Frl., T. Weimar.
Eiſold, Frl., Sch. Dresden (I.)
Eitner, Souffl. Barmen.
Eitner, S. Roſtock.
Ellendorf, v., Frl., Sch. Mühlhauſen.
Ellinger, S. Brünn.
Ellinger, Sch. Magdeburg (I.)
Ellinger, Frl., Sch. "
*Elliot, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Ellmen, Sch. Elberfeld (II.)
Ellmenreich, Franz., Frl., Sch. Dresden (I.)
Ellmenreich, Aug., Sch. Leipzig (I.)
Ellmenreich, L., art. Dir. u. Sch. Freiburg.
Ellmenreich, Aug., Frl., Sch. Memmingen.
*Ellmenreich, Reg. u. Sch. Görlitz.
Elmar, Frl., Sch. Crefeld.
Elß, Frl., Sch. München (III.)
Elſäſſer, Fr., S. Königsberg.
Elsner, Sch. Werder.
Elsner, Frl., Sch. Wien (VI.)
Elsner, Frl., Sch. Belgard.
Ely, Sch. Eſſen.
Elzer, Frl., S. Cöln (I.)
Emge, S. Hannover (I.)
Emmerich, Frl., Sch. Breslau (I.)
Emmerich, Souffl. Rotterdam.
Emmerling, Sch. Wien (VIII.)
Enders, Reg. " (VII.)
Enders, Sch. " (VIII.)
Endtreffer, Sch. Laibach.
Engel, Frl., T. Berlin (IV.)
Engel, J. C., Dir. " (V.)
Engel, Frl., Sch. Glatz.
Engel, Frl., Sch. Marburg.
Engel, Frl., T. Minden.
Engel, Muſikdir. Oldenburg.
Engel, Sch. Reichenbach.
Engel, Souffl. Zwickau.
Engel-Angely, Frl., S. Deſſau.
Engelcke, Sch. Stade.
Engelcke-Muſäus, Fr., Sch. "
Engelhardt, Sch. Reval
Engelhardt, Fr., Sch. "
Engelhardt, Frl., Sch. Stuttgart.
Engelhardt, S. Riga.
Engelhardt, R., Reg. u. Sch. Zwickau.
*Engelhardt, Sch. Dresden (I.)
Engelke, Sch. Rendsburg.
Engelke, Fr., Sch. "
Engels, Sch. Berlin (III.)
Engels, Souffl. Hamburg (III.)
Engelsdorff, Sch. Crefeld.
*Enslin, S. Düſſeldorf.
Eppert, Fr., Sch. Darmſtadt.
Eppich, S. u. Sch. Wien (IV.)
Eppner, Frl., Sch. Freiburg.
Epſtein, Sch. Brünn.
Epſtein, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Epſtein, Fr., Sch. Salzburg.
Erb, Frl., T. Karlsruhe.
Erbe, Sch. Wien (V.)
Erck, Fr., Sch. Berlin (XV.)
Erck, Frl., Sch. u. S. "
Erckrath, F. W., Dir. Cöslfeld.
Erckrath, R., Sch. "
Erckrath, W., Sch. "
Erckrath-Henrichs, Fr., Sch. "
Erckrath-Düſener, Fr., Sch. "
Erckrath, Friedr., Dir. Lüdenſcheid.
Erckrath, J., Reg. u. Sch. "
Erckrath, F., Sch. "
Erckrath, R., Sch. "
Erckrath, Fr., Sch. "
Erckrath, Frl., Sch. "
Erckrath-Wollenhaupt, Fr., Sch. Lüdenſcheid.
Erdmann, Sch. Dresden (I.)
Erdmann, Sch. Leipzig (II.)
Erdmannsdörfer, Hofkapellmſtr. Sondershauſen.
Erfurth, Dir. Wels.
Erfurth, Fr., Sch. "
Erichſohn, Sch. u. S. Amſterdam.
Erl, A., S. Dresden (I.)
Erl, J., S. "
Erl, Frl., S. Graz.

Erl, Frl., Sch. u. S. Landshut.
Erl, M., Sch. Preßburg.
Erle, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Erle, Frl., Sch. St. Johann.
Ermarth, Fr., S. München (I.)
Ermiſch, Sch. Altenburg.
Ernau, Frl., Sch. Berlin (XIX.)
Erneſt, v., Sch. Leipzig (II.)
Erneſt, v., Sch. Prag.
Erneſt, v., Frl., Sch. Wiesbaden.
Ernſt, S. Berlin (I.)
Ernſt, Fr., Sch. " (VII.)
Ernſt, Ad., Dir. " (XIII.)
Ernſt, Frl., Sch. u. S. Brünn.
Ernſt, Frl., Sch. Charlottenburg.
Ernſt, M., Dir. Cöln (I.)
Ernſt, Fr., Reg. u. Sch. "
Ernſt, H., Frl., S. "
Ernſt, Sch. Calbe.
Ernſt, Sch. Eiſenach.
Ernſt, Frl., Sch. Iglau.
Ernſt, Sch. Landshut.
Ernſt, Sch. Dortmund.
Ernſt, Sch. Magdeburg (I.)
Ernſt, Carl, Sch. Mannheim.
Ernſt, Fr., Souffl. München (II.)
Ernſt, Frl., Sch. " (III.)
Ernſt, Sch. Paſſau.
Ernſt, Sch. Pilſen.
Ernſt, Frl., Sch. "
Ernſt, Frl., S. Stett n (I.)
Ernſt, W., Sch. Mainz.
Ernſt, Sch. Memmingen.
Ernſt, Sch. u. S. Ulm.
Ernſt, Guſt., Sch. Trier.
Ernſt, Sch. Dresden (III.)
Ernſt, S., priv. "
*Erny, Frl., Sch. Berlin (II.)
Ertl, Fr., Sch. Innsbruck.
Eſchenbach, Sch. Baden.
Eſtner, Souffl. Ansbach.
Eſtner, Fr., Sch. "
Ethel, Frl., Sch. Darmſtadt.
Ettenburg, Sch. Waldenburg.
Etterich, Sch. Klagenfurt.
Etterich, Fr., Sch. "
Eulau, Sch. Danzig (I.)
Evenbach, S. Ulm.
Evenbach, Fr., Sch. u. S. "
Evers, Frl., Sch. Crefeld.
Ewald, Frl., T. Berlin (IV.)
Ewald, Sch. Buffalo.
Ewald, Sch. u. S. Caſſel.
Ewers, Fr., Dir. Ratibor.
Ewers, Frl., Sch. "
Eyben, Sch. Wiesbaden.
Eylert, Sch. München (II.)

F.

Faber, Reg. u. Sch. Stargard.
Fabricius, Frl., Sch. u. S. Danzig (I.)
Fabricius I., Sch.. Danzig (II.)
Fabricius II., Sch. "
Fabricius, Sch. Preßburg.
Fabricius, Fr., Souffl. Roſtock.
Fählig, Frl., T. Hannover (III.)
Färber, Sch. Hamburg (VI.)
Fahnert, Frl., Sch. Wien (III.)
Fahr, Sch. Innsbruck.
Fahr, Fr., Souffl. "
Fahrendorf, Sch. Charlottenburg.
Faigl, Sch. München (III.)
Falk, Frl., Sch. Eſſen.
Falkenau, Sch. Solothurn.
Falkmann, Frl., Sch. Berlin (XVII.)
Falkner, Frl., Sch. Innsbruck.
Faltis, Kapellmſtr. Coburg.
Faltus, S. Stettin (I.)
Fanger, Frl., Sch. Poſen (I.)
Fanto, Frl., Sch. Bern.
Fanto, Sch. St. Gallen.
Fanto, Fr., Sch. "
Farchow, L., Frl., Sch. Berlin (VIII.)
Farchow, Frl., T. Stuttgart.
Faß, Sch. Auerbach.
Faß, Fr., Sch. "
Faßbender, S. Roſtock.
Faßman, Frl., Sch. Pilſen.
Faulhaber, Muſikdir. Alt-Landsberg.
Fauſt, D., Dir. Calbe.
Fauſt-Schiller, Fr., Sch. "
Fauſt, Sch. Kronſtadt.
Fauſt, Carl, Dir. Pforzheim.
Fauſt, J., Sch. "
Feder, S. Tilſit.
Federmann, Kapellmſtr. Olmütz.
Fehlauer, Frl., Sch. St. Petersburg.
Fehlberg, Frl., S. u. Sch. Berlin (II.)
Fehringer, Sch. " (XIV.)
Fehringer, Frl., Sch. u. S. Amſterdam.
Fehringer, Frl., Sch. Potsdam (I.)

Fehrmann, Sch. Waldenburg.
Feichtinger, Fr., Sch. u. S. Innsbruck.
Feichtinger, Th., Dir. Leitmeritz.
Feigl, Souffl. Teplitz.
Feilſcher, Sch. Erfurt.
Feiſt, Alb., Dir. Hainichen.
Feiſt, Frl., Sch. „
Feiſtel, Frl., Sch. Danzig (I.)
Feiſtmantel, Sch. Eiſenach.
Felbinger, Sch. u. S. Roſtock.
Feld, Sch. Ratibor.
Feldau, Frl., S. Wien (IV.)
Feldeck, Frl., Sch. München (III.)
Felden, Frl., Sch. Huſum.
Felder, Frl., Sch. Neunkirchen.
Feldhuſen, Dir. Minden.
Feldhuſen-Kunze, Fr., Sch. „
Felix, Sch. Salzburg.
Felix, Sch. Zürich (II.)
Fellechner, Reg. Bremen.
Fellenberg, Reg. u. Sch. Würzburg.
Fellow, Sch. Cöln (III.)
Fels, Sch. Liegnitz.
Fels, v., Frl., Sch. Dortmund.
Fels, v., Fr., S. Lübeck.
Felſch, S. u. Sch. Breslau (I.)
Feltſcher, Oberreg. St. Petersburg.
Fender, Sch. Göttingen.
Fenſter, Sch. Pilſen.
Fenſterer, Frl., Sch. u. S. Berlin (XVIII.)
Fenſterer, Souffl. Sigmaringen.
Fenzl, Balletmſtr. u. T. München (I.)
Ferchland, Sch. Hannover (III.)
Ferdinand, Sch. Potsdam (II.)
Ferenczy, S. Graz.
Ferenczy, S. Weimar.
Fernau, Sch. u. S. Bozen.
Fernau, Frl., Sch. u. S. Klagenfurt.
Fernau, Frl., Sch. u. S. Wien (VIII.)
Fernow, Frl., Sch. Flensburg.
Ferrand, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Ferrari, Sch. Wien (I.)
Ferron, Kapellmſtr. Kronſtadt.
Ferry, Frl., Sch. Brünn.
Ferryberg, Sch. Wien (VII.)
Ferſtl, Frl., T. Breslau (IV.)
Feßler, S. Coburg.
Feßler, Fr., Sch. „
Feuchter, A., Reg. u. Sch. New-York (I.)
Feuerſtake, Frl., Sch. u. S. Reval.
Feuerſtein, Sch. Torgau.
Fey-Maurer, Fr., Sch. St. Johann.
Fey, Frl., Sch. „
Fiala, Sch. Darmſtadt.
Fiala, Reg. u. Sch. Marburg.
Fiala, Sch. Wien (VIII.)
Fichte, Sch. u. S. St. Petersburg.
Fichtelberger, Frl., S. Chemnitz.
Fichtler, Sch. Baſel.
Fichtmann, Sch. St. Petersburg.
Fichtmann, Fr., Sch. „
Fichtner, Sch. Berlin (XIII.)
Fichtner-Spohr, Fr., S. Weimar.
Fiebach, B., Frl., Sch. San-Franzisco.
Fiebach, E., Frl., Sch. u. S. New-York (II.)
Fiebig, Frl., T. Berlin (IV.)
Fiedler, L., Dir. Charlottenburg.
Fiedler, Fr., Sch. „
Fiedler, Sch. Harburg.
Fiedler, Fr., Sch. Lommatzſch.
Fiedler, Frl., Sch. „
Fiedler, Sch. u. S. Chemnitz.
Fiedler-v. Wurzbach, Fr., Sch. Prag.
Fielitz, v., Sch. Eiſenach.
Fietz, Sch. Frankfurt a. O.
Filbach, Souffl. Wiesbaden.
Finaly, Frl., S. u. Sch. Wien (V.)
Findeiſen, Sch. Bromberg.
Fink, Sch. Wien (V.)
Fink, Reg. u. Sch. Pößneck.
Fink, Fr., Sch. „
Fink, Sch. St. Petersburg.
Fiori, Sch. Eſſegg.
Fiori, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Firmans, Sch. Mainz.
Fiſchbach, Reg. u. Sch. Berlin (XVII.)
Fiſcher, B., Sch. „ (XVII.)
Fiſcher, Sch. u. S. Braunſchweig.
Fiſcher, J., Frl., T. Cöln (I.)
Fiſcher, Th., Frl., T. „
Fiſcher, v., Reg. u. Sch. Danzig (I.)
Fiſcher, Kath., Frl., Sch. Hamburg (I.)
Fiſcher, H., Sch. „ (V.)
Fiſcher, Frl., T. Hannover (I.)
Fiſcher, A., Frl., Sch. Liegnitz.
Fiſcher, Frl., Sch. Eſſegg.
Fiſcher, Franz, Kapellmſtr. Mannheim.
Fiſcher, Emil, S. Rotterdam.
Fiſcher, Frl., Sch. Hanau.
Fiſcher, S. Freiburg.
Fiſcher, Reg. u. Sch. Münſterberg.

Fiſcher, Frl., Sch. Oldenburg.
Fiſcher, Kapellmſtr. u. Sch. Paſſau.
Fiſcher, E., Frl., Sch. u. S. Plauen.
Fiſcher, S. Regensburg.
Fiſcher, Sch. Salzburg.
Fiſcher, Karl, Oberreg. Karlsruhe.
Fiſcher, Kapellmſtr. Roſtock.
Fiſcher, Sch. Nürnberg.
Fiſcher, Max, Kapellmſtr. Ulm.
Fiſcher, C., Sch. Wien (IV.)
Fiſcher, F., Sch. „
Fiſcher, Sch. Straubing.
*Fiſcher, Fr., Sch. Darmſtadt.
Fiſcher, Sch. Potsdam (II.)
Fiſcher, Fr., Sch. „
Fiſcher, Frl., Sch. „
Fiſcher-Achten, Reg. u. S. Bern.
Fix, Sch. Nürnberg.
Fix, Fr., Souffl. „
Flachsland, M., Frl., Sch. Solingen.
Flachsland, C., Frl., Sch. „
Flashar, Sch. Hamburg (II.)
Fleiſcher, Fr., Souffl. Berlin (I.)
Fleiſcher, Fr., Sch. San-Franzisco.
Fleiſcher, Sch. St. Petersburg.
Fleiſcher, Kapellmſtr. Pforzheim.
Fleiſchhauer, Sch. Solingen.
Fleiſchmann, Frl., Sch. u. S. Paſſau.
Fleiſchmann, Frl., Sch. Wien (V.)
Flerx, Reg. u. Sch. München (II.)
Fleury, Frl., T. Bremen.
Fliegner, Sch. Berlin (VIII.)
Flindt, Fr., Sch. Wiesbaden.
Flintzer, Frl., S. Magdeburg (I.)
Floderer, Kapellmſtr. Brünn.
Floderer, Kapellmſtr. Linz.
Flöſſel, Sch. Berlin (VIII.)
Flöſſel, Aug., Frl., Sch. „
Flöſſel, Anna, Frl., Sch. Flensburg.
Flöſſel, Anna, Frl., Sch. Plauen.
Flor, Frl., Sch. Budweis.
Flor, Frl., Sch. Chemnitz.
Flügel, Sch. Berlin (IX.)
Flügel, Frl., T. Budapeſt.
Flügel, Sch. Charlottenburg.
Flügel, Frl., Balletmſtrn. u. T. Mainz.
*Flüggen-Wulff, Fr., Sch. München (II.)
Föppel, S. Deſſau.
Förſt, Frl., S. Weimar.
Förſter, Frl., Sch. Eiſenach.
Förſter, A., Dr., Dir. Leipzig (I.)
Förſter, Hans, Sch. „
Förſter, Frl., Sch. Stade.
Förſter, Heinr., Sch. Bremen.
Föſe, Muſikdir. Aſchersleben.
Fohmann, Frl., T. Mannheim.
*Foldüre, Frl., T. Frankfurt a. M. (I.)
Folke, Frl., Sch. u. S. Marburg.
Fontaine, Frl., Sch. Döbeln.
Formann, Frl., Sch. Eisleben.
Formes, Sch. Berlin (XIV.)
Formes, Sch. Hamburg (II.)
Formes, Fr., Sch. „
Forsberg, Frl., T. Berlin (I.)
Forſter, Frl., Sch. Steyr.
Forter, Sch. u. S. Aachen (I.)
Forti, S. Dresden (II.)
Fortner, Sch. New-York (I.)
Fournier, Frl., T. Berlin (I.)
Frädrich, Sch. u. S. Reval.
Fränkel, M., Frl., T. Berlin (XV.)
Fränkel, L., Frl., T. „
Franck, Souffl. St. Petersburg.
Francke, Sch. Celle.
*Frangh, Sch. Oldenburg.
Frank, A., Frl., Sch. Berlin (XVII.)
Frank, Sch. Klagenfurt.
Frank, Reg. u. Sch. Innsbruck.
Frank, Kapellmſtr. Magdeburg (I.)
Frank, Sch. Leitmeritz.
Frank, Muſikdir. Burgdorf.
Frank, Sch. Kronſtadt.
Frank, Reg. u. Sch. Sonnenberg.
Frank, Frl., Sch. Wien (III.)
Franke, Sch. Darmſtadt.
Franke, Kapellmſtr. Berlin (X.)
Franke, A., Sch. Breslau (II.)
Franke, Kapellmſtr. Frankfurt a. M. (II.)
Franke, Reg. u. Sch. Hamburg (VII.)
Franke, Sch. Weimar.
Franke, Balletmſtr. „
Franke, Frl., Sch. Wels.
Franke, Frl., Sch. Zürich (I.)
Frankenberg, v., Dir. Stolp.
Frankenberg, v., Fr., Sch. „
Frankenberg-Poſinger, Fr., Sch. Graz.
Frankenberger, Muſikdir. Sondershauſen.
Frankenſtein, Sch. Halle.
Franker, Sch. Kronſtadt.
Frankl, Sch. Klagenfurt.
Franz, Sch. Berlin (IV.)

Franz, Frl., S. Dessau.
Franz, Frl., Sch. Marburg.
Franz, Sch. Teschen.
Franz, Sch. Stendal.
Franzke, Frl., T. Hamburg (I.)
Franzmüller, Frl., Sch. Pforzheim.
Franziskow, Fr., Sch. Berlin (XIX.)
Frappart, T. Wien (II.)
Frauendorfer, S. München (I.)
*Frauenthal, Frl., Sch. Berlin (I.)
*Freckmann, Frl., Sch. Aachen.
Frederigk, Reg. u. Sch. Laibach.
Fredi, Sch. Konstanz.
Fredi, Sch. u. S. Zürich (II.)
Freemann, Oberreg. u. Sch. San-Franzisco.
Freiburg, Sch. Wels.
Freiheim, Frl., Sch. Berlin (XII)
*Freiheim-Bocklet, Fr., Sch. Graz.
*Freisinger, Frl., T. Basel.
Freistädt, Frl., Sch. Bremen.
Freller, Frl., Sch. Budweis.
Freny, S. Hamburg (I.)
Frenzel, Sch. " (II.)
Frenzel, Fr., Sch. "
Frenzel Kapellmstr. Görlitz (I.)
Frenzel, Fr., Sch. Stettin (I.)
Freudenberg, S. Riga.
Freudenthal, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Freund, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Freund, Sch. Krems.
Freund, Sch. Wien (VIII.)
Frewall, Sch. Budweis.
Frey, Fr., Sch. u. S. Coblenz.
Frey, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Frey, Sch. Hannover (III.)
Frey, Frl., Sch. Halle.
Frey, Sch. Chemnitz.
Frey, D., Dir. Hanau.
Frey, Frl., Sch. u. T. München (III.)
Frey, Frl., S. Olmütz.
Frey, Sch. Prag.
Frey, Sch. Stuttgart.
Freyenthurn, v., Frl., Sch. Pilsen.
Freyer-Herrlinger, Fr., Sch. Nürnberg.
Freymüller, Dir. Döbeln.
Freymüller, Fr., Sch u. S. "
Freytag, Frl., Sch. Landshut.
Frick, Sch. u. S. Ansbach.
Fricka, Frl., Sch. u. S. Graz.
Fricka, Frl., Balletmstrn. u. T. München (III.)
Fricke, S. Berlin (I.)
Fricke, Frl., Sch u. S. Alt-Landsberg.
Fricke, Sch. Berlin (IV.)
Fricke, Frl., T. Cassel.
Fricke, Balletmstr. Dessau.
Fricke, G., Frl., Sch. Danzig (II.)
Fricke, Soufl. Posen (I.)
Fricke, Fr., Sch. "
Fricke, Frl., Sch. Zwickau.
Fricker, Fr., Sch. Stuttgart.
Fricklinger, Sch. Augsburg.
Frickmann, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Frieb-Blumauer, Fr., Sch. " (I.)
Friebel, Musikdir. Lommatzsch.
Fried, Sch. Budweis.
Fried, Sch. München (IV.)
Fried, Sch. Wien (VII.)
Friedau, Sch. Meiningen.
Friedau, S. u. Sch. Passau.
Friedberg, Frl., Sch. Marburg.
Friedberg, Sch. Olmütz.
Friede, Frl., T. Berlin (I.)
Friedel, Frl., Sch. Asch.
Friedel, Frl., S. Basel.
Frieden, Frl., Sch. Augsburg.
Friedenstein, Sch. Potsdam (I)
Friedheim, Musikdir. Jena.
Friedhoff, Frl., Sch. Riga.
Friedhold, Sch. Davenport.
Friedl, Sch. Teschen.
Friedl, Fr., Sch. "
Friedländer, Sch. Czernowitz.
Friedland, Frl., Sch. Eisenach.
Friedmann, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Friedmann, Frl., Sch. Celle.
Friedmann, Sch. München (III.)
Friedmann, Sch. Regensburg.
Friedmann, Sch. u. S. Mainz.
Friedmann, Reg. u. Sch. Wien (III.)
Friedmann, Frl., Sch. u. S. " (IV.)
Friedmann, Frl., S. Bremen.
Friedmeyer, Reg. u. Sch. Leoben.
Friedrich, Sch. Hamburg (VI.)
Friedrich, Reg. u. Sch. Effegg.
Friedrich, Sch. Neustrelitz.
Friedrich, Frl., Sch. Sonnenberg.
Friedrich, Leo, Sch. Wien (I.)
Friedrich-Materna, Fr., S. " (II.)
Friedrichs, Sch. u. S. Düsseldorf.
Friedrichssön, Sch. St. Petersburg.

Fries, Frl., Sch. Prag.
Friese, Frl., Sch. Bayreuth.
Friese, Sch. Troppau.
Friese, Reg. u. Sch. Wien (V.)
Frinke, Sch. Preßburg.
Fritsch, Kapellmstr. Glatz.
Fritsche, G., Dir. Bromberg.
*Fritze, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Fritze, Sch. New-York (II.)
Fritzsche, Sch. Sigmaringen.
Fritzsche, Fr., Sch. "
Fritzsche, J., Dir. Olmütz.
Fritzsche-Wagner, Fr., S. "
Fröbel, Sch. Sonnenberg.
Fröhlich, Frl., S. Augsburg.
Fröhlich, Frl., T. Breslau (I.)
Fröhlich, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Fröhlich, Frl., Sch. Olmütz.
Fröhlich, Souffl. Prag.
Fröhlig, Frl., Sch. Amsterdam.
Frölich, Sch. München (I.)
Frohberg, Sch. Teschen.
Frohmüller, Dir. Münsterberg.
Frohmüller, Fr., Sch. "
Frommhold, Sch. Crefeld.
Froneck, S. u. Sch. Amsterdam.
Frost, Sch. Breslau (II.)
Frost, Frl., Sch. Glatz.
Frühling, Reg. u. Sch., priv. Hannover.
Frühling, Frl., Sch. u. S. Wels.
Fuchs, Fr., Sch. Berlin (XII.)
Fuchs, Fr., Souffl. " (XIX.)
Fuchs, Frl., T. Cassel.
Fuchs, Frl., S. Crefeld.
Fuchs, Frl., T. Cöln (I.)
Fuchs, Souffl. Hamburg (IV.)
Fuchs, S. München (I.)
Fuchs, Sch. Rendsburg.
Fuchs, Vice-Hofkapellmstr. Wien (II.)
Fuchs, Souffl. New-York (II.)
Fürchtegott, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Fürst, Sch. Husum.
Fürst, Dir. Wien (VIII.)
Fürstenberg, Elly, Frl., Sch., priv. Neustrelitz.
Fugmann, Frl., T. Berlin (IV.)
Fuhrhopp, Frl., S. u. Sch. Posen (I.)
Fuhrmann, Sch. Stendal.
Funck, Sch. u. S. Braunschweig.
Fundulus, Frl., T. Prag.
Funk, Sch. u. S. Düsseldorf.
Furthner, Sch. Dortmund.
Furthner, Souffl. Magdeburg (I.)
Furthner, Fr., Hülfssouffl. u. Sch. "
Fux, Sch. Laibach.

G.

Gabillon, Reg. u. Sch. Wien (I.)
Gabillon, Fr., Sch. "
Gabriel, Sch. Auerbach.
Gäbel, Sch. Meiningen.
Gähnsche, Sch. Hildburghausen.
Gärber, Frl., Sch. Steyr.
Gärtner, Sch. Kaiserslautern.
Gärtner, Souffl. Leitmeritz.
Gärtner, Sch. Sigmaringen.
Gärtner, Sch. Wien (V.)
Gärtner-Wills, Fr., Sch. Cöslin.
Gagern, Frl., Sch. Teplitz.
Gaiser, Sch. "
Galsy, Frl., S. Königsberg.
Gallas, Sch. Wien (VII.)
*Gallert, Sch. Hamburg (IV.)
Gallewski, Sch. Berlin (III.)
Gallus, Frl., Sch. " (XVI.)
Galotzky, Sch. St. Pölten.
Galster, Frl., Sch. Oedenburg.
Galster, Cäsar, Sch. Riga.
Galster, Carl, Sch. "
Galster, G., Frl., Sch. Wien (IV.)
Gamber, Frl., Sch. Magdeburg (I.)
Ganz, Frl., S. Neustrelitz.
Ganz, Reg. u. Sch. Stralsund.
Ganzemüller, S. Augsburg.
Gardemann, Frl., T. Berlin (IV.)
Garso-Dely, Fr., S. Magdeburg (I.)
Gaspary, Kapellmstr. Hamburg (III.)
Gasterstädt, Frl., Sch. Klagenfurt.
Gaston, Frl., Sch. Salzburg.
Gaston, Frl., Sch, Würzburg.
Gaston, Frl., Sch. Ansbach.
Gaßmann II., Souffl. Berlin (VI.)
Gaßmann, Souffl. " (XII.)
Gauger, Frl., Sch. " (IV.)
Gayer, Frl., S. Mainz.
Gebauer, Sch. Essen.
Gebauer, Fr., Souffl. Hamburg (VI.)
Gebauer, Sch. Stargard.
Gebauer, Sch. Stolp.
Geber, Frl., Sch. Braunschweig.
Gebert, Frl., Sch. Hannover (II.)
Gebhardt, Frl., Sch. u. S. Potsdam (II.)

Gedaljé, Sch. Münſterberg.
Gehre, Sch. Aſch.
Gehring, Sch. Trier.
Gehring, Sch. Potsdam (II.)
*Gehrkens, Frl., T. Berlin (IV.)
Gehrmann, Sch. Gneſen.
Gehwolf, Kapellmſtr. Regensburg.
Geidner, Sch. Chemnitz.
Geiger, Oberreg. u. Sch. Graz.
Geiger, Frl., Sch. Freudenthal.
Geiger, Sch. Prag
Geiger, S. Regensburg
Geipner, Sch. Görlitz (II.)
Geiſenhofer, Sch. u. S. Würzburg.
Geisler, Sch. Halle.
Geiſt, Kapellmſtr. Leoben.
Geiſt, S. Stettin (I.)
Geiſtert, Frl., T. Breslau (I.)
Geiſtinger, Fr., Sch. Leipzig (I.)
Geißler, Sch. Crefeld.
Geißler, Sch. Teplitz.
Gelenz, S. Würzburg.
Gelpke, Frl., S. u. Sch. Troppau.
Gemecker, Frl., T. Hannover (I.)
Genée, Balletmſtr. Hamburg (VI.)
Genée, O., Fr., Dir. San-Franzisco.
Genſicke, Frl., Sch. Chemnitz.
Georg, Sch. Striegau.
Georgi, Dir. Neiße.
Georgi, Muſikdir. Eisleben.
Gerarda, Frl., Sch. München (IV.)
Geraſch, Kapellmſtr. Steyr.
Gerbeck, Sch. Coburg.
Gerber, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Gerber, Sch. Davos.
Gerdes, Sch. u. S. Lübeck.
Gerdinitſch, Souffl. Brünn.
Gerdſen, Kapellmſtr. Stralſund.
Gereſtein, v., Sch. Hamburg (IV.)
Gerhardt, Reg. u. Sch. Minden.
Gerhardt, Frl., Sch. Görlitz (II.)
Gericke, Vice-Hofkapellmſtr. Wien (II.)
Gerl, H., Frl., S. Coburg.
*Gerl, B., Frl., Sch. "
Gerlach, Frl., T. Berlin (IV.)
Gerlach, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Gerlach, Fr., Sch. u. S. Amſterdam.
Gerlach, Sch. Düſſeldorf.
Gerlach, Reg. u. Sch. Zürich (I.)
*Gerloff, Frl., Sch. Danzig (II.)
Germain, Frl., Sch. Wien (VII.)
Gerſon, Sch. u. S. Detmold.
Gerſtel, Frl., Sch. Stralſund.
Gerſtel, Reg. u. Sch. Elbing.
Gerſtel, Fr., Sch. "
Gerull, S. Bremen.
Gettke, Reg. u. Sch. Caſſel.
Gevérs, Frl., Sch. Merſeburg.
Gewer, Sch. Halle.
Geyer, L., Sch. Plauen.
Geyer, Sch. Trier.
Gigold, Sch. Zürich (II.)
Giegold, Fr., Sch. "
Giehl, Sch. St. Petersburg.
Gieraſch, Fr., Sch. Temesvar.
Giers, Sch. Berlin (X.)
Giers, Fr., Sch. "
Giers, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Gierſich, Frl., Sch. Preßburg.
Gierſich, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Gieſe, Sch. Münſterberg.
Gieſecke, Fr., Souffl. Halle.
Gieſecke, Sch. u. S. St. Gallen.
Gieſeker, Otto, Kapellmſtr. Chemnitz.
Gießler, Muſikdir. Bautzen.
Gilbert, Frl., Sch. Wien (IV.)
Gilſa, v., Int. Caſſel.
Gilzinger, Sch. Olmütz.
Gilzinger, Sch. Waldenburg.
Gilzinger, Fr., Sch. "
Gimmer, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Gimnig, Sch. Coblenz.
*Gindele, Frl., S. Wien (II.)
Giraldini, Frl., T. Berlin (IV.)
Girard, Fr., Sch. Stralſund.
Girard, Frl., Sch. "
Girard, Sch. Zürich (II.)
Girardi, Sch. u. S. Wien (V.)
Giſte jun., Sch. Pößneck.
Glade, Sch. Belgard.
Gläſer, Frl., Sch. Hanau.
*Glan, T. Berlin (I.)
Glaſemann, T. "
*Gleißenberg, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Glenk, Fr., Sch., priv. München.
*Gleſinger, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Gleß, Frl., Sch. Dresden (II.)
Gliemann, Reg. u. Sch. Hannover (I.)
Gliemann, Fr., Sch. Poſen (II.)
*Glintz, Frl., Sch. u. S. "
Glöckner, Frl., Sch. u. S. St. Petersburg.

Glörfeld, Muſikdir. Lüdenſcheid.
Gloger, Frl., T. Elberfeld (II.)
Gloger, Frl., T. u. S. Poſen (II.)
Glomme, S. Barmen.
Glosner, Sch. Iglau.
Glotz, v., Dir. Flensburg.
Glück, Sch. Steyr.
Gluth, Sch. Aachen (I.)
Gluth, Muſikdir. München (II.)
Godeck, Sch. Meiningen.
Godeck, Fr., Sch. „
Godowska, Fr., Sch. Berlin (XI.)
Göbel, Sch. Riga.
Gödecke, Frl., Sch. Hannover (III.)
Göller, Sch. Baſel.
Görges, Frl., Sch. Magdeburg (I.)
Görlich, S. Barmen
Görlich, Fr., S. Straßburg.
Görnemann, Frl., Sch. Elbing.
Görner, Oberreg. u. Sch. Hamburg (II.)
Görner, Sch. Meiningen.
Görner, G., Sch. Memel.
Görner, Fr., Sch. „
Görner, Max, Dir. Stendal.
Görner, Fr., Sch. „
Görß, Sch. Berlin (XIII.)
Görtz, Frl., S. Caſſel.
Göſchke, Sch. Potsdam (II.)
Göthe, Fr., Sch. Hamburg (II.)
Göthe, Frl., Sch. Meiningen.
Göthel, Sch. Pößneck.
Göthel, Fr., Sch. „
Göttich, S. u. Sch. Regensburg.
*Göttke, Kapellmſtr. Berlin (V!.)
*Göttling, Frl., S. Pilſen.
Götze, Kapellmſtr. Danzig (I.)
Götze, S. Dresden (I.)
Götze, Frl., Sch. Zürich (I.)
Gohl, Reg. u. Sch. Glatz.
Golch, Dir. Cöln (II.)
*Gold, Frl., S. Graudenz.
Goldberg, Hülfsreg. u. S. Königsberg.
Golden, Sch. Hamburg (I.)
Goldner, S., priv. Wien.
Goldſchmied, Sch. Oedenburg.
Goldſchmidt, Sch. Reval.
Goldſtein, Frl., Sch. Temesvar.
Goldſtern, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Goldſticker, Frl., S. Karlsruhe.
Golinelli, Balletmſtr. u. T. Braunſchweig.
Golinelli, J., T. Dresden (I.)
Goller, Frl., Sch. Wels.
Gollmann, Frl., Sch. u. S. Schwerin.
Golmick, Frl., Sch. Berlin (I.)
Goltermann, Kapellmſtr. Frankfurt a. M. (I.)
Goppe, Sch. Berlin (IV.)
Goretzny, Aug., Dir. Aſchersleben.
Goretzny, Fr., Sch. „
Goritz, Sch. Berlin (I.)
Gorniack, S. u. Sch. Breslau (IV.)
Goßmann, Fr., Sch. Crefeld.
Gothe, H., Dir. Auerbach.
Gothe, Fr., Sch. „
Gotthardt, Sch. Buffalo.
Gottlieb, Frl., Sch. Elberfeld (II.)
Gottsleben, Sch. u. S. Wien (VIII.)
Goubeau, Frl., Sch. Guben.
Goupy, de, Frl., Sch. Hildburghauſen.
Graak, Frl., Sch. Davenport.
Grabowsky, Intendanzrath Meiningen.
Gräb I., T. Berlin (I.)
Gräb II., T. „
Gräbert, Sch. Heidelberg.
Gräf, Frl., Sch. Hanau.
Gräffner, Frl., Sch., priv. Berlin.
Grählert, Sch. Stolp.
Gräſer, Sch. Barmen.
Graf, S. Magdeburg (I.)
Grafunder, Frl., Sch. u. S. München (IV.)
Grajewski, Sch. Berlin (IV.)
Grahl, S. u. Sch. Mannheim.
Grahn, Frl., T. Barmen.
Grahner, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Graichen, Frl., Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Graudaur, Dr., Reg. München (I.)
Grandis, Frl., Sch. Temesvar.
Graner, Hofkapellmſtr. Gera.
Grans, Sch. Deſſau.
Graſelli, Sch. Oedenburg.
Graßer, Frl., Sch. Ulm.
Graßhoff, v., Sch. Dresden (I.)
Graßl, Sch. u. S. Poſen (I.)
Graßl, Fr., Sch. „
Grau, Frl., S. Chemnitz.
Grau, Frl., S. Kiel (I.)
Grau, Kapellmſtr. Hannover (II.)
Graule, Reg. u. Sch. Innsbruck.
Grauert, Sch. Prag.
Grebe, S. Coblenz.
Grebe, Fr., S. Coburg.

Greef, S. Dresden (I.)
Greenberg, Frl., Sch. u. S. Breslau (IV.)
Greger, Sch. St. Pölten.
Greger, Fr., Sch. "
Grehlert, Sch. Belgard.
Greil, Frl., S. u. Sch. Aachen (II.)
Greiner, T. Berlin (I.)
Greiner, Sch. Spremberg.
Greiner, Kapellmstr. New-York (II.)
Greißnegger, Sch. Krems.
Grell, Reg. u. Sch. Lauterberg.
Grengg, S. Prag.
Grengg-Rubin, Fr., S. Linz.
Grentzer, Sch. Gera.
Grentzer, Sch. Magdeburg (II.)
Greffin, Sch. Berlin (XVII.)
Grève, Sch. Wien (III.)
Greve, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Grevenberg, Sch. u. S. Posen (I.)
Grevenberg, Frl., Sch. Bremen.
Grevenberg, Dir., priv. Lübeck.
Griebe, Frl., Sch. Breslau (I.)
Griebe, Sch. Potsdam (I.)
Grienauer, S. Graz.
Grieſe, Reg. u. Sch. Passau.
Griesler, Sch. München (III.)
Grill, Frl., T. Budapest.
Grill, Sch. Marburg.
Grimm, Fr., Sch. Düſſeldorf.
Grimm, Sch. Straßburg.
Grimm, Sch. Sigmaringen.
*Griſa, S. Düſſeldorf.
Grißlis, Frl., S. Trier.
Grobé, S. Kiel (I.)
Grobe, Frl., Sch. Werder.
Grobecker, Reg. u. Sch. Wiesbaden.
Gröb, Frl., T. Darmſtadt.
Gröbmayr, Fr., Souffl. Passau.
Gröbmeier, Sch. Straubing.
Gröbmeier, Fr., Sch. "
Gröger, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Gröhn, Sch. Eiſenach.
Grönberg, Frl., Sch. u. S. Aſchersleben.
*Grönland, Sch. Gera.
Größer, Fr., Sch. Hamburg (II.)
Größer, Sch. Karlsruhe
Größer, Fr., Sch. "
Groſch, Reg. u. Sch. Wilhelmshafen.
Groſſe, Sch. Berlin (XIII.)
Groſſe, Frl., Sch. u. S. Breslau (II.)
Groſſe, Fr., Sch. Königsberg.
Groſſe, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Groſſe, Dir. Posen (I.)
Groſſe, Frl., Sch. u. S. Elbing.
Groſſeck, Frl., S. u. Sch. Danzig (II.)
Groſſer, Frl., Sch. u. S. Hannover (III.)
Groſſer, Reg., Sch. u. S. Neuſtrelitz.
Groſſi, Frl., S. Wien (II.)
Groß, Frl., Sch. u. S. Amſterdam.
Groß, S. Rotterdam.
Groß, E., Frl., Sch. Reichenbach.
Groß, Frl., Sch. Posen (I.)
Groß, Fr., S. Riga.
Groß, C., Sch. u. S. Wien (IV.)
Groß, Jenny, Frl., Sch. "
Groß, H., Sch. " (VII.)
Groß, Frl., Sch. "
Groß, Sch. Demmin.
Großberg, Sch. Ulm.
Große, Sch. Celle.
Große, A., Sch. Kiel (I.)
Große, Frl., S. "
Großkopf, Dir. Berlin (XVI.)
Großkopf, Reg. u. S. Detmold.
Großmann, Sch. Stendal.
Großmann, Sch. Davenport.
Großmann, Frl., Sch. "
Großmann, Frl., Sch. Preßburg.
Großmann, Sch. Stargard.
Großmann, Kapellmstr. Wien (III)
Grote, Sch. Hamburg (III.)
Groth, Sch. Potsdam (I.)
*Grothe, Sch. Kaiſerslautern.
Grothuſen, Frl., Sch. New-York (II.)
Grube, Sch. Hannover (I.)
Grube, Frl., Sch. Meiningen.
Grube, Max, Oberreg. u. Sch. Bremen.
Grube, C., Sch. "
*Grube, Sch. Oldenburg.
*Gruben, Frl., T. Berlin (I.)
Gruber, Frl., Sch. " (XIV.)
Gruber, Frl., S. u. Sch. Breslau (I.)
Grubowsky, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Grübel, Reg., Sch. u. S. Mainz.
Grüllmeyer, Frl., Balletmſtrn. u. T. Cöln (I.)
Grün, Sch. Leipzig (II.)
Grünberg, Sch. u. S. Oldenburg.
Grünberger, Sch. Stettin (I.)
Grünecke, Kapellmstr. Wien (VI.)

Grüner, Frl., Sch. Graz.
Grünfeld, Dr., Dir. Berlin (X.)
Grünfeld, Fr., Sch. Wien (VI.)
Grütter, Sch. Demmin.
Grumelli, Frl., Sch. Augsburg.
Grund, S. Basel.
Grundig, Sch. Leoben.
Grundmann, S. Breslau (I.)
Grundmann, Frl., Sch. u. S. Hannover (II.)
Grundner, Dir. Aachen (I.)
Grundner, Frl., Sch. Krems.
Grundner, Sch. Pasewalk.
Grunenberg, Sch. Belgard.
Grunert, Sch. Hannover (I.)
Grunert, Fr., Sch. Flensburg.
Grunert, Frl., Sch. "
*Grunert, Frl., Sch. Meiningen.
Grunewald, Sch. Breslau (II.)
Grunewald, Fr., Sch. New-York (II.)
*Grunow, art. Dir. Berlin (XV.)
Gruffendorf, S. Freiburg.
Gschmeidler, Sch. Wien (VI.)
Gubig, Frl., T. Breslau (I.)
Gudehus, S. Bremen.
Güldenberg, Sch. Dessau.
Güldenberg, Frl., Sch. "
*Güldenberg, Fr., Sch. "
Güldenstein, Sch. Aachen (I.)
Gündel, Frl., T. Braunschweig.
Gündel, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Günthel, Frl., T. Hannover (I.)
Günther, Kapellmstr. Berlin (XIV.)
Günther, Frl., S. Altenburg.
Günther, Sch. Danzig (II.)
Günther, Reg. u. Sch. Pasewalk.
Günther, Fr., Sch. "
Günther, Reg., Sch. u. S. Schwerin.
Günther, Frl., Sch. Sigmaringen.
Günthner, Fr., Sch. München (II.)
Günzburger, S. Basel.
Gürcke, Dir. Dortmund.
Gürcke, Fr., Sch. "
Gütlich, Frl., T. Prag.
*Guhr, Frl., T. Braunschweig.
Guichard, T. Berlin (I.)
Guichard, Fr., T. "
Guillemin, T. "
Guillemin, Fr., T. "
Guinand, Frl., Sch. " (XIII.)
Guinand, Frl., Sch. Cöln (I.)
Guinand, Frl., Sch. Dresden (I.)
Gulowsen, Frl., S. Schwerin
Gum, S. Mannheim
Gumbert, Sch. Hildburghausen.
Gumtau, Dir. Halle.
Gundlach, Balletmstr. u. T. Budapest.
Gundlach, Sch. Aachen (I.)
Gunz, Dr., S. Hannover (I.)
Gunz, Sch. Würzburg.
Gura, S. Hamburg (I.)
Gustav, Sch. Striegau.
Gustav, Sch. Grünau.
Gutenthal, Fr., Balletmstrn. u. T. Mannheim.
Guth, Sch. Preßburg.
Guthenow, Frl., Sch. Döbeln.
Guthery, Sch. Berlin (II.)
Guthery, Sch. " (III.)
Guthery, Reg. u. Sch. " (VIII.)
Guthery, Fr., Sch. "
Guthery, Frl., Sch. Olmütz.
Gutmann, Frl., T. Frankfurt a. M. (I.)
Guthmann, Sch. Rudolstadt.
Gutknecht, Kapellmstr. Würzburg.
Gutknecht, Sch. Plön.
Gutmann, Frl., Sch. Preßburg.
*Gutperl-Weßnig, Fr., Sch. Mannheim.
Gutschbach, S. Dresden (I.)
Guttmann, Reg. u. Sch. Baden.
Gyfi, Sch. Danzig (I.)
Gyfi, Fr., Sch. u. S. "
Gyurian, Balletmstr. Leipzig (I.)

H.

Haack, Sch. Berlin (VII.)
Haack, Frl., Sch. u. S. Heidelberg.
Haag, S. Königsberg.
Haagen, Frl., Sch. Troppau.
Haak, Sch. Lommatzsch.
Haak, Souffl. Hainichen.
*Haake, Frl., T. Berlin (I.)
Haakh, Sch. Breslau (II.)
Haan, de, Kapellmstr. Darmstadt.
Haas, Frl., T. Breslau (I.)
Haas, stellvertr. Dir. u. Sch. Brünn.
Haas, Sch. Oldenburg.
Haas, Sch. Teschen.
Haas, Fr., Sch. "
Haas, Frl., S. Trier.
Haas, Sch. Wien (VIII.)

*Haas, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Haase, Frl., Sch. St. Petersburg.
Haase, Souffl. Mühlhausen.
Haase, Hoftheaterdir., dom. Berlin.
Habedank, Frl., Sch. Berlin (XVII.)
Habelmann, S. Magdeburg (I.)
Habelmann, Frl., Sch. Meiningen.
*Haberfelder, Dir. Cöln (II.)
Haberkorn, Sch. Bromberg.
Habermeier, Reg. u. Sch. Eulenburg.
Habermeyer, Sch. Zwickau.
Haberstroh, Fr., Dir. Plauen.
Hablawetz, S. Wien (II.)
Habrich, Frl., Sch. u. S. Kronstadt.
Hache, Kapellmstr. Magdeburg (I.)
Hachmann, Reg. u. Sch. Flensburg.
Hacker, S. Coburg.
Hacker, Sch. Straßburg.
Hadlich, Frl., Sch. Posen (I.)
Häckel, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Hädke, Sch. Berlin (XIV.)
Hähnel, Frl., T. Breslau (I.)
Häbner, Frl., T. Berlin (XVII.)
Hälig, Sch. Hannover (III.)
Hängi, Musikdir. Solothurn.
Hänsel, Frl., Sch. u. S. Dresden (II.)
Hänseler, Sch. Berlin (VIII.)
Hänseler, Sch. Breslau (I.)
Hänseler, Frl., S. u. Sch. Danzig (I.)
Hänseler, Sch. Flensburg.
Hänseler, Reg., Sch. u. S. Hannover (II.)
Hänseler, M., Frl., Sch. u. S. Posen (I.)
Härting, Fr., Souffl. Görlitz (I.)
Häsener, Sch. Hamburg (VII.)
Häser, Sch. Cassel.
Häser-Kentler, Fr., Sch. Stendal.
Häßler, Musikdir. Aachen (II.)
Häublein, Hülfssouffl. Weimar.
Häusler, Frl., Sch. Hannover (II.)
Häußer, Sch. München (I.)
Häußler, Fr., Souffl. Leipzig (I.)
Haffner, R., Frl., Sch. Passau.
Haffner, Ch., Frl., Sch. Weimar.
Hagedorn, Frl., Sch. Posen (I.)
Hagemann, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Hagemann, Frl., Sch. Neiße.
Hagemann, Sch. Königsberg.
Hagen, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Hagen, Frl., Sch. " (VII.)
Hagen, Sch. Dresden (I.)
Hagen, Ad., Kapellmstr. Hamburg (I.)
Hagen, S. u. Sch. Amsterdam.
Hagen, Fr., Sch. München (II.)
Hagen, G., Reg. u. Sch. Reval.
Hagen, Marg., Frl., Sch. Rostock.
Hagen, Friedr., Sch. Sigmaringen.
Hagen, Sch. Steyr.
Hagen, Sch. Torgau.
*Hagen, L., Frl., Sch. Mannheim.
Hagen, Sch. Plön.
Hager, Musikdir. Biel.
Hager, Sch. Rudolstadt.
Hager, Frl., Sch. "
Hahn, Emil, Dir. Berlin (IV.)
Hahn, W., Sch. " (XI.)
Hahn, Frl., Sch. u. S. " (XVI.)
Hahn, G., Sch. Hamburg (V.)
Hahn, v., Frl., Sch. Königsberg.
Hahn, Frl., Sch. Constanz.
Hahn, Frl., Sch. München (I.)
Hahn, Sch. Straßburg i. U.
Hahn, Sch. Ratibor.
Hahnemann, Souffl. Dresden (III.)
Hahner, Sch. u. S. Rostock.
Hahner, Fr., Sch. "
d'Haibé, Frl., Sch. Danzig (I.)
*d'Haibé, Fr., Sch. Sigmaringen.
Haid, Sch. Graz.
Haide, Frl., Sch. Wien (VII.)
Hajek, Fr., Sch. Troppau.
Haine, Sch. Görlitz (I.)
Haine Sch. u. S. München (III.)
*Hajos, S. Breslau (I.)
Haizinger, Fr., Sch. Wien (I.)
*Hallégo, S. Breslau (I.)
Hallenstein, Sch. Wien (I.)
Haller, Sch., priv. Berlin.
Halluska, Frl., Sch. Neiße.
Halm, Sch. Brünn.
Halm, Sch. u. S. Straßburg.
Halm, Sch. Zürich (I.)
Halwig, Fr., Sch. Czernowitz.
Hamann, Sch. Torgau.
Hamberger, Frl., Sch. Oldenburg.
Hambrock, Sch. Detmold.
Hamburger, Kapellmstr. Amsterdam.
Hamm, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Hamm, Sch. Düsseldorf.
Hammer, Frl., Sch. Hainichen.
Hammer, Frl., Sch. Chemnitz.
Hammerl, Sch. Pilsen.
Hampl, Reg. u. Sch. Krems.
Hancke, Reg. u. Sch. Königsberg.

Handloſer, Kapellmſtr. Konſtanz.
Handrich, Reg. u. Sch. Plauen.
Handtrag, Sch. Celle.
Handtrag, Fr., Sch. „
Haneld, Sch. Berlin (XIII.)
Hanf, Frl., Sch. Kronſtadt.
Hanfſtängl, Fr., S. Stuttgart.
Haniſch, Souffl. Dresden (I.)
Haniſch, Sch. St. Petersburg.
Hank, Frl., T. Berlin (I.)
*Hankam, Sch. „ (VIII.)
Hannau, Frl., Sch. Zürich (I.)
Hannemann, Sch. Waldenburg.
Hanno, Sch. Laibach.
Hanno, Sch. Linz.
Hanno, Reg. u. Sch. Oedenburg.
Hanſen, Sch. Davenport.
Hanſen, Sch. Karlsruhe.
Hanſen, v., Sch. Werder.
Hanſen, Frl., Sch. Weſel.
Hanſing, L., Dir. Cöslin.
Hanſing, Fr., Sch. „
Hanſtein, Sch. Coburg.
Hantert, Kapellmſtr. Lörrach.
Hantke, Sch. u. S. Dortmund.
Hantke, Fr., Sch. „
Hanuſch, Frl., Sch. Troppau.
Harder, Reg. u. Sch. Cöslin.
Harder, Frl., S. Straßburg.
Harditz, Frl., S. Deſſau.
Harf, Frl., Sch. Augsburg.
Harke, Frl., Sch. Caſſel.
Harlacher, Reg., S. u. Sch. Karlsruhe.
Harnier, Sch. Halle.
Harrich, Sch. Berlin (VI.)
Harrich, Fr., Sch. „
Harrich, Frl., T. Wiesbaden.
Harry, Fr., S. Sondershauſen.
Harryes, Fr., Sch. Waldenburg.
Hartje, Frl., Sch. Memel.
Hartig, Sch. Innsbruck.
Hartig, Frl., Sch. Freudenthal.
Hartig, Frl., Sch. Görlitz (I.)
Hartl, Kapellmſtr. Iglau.
Hartl-Mitius, Fr., Sch. München (II.)
Hartley, Sch. Bautzen.
Hartmann, Frl., Sch. Braunſchweig.
Hartmann, Sch. Crefeld.
Hartmann, E., Frl., Sch. u. S. Deſſau.
Hartmann, Sch. Döbeln.
Hartmann, Frl., S. Hannover (I.)
Hartmann, Reg., Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Hartmann, Fr., Sch. u. S. „
Hartmann, Frl., Sch. u. S. München (III.)
Hartmann, Nina, Frl., S. Salzburg.
Hartmann, Sch. Schwerin.
Hartmann, J., Frl., Sch. Mainz.
Hartmann, Frl., Sch. u. S. Straßburg.
Hartmann, Frl., S. Tilſit.
Hartmann, Reg. u. Sch. Wien (I.)
Hartmann, Fr., Sch. „
Hartmann, v., Frl., Sch. Blön.
Hartner, Sch. Berlin (XVIII.)
Hartwig, Frl., Sch. Altenburg.
Hartwig, Sch. Grünau.
Haſe, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Haſelwander, Fr., Sch. Olmütz.
Haſemann, W., Dir. Leipzig (II.)
Haſemann-Kläger, Fr., Sch. Darmſtadt.
Haſſe, Souffl. „
Haſſel, Sch. Meiningen.
Haſſel, Sch. Prag.
Haſſelbring, Sch. Lübeck.
Haſſelt-Barth, v., Frl., S. Breslau (I.)
Haßkerl, S. u. Sch. Berlin (II.)
Haßreiter, T. Wien (II.)
Hattendorf, Sch. Roſtock.
Hatzmann, Frl., S. Bremen.
Hauboldt, Frl., Sch. Ratibor.
Hauck, Sch. Teplitz.
Hauenthal, v., Frl., Sch. Wien (I.)
Hauer, Sch. München (III.)
Hauffe, Frl., T. Wien (II.)
Haupt, Sch. Göttingen.
Haupt, E., Dir. Huſum.
Haupt, Fr., Sch. „
Haupt, Sch. Gneſen.
Haupt, Souffl. Freudenthal.
Hauptmann, Oberreg. u. Sch. Berlin (X.)
Hauptmann, Fr., Sch. Eiſenach.
Hauſer, Frl., Sch. Neuſtrelitz.
Hauſer, S. Karlsruhe.
Hauſer, Sch. New-York (II.)
Hausmann, Frl., Sch. Berlin (VIII.)
Hausmann, Muſikdir. Eisleben.
Hausmann, Sch. u. S. Lübeck.

Hausmann, Souffl. Neunkirchen.
Hausmann, S. Sondershausen.
Hauſtein, Souffl. Caſſel.
Haverland, Frl., Sch. Meiningen.
Haydn, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Hayd'n, Frl., S. u. Sch. Dresden (II.)
Hayn, Fr., Sch. Berlin (XI.)
Hayn, Frl., Sch. Schwaan.
Hebe, Fr., Sch. Baden.
Hebel, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Hecht, Sch. Berlin (VI.)
Hecht, Frl., S. Nürnberg.
Hecht, Frl., Sch. Ulm.
Heck, Reg. u. S. Preßburg.
Heck, Fr., S. "
Hecker, Sch. New-York (I.)
Hedeberg, Sch. Zürich (I.)
*Heder, Sch. Berlin (V.)
Heeſe, Frl., Sch. Wien (I.)
Hegel, Reg. u. Sch. Bilſen.
Hegel, Frl., Sch. "
Hegenbart, Kapellmſtr. Effegg.
Heida, Kapellmſtr. Freudenthal.
Heidelberger, Frl., S. Bern.
Heidemann, Frl., Sch. Kiel (II.)
Heidenreich, Sch. Berlin (III.)
Heider, Frl., Sch. Gneſen.
Heigl, C., Dir. Ansbach.
Heigl, B., Frl., Sch. "
Heigl, L., Frl., Sch. "
Heiland, Sch. Aſchersleben.
Heilbronn, Dir. Poſen (II.)
Heiling, Frl., Sch. Lommatzſch.
Heill I., Frl., T. Wiesbaden.
Heill II., Frl., T. "
Heim, Reg. u. Sch. Münſterberg.
Heim, Fr., Sch. "
Heim, Sch. Paſſau.
Heim, Frl., Sch. Wien (V.)
Heimann, Frl., Sch. Burg
Heimer, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Heimerdinger, Sch. " (XII.)
Heimerdinger, Sch. Caſſel.
Heimerdinger, Sch. Straßburg.
Heimhof, v., Sch. Mainz.
Heindl, Frl., T. Breslau (IV.)
Heine, Sch. u. S. Hamburg (VII.)
Heine, Sch. Meiningen
Heine, S. Straßburg.
Heinecke, Dir. Mühlhauſen.
Heinecke, Fr., Sch. "
Heinemann, Sch. Braunſchweig.
Heinemann, Sch. Magdeburg (II.)
Heinemann, Sch. New-York (I.)
Heinemann, Sch. Solothurn.
Heine, Sch. Cöslfeld.
Heinevetter, Frl., Sch. Bautzen.
Heinke, Fr., Sch. Laibach.
Heinke, Sch. Oldenburg.
Heinrich, Frl., Sch. Kiel (II.)
Heinrich, S. München (I.)
Heinrich, Sch Wien (III.)
Heinrichs, Sch. Berlin (XIX.)
Heinritz, Sch. Salzburg.
Heinritz, Fr., Sch. u. S. "
Heinsdorff, Louis, Dir. Berlin (XVII.)
Heintze, S. Chemnitz.
Heinze, Sch. Breslau (IV.)
Heinze, Sch. u. S. Hannover (I.)
Heiske, Sch. Berlin (XI.)
Heisler, Frl., T. Breslau (IV.)
Heisler, Frl., Sch. Wien (IV.)
Heiſſig, Frl., Sch. Laibach.
Heiter, Sch. Prag.
Helbig, Sch. Dresden (I.)
Helbing, Sch. Berlin (XIV.)
Held, Sch. Hannover (I.)
Hell, van, Dir. Berlin (IX.)
Hell, Frl., Sch. Salzburg.
Hell, Sch. Elbing.
Hellbach, Reg. u. Sch. Celle.
Hellbronn, Frl., Sch. Berlin (III.)
Helle, Jean, Reg. u. Sch. Zwickau.
Heller, Frl., Sch. Charlottenburg.
Heller, Souffl. Frankfurt a. O.
Heller, S. Düſſeldorf.
Heller, Fr., Souffl. München (I.)
Heller, Frl., Sch. New-York (I.)
Heller, Frl., Sch. Nürnberg.
Heller, Sch. Steyr.
Heller, Frl., T. Wiesbaden.
Helling, Frl., Sch. u. S. Elbing.
Hellmer, Frl., S. Prag.
Hellmuth, Sch. Berlin (XV.)
Hellmuth, Fr., Sch. Görlitz (I.)
Hellmuth, Frl., Sch. "
Hellmuth, Sch. Bremen.
Hellmuth-Bräm, Sch. Berlin (I.)
*Hellmuthhäuſer, Sch. Halle.
Hellwig, Frl., T. Berlin (I.)
Hellwig, Sch. Stralſund.
Hellwig, Sch. Wien (VII.)

Helm, Reg. u. Sch. Hainichen.
Helm, Fr., Sch. "
Helmecke, Sch. Hannover (II.)
Helmer, Frl., Sch. u. S. Berlin (XVIII.)
Helmerding, Sch., priv. "
Heltzig, Sch. " (XI.)
Heltzig, Fr., Sch. "
Helwig, Sch. Wien (VIII.)
Hemberger, Frl., T. Karlsruhe.
Hemerle, Fr., Sch. Temesvar.
Hempel, Fr., Sch. Hamburg (IV.)
Hendrich, Sch. Celle.
Hening, Sch. Elbing.
Henke, Fr., Souffl. Berlin (XIV.)
Henke, Frl., Sch. "
Henke, Sch. u. S. Regensburg.
Henkel, Frl., T. Berlin (IV.)
Henle, Frl., Sch. Marburg.
Henne, Dir. Berlin (XIV.)
Hennies, G., Frl., Sch. Stettin (I.)
Hennig, Sch. Asch.
Hennig, Fr., Sch. "
Hennig, Frl., Sch. "
Hennig, Frl., Sch. Striegau.
Hennig, S. u. Sch. Weimar.
Henning, Sch. u. S. Danzig (I.)
Henning, S. Ulm.
Henning, Sch. Stolp.
Henrichs, Sch. Cösfeld.
Henrichson, Frl., Sch. Davenport.
Henschel, Sch. Bautzen.
Henschel, Reg. u. Sch. Danzig (I.)
Henschel, Frl., Sch. Posen (II.)
Henschel, Frl., Sch. Waldenburg.
Hensel, Sch. Berlin (IX.)
Hensel, Sch. Buffalo.
Hensel, Sch. Calbe.
Hensel, Ed., Reg. u. Sch. München (III.)
Hentsch, Sch. Berlin (XI.)
Hentsch, Sch. Danzig (II.)
Hentschel, Souffl. Berlin (IV.)
Hentschel, Kapellmstr. Bremen.
Henze, Frl., T. Braunschweig.
Henze, Sch. Hamburg (III.)
Henze, Fr., Sch. " (VII.)
Heppner, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Herbert, Sch. Coburg.
Herbold, Frl., S. Bozen.
Herbold, Sch. Dresden (I.)
Herbold, Reg., Sch. u. S. Trier.
Herbst, Sch. Altenburg.
Herbst, Fr., Souffl. "
Herbst, Sch. Barmen.
Herbst, Frl., Sch. Rendsburg.
Herger, v., Frl., S. Graz.
Hermance, Frl., Sch. Wien (V.)
Hermann, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Hermann, A., Sch. Erfurt.
Hermann, Sch. Sigmaringen.
Hermann, S. Nürnberg.
Hermann, Fr., Sch. Memmingen.
Hermann, S. Breslau (I.)
Hermann, Frl., Sch. Oedenburg.
Herms, Sch. Constanz.
Herms, Fr., Sch. "
Herner, Musikdir. Hannover (I.)
Herold, Musikdir. Berlin (XI.)
Herold, Frl., Sch. " (XV.)
Herold, Frl., Sch. " (XVIII.)
Herr, Sch. Cöslin.
Herr, Fr., Souffl. "
Herr, Sch. Zürich (I.)
Herr, Fr., Sch. "
Herrforth, Frl., Sch. u. S. Stolp.
Herrling, Souffl. Reval.
Herrmann, Souffl. Berlin (IX.)
Herrmann, Sch. Chiesch.
Herrmann, Fr., Sch. Essen.
Herrmann, Frl., Sch. "
Herrmann, S. Aachen (I.)
Herrmann, Sch. Graudenz.
Herrmann, Frl., Sch. "
Herrmann, E., Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Herrmann, Frl., T. Hannover (I.)
Herrmann, Sch. Amsterdam.
Herrmann, Fr., Sch. "
Herrmann, Sch. Liegnitz.
Herrmann, T., Frl., Sch. Chemnitz.
Herrmann, J., Sch. Hanau.
Herrmann, Sch. Kiel (I.)
Herrmann, Frl., Sch. Posen (II.)
Herrmann, Reg. u. S. Tilsit.
Herrmann, Fr., S. "
Herrmann, Wally, Frl., Sch. Wiesbaden.
Herrmann, Rob., Sch. Oschatz.
Herrmann, Fr., Sch. "
Herrmann, Sch. Bremen.
Herrmanns, Sch. Hannover (I.)
Herrmanns, Fr., Sch. "
Herrmanns, Reg. u. Sch. Freiburg.

Hertel, Musikdir. Berlin (I.)
Hertel. Sch. Augsburg.
Hertwig, Frl., T. Berlin (IV.)
Hertzer, Sch. Augsburg.
Hertzka, Sch. Teplitz.
Hertzka, Fr., Sch. "
Hertzog, Reg. u. Sch. Hannover (III.)
Herwegh, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Herwegh, Frl., Sch. u. S. Mainz.
Herwig, Dir. Straßburg i. U.
Herwig, J., Sch. "
Herwig, Fr., Sch. "
Herwig, Wwe., Fr., Sch. "
Herwig, Sch. Trier.
Herz, Sch. München (I.)
Herz, Frl., Sch. Rendsburg.
Herz, Sch. Weimar.
Herz, Frl., Sch. Bremen.
Herzberg, Sch. Essen.
Herzberg, Sch. Potsdam (I.)
Herzenskron, Frl., Sch., priv. Berlin.
Herzfeld, Dr., Sch. Stuttgart.
Herzfeld-Link, Fr., Sch. München (I.)
Herzka, Sch. Troppau.
Herzmann, Sch. Straßburg.
Herzmann, Sch. Belgard.
Herzog, Frl., Sch. Wien (V.)
Herzog-Fricke, Fr., Sch. Danzig (II.)
Hesse, F., Reg. u. Sch. Berlin (XIV.)
Hesse, Sch. Cassel.
Hesse, Frl., Sch. u. S. "
Hesse, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Hesse, Frl., Sch. Neustrelitz.
Hesse, Frl., Sch. Pasewalk.
Hesse, Sch. Rendsburg.
Hesse, Fr., Sch. "
Hesse, Frl., Sch. Straßburg i. U.
Hesse, Kapellmstr. Zürich (II.)
Hesselbach, S. Mannheim.
Hesselbarth, Hofkapellmstr. Rudolstadt.
Heß, Sch. Coburg.
Heß, Kapellmstr. Hannover (III.)
Heß, Sch. u. S. Marburg.
Heß, Sch. Waldenburg.
Heß, Sch. Kaiserslautern.
Heßler, Dir. Straßburg.
Heßling, v., Fr., Sch. Glatz.
Heßling, v., Frl., Sch. St. Petersburg.
Hettler, Sch. Solothurn.
Hettler, Fr., Sch. "
Hettling, S. Sondershausen.
Hettstedt, Sch. Weimar.
Hettstedt, Fr., Sch. "
Hetze, Frl., Sch. Striegau.
Hetzel, Sch. Dessau.
Heuberger, Sch. Zürich (II.)
Heukeshoven, S. Altenburg.
Heuser, Frl., Sch. Berlin (I.)
Heuser, Sch. Hanau.
Heuser, C., Sch. Görlitz (I.)
Heuser, Fr., Sch. "
Heydecker, Sch. Memmingen.
Heyer, Sch. Dresden (III.)
Heygen Dir. Bern.
Heylandt Frl., Sch. Hamburg (V.)
Heym, Frl., Sch. Düsseldorf.
Heym, v., Sch. Magdeburg (II.)
Heym-Krüger, Fr., Sch. " (I.)
Heyn, Frl., Sch. Dortmund.
Heyne, Sch. Syremberg.
Heynke, Musikdir. Königsberg.
Heyny, Frl., Sch. Cöln (II.)
Hieb, S. Braunschweig.
Hieber, Herm., S. Königsberg.
Hieber, Musikdir. München (I.)
Hienl, Reg. u. S. Stettin (I.)
Hieve, Frl., Sch. Rudolstadt.
Hiersche, Souffl. Leipzig (I.)
Hiese, Frl., T. Berlin (IV.)
Hilberoth, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Hild, Frl., Sch. Altenburg.
Hild, Frl., Sch. u. S. Oedenburg.
Hildebrand, Sch. Lübeck.
Hildebrandt, Frl., Sch. Hannover (I.)
Hildebrandt, Sch. u. S. Wien (IV.)
Hildebrandt, G., Sch. Würzburg.
Hill, Fr., Souffl. Cassel.
Hill, John, Dir. Davenport.
Hill, S. Schwerin.
Hiller, P., S. Frankfurt a. M. (I.)
Hillmann, Emil, Dir. Breslau (I.)
Hillmann, Sch. Berlin (X.)
Hilmar, Frl., Sch. Minden.
Hilpert, Kapellmstr. Straßburg.
Hilpert, Reg. u. Sch. Ansbach.
Hiltl, Oberreg. u. Sch. Braunschweig.
Hiltl, Frl., Sch. Würzburg.
Himmel, Sch. Hamburg (III.)
Himmelsbach, Sch. Görlitz (I.)
Himmelsbach, Sch. Merseburg.
Himmer, S. Augsburg.
Himmighofen, Frl., Sch. St. Gallen.

Himmler, Frl., T. Hamburg (I.)
Himmler, Sch. " (IV.)
Himmler, Sch. Kronstadt.
Himmler, Sch. Neunkirchen.
Hindl, Frl., T. Mainz.
Hinrichs, Sch. u. S. Dresden (III.)
Hinrichs, Frl., Sch. Reval.
Hintermann, Frl., T. Königsberg.
Hintze, Reg. u. Sch. Potsdam (I.)
Hinze, S. Coblenz.
*Hinze, Frl., Sch. Riga.
Hipenstil, Fr., T. Darmstadt.
Hirning, Sch. Hannover (III.)
Hirning, Fr., Sch. "
Hirsch, Kapellmstr. Berlin (XX.)
Hirsch, Sch. Budapest.
Hirsch, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Hirsch, Frl., Sch. Klagenfurt.
Hirsch, Reg. u. Sch. San-Franzisco.
Hirsch, Frl., S. Stuttgart.
Hirsch, Sch. u. S. Straubing.
Hirschberger, Soufsl. Wien (III.)
Hirschel, Oberreg. Hamburg (III.)
Hirschfeld, Fr., T. Hannover (I.)
Hirschfeld, Sch. Dresden (III.)
Hirth, Soufsl. Wien (II.)
Hirthe, Frl., Sch. u. S. Berlin (XVI.)
Hirthe, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
Hirthe, Frl., Sch. Görlitz (II.)
Hirthe, Sch. Posen (I.)
Hitzigrath, Sch. Cöln (I.)
Hitzigrath-Szczepanska, Fr., Sch. u. S. Sigmaringen.
Hluchau, Frl., Sch. Elbing.
Hobe, Sch. Hamburg (VI.)
Hochberg, Sch. Essen.
Hochelber, Frl., S. Chemnitz.
Hock, stellvertr. Dir. Hamburg (I.)
Hocke, Frl., Sch. Berlin (XV.)
Hocke, Dir. Schwaan.
Hocke, Fr., Sch. "
Hodeck, Dir. Rudolstadt.
Hodeck-Wolff, Fr., Sch. "
Höcker, Sch. Karlsruhe.
Höfel, Fr., S Rotterdam.
Höfer, Soufsl. Burg.
Höfler, Sch. Eisenach.
Höfler, Sch. St. Gallen.
Höfler, Fr., Sch. "
Högler, Reg. u. Sch. Landshut.
Högler, Fr., Sch. Landshut.
Höhne, Kapellmstr. Tilsit.
Höhninger, Frl., Sch. Sonnenberg.
Höller, Frl., Sch. u. S. Freudenthal.
Höllger, Frl., Sch. Hannover (III.)
Höllmann, Sch. Teschen.
Höllrigel, Oberreg. u. Sch. München (III.)
Höllrigel, Frl., Sch. "
Hölzl, Frl., Sch. Budweis.
Höppner, Reg. u. Sch. Aschersleben.
Höppner, Fr., Sch. "
Hörtrich, Sch. Bayreuth.
Höven, Frl., Sch. Berlin (XX.)
Hofbauer, Reg. u. Sch. Leoben.
Hofbauer, Fr., Sch. "
Hofer, Frl., Sch. Guben.
Hofer, Sch. Passau.
Hofer, Sch. Posen (I.)
Hoffmann, T. Berlin (I.)
Hoffmann, Frl., Sch. " (IV.)
Hoffmann, Frl., Sch. " (VI.)
Hoffmann, Emil, Sch. " (VIII.)
Hoffmann, Sch. Braunschweig.
Hoffmann, Sch. Budweis.
Hoffmann, Fr., Soufsl. Frankfurt a. M. (I.)
Hoffmann-Morohn, Fr., Dir. Graudenz.
Hoffmann, Oberreg. u. Sch. "
Hoffmann, Kapellmstr. Kaiserslautern.
Hoffmann, Frl., T. Leipzig (I.)
Hoffmann, J. C. H., Dir. Kiel (I.)
Hoffmann, Sch. Posen (II.)
Hoffmann, Jenny, Frl., S. u. Sch. Hannover (II.)
Hoffmann, S. Tilsit.
Hoffmann, Frl., Sch. Wien (VI.)
Hoffmann, Reg. u Sch. Plön.
Hoffmann-Haase, Fr., Sch. "
Hoffmeister, S. Cöln (I.)
Hofmann, Angelica, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Hofmann, Hermine, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Hofmann, Sch. Bozen.
Hofmann, S. Darmstadt.
*Hofmann, Sch. "
Hofmann, Frl., Sch. Breslau (II.)
Hofmann, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Hofmann, Sch. u. S. Leoben.
Hofmann, Frl., Sch. Hainichen.

Hofmann, Frl., S. Magdeburg (I.)
Hofmann, A., Sch. Hanau.
Hofmeiſter, Frl., Sch. Berlin (I.)
Hofmüller, S. Trier.
Hofpaur, Sch. München (I. u. II.)
Hofrichter, Kapellmſtr., dom. Berlin.
Hofſchüller, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Hofſtetter, Sch. München (III.)
Hohenberg, Fr., Sch. Wittenberge.
Hohendorf, Frl., Sch. St. Gallen.
Hohenfels, Frl., Sch. Wien (I.)
Hohenhauſen, Frl., Sch. Landshut.
Hohenhauſen, Frl., Sch. Ansbach.
Hohenlohe-Schillingsfürſt, zu, Fürſt, Oberſter Dir. Wien (I. u. II.)
Hohl, Dir. Görlitz (II.)
Hohlfeld, Frl., Sch. Bautzen.
Hohlöcht, Frl., Sch. Schwaan.
Hohlſtein, S. Weimar.
Hohmann, Kapellmſtr. Hamburg (V.)
Holbach, Sch. u. S. Paſſau.
*Holdampf, S. Karlsruhe.
Holdegel, Frl., Sch. Merſeburg.
Holdegel, Frl., Sch. Mühlhauſen.
Holdig, Sch. Troppau.
Holk, Fr., Sch. Sonnenberg.
Holke, Kapellmſtr. u. Sch. Ansbach.
Holland, Frl., S. u. Sch. Bern.
Holland, Sch. Wiesbaden.
Holle, Frl., S. Ulm.
Holm, Frl., T. Hamburg (I.)
Holm, Sch. Gneſen.
Holm, Sch. Teplitz.
Holt, v., Frl., T. Hamburg (I.)
Holthaus, Sch. Hannover (I.)
Holthaus, Frl., Sch. Leoben.
Holthaus, Sch. Lüdenſcheid.
Holtz Frl., Sch. Hanau.
Holtz, Frl., Sch. Zwickau.
Holtzſtamm, Fr., Sch. Berlin (VIII.)
Holzapfel, Sch. Iglau.
Holzapfel, Frl., Sch. Amſterdam.
Holzgärtner, Sch. Wien (V.)
Holzgärtner, Sch. " (VIII.)
Homann, Frl., Sch. Gera.
Homann, Souffl. Karlsruhe.
Homann, Fr., Balletmſtrn. u. T. Magdeburg (I.)
Homann, Sch. u. S. Stralſund.
Homann-Bonné, Fr., Sch. u. S. "
Homberg, Frl., Sch. u. S. Coblenz.
Homeyer, Sch. Hamburg (VI.)
Honnef, Frl., Sch. Cöln (I.)
Hoofacker, Sch. Bautzen.
Hopf, Sch. New-York (I.)
Hopffgarten, v., Int. Sondershauſen.
Hopkins, Sch. u. S. Aſchersleben.
Hopkins-Martorel, Fr., Sch. "
Hopp, Sch. Wels.
Hopp, Kapellmſtr. Wien (VII.)
Hoppe, S. Breslau (I.)
*Hoppe, Sch. München (I.)
Hoppé, Frl., Sch. Barmen.
Hoppé, Sch. Görlitz (I.)
Hoppé- v. Rigéno, Fr., S. Tilſit.
Horak, Kapellmſtr. Innsbruck.
Horina, Frl., S. Berlin (I.)
Horliva, Frl., Sch. " (VIII.)
Horliva, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Horn, Fr., Sch. Cöln (III.)
Horn, Sch. Breslau (II.)
Horn, Sch. Gneſen.
Horn, Sch. Innsbruck.
Horn, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Horn, Fr., Sch. New-York (II.)
Horn, Max, Dir. Plön.
Horn-Gebhardt, Fr., Sch. "
Hornau, Sch. Liegnitz.
*Hornicke, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Horny, Fr., Souffl. Flensburg.
Horny, Frl., Sch. u. S. "
Horrak, Sch. Kronſtadt.
Horſon, Frl., S. Weimar.
Horty, Frl., S. Wien (IV.)
Horvath, Sch. Hamburg (I.)
Horvath, Fr., Sch. "
Horwardt, Frl., T. Berlin (IV.)
Horwitz, S. Brünn.
Horwitz, Sch. Budweis.
Hotter, Frl., T. Leipzig (I.)
Hovemann, S. u. Sch. Breslau (I.)
Howald, Sch. Hildburghauſen.
*Hower, Sch. Reval.
Hoyar, v., W., Sch. Karlsruhe.
Hoyar, v., Sch. Stade.
Hoyar, v., Frl., Sch. Pforzheim.
Hoyar, v., Frl., Sch. "
Hoyer, v., Frl., Sch. Zwickau.
Hrabowska, Frl., Sch. Berlin (I.)
Hromada, S. Stuttgart.
Huber, Sch. Plauen.
Hubert, Sch. Oedenburg.
Hubert, Fr., Sch. "

Hubert, Sch. Wien (VIII.)
Huch, Sch. Frankfurt a. O.
Huchthausen, Frl., T. Hannover (I.)
Hübler, Frl., Sch. Detmold.
Hübner, Sch. Leipzig (I.)
Hübner, Sch. Leoben.
Hübner, Sch. New-York (I.)
Hübner-Trams, Kapellmstr. Berlin (XIII.)
Hücker, Frl., Sch. Cöln (II.)
Hüftel, Fr., Sch. Berlin (IX.)
Hülsen, v., Exc., Gen.-Int. " (I.)
Hüner, Frl., Sch. Budweis.
Hüner, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Hüner, Frl., Sch. " (V.)
Hüner, Reg. u. Sch. Solingen.
Hütter-Krause, Fr., S. u. Sch. Nürnberg.
Hüttinger, Sch. Wels.
Huhn, Hülfsreg. u. Sch. Eisenach.
Human-Blum, Fr., S. Augsburg.
Hummel, Kapellmstr. Brünn.
Hummel, Sch. Zwickau.
Hummel-Herzfeld, Reg. u. Sch. Berlin (XX.)
Hundhammer, Musikdir. Reichenbach.
Hungar, Sch. Hamburg (II.)
Hunkler, Sch. u. T. Karlsruhe.
Huwart, Sch. Brünn.
Hynek, Ad., S. Linz.
Hynek, S. Zürich (I.)
Hynek, Fr., Sch. "
Hysel, Frl., S., priv. Frankfurt a. M.

J.

Jacobi, Sch. Berlin (XVI.)
Jacobi, Musikdir. Coburg.
Jacobi, H., Sch. Mannheim.
Jacobi, Fr., Sch. "
Jacobovics, Frl., priv. Wien.
Jacoby, Sch. Celle.
Jacoby, Reg. u. S. Sondershausen.
Jäger, F., Kapellmstr. Berlin (XV.)
Jäger, Fr., Sch. Buffalo.
Jäger, Frl., Sch. "
Jäger, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Jäger, Sch. u. S. Halberstadt.
Jäger, Sch. Klagenfurt.
Jäger, Sch. Kiel (I.)
Jäger, A., S. Stuttgart.
Jäger, F., S. Stuttgart-
Jäger, Ida, Frl., S. "
Jäger, Sch. Wien (V.)
Jäger, Reg. u. S. Zürich (I.)
Jänicke, Sch. Charlottenburg.
Jänicke, Sch. Graudenz.
Jänike, Frl., T. Berlin (IV.)
Jänisch, Frl., Sch. " (XI.)
Jaffé, Sch. Dresden (I.)
Jaffé, Sch. Halle.
Jagemann, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Jagemann, v., Frl., Sch. Lindau.
Jagemann, v., Frl., Sch. u. S. Salzburg.
Jagow, Sch. Gollnow.
Jagow, Fr., Sch. "
Jahn, Sch. u. S. Kronstadt.
Jahn, Fr., Sch. "
Jahn, W., Kapellmstr. Wiesbaden.
*Jahn, Frl., Sch. München (I.)
*Jahns, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Jaïde, Fr., S. Rotterdam.
Jakobi, Kapellmstr. Memmingen.
Janecke, Sch. Berlin (XII.)
Janisch, Sch. u. S. Leoben.
Janisch, Fr., Sch. Wien (I.)
Jank, Reg. u. Sch. Linz.
Janke, Musikdir. Cottbus.
Jano, Frl., Sch. Graz.
Jansen, Sch. Berlin (VI.)
Jansen, Sch. Chiesch.
Janson, Frl. Sch. Berlin (IX.)
Jantsch, Dir. Frankfurt a. M. (II.)
Januschke, Sch. u. S. Preßburg.
Januschowsky, v., Frl., S. u. Sch. Leipzig (I.)
Januschowsky, A., v., Frl., Sch. Sigmaringen.
Jaritz, Sch. Mannheim.
Jaritz, Sch. Wien (IV.)
Jaros, Frl., Sch. Münsterberg.
Jarosch I., Sch. Asch.
Jarosch II., Sch. "
Jarosch, Fr., Sch. "
Jarosch, Frl., Sch. "
Jaskowsky, Souffl. Berlin (XV.)
Jaffon, S. Oedenburg.
Jatho, Musikdir. Darmstadt.
Jaud, Frl., Sch. Aachen (I.)
Jaukeles, Frl., Sch. Kaiserslautern.
Jaulus I., Frl., T. Breslau (IV.)

Jaulus II., Frl., T. Breslau (IV.)
Jauner, Hofoperndir. Wien (II.)
Jaut, Fr., Sch. u. S. Salzburg.
Jborg, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Jdali, Frl., Sch. Erfurt.
Jdali, Sch. Leipzig (II.)
Jeckel, Sch. Kronſtadt.
Jeſſen, Frl., Sch. Trier.
Jehly, Sch. Wien (I.)
Jelenko, Sch. Teplitz.
Jelenska, Frl., Sch. Stuttgart.
Jelinek, Sch. Pilſen.
Jendersky, v., Oberreg. Berlin (XI.)
Jenicke, Frl., Sch. Weimar.
Jenke, Frl., Sch. Mannheim.
*Jenke, Reg. u. Sch. München (I.)
Jenke, Frl., Sch. „
Jenke, Oberreg. u. Sch. Salzburg.
Jenny, Dir. München (III.)
Jenny, Frl., Sch. u. S. „
Jenſen, Muſikdir. Cöln (III.)
Jenſen, Sch. Hamburg (II.)
Jentſch, Frl., Sch. Berlin (XVIII.)
Jentſch, Muſikdir. Waldenburg.
Jerrmann, Frl., Sch. Lübeck.
Jerwin, Sch. Göttingen.
Jeſſe, Dir. Lübeck.
Jeſſika, Frl., Sch. u. S. Steyr.
Jhm, Frl., Sch. Hanau.
Jirſak, Frl., Sch. Coblenz.
Jllenberger, v., Fr., S. Ulm.
Jlma, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Jmmendörfer, Sch. Glatz.
Jmro, Frl., Sch. Dresden (II.)
Jndra, Sch. u. S. Leitmeritz.
Jndra, Fr., Sch. „
Jobſt, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Jördens, Sch. Poſen (II.)
Johannes, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Johannes, Sch. u. S. Königsberg.
Johannes, Reg. u. Sch. Leipzig (I.)
John, Frl., Sch. Zwickau.
John-Gräbner, Fr., S. u. Sch. Eſſen.
Johow, Sch. Stralſund.
Jolanda, Frl., Sch. Heidelberg.
Jona, Frl., S. Riga.
Jonas, Sch. Münſterberg.
Jonas, Sch. Poſen (I.)
Jonesca, Frl., S., priv. Wien.
Jooſt, Kapellmſtr. Döbeln.
Jooſt, Fr., Sch. „
Jooſt, Frl., Sch. Waldenburg.
Jorbandt, Frl., Sch. Cöln (II.)
Jordan, Fr., Souffl. Berlin (XX.)
Jordan, Sch. Demmin.
Jordis, Sch. Budapeſt.
Joſeffy, Sch. Wien (VI.)
Joſephſon, Frl., Sch. Lüdenſcheid.
Joſt, Frl., T. Darmſtadt.
Joſt, S. Bremen.
Jſer, v., Frl., Sch. Linz.
Jska, Sch. Berlin (XI.)
Jſoard, Frl., Sch. Conſtanz.
Jſſen-Deny, Fr., Sch. Altenburg.
Jßleiber, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Jüchtzer, S. u. Sch. Poſen (I.)
Jügelt, Sch. Mainz.
Jürgan, Reg. u. Sch. Nürnberg.
Jürgens, Frl., T. Leipzig (I.)
Jürgens, Sch. New-York (II.)
Jürgenſen, Sch., priv. Berlin.
Jüſten, Frl., Sch. „ (XX.)
Jules, Sch. Brünn.
Jules, Frl., Sch. u. S. „
Julius, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Julius, Sch. Gollnow.
Julius, Fr., Sch. „
Julius, Fr., Souffl. St. Pölten.
*Julius, Sch. Hamburg (IV.)
Junck, S. Prag.
Juné, Frl., Sch. u. S. Laibach.
Jung, Fr., Sch., Göttingen.
Jung, J., Sch. Hamburg (V.)
Jung, Sch. Heidelberg.
Jung, C., Sch. u. S. Liegnitz.
Jung, Fr., Sch. „
Jung, Sch. Reval.
Jung, Fr., Sch. Stade.
Jungk, Sch. Magdeburg (II.)
Jungmann, Frl., T. Hamburg (IV.)
Jungmann, Kapellmſtr. Oedenburg.
Jungmann, Fr., Sch. „
Jungnitz, Sch. Hannover (III.)
Jungwirth, Sch. Wien (VII.)
Junker, Sch. Berlin (IV.)
Junkermann, Sch. Stuttgart.
Junkermann, Fr., S. u. Sch. „
Jury, Reg. u. Sch. Berlin (XIX.)
Juſt, Souffl. Charlottenburg.
Juſtmüller, Sch., priv. Berlin.
Jwanowna, Frl., S. Olmütz.

K.

Kadelburg, G., Reg. u. Sch. Berlin (III.)
Kadelburg, H., Sch. San-Franzisco.
Kadletz, Frl., Sch. Leoben.
Kadula, Frl., Sch. Laibach.
Kahne, Fr., Souffl. Lübben.
Käsmann, Sch. München (III.)
Käsmann, Fr., Souffl. "
Kästner, Sch. New-York (I.)
Kafka, Sch. Berlin (VIII.)
Kafka, Frl., Sch. Bremen.
Kahl, Musikdir. Berlin (I.)
Kahlberg, Frl., T. "
Kahle, Sch. "
Kainz, Sch. Meiningen.
Kaiser, Sch. Dresden (II.)
Kaiser, Kapellmstr. Amsterdam.
Kaiser, B., Frl., T. Leipzig (I.)
Kaiser, A., Frl., T. "
Kaiser, Sch. Chemnitz.
Kaiser, Frl., T. Braunschweig.
Kaiser, Sch Merseburg.
Kaiser, Kapellmstr. Salzburg.
Kaiser, Fr., S. "
Kaiser, Sch. Wesel.
Kaiser, Sch. Mühlhausen.
Kalbo, A., Dir. Berlin.
Kalbo, L., Dir. "
Kaler, v., Frl., Sch. " (X.)
Kalisch, Sch. Rostock.
Kalisch, S. u. Sch. Elbing.
Kalklöser, Frl., Sch. Dortmund.
Kalkoni, Frl., T. Hamburg (IV.)
Kallmann, Sch. Kiel (I.)
Kalm, Frl., Sch. Bautzen.
Kalmann, Sch. Leipzig (II.)
Kalmann, M., Frl., S. Hamburg (I.)
Kalmann, Frl., S. u. Sch. Regensburg.
Kalmes, S. Trier.
* Kalmus, Frl., T. Berlin (IV.)
Kaltenbach, Frl., Sch. Aachen (II.)
Kamauf, Sch. u. S. Baden.
Kaminsky, v., S. Sondershausen.
Kammerer, Frl., T. Mannheim.
Kampf, Frl., Sch. Straßburg.
Kamps, Reg. u. Sch. Pasewalk.
Kanitz, v., Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Kannée, v., Frl., Sch. u. S. Aachen (II.)
Kanow, Sch. Dessau.
Kanzler, Sch. Hamburg (VI.)
Kanzler, Fr., Sch. " (VII.)
Kappner, Sch. Kiel (I.)
Kaps, N., Sch. Hamburg (V.)
Kaps, S. u. Sch. Königsberg.
Kaps, Frl., S. u. Sch. Berlin (II.)
Karban, Sch. Graz.
Karger, Sch. Chiesch.
Karl, Dir. Dresden (II.)
Karlsberg, Frl., Sch. Pasewalk.
Karpowitz, Sch. Stralsund.
Karrichs, Frl., Sch. Berlin (VIII.)
Karst, Sch. Bromberg.
Karst, Souffl. Elbing.
Karutz, C., Reg. u. Sch. Cöln (II.)
Karutz, O., Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Kaschke, Musikdir. u. Sch. Neiße.
Kaschke, Fr., Sch. "
Kaschke, Sch. Wien (V.)
Kaser, Dr., Sch. Stuttgart.
Kaspar, Sch. Danzig (II.)
Kasten, Sch. u. S. Rostock.
Kastner, Sch. Bautzen.
Kastner, S. Trier.
Kastner, Frl., Sch. Pforzheim.
Kathe, Sch. Lörrach.
Katsch, Sch. Berlin (X.)
Kattermann, Frl., Sch. Altenburg.
Katzorke, Sch. Stargard.
Kauer, Frl., S. Graz.
Kauffmann, Sch. Augsburg.
Kauffmann, Sch. Konstanz.
Kauffmann, S. Olmütz.
Kaufhold, Frl., Sch. Döbeln.
Kaufmann, Sch. Charlottenburg.
Kaufmann, Frl., Souffl. Breslau (II.)
Kaufmann, Frl., Sch. Pilsen.
Kaufmann, Sch. Stettin (I.)
Kaufmann, Kapellmstr. Sigmaringen.
Kaufmann, Fr., Sch. "
Kaula, Reg. u. S. Barmen.
Kaulich, Fr., S. Wien (II.)
Kautzky, Sch. Hainichen.
Kechl, Kapellmstr. Budweis.
Kechl-Lubin, Fr., Sch. "
Kehl, Sch. Solothurn.
Keibel, Sch. Solingen.
Keil, Frl., S. München (I.)
Keil, Frl., Sch. Memel.
Keim, Sch. Hannover (II.)

Keiſer, Muſikdir. Caſſel.
Kelch, Fr., Sch. Memel.
Keller, W., Oberreg. u. Sch. Berlin (III.)
Keller, Sch. " (X.)
Keller, Frl., Sch. Graz.
Keller, Sch. Iglau.
Keller, Roſa, Fr., Sch. Mannheim.
Keller, Sch. München (I.)
Keller, Sch. Nürnberg.
Keller, Fr., Sch. Neunkirchen.
Keller, Frl., Sch. "
Keller, Sch. Ansbach.
Kellerer, Sch. Berlin (VI.)
Kelly, Frl., Sch. New-York (II.)
Kemlitz, Sch. u. S. Danzig (I.)
Kempner, S., Frl., S. Rotterdam.
Kempner, A., Frl., S. Stettin (I.)
Kempter, Kapellmſtr. Zürich (I.)
Kentler, Sch. Stendal.
Keppler, Reg. u. Sch. Berlin (VII.)
Kern, Frl., Sch. Danzig (II.)
Kern I., Frl., T. Karlsruhe.
Kern II., Frl., T. "
Kerſchbaumer, Frl., Sch. u. S. Baden.
Kerſebaum, Sch. Pforzheim.
Kerſten, Muſikdir. Berlin (VIII.)
Kerſten, Souffl. Poſen (II.)
Kerſtens, S. Roſtock.
Kerſting, Sch. Stade.
Keſter, Sch. Cöln (I.)
Keßler, Frl., Sch. Berlin (I.)
Keßler, Fr., Sch. Cöln (I.)
Keßler, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Keßler, A., Reg. u. Sch. New-York (I.)
Keßler, Souffl. Prag.
Keßler, Sch. Rendsburg.
Keßler, Fr., Sch. "
Keßler, O., Sch. St. Petersburg.
Keßler, Fr., Sch. "
Kettner, Sch. Berlin (XVII.)
Keyl, Sch. Guben.
Khalß, Sch. u. S. Mainz.
Khayda, Fr., Sch. Bayreuth.
Khayda, Frl., Sch. u. S. "
Kicker, Sch. u. S. Innsbruck.
Kiedaiſch, Fr., Sch. Stuttgart.
Kiehaupt, Kapellmſtr. Lübeck.
Kiehl, Frl., S. Danzig (I.)
Kiel, Kapellmſtr. München (IV.)
Kiekebuſch, Souffl. Oldenburg.
Kielburg, Sch. Schwaan.
*Kirſchner, Sch. Breslau (II.)
Kieslinger, Frl., Sch. München (II.)
Kietzmann, S. Barmen.
Kil, F., Dir. München (IV.)
Kil, G., Dir. "
Kilanyi, v., Fr., Balletmſtrn. Breslau (I. u. IV.)
Kilian, Frl., T. München (I.)
Kinder, Sch. Hamburg (I.)
Kindermann, Frl., Sch. Dresden (II.)
Kindermann, Reg. u. S. München (I.)
Kine, Sch. Hannover (II.)
Kinsberg, Frl., Sch. " (III.)
Kinzel, Frl., Sch. Poſen (II.)
Kirchhöffer, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Kirchhofer, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Kirchner, Frl., S. Caſſel.
Kirchner, Frl., Sch. Detmold.
Kirchner, Frl., Sch. Stargard.
Kirchner, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Kiß, Frl., Sch. Teplitz.
Kißner, Frl., Sch. Teſſin.
Kitzing, H., Dir. Bozen.
Kix, S. Stettin (I.)
Kläber, Frl., Sch. Rudolſtadt.
Kläger, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Klär, Frl., Sch. Zürich (I.)
Klaffsky, Frl., S. Leipzig (I.)
Klages, Sch. u. S. Karlsruhe.
Klang, Dir. Brünn.
Klaſſig, Frl., Souffl. Leipzig (II.)
Klatt, Sch. Berlin (XII.)
Klaus, Frl., Sch. Landshut.
Kleber I., S. Roſtock.
Kleber II., S. "
Klebs, Sch. San-Francisco.
Klebſch, Souffl. Düſſeldorf.
Klebſch, Sch. Solingen.
*Kleczynsky-Bürger, Fr., Sch. Berlin (XI.)
Klee, Frl., Sch. u. S. Lübeck.
Kleemann, Sch. Hannover (III.)
Kleffel, Kapellmſtr. Berlin (II.)
Kleiber, Kapellmſtr. Wien (VIII.)
Klein, Reg. u. Sch. Berlin (I.)
Klein, S. u. Sch. " (II.)
Klein, Frl., T. " (XV.)
Klein, R., Frl., T. " (XVII.)
Klein, Frl., T. Darmſtadt.
Klein, Fr., Souffl. Krems.

Klein, Sch. Florisdorf.
Klein, Frl., Sch. Flensburg.
Klein, Sch. u. S. München (III.)
Klein, Sch. Posen (II.)
Klein, Frl., Sch. "
Klein, Willi, Sch. Rostock.
Klein, Adolf, Reg. u. Sch. Stade.
Klein, Regina, Frl., S. u. Sch. Wien (IV.)
Klein, Sch. u. S. Wiesbaden.
Klein, Fr., Souffl. Zürich (I.)
Kleinecke, Sch. Breslau (II.)
Kleinmond, S. u. Sch. Hannover (II.)
Kleinow, Musikdir. Wittenberge.
Kleinschmidt, J., Dir. Tessin.
Kleinschmidt, C., Reg. "
Kleinschmidt I., Sch. "
Kleinschmidt II., Sch. "
Kleinschmidt, E., Frl., Sch. "
Kleinschmidt, L., Frl., Sch. "
Kleinschmidt, V., Frl., Sch. "
Kleinstäuber, Kapellmstr. Hildburghausen.
Klemann, Fr., Sch. Wesel.
Klerr, Fr., Sch. Budapest.
Klerr, L., Dir. Klagenfurt.
Kleschatzky I., Frl., T. Hamburg (IV.)
Kleschatzky II., Frl., T. "
Kleyn, Fr., Sch. Zürich (I.)
Kleyn, Frl., Sch. "
Klickermann, Reg. u. Sch. Berlin (XV.)
Klickermann, Fr., Sch. u. S. "
Klickermann, Fr., Sch. Bautzen.
Klickermann, Frl., Sch. "
Klickermann, Frl., Sch Aachen (I.)
Klicks, Sch. Barmen.
Klicks-Basté, Fr., Sch. "
Klimm, Sch. Oschatz.
Klinder, Sch. Memel.
Klinder, Frl., Sch. "
Klingelstein, Frl., Sch. Berlin (XIX.)
Klinkhammer, Frl., Sch. Dresden (I.)
Klinkicht, Sch. Nürnberg.
Klobuschitzky, Sch. Baden.
Klofat-Federmann, Fr., S. Preßburg.
Klose, Frl., Souffl. Frankfurt a. M. (II.)
Klose, Souffl. München (I.)
Klose jun., Souffl. Solingen.
Klotz, Fr., Sch. Danzig (I.)
Klos, Reg. u. Sch. Leipzig (II.)
Klühn, Frl., Sch. Flensburg.
Klug, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Klug, Sch. Budweis.
Kluge, Musikdir. Hainichen.
Klughardt, Hofkapellmstr. Neustrelitz.
Klumpy, T. u. Sch. Karlsruhe.
Kluß, Kapellmstr. Posen (II.)
Klußmann, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Klußmann, Frl., Sch. " (XIV.)
Kmentt, Dir. Preßburg.
Kmentt, R., S. "
Knaack, Sch. u. S. Wien (IV.)
Knab, T. u. Sch. Karlsruhe.
Knabe, Souffl. Görlitz (II.)
Knapp, S. u. Sch. Mannheim.
Knapp, Sch. Görlitz (II.)
Knauff, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Kneisel, Dir. Wernigerode.
Kneiß, Sch. München (II.)
Knisel, Sch. Passau.
Knispel, Sch. Darmstadt.
Knispel, Frl., Sch. Minden.
Knobloch, Dir. Buffalo.
Knöbl, Sch. Laibach.
Knoll, Frl., Sch. Crefeld.
Knoll, Balletmstr. Hamburg (I.)
Knoll, Kapellmstr. u. S. Düsseldorf.
Knoll, Frl., Sch. Solingen.
Knoller, S. Brünn.
Knopf, Frl., Sch. Bayreuth.
Knopf, Dir. Cöln (III.)
Knopke, Sch. Gnesen.
Knopke, Fr., Sch. "
Knopp, S. u. Sch. Weimar.
Knorr, Sch. München (I.)
Kober, Sch. Meiningen.
Koberstein, Sch. Dresden (I.)
Koch, L., Sch. Berlin (XVII.)
Koch, Frl., Sch. Gera.
Koch, Frl., Sch. u. S. Halberstadt.
Koch, Sch. Aschersleben.
Koch, Sch. Hamburg (IV.)
Koch, Frl., Sch. " (VII.)
Koch, Sch. Dortmund.
Koch, Frl., Sch. "
Koch, G., Sch. Potsdam (I.)
Koch, Fr., Sch. Reval.
Koch, Souffl. Wien (III.)
Koch, Frl., Sch. Grünau.
Koch, Sch. Potsdam (II.)
Koch-Boffenberger, Fr., S. Hannover (I.)

Kodolitſch, Sch. Czernowitz.
Köchler, Sch. Berlin (XII.)
Köchy, Sch. St. Petersburg.
Köckeritz, Sch. Roſtock.
Kögel, S. Hamburg (I.)
Köhler, Unico, Kapellmſtr., priv. Hamburg.
Köhler, Sch. Braunſchweig.
Köhler, S. Cöln (I.)
Köhler, Fr., S. "
Köhler, Fr., Sch. Deſſau.
Köhler, Reg. u. Sch. Kiel (II.)
Köhler, Bruno, Sch. Düſſeldorf.
Köhler, Fr., Sch. "
Köhler, Sch. Leipzig (II.)
Köhler, Geh. Rath, Th.-Com. Oldenburg.
Köhler, R., Sch. Reval.
Köhler, E., Sch. u. S. "
Köhler, B., Sch. St. Petersburg.
Köhler, E., Sch. "
Köhler, B., Kapellmſtr. Riga.
Köhler, Sch. Elbing.
Köhler, Sch. Ratibor.
Köhler, Fr., Sch. "
Köhrig, Sch. Bayreuth.
Köller, Balletmſtr. u. T. Dresden (I.)
Könen-Leopold, Fr., Sch. Chemnitz.
König, Frl., S. Brünn.
König, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
König, S. Frankfurt a. M. (I.)
König, Sch. Gera.
König, Sch. Liegnitz.
König, S. Eſſegg.
König, Sch. Leipzig (II.)
König, Sch. u. S. Salzburg.
König, Frl., Sch. St. Gallen.
König, M., Frl., Sch. u. S. St Pölten.
König, M., Frl., Sch. u. S. Temesvar.
König, Sch. Poſen (I.)
König, Frl., Sch. u. S. Wien (V.)
*König, Frl., S. Caſſel.
König, Frl., T. Bremen.
Königer, Sch. München (III.)
Königshofer, Frl., Sch. Chieſch.
Königſtädter, Kapellmſtr. Krems.
Könitzer, Frl., Sch. u. S. Neiße.
Könſig, Frl., Sch. Memel.
Köpke, S. Regensburg.
Köppler, Frl., S. Schwerin.
Körner, Frl., S. u. Sch. Breslau (I.)
Körner, Frl., Sch. Chieſch.
Körner, Sch. Halle.
Körnig, Frl., Sch. u. S. Berlin (XX.)
Kösler, Sch. Chieſch.
Kösling, Frl., Sch. Belgard.
Köſter, Fr., S. Berlin (I.)
Köſtner, Sch. München (IV.)
Köth-Schäfer, Frl., Sch. u. S. Berlin (XIII.)
Köthe, Kapellmſtr. Harburg.
Köttſchau, Frl., Sch. Hannover (II.)
Koffka, Kapellmſtr. Nürnberg.
Kofler, Sch. Eſſegg.
Kohl, S. Baſel.
Kohl, Souffl. Waldenburg.
Kohlmetz, Sch. Kiel (II.)
Kohrſen, Fr., Sch. Memmingen.
Kohut, Frl., T. Hamburg (IV.)
Kolb, Souffl. Neuſtrelitz.
Kolbe, Reg. u. Sch. Berlin (IX.)
Kolbe, Sch. " (XIV.)
Kolbe, Fr., Sch. "
Kolbe, Th., Dir. Burg.
Kolbe, Sch. Liegnitz.
Koll, Sch. Baden.
Kolle, Muſikdir. Berlin (XVI.)
Koller, Fr., Sch. u. S. Detmold.
Kolliner, Sch. Flensburg.
Kolma, Frl., S. Brünn.
Komlóſy, Frl., S. Graz.
Konopacki, Muſikdir. Liegnitz.
Konradin, Kapellmſtr. Wien (IV.)
Kontsky, Frl., Sch. u. S. Cöln (III.)
Kopka, Sch. Berlin (II.)
Kopka, Frl., S. u. Sch. "
Kopka, Sch. Bromberg.
Kopp, Sch. Lindau.
Kopp, Frl., Sch. "
Koppe-Sachſenweger, Fr., Sch. Kaiſerslautern.
Koppenſteiner, Sch. Salzburg.
Koppes, Frl., T. Caſſel.
Koralek, Sch. Troppau.
Korb, Sch. Berlin (XV.)
Korbel, Frl., S. Karlsruhe.
Korbin-Käſt'l, Muſikdir. Neuſtrelitz.
*Korff, v., Sch. Hamburg (IV.)
Kormann, Sch. Budapeſt.
Korn, Sch. Amſterdam.
Korn, Sch. Mühlhauſen.
Kornau, Frl., S. Straßburg.
Kornblum, Sch. Hanau.
Kornel, Frl., Sch. Laibach.

Korner, Frl., Sch. u. S. Salzburg.
Korner, Frl., Sch. Wien (I.)
Kornfeld, Frl., Sch. Oedenburg.
Kornmann, Frl., Sch. Bromberg.
Korſchen, Sch. Amſterdam.
Korſchen, Fr., Sch. "
Korta, Sch. Laibach.
Koſak, Frl., Sch. u. S. Iglau.
Kosminsky, Sch. Weſel.
Koſſack, Muſikdir. Lauterberg.
Koſſak, Sch. Laibach.
Koſt, Sch. Dresden (II.)
Koſtetzka, Frl., T. Wien (V.)
Kotbe, Frl., Sch. u. S. Detmold.
Koths, Sch. Stolp.
Kottaun, Fr., Sch. Baden.
Kottaun, Frl., Sch. Konſtanz.
Kotz, Sch. Eulenburg.
Kotz, Sch. Gollnow.
Kotz, Sch. u. S. Regensburg.
Kotzky, Dir. Linz.
Kotzky jun., Kapellmſtr. "
Kowacz, S. u. Sch. Leitmeritz.
Kowal, Sch., priv. Berlin.
Kowalski, Reg. u. Sch. Celle.
Kowalsky, Frl., Sch. Bromberg.
Kraatz, Sch. Spremberg.
Kracher, Sch. Wien (IV.)
Kracke, Frl., T. Braunſchweig.
Krägel, Sch. Budapeſt.
Krägel, Sch. Teplitz.
Krähl, Sch. Breslau (I.)
Krähmer, Sch. u. S. Augsburg.
Kräly, Reg. u. Sch. Hamburg (IV.)
Krämer, S. Brünn.
Krämer, Sch. Eſſegg.
Krämer, Fr., Sch. "
Kräuſer, Sch. Wien (VIII.)
Krafft, Frl., Sch. u. S. Berlin (VI.)
Krafft, Frl., Sch. u. T. Hannover (III.)
Krafft, Sch. Görlitz (I.)
Krafft, Frl., Sch. New-York (II.)
Kraft, Sch. Berlin (XIV.)
Kraft, Frl., Sch. u. S. Baden.
Kraft, Sch. Paſewalk.
Krahn, Frl., Sch. Görlitz (II.)
Krakauer, Sch. Münſterberg.
Kral, Dir. Czernowitz.
Kramer, Sch. Dresden (I.)
Kramer, Kapellmſtr. Eſſen.
Kramer, Dir. St. Gallen.
Kramer, Fr., Sch. St. Gallen.
Kramer, Reg. u. Sch. Zürich (II.)
Kraſtel, Sch. Wien (I.)
Kratz, Fr., Sch. "
Kratz, Sch. Memel.
Kratz, Sch. Potsdam (II.)
Kraus, Dr., S Cöln (I.)
Kraus, Ph., Reg. u. Sch. Danzig (II.)
Kraus, Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Kraus, Sch. St. Gallen.
Kraus, Sch. Temesvar.
Kraus, Frl., S. Wien (II.)
Kraus, H., Dir. Straubing.
Kraus, Fr., Sch. "
Krauſe, Sch. Berlin (I.)
Krauſe, Frl., Sch. " (IV.)
Krauſe, Frl., T. "
Krauſe, Sch. Charlottenburg.
Krauſe, S. u. Sch. Königsberg.
Krauſe, Sch. Bromberg.
Krauſe, B., Frl., Sch. Meiningen.
Krauſe, E., Frl., Sch. "
Krauſe, Sch. Hanau.
Krauſemann, Sch. u. S. Kiel (I.)
Krausnick, Frl., Sch. Belgard.
Krauß, Frl., Sch. Cöln (I.)
Krauß, Sch. u. S. Leoben.
Krauß, Fr., Sch. Innsbruck.
Kraußneck, Sch. Königsberg.
Krawzak, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Kraze, S. Darmſtadt.
Krebs, Frl., Sch. Coblenz.
Krebs, S. Deſſau.
Krebs, Sch. Ratibor.
Kreibig, Eduard, Dir. Prag.
Kreibig, Edm., ſtellvertr. Dir. "
Kreidemann, Fr., Sch. Mainz.
Kreideweiß, Kapellmſtr. Hamburg (III.)
Kreinecke, Muſikdir. Potsdam (I.)
Kreißl, Sch. Chieſch.
Krellwitz, Sch. Stralſund.
Krellwitz, Fr., Sch. "
Krembs, Frl., Sch. Lörrach.
Krén, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Krén, S., priv. "
Krenn, S. Baſel.
Kretſchmer, Sch. Berlin (IX.)
Kretſchy, Frl., S. Riga.
Kretz I., Frl., T. Karlsruhe.
Kretz II., Frl., T. "
Kreutzberg, Sch. New-York (II.)
Kreutzkamp, Reg. u. Sch. Halle.

Kreuzberg, Frl., Sch. Zwickau.
Kreyn, Sch. Aachen (II.)
Kriebel, Kapellmſtr. Stettin (I.)
Krieg, Reg. u. S. Lübeck.
Krieger, Frl., T. Weimar.
*Krieger, Frl., S. München (I.)
Krien, Frl., T. Berlin (I.)
Krieſche, Frl., Sch. Eſſegg.
Kriete, Sch. Berlin (III.)
Krilling, E., Frl., Sch. Plön.
Krilling, L., Frl., Sch. "
Krögler, Sch. u. S. Kiel (I.)
Kröner, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Krößing, Frl., Sch. Prag.
Kröter, Sch. Zürich (I.)
Krohn, Sch. Sigmaringen.
Krolop, S. Berlin (I.)
Krolopp, S. Nürnberg.
Krombholz, Muſikdir. Merſeburg.
Kromer, Frl., T. Mannheim.
Kron, Frl., Sch. Stendal.
Krona, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Kronau, Frl., Sch. Stargard.
Kronau, Frl., Sch. Steyr.
Kronberg, Sch. Kiel (I.)
Krone, Sch. Berlin (VIII.)
Krone, Frl., S. Barmen.
Krone, Fr., Sch. Florisdorf.
Krone, Frl., Sch. "
Kroneck, Sch. Döbeln.
Krones, Kapellmſtr. Pilſen.
Kronfeld, Sch. Sigmaringen.
Kronthal, Frl., Sch. Linz.
Kroſchar, Frl., Sch. Halberſtadt.
Kroſeck, Oberreg. u. Sch. Wien (VII.)
Kroſſeck, Reg., Sch. u. S. Troppau.
Kroſſeck, Reg. u. Sch. Wien (VIII.)
Kroſſeck jun., Sch. "
Kroſſek, Fr., Sch. Linz.
Kroſſek, Fr., Sch. Pilſen.
Krouva, Frl., T. Wiesbaden.
Krückl, Dr., S. Hamburg (I.)
Krüger, T. Berlin (I.)
Krüger, E., T. "
Krüger, Frl., Sch. " (XIII.)
Krüger, Frl., Sch. " (XV.)
Krüger, Frl., Sch. u. S. " (XX.)
Krüger, M. A., Dir. Augsburg.
Krüger, Reg. u. S. Deſſau.
Krüger, Frl., Sch. Gollnow.
Krüger, Sch. Leipzig (II.)
Krüger, Sch. Görlitz (II.)
Krüger, S. Neuſtrelitz.
Krüger, Sch. Nürnberg.
Krüger, Reg. u. Sch. Werder.
Krüger, Fr., Souffl. Pelgard.
Krug, Muſikdir. Karlsruhe.
Kruis, S. u. Sch. Hannover (I.)
Krull, Muſikdir. Schwaan.
Kruſchina, Sch. u. S. Pilſen.
Kruſe, G., Dir. Sondershauſen.
Krzewska, v., Frl., Sch. Gneſen.
Krzewski-Frey, v., Reg. u. Sch. "
Krziſchek, Frl., Sch. Brünn.
Kubale, Reg. u. Sch. Crefeld.
Kuban, Sch. Weimar.
Küch, S. Düſſeldorf.
Küchenmeiſter, Sch. Meiningen.
Kühle, Reg. u. Sch. Berlin (XVIII.)
Kühle, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Kühle, Reg. u. Sch. Preßburg.
Kühn, Sch. Berlin (IX.)
Kühn, Anna, Frl., Sch. Calbe.
Kühn, Frl., Sch. Graudenz.
Kühn, Frl., Sch. Elbing.
Kühnau, Frl., Sch. Innsbruck.
Kühnau, Frl., Sch. Salzburg.
Kühnau, H., Frl., Sch. Poſen (I.)
Kühne, Sch. Hannover (II.)
Kühne, v., R., Dir. Krems.
Kühns, Sch. Wiesbaden.
Külbel, Souffl. Salzburg.
Küntzel, Sch. Erfurt.
Kürner, Reg., S. u. Sch. Karlsruhe.
Küſtner, S. Leipzig (I.)
Kuffner, Frl., Sch. Stettin (I.)
Kugelberg, Reg. u. Sch. Magdeburg (I.)
Kugelberg, Fr., S. Neuſtrelitz.
Kugler, Frl., Sch. u. S. Czernowitz.
*Kuhl, Frl., Sch. Eſſen.
Kuhlmann, Frl., S. Aachen (I.)
Kuhlmann, Frl., Sch. u. S. Koſtanz.
Kuhn, Frl., Sch. Berlin (III.)
Kuhn, A., Dir. Striegau.
Kuhn, E., Sch. "
Kuhn, Fr., Sch. "
Kuhn, Frl., Sch. "
Kuhne, Frl., S. Breslau (I.)
Kuhnert, Sch. Demmin.
Kuhnert, Fr., Sch. "
*Kuhſe, Frl., Sch. New-York (I.)
Kullmann, Frl., T. Prag.
Kummer, S. Coburg.

Kummer, Sch. New-York (I.)
Kunert, Frl., T. Leipzig (I.)
Kunert, Sch. Innsbruck.
Kunisch, Frl., Sch. Sigmaringen.
Kunschmann, Frl., T. Berlin (IV.)
Kunst, Sch. Cöslin.
Kunst, Fr., Sch. "
Kunst, Sch. Meiningen.
Kunst, Frl., Sch. Pilsen.
Kuntzmann, Sch. Bromberg.
Kunze, Frl., T. Hamburg (I.)
Kupfer, Kapellmstr. Magdeburg (II.)
Kupfer, Sch. Görlitz (I.)
Kupfer, Fr., Sch. Wien (I.)
Kupfer-Berger, Fr., S. " (II.)
Kuppetz, Sch. u. S. Pilsen.
Kurczy, Fr., Balletmstrn. Wien (V.)
Kurde, Fr., Sch. u. S. Temesvar.
Kurnatowski, v., Sch. Neustrelitz.
Kurnatowski, v., Sch. Plauen.
*Kurt, S. Rostock.
Kurth, Frl., Sch. Cösfeld.
Kurts, Frl., T. Berlin (IV.)
Kurtscholz, Sch. Stargard.
Kurz, Reg. u. Sch. Berlin (III.)
Kurz, Sch. Stendal.
Kusse, Dir. Demmin.
Kusse, Fr., Sch. "
Kuster, Frl., Sch. New-York (I.)
Kusterer, Fr., Sch. St. Petersburg.
Kylanyi, Sch. Olmütz.
Kynast, Kapellmstr. Göttingen.
Kyriel, Sch. Hamburg (V.)

L.

Labatt, S. Wien (II.)
Labowsky, Sch. St. Johann.
Labrujère, de, Frl., T. Berlin (IV.)
Labude, Frl., Sch. u. S. Basel.
Laccorn, Frl., Sch. Charlottenburg.
Lach, Fr., Sch. Halle.
Lach, Souffl. Demmin.
Lachmann, Sch. Berlin (XV.)
Lachoni, Frl., T. Grünau.
Lacht, Sch. Rendsburg.
Lack, Frl., T. Darmstadt.
Lacroix, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Laczansky, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Lächelin, Sch. Berlin (IX.)
Länger, Fr., Sch. Hamburg (V.)
Länger, Sch. u. S. Rudolstadt.
*Laff, S. Basel.
Lage, de, Frl., T. Breslau (I.)
Lagowitz, S. Detmold.
L'Allemand, Sch. Königsberg.
Lambert, Frl., Sch. Teschen.
Lamborg, Sch. u. S. Graz.
Lammerer, Sch. Regensburg.
Lammert, Fr., S. Berlin (I.)
Lampe, Frl., Sch. u. S. Ulm.
Lampe, Frl., S. Würzburg.
*Lampert, Hofkapellmstr. Coburg.
Lamprecht, Frl., Sch. Bautzen.
Lamprecht, Sch. Hamburg (IV.)
Lamprecht, Reg., Sch. u. S. Lübeck.
Lamprecht, Sch. Stendal.
Landau, S. Hamburg (I.)
Landgraf, Frl., Sch. Coburg.
*Landhofer, Frl., S. Chemnitz.
Landmann, Sch. Halle.
Landmann, Fr., Sch. "
Landwehr, Sch. Berlin (I.)
Lang, J., Kapellmstr. Bozen.
Lang, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Lang, Frl., Sch. Meiningen.
Lang, Reg u. Sch. München (I. u. II.)
Lang, Georg, Dir. " (II.)
Lange, Sch. Berlin (XII.)
Lange, Frl., Sch. Breslau (I.)
Lange, Sch. u. S. " (IV.)
Lange, Frl., Sch. Danzig (I.)
Lange, Frl., Sch. Dresden (I.)
Lange, Sch. Hamburg (V.)
Lange, Sch. Leipzig (II.)
Lange, Sch. Karlsruhe.
Lange, Fr., Sch. "
Langenbeck, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Langenbeck, Frl., Sch. Hannover (II.)
Langenbaun, Sch. St. Petersburg.
Langenhaun, Frl., Sch. "
Langer, Sch. Dessau.
Langer, Kapellmstr. Mannheim.
Langer, Frl., Sch. u. S. Troppau.
Langer, Sch. Wien (VII.)
*Langer, Souffl. " (II.)
Langert, Kapellmstr. Coburg.
Langewald, Sch. Bautzen.
Langfelder, Sch. Breslau (I.)
Langhammer, Sch. u. S. Wiesbaden.
Langhof, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Langkammer, Sch. Kaiserslautern.
Langsfeld, Kapellmstr. Budapest.
Lanius, Fr., Sch. Cöln (I.)

Lanius, Sch. Hamburg (II.)
Lanz, Frl., Souffl. Deſſau.
Lanz, Fr., Sch. Oldenburg.
Lanzlott, Frl., Sch. München (I.)
Lariſch, Frl., Sch. Görlitz (II.)
La Roche, v., Reg. u. Sch. Wien (I.)
L'Arronge, Frl., Sch. Budapeſt.
Laſch, Fr., Sch. Regensburg.
Laſch, Frl., Sch. "
Laska, Reg. u. Sch. Olmütz.
Laſſen, Hofkapellmſtr. Weimar.
Laſſon, Sch. Eſſen.
*Laube, Dr., Dir. Wien (III.)
Lauber, Frl., S. u. Sch. Breslau (II.)
Laubner, Kapellmſtr. Preßburg.
*Lauch, S. Baſel.
Laue, Sch. Altenburg.
Lauer, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Laurence, Sch. u. S. Berlin (XVI.)
Laurence, P., Frl., Sch. Hannover (II.)
Laurence, A., Frl., Sch. "
Lauſchek, Frl., Sch. Baden.
Lauſchek, Sch. u. S. Innsbruck.
Lauſchek, Fr., Sch. "
Lautenburg, Reg. u. Sch. Berlin (X.)
Lauterbach, Muſikdir. Eiſenach.
Lauterbach, Sch. Breslau (II.)
Lauterbach, Frl., Sch. Nürnberg.
Lawrence, Frl., Sch. Wien (V.)
Lawſoni, Sch. Ulm.
Lay, S. Wien (II.)
Lazary, v., Sch. Linz
Lebrecht, S. u. Sch. Kiel (I.)
Lebrun, Dir. Berlin (III.)
Lebſchmidt, Sch. Wien (VIII.)
Lechner, Sch. u. S. Salzburg.
Lechner, art. Dir. Teplitz.
Lechner, Sch. Wien (VII.)
Lecreux, T. Berlin (I.)
Ledebur, v., Dir. Riga.
Lederer, S. Leipzig (I.)
Lederer, Em., Sch. Augsburg.
Ledèrer, S. Wiesbaden.
Ledmeyer, Sch. Kaiſerslautern.
*Ledwinka, Frl., S. Düſſeldorf.
Leeb, Frl., S. Augsburg.
Leeb, Frl., S. u. Sch. Klagenfurt.
Leeder, Frl., Sch. Graz.
Leembuis, Sch. Davenport.
Lefröd-Dörfel, Reg. u. Sch. Grünau.
Legien, Frl., Sch. Danzig (I.)
Lehfeld, Sch., domic. Weimar.
Lehfeld, Fr., Sch. "
Lehmann, Lilli, Frl., S. Berlin (I.)
Lehmann, C., Frl., Sch. " (VI.)
Lehmann, Sch. Budweis.
Lehmann, Frl., Sch. Dresden (I.)
Lehmann, Sch. Gneſen.
Lehmann, S. Magdeburg (I.)
Lehmann, Sch. Halle.
Lehmann, Frl., Sch. Bromberg.
Lehmann, ſtellvertr. Dir. Hanau.
Lehmann, Kapellmſtr. Potsdam (I.)
Lehmann, Marie, Frl., S. Prag.
Lehmann, Frl., Sch. u. S. Steyr.
Lehmann, Frl., Sch. Rudolſtadt.
Lehmann, Sch. Weimar.
Lehmann, Sch. Zwickau.
Lehner, Frl., Sch. Guben.
Lehner, Frl., Sch. Kronſtadt.
Lehnhardt, Kapellmſtr. Berlin (V.)
Lehnhardt, Sch. " (VIII.)
Lehnhardt, Sch. Bayreuth.
Lehniger, Frl., Sch. Hannover (II.)
Lehr, Sch. Stuttgart.
Leichert, Sch. Breslau (I.)
Leichert, Frl., Sch. Crefeld.
Leichſenring, Sch. Cöslin.
Leideritz, S. Coburg.
Leideritz, Kapellmſtr. Poſen (I.)
Leidig, Frl., Sch. Kiel (I.)
Leiding, art. Dir. Magdeburg (II.)
Leigh, Sch. München (I.)
Leinauer, S. Königsberg.
*Leinauer, Frl., Sch. Berlin (II.)
Leiſch, S. u. Sch. Reval.
Leißring, Sch. u. S. Magdeburg (I.)
Leitner, Frl., Sch. Stralſund.
Leitner, Frl., Sch. Wien (VII.)
Leitzen, S. Königsberg.
Lemaitre, Sch. Ansbach.
Lemberg, Sch. Bozen.
Lemberger, Kapellmſtr. "
Lemke, Sch. Gera.
Lemke, Sch. Schwaan.
Lempke, Reg., Muſikdir. u. Sch. Lübben.
Lempke-Samſt, Fr., Sch. "
Lenau, E., Frl., Sch. Brünn.
Lenau, L., Frl., Sch. "
Lengvelſy, Frl., T. Braunſchweig.
Lenhard, Oberreg. u. Sch. Buffalo.
Lenoir, Sch. New-York (II.)

Lenor, v., Sch. Budapeſt.
Lentz, Sch. Graudenz.
Lenz, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Lenz, Frl., S., priv. Berlin.
Leo, Fr., Sch. Wien (VI.)
Leonhard, Reg. u. Sch. Berlin (XIII.)
Leonhard, Fr., Sch. "
Leonhardt, Sch. Graudenz.
Leonhardt, S. Trier.
Leonhardt-Schiever, Dir. Solingen.
Leonhardt-Schiever, Fr., Sch. "
Leonie, Fr., S. Baſel.
Leopold, Sch. Marburg.
Lerach, Frl., Sch. Krems.
Lerch, Frl., Sch. Werder.
Leskien, Frl., Sch. u. S., priv. Bromberg.
Leſſing, Sch. "
Leſſing, Frl., Sch. Teſchen.
Leszinsky, Sch. Berlin (II.)
Leszinsky, Sch. Detmold.
Leszinsky, Frl., S. "
Lettan, Frl., Sch. Görlitz (I.)
Lettinger, Fr., Sch. Hamburg (V.)
Lettinger, Reg., Sch. u. S. Kiel (I.)
Lettow, v., Sch. Görlitz (II.)
Lettow, v., Fr., Sch. "
Leube, Sch. Pößneck.
Leuchert, Frl., Sch. u. S. Czernowitz.
Leuchert, Fr., Souffl. Bromberg.
Leuchert, Sch. Wien (I.)
Leuchtmann, Fr., Sch. Graudenz.
Leuchtmann, Frl., Sch. "
Leuchtweis, A., Dir. Werder.
Leuchtweis, G., Sch. "
Leuchtweis, Fr., Sch. "
Leuſchner, Frl., T. Breslau (I.)
Leuthner, Frl., Sch. Teplitz.
Leuthold, Sch. Olmütz.
Leutner, Frl., T. Breslau (IV.)
Lewy, Kapellmſtr. München (I.)
Lewandowska, Frl., Sch. Grünau.
Lewinger, Sch. Nürnberg.
Lewinsky, Sch. Berlin (XV.)
Lewinsky, Frl., Sch. Plauen.
Lewinsky, Reg. u. Sch. Wien (I.)
Lewinsky-Precheiſen, Fr., Sch. Caſſel.
Leyffer, Sch. Burg.
Leyffer-Bernhardy, Fr., Sch. "
Leyrer, Sch. Innsbruck.
L'Hamé, J., Dir. Zürich (I.)
Lichtenau, Frl., Sch. Berlin (XVII.)
Lichtenegg, Frl., S. Stuttgart.
Lichtenthal, Sch. New-York (I.)
Lichterfeld, Frl., T. Berlin (XV.)
Lid, Fr., Sch. Berlin (XIII.)
Liebau, Kapellmſtr. Kiel (I.)
Lieban, S. Leipzig (I.)
Lieban, Frl., Sch. Halle.
Liebe, A., Reg. u. Sch. Hannover (I.)
Liebe, Sch. " (III.)
Liebe, Fr., Souffl. "
Lieber, Frl., Sch. Stralſund.
Liebhardt, Reg. u. Sch. Graz.
Liebich, Frl., Sch. Preßburg.
Liebig, Sch. Hanau.
Liebig, Frl., T. Potsdam (II.)
Liebnitz, T. Berlin (I.)
Liebnitz, Sch. " (X.)
Liebold, Reg. u. Sch. Wien (V.)
Liebreich, Frl., Sch. Berlin (XVIII.)
Lieder, Frl., Sch. " (XIV.)
Liedtke, Sch. " (I.)
Lier, van, A., Dir. Amſterdam.
Lignori, Reg. u. Sch. Czernowitz.
Lilia, Frl., Sch. Baſel
Lilia, Fr., Souffl. Chemnitz.
Lilien, Frl., Sch. Wien (VII.)
Liliencron, v., Int. Altenburg.
Linbrunner, Sch. Wien (VIII.)
Lincke, Dir. Memel.
Lincke, Frl., Sch. "
Lind, Frl., T. Breslau (IV.)
Lind, Frl., Sch. Oldenburg.
*Linda, Frl., T. Wien (II.)
Lindau, Sch. Graz.
Linde, Frl., S. Hannover (I.)
Lindemann, S. Caſſel.
Lindemann, Sch. Guben.
Lindemann, Frl., Sch. u. S. Görlitz (I.)
Lindemann, E., Frl., Sch. San-Franzisco.
Lindemann, W., Frl., Sch. "
Lindemann, Frl., Sch. Stolp.
Lindemann, Frl., S. Straßburg.
Lindemuth, Sch. u. S. Augsburg.
Linden, S. Lübeck.
Lindenberg, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Lindenberg, Frl., Sch. Meiningen.
Lindner, Frl., Balletmſtrn. Coburg.
Lindner, Fr., Sch. Erfurt.
Lindner, Frl., T. Leipzig (I.)

Lindner, Frl., Sch. Zürich (II.)
Link, Sch. Berlin (I.)
Link, S. Stuttgart.
Link, Souffl. Weimar.
Link, Th., Frl., Sch. Wien (I.)
Link, Frl., Sch. " (III.)
Link, Sch. " (VI.)
*Link, Frl., Sch. Schwerin.
Linke, Sch. u. S. Amsterdam.
Linke, Fr., Sch. "
Linke, Sch. Potsdam (II.)
Linkowski, Musikdir. Davos.
Linkowski, Fr., Sch. "
Linori, Sch. Teschen.
Linzen, Sch. Berlin (I.)
Lipp, Frl., T. Breslau (IV.)
*Lippé, Fr., Sch. u. S. Kiel (I.)
Lippert, Sch. Pforzheim.
Lippert, Sch. Memel.
*Lippert, Sch. Wien (I.)
Lipsky, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Lipsky, A., Frl., Sch. u. S. Würzburg.
Liffau, Sch. Chiesch.
Liffé, Fr., Sch. u. S. Cöln (II.)
Liffé, Fr., Sch. u. S. Lübeck.
Liste, Musikdir. Berlin (XII)
Listing, Frl., S. Aachen (I.)
Listner, Sch. Florisdorf.
Lißmann, S. Bremen.
Lißmann-Gutzschbach, Fr., S. Hamburg (I.)
Litaschi, Dr., Sch. Neustrelitz.
Littmann, Sch. Lüdenscheid.
Littner, Frl., S. Basel.
Littner, Frl., S. Straßburg.
Lobe, Reg. u. Sch. Wien (III.)
Lobert, Sch. Lommatzsch.
Locke, S. Dessau.
Lodter, Sch. Davos.
Loë, Sch. New-York (II.)
Löbell, Frl., Sch. Ratibor.
Löben, Frl., Sch. Berlin (X.)
Löber, Sch. u. S. " (XVI.)
Löber, Souffl. Coblenz.
Löber, Sch. "
Löber, Sch. Dresden (I.)
Löber, Frl., Sch. Cöslin.
Löber, Frl., Sch. Torgau.
Löber, Frl., Sch. Lübben.
Löblich, Sch. Berlin (XVIII.)
Löckel, Frl., Sch. Sigmaringen.
Löcs, Fr., Sch. Wien (VII.)
Löcs, Reg. u. Sch. Budweis.
Löffler, Chr., Frl., Sch. Berlin (III.)
Löffler, Sch. u. S. Baden.
Löffler, Frl., T. Darmstadt.
Löffler, Frl., S. Dresden (I.)
Löffler, G., Sch. u. S. Klagenfurt.
Löge, Frl., S. Lübeck.
*Löhmann, S. Sondershausen.
Löhn, Frl., Sch. Crefeld.
Löhr, Sch. Zürich (I.)
Loën, v., Gen.-Int. Weimar.
*Lösche, Frl., T. Berlin (IV.)
Löscher, Frl., T. Wien (II.)
Löser, Musikdir. Dortmund.
Löffer, Frl., Sch. Coblenz.
Löthe, Frl., Sch. Berlin (III.)
Löw, Sch. Teplitz.
Löwe, Dir. Coburg.
Löwe, Sch. u. S. Döbeln.
Löwe, Sch. Hamburg (VI.)
Löwe, M., Reg. u. Sch. Bromberg.
Löwe, Sch. Merseburg.
Löwe, Dr., Reg. u. Sch. Stuttgart.
Löwe, Adele, Frl., S. "
Löwe, Sch. Stargard.
Löwe, Reg. u. Sch. Teplitz
Löwe, Frl., Sch. Wien (V.)
Löwe, Frl., Sch. " (VII.)
Löwel, Sch. Döbeln.
Löwel, Fr., Sch. "
Löwenfeld, Sch. Stuttgart.
Löwenthal, Sch. Hamburg (III.)
Löwinger, Sch. Freudenthal.
Löwinger, Fr., Sch. "
Löwy, Frl., S. Leipzig (I.)
Lohr, Fr., Souffl. Konstanz.
Lonke-Brühl, Sch. Breslau (II.)
Lorenz, Sch. Berlin (XVII.)
Lorenz, Sch. " (XIX.)
Lorenz, Frl., Sch. Czernowitz.
Lorenz, S. u. Sch. Oedenburg.
Lorenz, Sch. Potsdam (I.)
Lorenz, Frl., Sch. Riga.
*Lorenz, Frl., Sch. Reval.
Lorenzen, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Lorm, Frl., Sch. Leipzig (II.)
*Lortzing, Sch. Berlin (IV.)
Lotzmann, Frl., S. Lübeck.
Louin, Sch. Detmold.
Lube, Reg. u. Sch. New-York (II.)
Lube, Fr., Sch. "

Lubini, Frl., Sch. u. S. München (IV.)
Lubow, Sch. Bremen.
Lucas, Sch. Breslau (IV.)
Lucca, S. Wien (II.)
Ludwig, Sch. Berlin (I.)
Ludwig, Fr., Souffl. Bern.
Ludwig, Sch. Hamburg (VII.)
Ludwig, E., Dir. Laibach.
Ludwig, Fr., Sch. "
Ludwig, J., Reg. u. S. Linz.
Ludwig, Sch. Dortmund.
Ludwig, Otto, Sch. Oldenburg.
Ludwig, E., Sch. Plauen.
Ludwig-Weingarten, Fr., Sch. "
Ludwig, S. u. Sch. Karlsruhe.
*Ludwig, Frl., S. "
Ludwig, Sch. Striegau.
Ludwig-Furlani, Fr., Sch. Wien (V.)
Lübeck, Sch. Frankfurt a. O.
Lück, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Lück, Frl., Sch. Elbing.
Lücke, Frl., Sch. Düsseldorf.
Lücke, v., Frl., Sch. Stralsund.
Lüdecke, Sch. Gera.
Lüders, Sch. Berlin (IX.)
Lüdt, Frl., Sch. Weimar.
*Lühr, Sch. Frankfurt a. O.
Lührs, Dir. Bremen (II.)
Lüpschütz, Sch. Berlin (IX.)
Luger, Fr., S. Stuttgart.
Lukan, Souffl. Riga.
Lukan, Souffl. Wien (I.)
Lundt, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Lundt sen., Dir. Lauterberg.
Lundt, C., Sch. "
Lundt, Fr., Sch. "
Lunzer, Sch. Prag.
Lurian, Sch. u. S. Hannover (III.)
Lustig, Sch. u. S. Czernowitz.
Lutterotti, v., Frl., S. Stuttgart.
Luttmann, Frl., Sch. u. S. Posen (I.)
*Luttmann, Sch. Berlin (II.)
Lutz, Frl., Sch. Altenburg.
Lutz, Sch. Nürnberg.
Lux, Sch. Essen.
Lux, Frl., Sch. Marburg.

M.

Machatsch, Kapellmstr. Sondershausen.
Machineck, Sch. Demmin.
Macklot, Frl., S., priv. Karlsruhe.
Madrilley-Vogl, Fr., S. Würzburg.
Mäder, Sch. Posen (II.)
Mäder, Fr., Sch. "
Mäder, Sch. Reval.
Mähl, Balletmstr. u. T. Königsberg.
Männchen, Sch. Rudolstadt.
Männchen, Fr., Souffl. "
Männel, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
Märsch, v., Frl., Sch. u. S. Breslau (I.)
Märtens, Oberreg. u. Sch. Heidelberg.
Märtens, Fr., Sch. "
Märtens, H., Reg. u. Sch. Teschen.
Magener, Sch. Berlin (IX.)
Magener, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Magener, Frl., Sch. Reval.
Mahler, Frl., Sch. Halle.
Mahler, Sch. Wesel.
Mahr, Frl., Sch. Pilsen.
Mahr, Fr., Sch. Regensburg.
Mahrten, Frl., Sch. Cassel.
Mai, Frl., Sch. Klagenfurt.
Maier, Frl., Sch. Constanz.
Maier, Musikdir. Lörrach.
Maier, Sch. Teschen.
Maierfeld, Reg. u. Sch. Wels.
Majetti, Frl., Sch. Graz.
Maikowski, Sch. Berlin (XI.)
Mailler, S. Olmütz.
Mainau, v., Frl., Sch., priv Berlin.
Majober, Sch. Würzburg.
Mair, Frl., T. Berlin (IV.)
Maistre, Sch. Eisleben.
Makesch, Frl., Sch. u. S. Czernowitz.
Maliska, Frl., Sch. Oschatz.
Mallinger, Fr., S. Berlin (I.)
Malten, Frl., S. Dresden (I.)
Malten, Frl., Sch. Hannover (III.)
Mampé, Frl., Sch. Bozen.
Manasse, Sch. Berlin (XIV.)
Mandern, Frl., S. Altenburg.
Mandus, Sch. Basel.
Maneck, Sch. Bremen.
Manke, Sch. Görlitz (I.)
Manke, Sch. Pasewalk.
Mann, S. Düsseldorf.
Manner, Sch. Halle.
Mannert, Souffl. Wien (V.)
Mannhardt, Souffl. Cöln (III.)
Mannow, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Mannstedt, Fr., Sch. Plön.
Mannstedt, Frl., Sch. "

Mansfeldt, Reg. u. Sch. Hamburg (V.)
Mantius, Frl., Sch. Nürnberg.
Manuffi, Sch., priv. Chemnitz.
Manz, Dir. Hildburghauſen.
Marberg, M., Frl., Sch. Wien (III.)
Marberg, J., Frl., Sch. " (IV.)
Marchion, S. Dresden (I.)
Marcks, Oberreg. u. Sch. "
Maré, T. Berlin (I.)
Marek, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Margoles, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Margot, Frl., Sch. Graudenz.
Margot, Frl., Sch. Lommatzſch
Margót, Frl., Sch. Stolp.
Marinelli, Frl., Sch. München (III.)
Maring, Frl., Sch. Weimar.
Marion, Frl., Sch. Steyr.
Mariot, Frl., Sch. Berlin (I.)
Mark, Sch. Hamburg (I.)
Markbreiter, Sch. St. Pölten.
Markert, Sch. St. Gallen.
*Markgraf, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Markmann, B., Frl., T. Berlin (IV.)
Markwordt, Sch. u. S. Riga.
Markwort, Sch. u. S. Reval.
Marlow, Sch. Czernowitz.
Marlow, Fr., S. Stuttgart.
Marlow, Sch. Stolp.
Maroni, Frl., S., priv. Berlin.
Maroſchy, Reg. u. Sch. Graudenz.
Marr, Sch. Berlin (VI.)
Marr, Frl., S. Olmütz.
Marré, Frl., T. Berlin (IV.)
Marreck, Frl., T. Breslau (IV.)
Marron, Sch. Hamburg (II.)
Marſchalk, Frl., S. Stuttgart.
Martel, Sch. Paſſau.
Martens, Sch. Berlin (XIV.)
Martens, S. Zürich (I.)
Martersteig, Reg. u. Sch. Mainz.
Martienßen, Sch. Guben.
Martin, Frl., S. Leipzig (I.)
Martin, Sch. Hanau.
Martinelli, Sch. Prag.
Martinetz, Sch. u. S. Eſſegg.
Martinetz, Fr., Sch. "
*Martini, Frl., Sch. Breslau (II.)
Martinius, Fr., Sch. Altenburg.
Martorel, A., Frl., Sch. Berlin (XI.)
Martorel, Com.-Rath, Dir. Potsdam (I.)
Martorel, Fr., S. u. Sch. "
Marwitz, v. d., Int. Rudolſtadt.
Marr, Sch. Berlin (XIV.)
Marr, Sch. Stralſund.
Marr, Reg. u. Sch. Zürich (I.)
Maſcheck, Frl., Sch. Mühlhauſen.
Maſchek, Reg. u. Sch. Merſeburg.
Maſſa, S. Preßburg.
Maſſa, Fr., S. "
Maſſen, S. Wiesbaden.
Maßberg, Reg. u. Sch. Weſel.
Maßon, Frl., Sch. Leipzig (II.)
*Maſtorff, S. Kiel (I.)
Matacic, Frl., S. Nürnberg.
Matauſch, Hülfsſouffl. München (II.)
Matauſchek, Frl., Souffl. Breslau (II.)
Mathes, Reg. u. Sch. Straßburg.
Mathes, Sch. Weſel.
Mathes, Sch. Mühlhauſen.
Mathias, Sch. Potsdam (II.)
Mathieu, Sch. Roſtock.
Matkowsky, Sch. Dresden (I.)
Matras, Sch. u. S. Wien (IV.)
Matſcheck, Sch. St. Pölten.
Matte, Fr., Sch. Preßburg.
Matter, Frl., T. Karlsruhe.
Matthes, Sch. Würzburg.
Matthias, Dir. Cöln (II.)
Matthias, Fr., Sch. "
Matthias, L., Frl., Sch. Deſſau.
Matthias, S. Frankfurt a. M. (I.)
Matuſchka, Frl., Sch. Breslau (II.)
Matzenauer, Kapellmſtr. Altenburg.
Matzenauer Fr., S. Lübeck.
Matzer, Frl., Sch. Dresden (III.)
Matzki, Sch. Memmingen.
Mauer, Hülfsreg. u. Sch. Eſſen.
Maurer, Reg. u. Sch. Hildburghauſen.
Maurer, Fr., Sch. "
Maurer, Sch. Cöslin.
Maurer, Sch. u. S. Freiburg.
Maurer, Fr., Sch. u. S. "
Maurer, S. Straßburg.
Maurice, Ch., Dir. Hamburg (II.)
Mauthner, Sch. Leipzig (I.)
Mauthner, Frl., T. München (I.)
Max, Sch. Hamburg (II.)
Maximilian, Sch. " (III.)
Maxſchwartz, Sch. Rudolſtadt.
Maxſtadt, Sch. u. S. Aſch.
Maxſtadt, Sch. Conſtanz.

Marſtadt, Frl., Sch. Celle.
May, Frl., Sch. Berlin (IX.)
May, Ed., Dir. Alt-Landsberg.
May, Sch. Leipzig (II.)
Mayer, Am., Frl., S. Augsburg.
Mayer, Joſ., Reg. u. Sch. Baden.
Mayer, S. u. Sch. Breslau (I.)
Mayer, F., Sch. u. S. Caſſel.
Mayer, E., S. „
Mayer, Sch. Halle.
Mayer, Sch. Hamburg (II.)
Mayer, Th., S. München (I.)
Mayer, Frl., Sch. Pilſen.
Mayer, Sch. Wien (VII.)
Mayer, Frl., Sch. „
*Mayer, Frl., Sch. Hannover (I.)
Mayerhofer, Kapellmſtr. Amſterdam.
Mayerhofer, Fr., Sch. „
Mayerhofer, Sch. München (III.)
Mayerhofer, S. Wien (II.)
Mayr, S., Frl., T. München (I.)
Mayr-Olbrich, Fr., S. Darmſtadt.
Mazal, Sch. Oedenburg.
Mazzantini, T. Wien (II.)
Mazzantini, Fr., T. „
Meaubert, Fr., Sch. Hannover (I.)
Mebius, Sch. Breslau (II.)
Medelsky, Fr., Souffl. Gera.
Meder, Frl., T. Braunſchweig.
Meder, Frl., T. Karlsruhe.
Medlarz, Kapellmſtr. Czernowitz.
Medon, T. Berlin (I.)
*Meersberg, v., Frl., Sch. u. S. „ (II.)
Meery, Sch. New-York (I.)
Meffert, Dir. Stralſund.
Mehler, Frl., Sch. St. Petersburg.
Mehring, Sch. Hamburg (I.)
Meier, Frl., Sch. San-Franzisco.
Meier, Frl., T. Wien (V.)
Meier, Frl., Sch. Würzburg.
Meilhac, Frl., S. „
Meincke, S. Altenburg.
Meindl, Fr., Sch. Sigmaringen.
Meinecke, Frl., Sch. Czernowitz.
Meinhardt, Frl., S., dom., gaſt. Berlin.
*Meinhold, Frl., Sch. Graz.
Meinhold, Paul, Sch., priv. Leipzig.
Meinicke, Frl., T. Berlin (IV.)
Meinoldt, Sch. Frankfurt a. O.
Mejo, Frl., Sch. Berlin (III.)
Mejo, Reg. u. Sch. „ (VIII.)
Meiſer, Frl., Sch. Wien (V.)
Meiſter, Sch. Weimar.
Meißner, Sch. Berlin (III.)
Meißner, Frl., Sch. „ (IX.)
Meißner, Frl., Sch. Neiße.
Meißner, Frl., S. Düſſeldorf.
Meißner, Sch. Memmingen.
Meißner, Frl., Sch. Waldenburg.
Meißner, Kapellmſtr. Wels.
Meißner, Souffl. Sondershauſen.
Meißner, Sch. Zwickau.
Meißner, Fr., Sch. „
Meißner, Frl., Sch. Mühlhauſen.
Meittinger, Frl., Sch. München (II.)
Meixner, Sch. Neuſtrelitz.
Meixner, Sch. Wien (I.)
Meixner, Frl., Sch. Zwickau.
Melitz, Sch. Bern.
Meller, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Mellin, Fr., Sch. Wien (IV.)
Mellner, Frl., Sch. „ (III.)
Melter, Sch. Freudenthal.
Meltzer, Frl., Sch. Berlin (XV.)
Meltzer, Sch. u. S. Aſchersleben.
Melzer, Sch. u. S. Leoben.
Memmler, S. Deſſau.
*Mende, Frl., Sch. Poſen (II.)
Mendel, Sch. Darmſtadt.
Mengel, Sch. Berlin (XVII.)
Menges, Sch. Bern.
Menicke, Sch. Berlin (VII.)
Mennle, Frl., Sch. Effegg.
Menz, S. Salzburg.
Menz, Frl., Sch. Rudolſtadt.
Menzel, Sch. Berlin (IV.)
Menzel, Sch. Münſterberg.
Menzel, Sch. Olmütz.
Menzinger, Dir. Eulenburg.
Menzinger, Fr., Sch. „
Menzinger, Frl., Sch. „
Merbitz, Reg. u. Sch. Görlitz.
Merckens, Frl., Sch. Rudolſtadt.
Merder, Sch. Belgard.
Merjack, Frl., Balletmſtrn. Hamburg (I.)
Merkewitz, Frl., Sch. Wien (IV.)
Merklein, Frl., Sch. Barmen.
*Merlé, Oberreg. u. Sch. Heidelberg.
Merten, Sch. Caſſel.
Mertens, Sch. u. S. Würzburg.
Mery, Frl., Sch. Görlitz (II.)
Meſch, Frl., Sch. Wien (VII.)
Meſchel, Fr., Souffl. Amſterdam.

Meſſer-Feldo, Sch.. Berlin (XX.)
Meſtel, Frl., Sch. Baden.
Meſter, Frl., Sch. Gera.
Meta, Frl., Sch. u. S. New-York (I.)
Meth, Frl., Sch. Berlin (XVII.)
Meth, Frl., T. München (III.)
Metz, Sch. Memmingen.
Metz, Frl., Sch. Solingen.
Metzer, Sch. Plauen.
Meves, Sch. Braunſchweig.
Meyer, Clara, Frl., Sch. Berlin (I.)
*Meyer, Frl., T. "
Meyer, H., Frl., Sch. " (III.)
Meyer, Frl., Sch. " (IX.)
Meyer, Frl., Sch. Auerbach.
Meyer, Ad., Sch. Deſſau.
Meyer, Frl., T. Hamburg (I.)
Meyer I., Frl., T. Hannover (I.)
Meyer II., Frl., T. "
Meyer, Selma, Frl., Sch. Cöslin.
Meyer, Paula, Frl., Sch. Liegnitz.
Meyer, Herm., Dir. Danzig (II.)
Meyer, Kapellmſtr. Halle.
Meyer, Sch. Bromberg.
Meyer, Frl., Sch. Celle.
Meyer, G., Souffl. Eisleben.
Meyer, C., Sch. "
Meyer, Frl., Sch. "
Mayer, Marie, Frl., Sch. München (I.)
Meyer, F. W., Kapellmſtr. "
Meyer, Fr., Souffl. Kiel (I.)
Meyer, Frl., T. Mainz.
Meyer, Kapellmſtr. Stralſund.
Meyer, Bernhard., Frl., Sch. u. S. Poſen (II.)
Meyer, Sch. Elbing.
Meyer, Frl., Sch. Grünau.
Meyer, Fr., Sch. Lübben.
Meyerer, Sch. Bayreuth.
Meyerhoff, Frl., S. u. Sch. Wien (V.)
Meyſel, Ed., Dir. Aachen (II.)
Meyſenbug, v., Int. Gera.
Meyſenheym, Frl., S. München (I.)
Michaelis, Sch. Aachen (II.)
Michaelis, Kapellmſtr. Berlin (III.)
Michaelis, Sch. " (IV.)
Michaelis, Fr., Sch. Bautzen.
Michaelis, Souffl. Cöln (II.)
Michaelis, Fr., Sch. "
Michaels, S. Berlin (I.)
Michaleſi, Frl., S. u. Sch. Königsberg.
Michalowska, Frl., Sch. Werder.
Mick, Fr., Sch. Huſum.
Mickler, Sch. Darmſtadt.
Miedke, Sch. Davenport.
*Mielke, Frl., S. Wien (II.)
Mierſch, Sch Wittenberge.
Mietzner, Sch. Berlin (XI.)
Mikola, Frl., Sch. u. S. Leitmeritz.
Mikolaſch, Sch. u. S. Czernowitz.
Mikorey, S. München (I.)
Mikulska I., Frl., Sch. Eulenburg.
Mikulska II., Frl., Sch. "
Mikulski, Sch. "
Milbitz, Dir. Glatz.
Milbitz, Fr., Sch. "
Milde, Frl., Sch. Calbe.
Milde, v., S. Hannover (I.)
Milde, Frl., T. Leipzig (I.)
Milde, v., S. u. Sch. Weimar.
Milder, S. Danzig (I.)
Milenz, Sch. Göttingen.
Milenz, S. Tilſit.
Milfeld, Fr., Sch. Hildburghauſen.
Milfeld, Frl., Sch. "
Miller, L., Frl., Sch. Charlottenburg.
Miller, R. F., Reg. Frankfurt a. M. (II.)
Miller, Sch. Landshut.
Miller, R., Reg. u. S. Leipzig (I.)
Miller, J., Reg., Sch. u. S. Magdeburg (I.)
Miller, Fr., Sch. u. S. "
Miller, Frl., Sch. Straßburg.
Millöcker, Kapellmſtr. Wien (V.)
Mills-Milarta, v., Fr., Sch. Caſſel.
Miloff, Frl., Sch. u. S. Potsdam (II.)
Minghetti, Frl., Sch. St. Johann.
Minko, Frl., Souffl. Potsdam (II.)
Minor, Frl., S. Chemnitz.
Miorini, de, Frl., T. Hannover (I.)
Miſchka, Sch. Pilſen.
Mitſchell, Sch. u. S. Heidelberg.
Mitſcherling, Sch. Oedenburg.
Mitſcherling, Frl., Sch. Riga.
Mittell, Sch. Hamburg (II.)
Mittell, Fr., Sch. Hannover (I.)
Mitterwurzer, Sch. Wien (I.)
Mitterwurzer, Fr., Sch. "
Mittler, Frl., Sch. München (II.)
Mittmann, Sch. Augsburg.
Mlodyzewsky, Frl., Sch. Burg.
Möckel, Sch. Charlottenburg.

Mödlinger, Sch. u. S. Deſſau.
Mödlinger, Sch. Eſſegg.
Mödlinger, J., S. u. Sch. Mannheim.
Mölken, Sch. Erfurt.
Möller, C., Sch. Berlin (XVII.)
Möller, Sch. Baſel.
Möller, Frl., Sch. Cöln (II.)
Möller, Sch. Lübben.
Möritz, Frl., T. Leipzig (I.)
Mörland, Frl., Sch. Bauzen.
Möwis, Frl., Sch. Poſen (I.)
Mohr, S. Bozen.
Mohr, Kapellmſtr. Hamburg (II.)
Molkow, Sch. Görlitz (I.)
Molkow, Fr., Sch. „
Molnár, Kapellmſtr. Aachen (I.)
Malnár, Frl., S. „
Molnar, Fr., Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Mondheim, Sch. Laibach.
Mondorf, art. Dir. u. Sch. Grünau.
Mondorf-Mohnfeld, Sch. Wilhelmshafen.
Mondthal, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Monhaupt, Fr., Sch. u. S. Freiburg.
*Monhaupt, Julie, Frl., S. u. Sch. Neuſtrelitz.
Monhaupt, Clara, Frl., S. Leipzig (I.)
*Monno, Muſikdir. Berlin (IV.)
*Mons, Reg. u. Sch. Caſſel.
Montada, S. Mainz.
Montigny, Fr., T. Mannheim.
Montigny, Sch. St. Johann.
Montigny, Frl., Sch. „
Moor, Sch. Iglau.
Moralt, Frl., S. Bozen.
Moran, S. Frankfurt a. M. (I.)
Moran-Olden, Fr., S. „
Moraſch, Souffl. „
Morawetz, Frl., Sch. u. S. Kronſtadt.
Morelly, Sch. Lübben.
Morgenroth, Frl., Sch. u. S. Liegnitz.
Morgenweg, Sch. Karlsruhe.
Morini, Frl., T. Hamburg (IV.)
Morini, Frl., T. Leipzig (I.)
Moritz, Sch. Deſſau.
Moritz, Frl., Sch. Zwickau.
Morris, Sch. u. S. Zürich (II.)
Morris, Fr., Sch. „
Morvay, Sch. Wien (III.)
Morwitz, Dir. Liegnitz.
Moscow, S. Lübeck.
Moſer, v., Frl., Sch. Göttingen.
Moſer, Sch. Liegnitz.
*Moſer, v., Sch. Hamburg (II.)
Moſer, J., art. Dir. u. Sch. München (IV.)
Moſer, Fr., Sch. „
Moſer, Sch. Sigmaringen.
Moſer-Sperner, v., Fr., Sch. Meiningen.
Moſer-Steinitz, v., Fr., S. Prag.
Moſewius, Fr., Sch. u. S. Sigmaringen.
Mrak, Frl., Sch. Teplitz.
Mügge, Reg. u. Sch. Barmen.
Mühe, S. Danzig (I.)
Mühlberg, Frl., Sch. „ (II.)
Mühlberg, Frl., Sch. Solingen.
Mühlberger, Dir. Aſch.
Mühlberger, Fr., Sch. „
Mühldorfer, Kapellmſtr. Leipzig (I.)
Mühldorfer, Sch. Mannheim.
*Mühler, Frl., S. Roſtock.
Mühlwenzel, Sch. Torgau.
Mühlrich, T. Berlin (I.)
Müller, W., S. „
Müller, C., T. „
Müller, T. „
Müller, Th., Frl., Sch. u. S. „ (II.)
Müller, Ad., Frl., Sch. u. S. „ (VI.)
Müller, Ed., Sch. „ (X.)
Müller, Jul., Sch. „
Müller, Frl., Sch. „
Müller, Sch. Berlin (XIII.)
Müller, H., Sch. „ (XVII.)
Müller, Ernſt, Dir. Alt-Landsberg.
Müller, Frl., Sch. „
Müller, Sch. Auerbach.
Müller, H., Sch. Baden.
Müller, Edm., Sch. „
Müller, S. Bozen.
Müller, Ludw., S. u. Sch. Breslau (I.)
Müller, Frl., T. „
Müller, Frl., Sch. Brünn.
Müller, Rob., Dir. Budapeſt.
Müller, F., Sch. „
Müller, T., Sch. „
Müller, Fr., Sch. „
Müller, Rich., Sch. Caſſel.
Müller, Edm., S. „
Müller, Frl., T. „
Müller, Sch. Coblenz.

Müller, Eugen, Sch. Danzig (I.)
Müller, Sch. Calbe.
Müller, Frl., Sch. Eisenach.
Müller, Sch. Essen.
Müller, Reg. u. Sch. Breslau (II.)
Müller, Frl., Sch. „
Müller, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Müller, Fr., Balletmstrn. Hamburg (IV.)
Müller, Frl., T. „
Müller, Sch. „ (VI.)
Müller, H., Oberreg. u. Sch. Hannover (I.)
Müller, Sch. Harburg.
Müller, Fr., Souffl. „
Müller, Sch. Heidelberg.
Müller, Souffl. Iglau.
Müller, Sch. Kaiserslautern.
Müller-Fabricius, Fr., Sch. u. S. Königsberg.
Müller, Frl., Sch. u. S. „
Müller, Frl., Sch. Lörrach.
Müller, Ernst, art. Dir. u. Sch. Danzig (II.)
Müller, B., Sch. „
Müller, Frl., Sch. Dortmund.
Müller, C., Sch. u. S. Magdeburg (I.)
Müller, Carl, Sch. Mannheim.
Müller, Kapellmstr. Bromberg.
Müller, Adolf, Kapellmstr. Rotterdam.
Müller, Sch. Lindau.
Müller, R., Fr., Sch. „
Müller, Sch. Eisleben.
Müller, Frl., T. München (III.)
Müller, Sch. Leitmeritz.
Müller, Sch. Merseburg.
Müller, S. u. T. Oedenburg.
Müller, Musikdir. Pasewalk.
Müller, Frl., T. Prag.
Müller, Fr., Sch. Preßburg.
Müller, Frl., Sch. Hannover (II.)
Müller, Leop., Dir. Salzburg.
Müller, Rob., Reg., Sch. u. S. Mainz.
Müller, Mary, Frl., S. „
Müller, Chr., S. Straßburg.
Müller, Sch. Kronstadt.
Müller, Frl., S. Riga.
Müller, A., Reg. u. Sch. Memmingen.
Müller, L., Fr., Sch. „
Müller, S. Ulm.
Müller, Sch. Stolp.
Müller, Frl., Sch. Weimar.
Müller, v., Frl., S. „
Müller, Georg, S. Wien (II.)
Müller, A., Sch. „ (V.)
Müller, Ad., Kapellmstr. „ (VI.)
Müller, Sch. „ (VIII.)
Müller, Sch. Wesel.
Müller, Sch. Wittenberge.
Müller, Georg, Kapellmstr. Elbing.
Müller, Sch. Mühlhausen.
Müller, Sch. Belgard.
Müller, Sch. Plön.
Müller, Hugo, priv. Bremen.
Müller-Borchert, Fr., Sch. Guben.
Müller-Hartung, Kapellmstr. Weimar.
Müller-Herzberg, Sch. Aachen (II.)
Müller-Kannberg, S. Breslau (I.)
Müller-Steck, v., Fr., Sch. Darmstadt.
Müllerbach, Sch. Ulm.
Müllner, Sch., priv. Breslau.
Mündl, Frl., Sch. u. S. Neunkirchen.
Müngersdorf, Sch. Cöln (III.)
Münnich, Frl., S. Olmütz.
Münsterberg, art. Dir. u. Sch. Ratibor.
Muff, Sch. Hanau.
Munk, Fr., Souffl. Potsdam (I.)
Munk, Fr., Souffl. Lübeck.
Munk, Frl., Sch. u. S. Wels.
Munkel, art. Dir. u. Sch. Cöln (III.)
Musäus, Sch. Berlin (XIV.)
Muschler, S. Nürnberg.
Musik, Frl., Sch. Dresden (II.)
Musik I., Frl., T. Prag.
Musik II., Frl., T. „
Musil, Sch. Florisdorf.
Musil, Frl., S. Troppau.
Musina, Frl., Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Muth, Musikdir. Zürich (II.)
Muzell, Frl., T. Hannover (I.)
Muzell, Frl., S. Wiesbaden.
Mylius, Sch. Stralsund.
Mylius, Sch. Wien (III.)

N.

*Nabert, Frl., T. Braunschweig.
Nachbaur, S. München (I.)
Nachreiner, Sch. „
Nachreiner, Fr., Sch. „

Nadler, Reg. u. Sch. Kronstadt.
Nagel, Sch. Lüdenscheid.
Nagelschmidt, Frl., T. Wien (V.)
Nagunst, Kapellmstr. Hamburg (IV.)
Nanitz, Frl., S. Dresden (I.)
Nasch, Sch. Troppau.
Nasch, Fr., Sch. "
Nath, Frl., Sch. Berlin (XV.)
Nath, Frl., Sch. Dresden (III.)
Natzler, Sch. Marburg.
Naud, Sch. Düsseldorf.
Naue, Sch. Hanau.
Naumann, Frl., T. Cöln (I.)
Naumann, Sch. Ansbach.
Nawiasky, S. Wien (II.)
Nebe, Reg., Sch. u. S. Karlsruhe.
Nebe, Sch. u. S. Wiesbaden.
Nebell, v., Fr., Sch. Dessau.
Necker, Frl., Sch. New-York (I.)
Nedelko, Reg. u. Sch. Marburg.
Nedelko, Fr., Sch. u. S. "
Nega, Sch. Potsdam (I.)
Negro, S. Coblenz.
Negro, Fr., Sch. Wien (I.)
Nehlsen, Frl., T. Hamburg (IV.)
Neide, Sch. Calbe.
Neide, Fr., Sch. "
Neidhardt, Frl., Sch. Steyr.
Neitzel, Dr., Musikdir. Straßburg.
Nekut, Frl., T. Wien (V.)
Nelly, Frl., Sch. u. S. Düsseldorf.
Nennstiel, Fr., Souffl. Augsburg.
Nerges, Reg. u. Sch. Stargard.
Nesmüller, Dir. Dresden (III.)
Nesmüller, Fr., Sch. "
Nesper, Sch. Meiningen.
Neftler, S. Straßburg.
Neßberg, Sch. Görlitz (I.)
*Neßlair, Sch. Würzburg.
Neßler, Kapellmstr. Leipzig (II.)
Netsch, Reg. u. Sch. Oedenburg.
Neu, Sch. Freudenthal.
Neubach, Sch. Kronstadt.
Neuber, Sch. Berlin (III.)
Neuber, Frl., Sch. Breslau (IV.)
Neuber, Dr., Reg. u. Sch. Czernowitz.
Neubert, S. Basel.
Neubert, Sch. Cöln (III.)
Neudek, Sch. Budweis.
Neuda, Frl., Sch. Florisdorf.
Neuendorff, A., Dir. New-York (I.)
Neuert, Sch. München (II.)
Neuf, Frl., Sch. Grünau.
Neuffer, Sch. Stuttgart.
Neugebauer, Frl., Sch. Budweis.
Neuhof, H., Frl., Sch. Wien (VII.)
Neuhof, B., Frl., Sch. "
Neuhoff, Dr., Dir. Chiesch.
Neumann, Aug., Sch., priv. Sondershausen.
Neumann, Sch. Berlin (III.)
Neumann, Frl., Sch. Budapest.
Neumann, Kapellmstr. Neiße.
Neumann, Aug., Sch. Hamburg (III.)
Neumann, Frl., Sch. " (VI.)
Neumann, Sch. Harburg.
Neumann, Reg. u. Sch. Husum.
Neumann, Fr., Sch. "
Neumann, Martha, Frl., Sch. u. S. Amsterdam.
Neumann, Sch. Königsberg.
Neumann, A., Operndir. Leipzig (I.)
Neumann, Frl., Sch. Leoben.
Neumann, Fr., Sch. Guben.
Neumann, Sch. Innsbruck.
Neumann, Sch. Neunkirchen.
Neumann, Fr., Sch. u. S. "
Neumann, Frl., Sch. Wien (V.)
Neumann, Sch. " (VI.)
Neumann, Sch. Wilhelmshafen.
Neumann, Fr., Sch. "
Neumann, Fr., Sch. Oschatz.
Neumeyer, Frl., Sch. Striegau.
Neustätter, Sch. Wien (III.)
Neutert, Reg. u. Sch. Breslau (IV.)
Neutert, Fr., Sch. "
Ney, Sch. Breslau (I.)
Nickel, Sch. Leitmeritz.
Nicklisch, Souffl. Berlin (II.)
Nicolas, Frl., Souffl. u. Sch. Auerbach.
Nicolas, Frl., Sch. Berlin (XV.)
Nicolas, Anna, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Niederhof, Musikdir. Darmstadt.
Niederleitner, Frl., Sch. Kronstadt.
Niedermeyer, Sch. u. S. Breslau (II.)
Niedlich, Reg. u. Sch. Torgau.
Niedt, Reg. u. Sch. Berlin (III.)
Niedt, C., Reg. u. Sch. Klagenfurt.
Niedt, Frl., Sch. "
Niedt, Jul., Sch. Linz.
Niemann, S. Berlin (I.)
Niemann, Reg. u. Sch. Aachen (II.)

Niemann, Reg. u. Sch. Neiße.
Niemann, Frl., Sch. u. S. Oldenburg.
Niemeck, Frl., Sch. Halberſtadt.
Niering, S. Frankfurt a. M. (I.)
Nikiſch, Kapellmſtr. Leipzig (I.)
Nippicher, Frl., Sch. u. S. Wien (VIII.)
Niſſel, Frl., Sch. Regensburg.
Niſſen, Sch. Meiningen.
Niſſen, Souffl. Minden.
Niſſen, Fr., Sch. „
Nitſch, Frl., Sch. Zwickau.
Nitſche, Frl., Sch. Celle.
*Nittinger, Frl., S. u. Sch. Hamburg (III.)
Noack, Souffl. Hannover (I.)
Nöldechen, S. Braunſchweig.
Nötel, Fr., Sch. Budapeſt.
Nötel, Sch. Darmſtadt.
Nötel, Sch. Wien (I.)
Nolden, Sch. Hamburg (VI.)
Noll, S. Ulm.
Nollet, Sch. Breslau (II.)
Nollet, S. Hannover (I.)
Nollet, Sch. Meiningen.
Nolte, Frl., T. Braunſchweig.
Nolte, de, A., Dir. Eisleben.
Nolte, de, J., Sch. u. S. Plön.
Norbert, Sch., priv. Nürnberg.
Norbert-Hagen, Fr., S. „
Nord, Sch. Erfurt.
Nordegg, Sch. Temesvar.
Nordeck, Frl., Sch. Breslau (II.)
Nordeck, Sch. Krems.
Norden, Fr., Souffl. Aachen (I.)
Nordheim, Frl., Sch. München (II.)
Nordmann, Frl., Sch. Eiſenach.
Noreck, Frl., T. Berlin (XIX.)
*Noris, Frl., Sch. u. S. München (II.)
Normann, v., Int. Deſſau.
Normann, Sch. Halle.
Norrenberg, Sch. Freiburg.
Noſſeck, Souffl. Trier.
Noſter, Sch. Berlin (XIX.)
Nothling, Muſikdir. Charlottenburg.
Notz, Sch. Bremen.
Novaceck, Frl., Sch. Wien (IV.)
Novack, Frl., Sch. Trier.
Novak, Sch. Troppau.
Novak, Fr., Sch. „
Nowack, Sch. Berlin (XI.)
Nowak, Kapellmſtr. Wien (V.)
Nowack, Dir. Magdeburg.
Nürnberg, S. Aachen (I.)

O.

Oberhauſer, S. Berlin (I.)
Oberländer, Sch. „
Obermüller, Fr., Sch. Karlsruhe.
Oberneder, Frl., S. Baſel.
Oberti, Fr., Sch. u. S. Salzburg.
Obriſt, Frl., S. Bremen.
Ochernal, Sch. Calbe.
Ochernal, Fr., Sch. „
Ochernal, H., Sch. Solothurn.
Ochernal, Fr., Sch. „
Oden, Sch Berlin (XII.)
Oden, Sch. Dresden (I.)
Oehmig, Sch. u. S. Czernowitz.
Oertel, Sch. Leitmeritz.
Oertling, Kapellmſtr. Crefeld.
Oeſer, Guſt., Reg., Sch. u. S. Freiburg.
Oeſer, C., Sch. u. S. Poſen (I.)
Oeſterreicher, A., Frl., Sch. u. S. Iglau.
Oeſterreicher, F., Frl., Sch. „
Oettel, Frl., Sch. Hainichen.
Offenay, Frl., S. u. Sch. Dresden (II.)
Ogroßki, Sch. Breslau (IV.)
Ohme, Frl., Sch. Calbe.
Ohrt, Frl., Sch. Kiel (II.)
Olbrich, Sch. Dresden (I.)
Ollenſchläger, Frl., Sch., priv. Berlin.
*Ollerfeld, v., Reg. u. Sch. Ratibor.
Olma, Frl., S. u. Sch. Budapeſt.
Opitz, Frl., Sch. Görlitz (II.)
Oppel, Reg. u. Sch. Pforzheim.
Oppel, Fr., Sch. „
Oppenheim, Dir. Elbing.
Oppmar, Sch. Mainz.
d'Orelly, Frl., Sch. Marburg.
Orla, H., Frl., Sch. Berlin (XII.)
Orla, M., Frl., Sch. u. S. „
Orloff, Souffl. München (IV.)
Ormay, Frl., Sch. u. S. Wiesbaden.
Ortmann, Frl., Sch. Wittenberge.
Oscar, Frl., Sch. u. S. Trier.
Osmarr, Sch. Mainz.
Offenbach, S. Rotterdam.
Oſten, v. d., Sch. Berlin (XIII.)
Oſten, v., Fr., Souffl. Bayreuth.
Oſten, v. d., Sch. Hannover (II.)

Osten, v. d., Fr., Souffl. Memmingen.
Ostermann, Frl., Sch. Charlottenburg.
Oswald, S. Dessau.
Oswald, Reg. u. Sch. Regensburg.
Oswald, Fr., Sch. „
Othegraven, v., Dir. Innsbruck.
Ott, Sch. u. S. Brünn.
Ott, Frl., T. München (III.)
Ottbert, Sch. St. Petersburg.
Otter, Sch. Weimar.
*Otticker, Frl., S. Mannheim.
Ottmar, Frl., S. Bozen.
Otto, Sch. Brünn.
Otto, Fr., Sch. „
Otto, Sch. Dessau.
Otto, Sch. Dresden (II.)
Otto, Sch. Hamburg (V.)
Otto, Fr., Sch. Davenport.
Otto, Sch. Flensburg.
Otto, Sch. Passau.
Otto, F., Sch. Reichenbach.
Otto, Sch. Schwerin.
Otto-Martineck, Fr., Sch. „
Otto, Souffl. Stralsund.
Otto, Sch. Stargard.
Otto, Sch. Elbing.
Otto, S., priv. Hamburg.
*Otto, Sch. New-York (I.)
*Otto-Alvsleben, Fr., S. Dresden (I.)
*Otto-Thate, Fr., Sch. Braunschweig.
Ottomeyer, art. Dir. Berlin (II.)

P.

Pabst, Frl., Sch. Essegg.
Pabst, Sch. Schwerin.
Pachert, v., Sch. Heidelberg.
Packhäuser, Sch. Ansbach.
Packhäuser, Fr., Sch. „
Padewieth, Reg., Sch. u. S. Stolp.
*Päzelow, Sch. u. S. Libau.
Pätsch, Frl., Sch. u. S. Aachen (I.)
Pätsch, Frl., Sch. Lauterberg.
Pätsch, Frl., Sch. Spremberg.
Pätsch, Aug., Sch. Constanz.
Pätsch-Uetz, Fr., Sch. u. S. Straßburg.
Pagay, Frl., Sch. u. S. New-York (I.)
Pagel, Fr., Sch. Hamburg (III.)
Pagliero, Frl., T. Wien (II.)
Pahlau, Frl., T. Berlin (I.)
Pahlau, Reg. u. Sch. Lübben.
Pahlke, Reg. u. Sch. Pforzheim.
Pallatschek, Frl., Sch. Rudolstadt.
Pallmann, Sch. Heidelberg.
Palme, E., Frl., Sch. Leitmeritz.
Palme, M., Frl., Sch. u. S. „
Palme, A., Dir. Pilsen.
Palme, Fr., Sch. „
Palmer, Frl., Sch. Stolp.
Palmer, Frl., Sch. Burg.
Palmer, Frl., T. Hamburg (IV.)
Palmer, Frl., T. Hannover (III.)
Palmer, Frl., Sch. Linz.
Pander, Reg. u. Sch. Coblenz.
Pander, Fr., S. „
Pankow, Sch. Hamburg (V.)
Pankow, Sch. Tessin.
Pankow, Fr., Sch. „
Panocha, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Panocha, Frl., S. Rostock.
Pansa, Reg. u. Sch. Breslau (II.)
Panzer, Sch. Freiburg.
*Paolo, Frl., T. Hannover (I.)
Paradies, Sch., domiz. Berlin.
Parey, Souffl. u. Sch. Schwerin.
Paris, Sch. Berlin (XI.)
Paris, Frl., Sch. „ (XII.)
Paris-Detloff, Fr., Sch. Aachen (I.)
Parsch, Fr., S. Nürnberg.
Parth, Sch. u. S. Budapest.
Parth, Sch. u. S. Wien (VIII.)
Pasalti, T. Dresden (II.)
Passarge, Sch. Weimar.
Pasta Frl., T. Breslau (IV.)
Patek, Sch. u. S. Linz.
Patek, Sch. Olmütz.
Paterna, Frl., Sch. Hannover (II.)
Patonay, Sch. Berlin (VII.)
Patzal, Frl., Sch. Linz.
Pauer, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Paufert, Frl., Sch. Leoben.
Paul, Sch. Berlin (VII.)
Paul, Frl., T. „ (XV.)
Paul, Frl., Sch. Coblenz.
Paul, Frl., T. Cöln (I.)
Paul, Sch. Laibach.
Paul, Frl., Sch. Glatz.
Paul, Bruno, Dir. Torgau.
Paul, Fr., Sch. „
Paula, de, Sch. Lübeck.
Pauli, Frl., Sch. Cassel.
Pauli, Sch. Cöslin.

Pauli, Reg. u. Sch. Stuttgart.
Pauli, Frl., Sch. Roſtock.
Pauli, Sch. Elbing.
Pauli, Frl., Sch. Dresden (III.)
Paulmann, Sch. Budapeſt.
Paulmann, Frl., T. Hannover (I.)
Paulmann, Frl., S. u. Sch. Iglau.
Paulmann, Frl., S. u. Sch. Klagenfurt.
Paulmann, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Paulo, Frl., Sch. Preßburg.
Paulóva, Sch. Minden.
Paulſen, Souffl. San-Franzisco.
Paulus, Sch. Baſel.
Pauly, Sch. Leipzig (I.)
Pauly, Frl., Sch. Flensburg.
Pauly, Sch. Oldenburg.
Paur, Kapellmſtr. Königsberg.
Pauſer, Reg. u. Sch. Kronſtadt.
Pavel, Sch. Berlin (IV.)
Pawelitzky, Sch. Bern.
Pawelitzky, Fr., Sch. u. S. "
Payer, Sch. u. S. Temesvar
Pechow, Sch. Düſſeldorf.
Pechtel, Sch. Hamburg (VI.)
Pege, Sch. New-York (II.)
Peltzer, Fr., Souffl. Bautzen.
Pelz, Kapellmſtr. Danzig (II.)
Pelz, Muſikdir. Elbing.
Penne, Sch. Regensburg.
Penne, Frl., Sch. u. S. "
Penz, Frl., Sch. Baſel.
Peppert, S. u. Sch. Magdeburg (II.)
Peppler, Sch. Darmſtadt.
Perenz, Fr., Sch. Dresden (I.)
Peretti, A., Frl., Sch. u. T. Cöln (III.)
Peretti, H., Frl., Sch. u. T. "
Perfall, v., Exc., Gen.-Int. München (I.)
Perl, Dir. Wien (VII.)
Perla, Souffl. Leipzig (I.)
Perla, Frl., Sch. Salzburg.
Perlaska, Frl., Sch. Hannover (II.)
Perlinger, Frl., Sch. u. S. Salzburg
Perlus, Sch. Teplitz.
Perner, Frl., Sch. Neiße.
Peſchier, S. Wiesbaden.
Peſchka-Leutner, Fr., S. Hamburg (I.)
Peſchke, Muſikdir. München (III.)
Peſchke, Fr., Sch. "
*Peſſiack, Frl., S. Rotterdam.
Peter, Sch. Heidelberg.
Peter, Frl., Sch. "
Petermann, Reg. Braunſchweig.
Peters, Sch. Alt-Landsberg.
Peters, Sch. Cösfeld.
Peters, Reg. u. Sch. Döbeln.
Peters, Reg. u. Sch. Hannover (III.)
Peters, Ad., S. u. Sch. Mannheim.
Peters, Sch. Celle.
Peters, Sch. Görlitz (I.)
Peters, Frl., S. Roſtock.
Peterſen, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Petri, Frl., Sch. New-York (II.)
Petruſch, Sch. Kiel (II.)
Petry, Sch. Cösfeld.
Pettera, Reg. u. Sch. Leipzig (I.)
Petterſch, Sch. Teplitz.
Petzar, Sch. Steyr.
Petzer, S. München (I.)
Petzold, Sch. Calbe.
Petzold, Fr., Sch. "
Pfadiſch, Sch. München (I.)
Pfaff, Frl., S. "
Pfaffenberg, Sch. u. S. Aachen (II.)
Pfaffenberg, Frl., Sch. Budapeſt.
Pfau, Sch. u. S. Barmen.
Pfefferkorn, Sch. Berlin (III.)
Pfeiffer, Frl., Sch. Eſſen.
Pfeiffer, Souffl. Poſen (II.)
Pfeiffer, Frl., Sch. Straßburg.
Pfeiffer, S. Nürnberg.
Pfeiffer, Sch. Grünau.
Pfeil, Sch. Cöln (I.)
Pfeil, Frl., S. Königsberg.
Pfeil, Fr., Sch. Leipzig (II.)
Pfiſter, Fr., Souffl. Calbe.
Pfiſter, Muſikdir. Neuhaldensleben.
Pfläging, Carl, Dir. Rotterdam.
Pfläging, Fr., S. "
Pflug, S. Prag.
*Pfund, Sch. Weimar.
Pfundt, Oskar, Dir. Erfurt.
Philipp, Sch. Berlin (XI.)
Philipp, Sch. Bayreuth.
Philipp, Kapellmſtr. Görlitz (II.)
Philippi, Souffl. Wien (I.)
Philippi, S. Wiesbaden.
Philippi, Fr., Sch. Belgard.
Piauta, Frl., Sch. München (IV.)
Pichl, Sch. Krems.
Pichler, Aug., Reg. u. Sch. Detmold.
Pichler, Ant., Reg. u. Sch. Mannheim.

Pichon, Fr., S. Darmstadt.
Pichon, Hülfsreg. u. S. Königsberg.
Pick, Frl., T. Hamburg (I.)
Pick, Reg. u. Sch. Liegnitz.
Pick, Fr., Sch. u. S. "
Picker, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Picker, Dir. Neustrelitz.
Picker, Fr., Sch. "
Pielke, S. Leipzig (I.)
Pierdori, Frl., S. Ulm.
Pierer, Frl., Sch. Lübeck.
Pießmack, Frl., Sch. Berlin (XVII.)
Pigage, v., Fr., Sch. " (XII.)
Pigulla, Frl., Sch. Solingen.
Pilentz, Sch. Nürnberg.
Pilz, Frl., S. Cöln (I.)
Pinagel, Sch. Gera.
Pinal, Sch. Wien (III.)
Pindo, v., Sch. München (I.)
Pinow, Sch. New-York (I.)
Pique, Frl., Sch. Breslau (IV.)
Pirk, S. Hamburg (I.)
Pistor, Frl., Sch. Budweis.
Pistor, v., Frl., Sch. Hamburg (II.)
Pistrich, v., Frl., Sch. Gera.
Pitsch, Frl., Sch. u. S. Wien (VII.)
Pittmann, Reg. u. Sch. Hamburg (I.)
Pittmann, Fr., Sch. "
Pittschau, Sch. Görlitz (II.)
Pitzon, Frl., S. u. Sch. Essegg.
Plambeck, Frl., Sch. Schwaan.
Plank, S. u. Sch. Mannheim.
Platen, Graf, Exc., Gen.-Dir. Dresden (I.)
Platen I., Frl., Sch. Liegnitz.
Platen II., Frl., Sch. "
Plath, Frl., Sch., priv. Magdeburg.
Platowitsch, Oberreg. u. Sch. Kiel (I.)
Plauth, Fr., Sch. Bautzen.
Pleininger, Kapellmstr. Dresden (II.)
Pletschacher, Frl., S. Zürich (I.)
Plintzner, Sch. Berlin (XV.)
Plodek, Fr., S. Prag.
Plothow, Sch. Berlin (XVIII.)
Pluge, Kapellmstr. Basel.
Pochmann, Reg. u. Sch. Augsburg.
Pochmann, F., Sch. Hamburg (I.)
Pockh, Dr., S. Stuttgart.
Poddig, Reg. u. Sch. Guben.
Podhorsky, Kapellmstr. Wien (VII.)
Podhorsky-Keller, Fr., Sch. u. S. Wien (VII.)
Pöckh, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Pöfel, Frl., Sch. Klagenfurt.
Pögner, Frl., Sch. u. S. Reval.
Pöllnitz, v., Fr., Sch. u. S. Coblenz.
Pöllnitz, v., Fr., Sch. Merseburg.
Pölz, Kapellmstr. Leitmeritz.
Pönitz, Sch. Potsdam (I.)
Pöschl, Frl., Sch. Teplitz.
Pösdorf, Reg. u. Sch. Halberstadt.
Pötsch, Sch. Weimar.
Pohl, Frl., T. Breslau (I.)
Pohl, Kapellmstr. Czernowitz.
Pohl, Frl., Sch. Gera.
Pohl, Sch. u. S. Königsberg.
Pohl, Dr., Sch. Leipzig (I.)
Pohl, Frl., Sch. Münsterberg.
Pohl, art. Dir. u. Sch. Leitmeritz.
Pohl, Fr., Sch. "
Pohl, Sch. Olmütz.
Pohl, Sch. u. S. Reval.
Pohl, Frl., Sch. Mühlhausen.
Pohl, Emil, Dir. Bremen.
Pohl, Frl., Sch. Weimar.
Pohler, Sch. Budapest.
Pohlmann, Sch. Buffalo.
Pohlmann, Reg. u. Sch. Düsseldorf.
Pohlmann, Fr., Balletmstrn. u. T. Düsseldorf.
Pokorny, Sch. Oedenburg.
Pokorny, Sch. Wels.
Polard, S. Augsburg.
Polenz, Sch. u. S. "
Pollack, Frl., Sch. Basel.
Pollak, S. Freiburg.
Pollak, Frl., S. Preßburg.
Pollak, J., S., priv. Berlin.
Polland, Frl., Sch. Graz.
Pollert, Fr., Sch. St. Petersburg.
Polletin, Balletmstr. Bremen.
Pollini, Dir. Hamburg (I.)
Pollitzer, Frl., S. u. Sch. Amsterdam.
Pollmer, Sch. St. Gallen.
Pollóne, Frl., Sch. München (III.)
Pomier, Frl., Sch. u. S. Oedenburg.
Pommer-Esche, v., Sch. Berlin (IX.)
Poocken, Reg. u. Sch. Cösfeld.
Pook, Sch. Eulenburg.
Pook, Frl., Sch. Burg.
Poor, Sch. Posen (I.)
Poppe, Frl., Sch. Rendsburg.
Poppenberg-Perry, Frl., S. Kiel (I.)
Pord, Reg. u. Sch. Leitmeritz.

Porſt, Kapellmſtr. Stettin (I.)
Portack, Dir. Belgard.
Portack jun., Sch. „
Portack, Fr., Sch. „
Porten, Sch. u. S. Mainz.
Porth, Sch. Dresden (I.)
Porth, Sch. Hamburg (I.)
Poſer, v., Fr., Sch. Görlitz (I.)
Poſinger, Reg. u. Sch. Graz.
Poſinger, Fr., Sch. Prag.
*Posquél, Frl., T. Braunſchweig.
Poſſansky, Sch. Oldenburg.
Poſſart, Dir. u. Sch. München (I.)
Poſſin, Sch. Magdeburg (I.)
Pottner, Sch. Salzburg.
Präger, Reg. u. Sch. Cöln (II.)
Praſch, Sch. Karlsruhe.
*Prawit, S. u. Sch. Breslau (I.)
*Prechtler, Sch. Leipzig (I.)
Prée, Sch. Hamburg (I.)
Preim, Sch. Minden.
Prell, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Prenzke, Sch. Altenburg.
Preßburg, Frl., Sch. Hannover (I.)
Pretter, Frl., Sch. Marburg.
Preumayr, Kapellmſtr. Cöln (I.)
Preuß, Sch. Braunſchweig.
Preuß, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Préveaux, Frl., Sch. Berlin (X.)
Prevôt, Souffl. Freiburg.
Price, T. Wien (II.)
Prickel-Thalberg, Fr., S. Altenburg.
Priem, Kapellmſtr. Potsdam (II.)
Printz, Sch. Lüdenſcheid.
Prinz, Frl., T. Wiesbaden.
Probſt, Sch. Poſen (II.)
Prochaska, Fr., S. Hamburg (I.)
*Procké, Frl., Sch. u. S. Breslau (II.)
Proft, Sch. Berlin (X.)
Proft, Sch. u. S. Freiburg.
Proft, Frl., Sch. Stettin (I.)
Probaska, Frl., S. Mannheim.
Prokſch, Sch. Wien (VI.)
Propp, Frl., Sch. Münſterberg.
Proſchek, Sch. Troppau.
Proſky, v., Reg. u. Sch. Deſſau.
Prüller, Sch. Leoben.
Prüller, Fr., Souffl. „
*Prüller, Souffl. München (I.)
Pucks, Sch. Plauen.
Pückert, Sch. Meiningen.
Püſchel, Sch. Halle.
Puffert, E., Frl., Sch. Zürich (II.)
Puffert, W., Frl., Sch. „
Puhlmann, Dir. Berlin.
Puhm, Frl., T. Wien (V.)
Puley, Sch. München (II.)
Puls, Sch. New-York (II.)
Puppé, Frl., T. Berlin (IV.)
*Purkholzer, Fr., Sch. Wien (III.)
Purrmann, Frl., Sch. Lübeck.
*Purrmann, Sch. u. S. Wiesbaden.
Puſchian, Sch. Coburg.
Putlitz, zu, Gen.-Int. Karlsruhe.

Q.

Quandt, Sch. Stade.
Quanter, Frl., Sch. Dresden (I.)
Quarg, Dir. Berlin (XX.)
Quaritſch, T. „ (I.)
Quien, Sch. Minden.
Quinz, Frl., Sch. Budapeſt.

R.

Raab, Frl., T. Hannover (I.)
Raab, Frl., T. Wiesbaden.
Raabe, Sch. Göttingen.
Rabe, Frl., Sch. Reval.
Raberg, Sch. New-York (I.)
Raberg, Frl., Sch. Regensburg.
Raberg, Reg. u. Sch. Zwickau.
Raberg-Frohn, Fr., Sch. Reval.
Rabitſch, Frl., Sch. Laibach.
Rabowska, Frl., Sch. u. S. Bromberg.
Rachow, Frl., T. Hamburg (IV.)
Radecke, Kapellmſtr. Berlin (I.)
Raders, Sch. München (III.)
Radermacher, Reg., Sch. u. S. Augsburg.
Radermacher-Schirmer, Fr., Sch. u. S. Augsburg.
Radewald, Fr., Sch. Spremberg.
Radke, Dir. Paſewalk.
Radke, Fr., Sch. „
Radſpieler, Frl., Sch. u. S. Düſſeldorf.
Radtke, Frl., Sch. Berlin (XIX.)
Radtke, Frl., T. „
Räder, Sch. Dresden (II.)
Räßler, Kapellmſtr. Freiburg.
Räuber, Frl., Sch. Barmen.

Rafael, Sch. Iglau.
Rafael, Frl., S. u. Sch. "
Rafael, S. Mainz.
Rafael, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Rafael, Frl., Sch. Dresden (III.)
Rahé Frl., Sch. Halle.
Rahé, Frl., S. Stettin (I.)
Rahn, Sch. Posen (I.)
*Rahn-Epstein, Fr., S. Zürich.
Raida, Kapellmstr. Berlin (IV.)
Rainer, Frl., Sch. " (VIII.)
Rakemann, Kapellmstr. Königsberg.
Rakvoitsch, Sch. u. S. St. Pölten.
Rambow, Frl., Sch. Aachen (II.)
Ramlo, Fr., Sch. München (I.)
Ramm, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Ramm, Fr., Souffl. Schwerin.
Ramm, Sch. Wels.
Ramseyer, Souffl. u. Sch. Zürich (I.)
Randolf, Oberreg. u. Sch. Leoben.
Randolfi, S. Zürich (I.)
Ranek, Frl., S. u. Sch. Teschen.
Rangl, Sch. Marburg.
Rank, Sch. New-York (I.)
*Rankl, Frl., Sch. Regensburg.
Ranzenberg, Sch. Wien (III.)
Ranzenhofer, Frl., Sch. u. S. Hamburg (VI.)
Ranzenhofer, Sch. Wien (V.)
Raymund, Sch. Bautzen.
Rappa, Frl., T. Breslau (IV.)
Rasch, Sch. Lindau.
*Rasich, Frl., S. Cöln (I.)
Rasquin, Souffl. Stargard.
Rasquin, Fr., Sch. "
Rathgeber, Frl., Sch. Chemnitz.
Rathjens, S. Aachen (I.)
Rathmann, Reg. u. Sch. Wiesbaden.
Rathmann, Fr., Sch. u. S. "
Rau, Frl., S. u. Sch. Amsterdam.
Rauchmann, Frl., Sch. Kronstadt.
Rauert, Sch. Berlin (XII.)
Raul, Dir. Oedenburg.
Raul-Hoppé, Fr., Sch. u. S. "
Raupp, Sch. u. Oberinspekt. Frankfurt a. M. (I.)
Raven, v., Sch. Meiningen.
Rawitz, Reg. u. Sch. Potsdam (I.)
Rebenstein, Frl., T. Berlin (I.)
Reber, Fr., Souffl. Stuttgart.
Rebicek, Musikdir. Wiesbaden.
Rebicek-Löffler, Fr., S. "
*Rebling, S. Leipzig (I.)
Rechner, Frl., Sch. Wien (V.)
*Rechtmann, S. Constanz.
Reck, Dir. Nürnberg.
Reck, Sch. St. Gallen.
Reckler, Sch. Leoben.
Reckling, Sch. Stolp.
Reckling, Sch.. Belgard.
Recoschwitz, Musikdir. Stolp.
Reden, v., S., priv. Wiesbaden.
*Redlinger, Frl., Sch. Berlin (II.)
Redwitz, v., Frl., Sch. Görlitz (II.)
Reer, Rud., Sch. u. S. Coburg.
Reer, Fr., Sch. "
Regauer, Sch. München (III.)
Reger, Fr., S. Darmstadt.
Regis, Sch. Potsdam (I.)
Rehwald I., Frl., T. Prag.
Rehwald II., Frl., T. "
Reich, Kapellmstr. Marburg.
Reich, S. Chemnitz.
Reich, Frl., Sch. München (III.)
Reich, Frl., Sch. Trier.
Reich, Frl., Sch. Wien (V.)
*Reichardt, Frl., Sch. Berlin (I.)
Reichardt, J. C., Dir. Breslau (IV.)
Reichardt, Sch. Liegnitz.
Reichardt, Frl., Sch. Görlitz (I.)
Reichel, Fr., Sch. Regensburg.
Reichelt, Kapellmstr. Hanau.
Reichelt, Sch. Mühlhausen.
Reichenbach, Frl., Sch. Schwerin.
Reichenberg, v., S. Hannover (I.)
*Reicher, Fr., S. München (I.)
Reicher, Sch. Oldenburg.
Reichert, Sch. München (III.)
Reichert, Frl., Sch. Mainz.
Reichert, Souffl. Wiesbaden.
Reichhardt, S. Darmstadt.
Reichmann, Frl., Sch. Heidelberg.
Reichmann, S. München (I.)
Reichmann, Kapellmstr. Striegau.
Reichmeier, Fr., Sch. München (III.)
Reichmeyer, Fr., Sch. Landshut.
Reichmeyer, Frl., Sch. Leitmeritz.
Reichmeyer, Sch. Pilsen.
Reichstein, Sch. Berlin (XIII.)
Reidax, Fr., Souffl. Lindau.
Reidner, Sch. Oedenburg.
Reidner, Fr., Sch. "
Reif, Sch. Marburg.
Reif, Musikdir. Meiningen.

Reiff, A., Dir. Berlin (XVIII.)
Reiff, Sch. Karlsruhe.
Reiffert, Frl., S. u. Sch., priv. Cöln.
Reimann, Dir. Würzburg.
Reimann, Fr., S. "
Reimelt, Sch. u. S. Hannover (I.)
Reimers, G., Sch. Hamburg (III.)
Reinau, Sch. New-York (I.)
Reindel, F., Dir. Gollnow.
Reindel jun., Sch. "
Reindel, H., Sch. "
Reindel, H., Frl., Sch. "
Reindel, M., Frl., Sch. "
Reindel, E., Frl., Sch. "
Reinecke, Sch. Altenburg.
Reinecke, Fr., Sch. "
Reinecke, Frl., Sch. Hannover (I.)
Reinecke, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Reineke, Frl., Sch. Cöslin.
Reiners, Reg. u. Sch. Heidelberg.
Reiners, Fr., Sch. "
Reingruber, Fr., Sch. Wien (VII.)
Reinhard, Sch. Konstanz.
Reinhardt, Reg. u. Sch., priv. Hamburg.
Reinhardt, Reg. u. Sch. Stade.
Reinhold, Frl., Sch. Halle.
Reinhold, S. Rotterdam.
Reinhold, Frl., Sch. u. S. München (III.)
Reinhold, Frl., Sch. u. S. Zürich (II.)
Reinsberg, Frl., Sch. Weimar.
Reinwald, Frl., Sch. Freiburg.
Reisch, Sch. Salzburg.
Reissig, Sch. Guben.
Reissinger, Sch. Cöln (II.)
Reiß, Hofkapellmstr. Cassel.
Reiß, Sch. Altenburg.
Reiß, Dir. Florisdorf.
Reiß, Fr., Sch. "
Reiß, Frl., Sch. Regensburg.
Reißer, Frl., Sch. Wien (VII.)
Reißer, Frl., Sch. " (VIII.)
Reiter, Sch. Landshut.
Reiterer, Kapellmstr. Wien (VIII.)
Reither, Sch. Steyr.
Relly, Sch. Wien (III.)
Remay, Sch. München (III.)
Rembach, Frl., S. Würzburg.
Remenyi, Frl., Sch. Cöln (II.)
Remmert, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Rendsky, Frl., T. Prag.
René, Frl., Sch. Wien (VII.)
Renée, Frl., Sch. Olmütz.
Renner, S. Cöln (I.)
Rennert, Sch. Dresden (III.)
Renom, Frl., S. Baden.
Rény, Fr., S. Detmold.
Reny, Frl., Sch. Stralsund.
Repnik, Frl., S. Bern.
Resch, Frl., T. Breslau (IV.)
Resch, Frl., S. Wiesbaden.
Reschka, Sch. Graudenz.
Reschneder, Frl., T. Wien (V.)
Resemann, Sch. St. Petersburg.
Resemann-Stolle, Fr., Sch. u. S., priv. Hannover.
Ressie, Sch. Magdeburg (I.)
Rest, Sch. München (II.)
Reß, S. Leipzig (I.)
Reßleben, Sch. Dortmund.
Reßleben, Fr., Sch. "
*Rethwisch, Sch. Hamburg (II.)
Retty, Reg. u. Sch. Stettin (I.)
Retzlaff-Lacorn, Fr., Sch. Berlin (XVII.)
Reubke, Sch. Dessau.
Reubke, A., Sch. Wiesbaden.
Reusche, Sch. Wien (I.)
Reuß, Sch. Lindau.
Reuter, Sch. u. S. Baden.
Reuter, Sch. Cöln (III.)
Reuter, Sch. Görlitz (II.)
Reuter, Oberreg. u. Sch. Stettin (I.)
Reuter, Sch. Sigmaringen.
Reuter, Sch. Tessin.
Reuthe, Frl., T. Magdeburg (I.)
Reuther, Frl., S. Dresden (I.)
Reuther, M., Sch. Hamburg (III.)
Reuther, Fr., Sch. "
Reuther, Frl., Sch. u. S. " (VII.)
Reutscher, Sch. Kiel (II.)
Rezny, S. Altenburg.
Rheinfels, Frl., Sch. Alt-Landsberg.
Ricchini, T. Wien (II.)
Ricci, Frl., T. Berlin (I.)
Riccius, Musikdir. Dresden (I.)
Richard, Sch. Danzig (I.)
Richard, J., Sch. Hamburg (VI.)
Richard, Sch. Iglau.
Richard, P., Reg. u. Sch. Meiningen.
Richard, Sch. Temesvar.
Richard, Sch. Trier.
Richard, Sch. Weimar.
*Richard, Sch. Oldenburg.

Richardt, Fr., Sch. Husum.
Richelsen, Reg. u. Sch. Dresden (I.)
Richter, Gust., Dir. Berlin (VI.)
Richter, Souffl. " (X.)
Richter, Sch. " (XIV.)
Richter, Sch. Auerbach.
Richter, Fr., Sch. "
Richter, Frl., Sch. "
Richter, H., Souffl. Augsburg.
Richter I., Sch. u. S. Bern.
Richter, Sch. Bozen.
Richter, Reg. u. Sch. Budapest.
Richter, Souffl. Chiesch.
Richter, Sch Coburg.
Richter, Frl., Sch. Czernowitz.
Richter, Frl., S. Danzig (I.)
Richter, E., S. Dresden (I.)
Richter, Sch. Breslau (II.)
Richter-Nauen, Fr., Sch. "
Richter, Sch. Gera.
Richter, Sch. Graudenz.
Richter, Frl., T. Hannover (I.)
Richter, Frl., Sch. Lörrach.
Richter, Sch. Leipzig (II.)
Richter I., Frl., Sch. Bromberg.
Richter II., Frl., Sch "
Richter, H., Reg. u. Sch. München (I.)
Richter, Elisabeth, Frl., S. Freiburg.
Richter, Frl., T. Prag.
Richter, Souffl. Riga.
Richter, S. Nürnberg.
Richter, Frl., Sch. u. S. Wels.
Richter, Hans, Hofkapellmstr. Wien (II.)
Richter, Sch. Zwickau.
*Richter, Ferd., Obereg. u. Sch. Stettin.
Ricklinger, Sch. Flensburg.
Ricklinger, Frl., Sch. Plauen.
Riebe, T. Berlin (I.)
Riebe, Frl., T. "
Riebes, Frl., Sch. " (IX.)
Riechers, Sch. Graudenz.
Riechmann, Sch. u. S. Magdeburg (I.)
Rieck, Th., Dir. Rostock.
Rieck, G., Dir. Wittenberge.
Rieck, Fr., Sch. "
Riedel, Sch. Berlin (VIII.)
Riedel, Frl., Sch. "
Riedel, F., Sch. " (XIX.)
Riedel, Hofmusikdir. Braunschweig.
Riedel, Alex., S. Danzig (I.)
Riedel, Sch. Stettin (I.)
Riedel, Anna, Frl., Sch. "
Riedel, Frl., S. Straßburg.
Riedel, A., Frl., Sch. Sigmaringen.
Riedel, F., Frl., Sch. "
Rieger, Frl., Sch. Döbeln.
Rieger, Sch. Chemnitz.
Rieger, Reg. u. Sch. Rotterdam.
Rieger, Sch. St. Pölten.
Rieger, Sch. Ulm.
Rieger, Sch. Weimar.
Rieger, Fr., Souffl. "
Riegert, Souffl. Ulm.
Riegg, Kapellmstr. Düsseldorf.
Riegler, Frl., S. Leipzig (I.)
Riehl, Sch. Magdeburg (II.)
Riek, Sch. San-Franzisco.
Riemenschneider, Fr., S. Mannheim.
*Riemenschneider, Kapellmstr. Basel.
Riems, Frl., Sch. Göttingen.
*Riems, Frl., T. Hannover (I.)
Ries, Sch. Basel.
Riese, S. Dresden (I.)
Riesenberg, S. Altenburg.
Rietz, P., Reg. u. Sch. Coblenz.
Rietz, F., Kapellmstr. "
Rietz, Fr., Sch. u. S. "
Rigi, Frl., S. Coburg.
Rigol, Fr., Sch. Prag.
Rinald, Sch. Cassel.
Rinka, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Rinoldi, Frl., Sch. " (XVI.)
*Rintel, Sch. " (X.)
Riondé, Frl., Sch. Hanau.
Riotte, Sch. Augsburg.
Ristorf, Frl., Sch. Amsterdam.
Ritter, Frl., Sch. Calbe.
Ritter, Sch. u. S. Straßburg.
Ritter, Frl., Sch. Wien (VII.)
Ritter, Sch. Memel.
*Ritter, Sch. Berlin (XI.)
*Ritter, Fr., Sch. "
Ritter, Fr., Sch. Bremen.
Rittersfeld, v., Sch. Cöln (II.)
Ritzenfeld, Sch. Berlin (XIX.)
Rivière, Frl., S. Linz.
Robert, Sch. Iglau.
Robert, Sch. München (I.)
Robert, Sch. Salzburg.
Robert, E., Sch. Wien (I.)

Robert, Frl., Sch. Wien (V.)
Roberti, Frl., Sch. Berlin (X.)
Roberti, Sch. Lommatzsch.
Roberti, Reg. u. Sch. Rostock.
Roberts, Sch. Erfurt.
Roberts, Frl., Sch. Danzig (II.)
Robeth, Frl., Sch. Laibach.
Robiczek, S. Zürich (I.)
Robinson, Fr., S. Hamburg (I.)
Robinson, S. Königsberg.
Robinson, S. Rotterdam.
Roch, Sch. u. S. Chemnitz.
Rocher, Frl., Sch. Bayreuth.
Rocke, Fr., Sch. Mannheim.
Rod, Sch. Solothurn.
Rodé, Frl., Sch. Dresden (II.)
Rodemann, Sch. u. S. Amsterdam.
Rodemund, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Rodewaldt, Frl., S. Sondershausen.
Rodmann, Souffl. Stettin (I.)
Rodmann, G., Sch. u. S. "
Röbe, S. Bremen.
Röbel, Frl., Sch. Erfurt.
Röbel, Sch. Pößneck.
Röbel, Fr., Souffl. "
Röbel, H., Frl., Sch. "
Röbel, J., Frl., Sch. "
Röckel, Fr., Sch. Wien (I.)
Röder, Frl., Sch. u. S. Czernowitz.
Röder, Sch. Dresden (I.)
Röder, Sch. Liegnitz.
Röder, Sch. Pilsen.
Rödiger, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Röhl, Kapellmstr. Hamburg (VII.)
Röhl, Sch. München (II.)
Röhl, Fr., Souffl. "
Röhrbein, Sch. Mühlhausen.
Römer, Frl., Sch. Buffalo.
Römpler, Sch. Neiße.
*Römpler, Fr., Sch. Berlin (X.)
Röpke, Reg. u. Sch. Gnesen.
Röpke, Fr., Sch. "
Röpke, Frl., Sch. "
Rösch, Sch. u. S. Neustrelitz.
Rösgen, Frl., Sch. u. S. Hamburg (IV.)
Rösgen, Reg. u. Sch. Klagenfurt.
Rösicke, Sch. Leipzig (II.)
Rösicke, Sch. Zürich (I.)
Rösner, Frl., Sch. Burg.
Rösner, Frl., Sch. Erfurt.
Rößler, Frl., S. Dresden (I.)
Rößler, S. Tilsit.
Rößler, Sch. Neunkirchen.
Rößler, Sch. Straubing.
Rößler, Fr., Sch. "
Rößmann, Frl., Sch. u. S. Laibach.
Röttger, Frl., Sch. Hanau.
Röwer, Sch. Hamburg (VII.)
Rogall, Sch. Königsberg.
Rogall, Reg. u. Sch. Flensburg.
Rogall, Fr., Sch. Dresden (III.)
Roggen, art. Dir. u. Sch. Wilhelmshafen.
Robbeck, Sch. New-York (II.)
Robde, Sch. München (I.)
Robde, Frl., Sch. u. S. Reval.
Robland, Sch. u. S. Mainz.
Rob.., Sch. Grünau.
Rohrbeck, L. Berlin (I.)
Roorbeck, Sch. " (IX.)
Rohrscheidt, v., stellvertr. Dir. Bautzen.
Rokitansky, v., S. Wien (II.)
Roland, Sch. Hamburg (VI.)
Roland, Fr., Sch. " (VII.)
Roland, Frl., S. Wiesbaden.
Rolar, Frl., Sch. Pilsen.
Roll, Oberreg. u. Sch. Prag.
Rolla, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M (II.)
Rollmann, Sch. Florisdorf.
Romani, Sch Graz.
Romani, Sch. Wien (VI.)
Romani, Sch. " (VIII.)
Romanow, Sch. New-York (I.)
Romanowsky, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Romanus, Frl., Sch. New-York (I.)
Romberg, v., Frl., Sch. Göttingen.
Romberg, v., Frl., Sch. Barmen.
Romschke, Fr., Souffl. Flensburg.
Ronald, Frl., Sch. Temesvar.
Ronda, Frl., S. Bern.
Ronge, Sch. Erfurt.
*Rosa, Souffl. Wien (II.)
Rosaminsky, Souffl. Liegnitz.
Roschlau, S., priv. Sondershausen.
Rosé, Sch. Brünn.
Rosé, Fr., Sch. "
Rosée, Sch. Schwerin.
Rosemann, Kapellmstr. Flensburg.
Rosen, Frl., Sch. Brünn.
Rosen, Frl., Sch. Budapest.
Rosen, Sch. Berlin (X.)
Rosen, Sch. Guben.

Rosen, Fr., Sch. Freudenthal.
Rosen, A., art. Dir. u. Sch. Posen (II.)
Rosen, Frl., Sch. St. Pölten.
Rosenbaum, Sch. Erfurt.
Rosenbaum, Sch. u. S. Oedenburg.
Rosenbaum, Sch. New-York (II.)
Rosenberg, Sch. Bern.
Rosenberg, Sch. Chemnitz.
Rosenberg, Frl., Sch. u. S. Regensburg.
Rosenberg, Fr., Souffl. Stuttgart.
Rosenberg, Sch. Temesvar.
Rosenberg, S. Karlsruhe.
Rosenbusch, Sch. Bromberg.
Rosenfeld, Sch. Ulm.
Rosenfeld, Fr., Sch. "
Rosenmeier, Fr., Souffl. Wesel.
Rosenstiel, Dir. Berlin (X.)
Rosenstrauch, Sch. St. Petersburg.
Rosenthal, A., Dir. Berlin (VIII.)
Rosenthal, Musikdir. Heidelberg.
Rosenthal, Sch. Elbing.
*Rosetti, Frl., S. Berlin (V.)
Rosewald, Fr., S. Mainz.
Rosner, Sch. u. S. Stuttgart.
Rossé, Frl., S. Tilsit.
Rossenbach, Sch. Gollnow.
Rossi, Anna, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Rossi, F., Frl., Sch. Bremen.
Rossi, Adolph., Frl., Sch., priv. Hamburg.
Roßberg, Musikdir. Solingen.
Roßmann, Sch. u. S. Klagenfurt.
Roth, S. Frankfurt a. M. (I.)
Roth, Frl., Sch. Graz.
Roth, Kapellmstr. Wien (III.)
Roth, L., Kapellmstr. " (V.)
Roth, Frl., S. Bremen.
Rothe, Fr., Sch. Kaiserslautern.
Rothenberg, v., Frl., Sch. Brünn.
Rothenstein, Souffl. New-York (II.)
Rothmeier, Reg. u. Sch. Aachen (II.)
Rothschild, Sch. New-York (II.)
Rotkowska, Frl., Sch. Aschersleben.
Rott, Sch. Budapest.
Rott, Kapellmstr. St. Pölten.
*Rott, Sch. Weimar.
Rotter, Sch. u. S. Hannover (II.)
Rotter, Sch. Landshut.
Rotter, Sch. Lindau.
Rottmayer, Frl., Sch. Cassel.
Rouff, Balletmstr. u. T. Hannover (I.)
Rouff, Frl., T. "
Roulé, Sch. Hamburg (III.)
Rovella, v., Frl., Sch. Prag.
Rub, Sch. Lübeck.
Rubel, Sch. Hainichen.
Rubesch, Frl., S. Ulm.
Rudelius, Frl., Sch. Belgard.
Rudolf, Frl., Sch. Budweis.
Rudolf, Sch. Charlottenburg.
Rudolf, Reg. u. Sch. Cöslin.
Rudolfi, Sch. Harburg.
Rudolfi, Fr., Sch. "
Rudolfi, Frl., Sch. Leoben.
Rudolfy, Musikdir. Cösfeld.
Rudolph, Sch. Cassel.
Rudolph, Frl., Sch. Eisenach.
Rudolph, Frl., Sch. Döbeln.
Rudolph, Sch. Lommatzsch.
Rudolph, Souffl. Tilsit.
Rudolph, Sch. Spremberg.
Rudolph, Sch. u. S. Wiesbaden.
Rudolphi, v., Int. Braunschweig.
Rudolphi, Sch. Rendsburg.
Rudolphi, Fr., Sch. "
Rudolphi, Sch. Belgard.
Rudolphi, Reg. u. Sch. Potsdam (II.)
Rudorf, Frl., Sch. Würzburg.
Rudow, Frl., Sch. Meiningen.
Rüber, Musikdir. München (I.)
Rückauf, S. Chemnitz.
Rüdel, Kapellmstr. Hamburg (VI.)
Rüdel-Papazeck, Fr., Sch. Schwaan.
Rüden, Sch. Wien (I.)
Rüdiger, Sch. Gera.
Rüdiger, Fr., Sch. "
Rüdiger, Fr., Souffl. Leipzig (I.)
Rüdiger-Freimann, Sch. Danzig (I.)
Rüdinger, Sch. u. S. Dresden (II.)
Rüdinger, Frl., Souffl. Mannheim.
Rüdorf, Sch. Bautzen.
Ruef, Dir. Davos.
Ruef, Fr., Sch. "
Rühe, Sch. Pasewalk.
Rüble, Sch. "
Rüsch, Frl., T. München (III.)
Rüstig, Musikdir. u. Sch. Husum.
Rüthling, Dir. Lindau.
Rüthling, Fr., Sch. "
Rüthling, B., Sch. München (I.)
Rüttiger, Sch. Braunschweig.
Ruff, Sch. Wien (IV.)

Ruffeni, S. Bremen.
Ruhle, Sch. Demmin.
Ruhle, Frl., Sch. „
Ruland, Frl., Sch. Bern.
Rumfeld, Frl., T. Berlin (I.)
Rupp, Frl., S. Karlsruhe.
Rupricht, Frl., T. Breslau (I.)
Rusa, Sch. Brünn.
Ruschek, Frl., T. Prag.
Ruft, Sch. Auerbach.
Rußt, Sch. u. S. Kronstadt.
Ruthardt, Kapellmstr. Riga.
Rutiché, Sch., priv. Berlin.
Ruzek, Kapellmstr. Karlsruhe.
Ruzicka, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)

S.

*Saal, S. Detmold.
Saalborn, Sch. Regensburg.
Saar, Kapellmstr. Straßburg.
Saar, Sch. Wien (VI.)
Sabatzki, Sch. Minden.
Sabatzki, v., Sch. Görlitz (II.)
Sachers, Sch. Gbiesch.
Sachs, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Sachs, Sch. Kronstadt.
Sachs, Fr., Sch. „
Sachse I., Sch. Berlin (VI.)
Sachse, Fr., Sch. „
Sachse, Sch. Buffalo.
Sachse, S. Dresden (I.)
Sachse-Hofmeister, Fr., S. „
Sachsenhoven, Frl., Sch. Münsterberg.
Sadorsy, Frl., Sch. Wien (V.)
Sailer, Fr., Sch. Davos.
Sailer, Frl., Sch. „
*Sald, Sch. Riga.
Saldern, Frl., Sch. Stuttgart.
Saldo, v., Frl., Sch. Rudolstadt.
Salewsky, Sch. Berlin (XVI.)
Salingré, Frl., Sch. Meiningen.
Salm, Sch. Hainichen.
Salomon, Reg. u. S. Berlin (I.)
Salomon, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Salomon, Sch. Heidelberg.
Samaritter, Fr., Souffl. Crefeld.
Sammann, Musikdir. u. Sch. Frankfurt a. O.
Samst, Sch. Berlin (VI.)
Samst, L., Dir. Lübben.
Samst II., Sch. Lüben.
Samst, Fr., Sch. „
Samst, Frl., Sch. „
Sand, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Sand, Sch. Stade.
Sanda, Fr., Sch. München (III.)
Sandau, Frl., Sch. Hannover (II.)
Sander, Sch. Hamburg (VII.)
Sander, Frl., S. Bremen.
Sandhoff, Sch. Zwickau.
Sandreck, Frl., Sch. Meiningen.
Sanné, Frl., T. Hamburg (I.)
Sasse, Sch. Lübben.
Sasse, Frl., Sch. Spremberg.
Satori, Frl., Sch. Torgau.
Satory, Frl., Sch. Trier.
Satran, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Satzger, Sch. Bozen.
Sauer, Fr., Sch. Halberstadt.
Sauer, O., Sch. Liegnitz.
Sauer, K., Frl., Sch. „
Sauer, Musikdir. Görlitz (I.)
Sauer, F. A., Sch. New-York (I.)
Sauer, Sch. Prag.
Sauer, Sch. Reichenbach.
Sauer, Frl., Sch. Spremberg.
Sauer, Frl., Sch. Wilhelmshafen.
*Savary, v., Frl., Sch. Berlin (VIII.)
Savits, Reg. u. Sch. Weimar.
*Savits, Fr., Sch. „
Scaria, S. Wien (II.)
Schaar, Frl., T. Mannheim.
Schaarschmidt, Frl., T. Coburg.
Schabner, Sch. Czernowitz.
Schacht, Frl., T. Cöln (I.)
Schacht, Frl., T. Hamburg (IV.)
Schady, Sch. Frankfurt a. O.
Schäfer, Frl., Sch. Braunschweig.
Schäfer, Frl., T. Düsseldorf.
Schäfer, Sch. Leipzig (II.)
Schäfer I., Sch. Eisleben
Schäfer II., Sch. „
Schäfer, Fr., Sch. „
Schafer, Frl., Sch. Solingen.
Schäfer, Fr., Sch. u. S. Wien (IV.)
Schäfer, Frl., T. Wiesbaden.
Schafer-Leis, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Schäffel, Frl., Sch. Wien (III.)
Schäffer, Frl., Sch. Calbe.
Schäffer, S. Freiburg.
Schäffer, Frl., Sch. Neustrelitz.

Schäffer, Reg. u. Sch. Regensburg.
Schätzler, Frl., S. Nürnberg.
*Schaffganz, S. Dresden (I.)
Schaffnit, Reg. u. S. Düsseldorf.
*Schaffrott, Frl., S. Nürnberg.
Schaller, Frl., Sch. Wien (III.)
Schallert, Sch. St. Petersburg.
Schamann, Fr., Sch. Budweis.
Schambeck, Frl., Sch. Ulm.
Schamberg, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Schamidatus, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Schanzer, Frl., Sch. Danzig (I.)
Schappart, Frl., T. Frankfurt a. M. (I.)
Scharf, Frl., T. Hamburg (I.)
Scharnweber, Sch. " (VI.)
Scharschmidt, Frl., Sch. Kiel (II.)
Schasler, Sch. Berlin (VII.)
Schatz, Sch. Calbe.
Schatz, Frl., Sch. u. S. Hannover (II.)
Schaufuß, Sch. Eulenburg.
Schaumburg, Reg. u. Sch. Aachen (I.)
Schaupp, Frl., Sch. Karlsruhe.
Schebesta, S. Prag.
Scheedel, Sch. Berlin (VII.)
Scheedel, L., Frl., Sch. " (XVII.)
Scheer, Sch. Stendal.
Scheffer, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Scheffer, Frl., Sch. Auerbach.
*Schefzky, Frl., S. München (I.)
Scheibe, Sch. u. Hülfssouffl. Dresden (I.)
Scheibel, Musikdir. Rendsburg.
Scheidemantel, S. u. Sch. Weimar.
Scheidt, Frl., Sch. Oldenburg.
Scheidweiler, S. Mainz.
Schell, Sch. Stralsund.
Scheller, Frl., Sch. Straßburg.
Schelper, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Schelper, S. Leipzig (I.)
Schelper, Frl., Sch. Spremberg.
Schendler, Sch. Berlin (III.)
Schendler, Frl., Sch. Wien (III.)
Schenk, Sch. Berlin (IX.)
Schenk, C., S. u. Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Schenk, H., Sch. "
Schenk, Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Schenk, Frl., Sch. Reval.
Schenk-Thaller, Fr., Sch. Teplitz.
Schenk-Ullmeyer, Fr., Sch. u. S. Prag.
Schenkel, Sch. u. S. Regensburg.
Scherbarth, art. Dir. Coblenz.
Scherbarth-Flies, Fr., Dir. "
Scherbarth, H., Sch. "
Scherenberg, Oberreg. u. Sch. Breslau (I.)
Scherff, Sch. Werder.
Scherff, Sch. Belgard.
Schertz, Fr., Sch. Reichenbach.
Schertz, Frl., Sch. "
Scherzl, Kapellmstr. München (III.)
Scherzl, Frl., Sch. "
Scheuer, Frl., Sch. Münsterberg.
*Scheuerlein, Frl., S. Rotterdam.
Schiech, Frl., T. Berlin (IV.)
Schiemang, C., Dir. Bautzen.
Schier, Sch. Pilsen.
Schiff, Sch. Eulenburg.
Schiff Fr., Sch. "
Schiffer, Frl., Sch. Czernowitz.
Schild, Souffl. Klagenfurt.
Schild, Fr., Sch. "
Schildert, Frl., S. Cassel.
Schill, Frl., Sch. u. S. " Marburg.
Schiller, Sch. Breslau (I.)
Schiller, Fr., Sch. "
Schiller, Reg. u. Sch. Neiße.
Schiller, Fr., Souffl. "
Schiller, Frl., Sch. Dortmund.
Schiller, Frl., Sch. Münsterberg.
Schiller, Sch. u. S. Steyr.
Schilling, Sch. Coblenz.
Schilling, Sch. Karlsruhe.
Schimmelfennig, v., Dir. Berlin (VII.)
Schimmer, Sch. Darmstadt.
Schindler, R., Sch. Hamburg (I.)
Schindler, L., Dir. Görlitz (I.)
Schindler-Heuser, Fr., Sch. "
Schindler, Otto, Reg. u. Sch. Hannover (II.)
Schindler, Sch. Waldenburg.
Schindler, Sch. Bremen.
Schindler, Sch. Potsdam (II.)
Schipfer, Sch. Wels.
Schippang, Fr., Sch. Dessau.
Schirmer, Frl., Souffl. Breslau (I.)
Schirmer, Alb., Dir. Düsseldorf.
Schirmer, Sch. u. S. Kiel (I.)
Schirmer, Emil, Dir. Brandenburg.
Schittenhelm, S. Wien (II.)
Schläger, Frl., T. "

Schläger, Frl., S. u. Sch. Wien (IV.)
Schlag, Frl., Sch. New-York (II.)
Schleedorf, Sch. Hamburg (VI.)
Schlegel I., Frl., Sch. Paſſau.
Schlegel II., Frl., Sch. "
Schlegel, Frl., Sch. Stralſund.
Schlegel, Fr., Dir. Oſchatz.
Schleich, S. Berlin (I.)
Schleich, T. Stuttgart.
Schleinitz, Frl., Sch Kiel (II.)
Schlemm, Sch. Waldenburg.
Schlenker, Sch. Berlin (XIII.)
Schlenther, Sch. Hanau.
Schleſinger, Sch. Berlin (XVII.)
Schleſinger, Sch. Prag.
Schleſinger, Frl., Sch. St. Johann.
Schletterer, Frl., S. Mainz.
Schlichting, v., Frl., Sch. Münſterberg.
Schlick, Sch. Cöln (II.)
Schlick, Frl., Sch. Mühlhauſen.
Schliemann, Sch. New-York (II.)
Schlimper, Sch. Görlitz (II.)
*Schlinter, Sch. Hamburg (IV.)
Schlögell, Oberreg. u. Sch. Trier.
Schlögell, Fr., Sch. u. S. "
Schloſſer, S. Baſel.
Schloſſer, S. München (I.)
Schlüter, Fr., Sch. Mannheim.
Schlüter, Frl., Sch. Merſeburg.
Schlüter, Sch. u. S. Riga.
Schmädel, v., S. Aachen (I.)
*Schmale, Frl., Sch. Bern.
Schmale, Reg. u. Sch. Schwerin.
Schmalfeldt, Sch. Cöln (II.)
Schmechel, Reg. u. Sch. Hamburg (VII.)
Schmehl, Sch. Dresden (I.)
Schmehl, Fr., Souffl. "
Schmid, Emil, Sch. Czernowitz.
Schmid, S. München (I.)
Schmid, v., S. Mainz.
Schmidt, Sch. Berlin (I.)
Schmidt, S. "
Schmidt, Frl., T. "
Schmidt, Eliſe, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Schmidt, Sch. " (III.)
Schmidt, Frl., Sch. " (X.)
Schmidt, Sch. Bautzen.
Schmidt, Frl., Sch. Coburg.
Schmidt, Guſt., Hofkapellmſtr. Darmſtadt.
Schmidt, S. Deſſau.
Schmidt, Sch. Breslau (II.)
Schmidt, Sch. Gollnow.
Schmidt, Frl., Sch. Graudenz.
Schmidt, Frl., Sch. Halberſtadt.
Schmidt, Sch. Hamburg (III.)
Schmidt, Frl., Sch. "
Schmidt, Osw., Reg. u. Sch. Erfurt.
Schmidt, Frl., T. Hamburg (IV.)
Schmidt, Sch. Lüdenſcheid.
Schmidt, Muſikdir. Gneſen.
Schmidt, Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Schmidt, Sch. Glatz.
Schmidt, Frl., Sch. Meiningen.
Schmidt, Frl., Sch. St. Gallen.
Schmidt, Fr., Sch. Stuttgart.
Schmidt, Frl., Sch. Sonnenberg.
Schmidt, Fritz, Dir. Stade.
Schmidt-Klieſch, Fr., Sch. u. S. "
Schmidt, Frl., Sch. "
Schmidt, Sch. Teplitz.
Schmidt, Fr., Sch. "
Schmidt, Frl., Sch. Ulm.
Schmidt, Reg. u. S. Weimar.
Schmidt, J., Kapellmſtr. Straubing.
Schmidt, Ant., Reg. u. Sch. Wittenberge.
Schmidt, Alb., Sch. "
Schmidt, Fr., Sch. "
Schmidt, Frl., Sch. Würzburg.
Schmidt, Sch. u. S. Zürich (I.)
Schmidt, Sch. Pößneck.
Schmidt, Sch. Mühlhauſen.
Schmidt, Frl., Sch. Belgard.
Schmidt, Fr., Sch. Zürich (II.)
Schmidt-Herrmann, S. Breslau (I.)
Schmidtgen-Kaſtrup, Fr., S. Altenburg.
Schmidthoff, Sch. Berlin (VI.)
Schmidtlehner, Sch. u. S. Aſch.
Schmidtlehner, Fr., Sch. u. S. "
Schmitt, T. Berlin (I.)
Schmitt, Reg. u. Sch. Königsberg.
Schmitt, Frl., Sch. Bromberg.
Schmitt, Hofkapellmſtr. Schwerin.
Schmitt, V., S. Wien (II.)
*Schmitt, S. Caſſel.
Schmittlein, Frl., Sch. Königsberg.
Schmittroth, Bühnenmuſikdir. München (I.)
Schmitz, Frl., Sch. u. S. Buffalo.
Schmitz, Frl., Sch. New-York (I.)

Schmitz, Sch. New-York (II.)
Schmitzer, Souffl. Budweis.
Schmolek, Frl., S. Braunschweig.
Schnabel, Sch. Kaiserslautern.
Schnabel, Sch. Glatz.
Schnabel, Reg. u. Sch. Schwerin.
Schnars, Dir. Hamburg (VI.)
Schneeberg, Fr., Sch. u. S. Aachen (I.)
Schneider, J., Frl., Sch. Berlin (XI.)
Schneider, Fr., T. Darmstadt.
Schneider, Sch. Calbe.
Schneider, Frl., Sch. Essen.
Schneider, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Schneider, Frl., T. Hamburg (IV.)
Schneider, Frl., Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Schneider, Frl., Sch. Flensburg.
Schneider, Sch. München (I.)
Schneider, W., Reg. u. Sch. Plauen.
Schneider, Fr., Souffl. "
Schneider, Sch. Karlsruhe.
Schneider I., Frl., Sch. Stargard.
Schneider II., Frl., Sch. "
Schneider, Reg. u. Sch. Striegau.
Schneider, Fr., Sch. "
Schneider, Sch. Sonnenberg.
Schneider, W., Sch. Stolp.
Schneider, Sch. Weimar.
Schneider, Sch. New-York (II.)
Schneider, Frl., Sch. Elbing.
Schnelle, Sch. u. S. Hannover (II.)
Schnelle, Sch. u. S. New-York (II.)
Schnelle, Sch. u. S. Zwickau.
Schnipp, Frl., Sch Ulm.
Schnitzer, Fr., Souffl. Wien (IV.)
Schober, Reg. u. Sch. Buffalo.
Schober, Sch. Czernowitz.
Schober, Reg., Sch. u. S. Davenport.
Schober, Fr., Sch. Temesvar.
Schober, Frl., S. Weimar.
Schöberl, Frl., T. München (III.)
Schöller, Fr., S. Königsberg.
Schöllhammer, Frl., T. Karlsruhe.
Schön, S. Barmen.
Schön, Frl., Sch. Cöslin.
Schön, Frl., Sch. Wien (V.)
Schön, techn. Dir. Bromberg.
Schönchen, Frl., Sch. u. S. München (II.)
Schöne, Souffl. Cöln (I.)
Schöne, Sch. Wien (I.)
Schöneck, Dir. Trier.
Schöneck, Fr., Sch. "
Schönemann, Sch. Flensburg.
Schönerstädt, E., Dir. Chemnitz.
Schönfeld, Sch. Hamburg (II.)
Schönfeld, Fr., Sch. Hannover (II.)
Schönfeld, Sch. New-York (II.)
Schönfeld, C., Reg. u. Sch. Wien (III.)
Schönfeld, Fr., Sch. "
Schönfeld, Kapellmstr. Zwickau.
Schönfelder, Frl., Sch. Aachen (I.)
Schönfeldt, Georg, Dir. Breslau (II.)
Schöngen, Frl., Sch. Hanau.
*Schönherr, S. u. Sch. Magdeburg (II.)
Schönhof, Frl., Sch. Chiesch.
Schönhof, Frl., Sch. Czernowitz.
Schönlank, Sch. Weimar.
Schönleiter, Sch. Berlin (XIV.)
Schönthal, Sch. Linz.
Schönthan, v., Sch. Berlin (III.)
Schönwolff, Reg., Sch. u. S. Bern.
Schöpl, Oberreg. u. Sch. Krems.
Schöppe, Souffl. Aachen (II.)
Schöppel, Frl., Sch. Baden.
Schößler, Sch. Graz.
Scholkmann, Fr., Sch. Lommatzsch.
Scholling, Reg. u. Sch. Altenburg.
Scholtz, Alfr., Sch. Posen (I.)
Scholtz, Musikdir. Ratibor.
Scholz, Fr., Sch. Braunschweig.
Scholz, Sch. Breslau (II.)
Scholz, R., Sch. Hamburg (I.)
Scholz, Fr., Sch. "
Scholz, G., Frl., Sch. "
Scholz, Sch. Guben.
Scholz, Musikdir. Kiel (I.)
Scholz, Sch. Hannover (II.)
Scholz, Frl., Sch. Lübeck.
Scholz, Souffl. Wien (VI.)
Scholz, Souffl. " (VIII.)
*Schossig, Frl., Sch. Oldenburg.
Schott, Sch. Berlin (XI.)
Schott, S. Hannover (I.)
Schrader, Frl., Sch. u. S. Hannover (III.)
Schrader, Frl., Sch. Harburg.
Schrader, Frl., Sch. Meiningen.
Schrader, Frl., Sch. Rudolstadt.
Schrader, Sch. Elbing.
Schrader, Frl., Sch. Stendal.
Schragmann, Frl., Sch. "
Schramm, Frl., T. Berlin (I.)

Schramm, Sch. Berlin (VII.)
Schramm, Frl., Sch. u. S. Neiße.
Schramm, Sch. Hamburg (V.)
Schramm, Frl., Sch. Hildburghausen.
Schramm, Frl., Sch. Weimar.
Schrappe, Kapellmstr. Magdeburg (II.)
*Schratt, Frl., Sch. Wien (III.)
Schrauff, S. Würzburg.
Schrebensky, Sch. Steyr.
Schreckenberger, S. Ulm.
Schrecker, Sch. Budweis.
Schrecker, Sch. Klagenfurt.
Schreiber, Alfr., Dir. Baden.
Schreiber, Frl., S. Leipzig (I.)
Schreiber, Sch. Sigmaringen.
Schreier, art. Dir. Berlin (VI.)
Schreiner, Sch. Wien (I.)
Schreinzer, Reg., Sch. u. S. Reval.
Schreyer, Kapellmstr. Baden.
Schreyer, Hülfsreg. u. Sch. Solothurn.
Schreyer, Fr., Souffl. "
Schreyer, Frl., Sch. "
Schröder, Sch. Elberfeld (II.)
Schröder, Sch. Harburg.
Schröder-Erlholz, Fr., Sch. "
Schröder, Fr., Sch. Cöslin.
Schröder, Reg u. Sch. Guben.
Schröder, Fr., Souffl. "
Schröder, Sch. Glatz.
Schröder, Frl., Sch. Bromberg.
Schröder, Sch. Flensburg.
Schröder, Sch. Posen (I.)
Schröder, Sch. Riga.
Schröder, Musikdir. Stargard.
Schröder, Marie, Frl., Sch. Wien (III.)
Schröder-Kramer, Sch. Berlin (X.)
Schröder-Kramer, Fr., Sch., priv. Berlin.
Schrödter, S. Prag.
Schrötter, Herm., S. Braunschweig.
Schrötter, Fr., S. Darmstadt.
Schrötter, S. Düsseldorf.
Schrötter, S. Würzburg.
Schubert, Frl., T. Hamburg (IV.)
Schubert, J. C., Dir. Kaiserslautern.
Schubert, Emil, Dir. "
Schubert-Schneeberg, Fr., Sch. "
Schubert, Reg. u. Sch. Leipzig (I.)
Schubert, Fr., Sch. "
Schubert, Alois, Dir. Freudenthal.
Schubert, W., Reg. u. Sch. Freudenthal.
Schubert, Fr., Sch. "
Schubert, Frl., Sch. u. S. "
Schubert, Kapellmstr. Pilsen.
Schuch, Kapellmstr. Dresden (I.)
Schuch, Fr., S. "
Schucker, Kapellmstr. Kiel (II.)
Schügraf, S. Breslau (I.)
Schüle, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Schüler, Kapellmstr. Berlin (XIX.)
Schüler, Sch. u. S. Kiel (II.)
Schüler, Frl., Sch. Merseburg.
Schüller, Reg. u. S. Bremen.
Schürmann, Sch. Bayreuth.
Schürmann, S. Braunschweig.
Schüßler, S. Altenburg.
Schütky, Frl., S. Darmstadt.
Schütky, Reg. u. S. Stuttgart.
Schüttky, Souffl. Eulenburg.
Schüttky, Souffl. Döbeln.
Schütz, Sch. Berlin (VI.)
Schütz, Fr., Sch. San-Franzisco.
Schütz, Sch. St. Gallen.
Schütz, Sch. u. S. Wien (V.)
Schütz-Witt, Fr., S. Kiel (I.)
Schuler, Kapellmstr. Liegnitz.
Schuller, Frl., S. Linz.
Schultes, Frl., Sch. Halle.
Schultes, C., Oberreg. Wiesbaden.
Schultz, Gust., Sch. Hamburg (III.)
Schultz, Bianca, Frl., Sch. "
Schultz, Sch. " (V.)
Schultz, Sch. Liegnitz.
Schultz, Paul, S. Kiel (I.)
Schultz, Fr., Sch. Posen (I.)
Schultz, Frl., Sch. Waldenburg.
Schultze, G., S. u. Sch. Berlin (II.)
Schultze, Max, Kapellmstr. Halberstadt.
Schultze, Carl, Dir. Hamburg (III.)
*Schultze, Frl., S. München (I.)
Schulz, Max, Sch. u. S. Berlin (II.)
Schulz, Frl., Sch. " (IV.)
Schulz, Frl., Sch. " (IX.)
Schulz, H., Sch. " (XI.)
Schulz, Sch. Alt-Landsberg.
Schulz, Fr., Sch. Altenburg.
Schulz, Sch. Aschersleben.
Schulz, Fr., Souffl. "
Schulz, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Schulz, Ferd., Sch. Linz.
Schulz, Sch. u. S. Danzig (II.)

Schulz, Fr., Souffl. Magdeburg (II.)
Schulz, Sch. Marburg.
Schulz, Fr., Sch. Salzburg.
Schulz, Musikdir. San-Franzisco.
Schulz, Sch. u. S. Wels.
Schulz, Musikdir. Werder.
Schulz, Frl., Sch. Wilhelmshafen.
Schulz, Sch. Elbing.
Schulz, Sch. Potsdam (II.)
Schulz-Weida jun., Kapellmstr. Freiburg.
Schulze, T. Berlin (I.)
Schulze, Sch. " (X.)
Schulze, S. Caſſel.
Schulze, Sch. Memmingen.
Schumacher, Sch. Stettin (I.)
Schumann, Frl., Sch. Berlin (XVII.)
Schumann, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Schumann, Sch. Hannover (I.)
Schumann, Sch. Oſchatz.
Schumann, Fr., Sch. Stendal.
Schumm, Sch. u. S. Trier.
Schurich, Souffl. u. Sch. Amſterdam.
Schurich, Sch. u. S. Freiburg.
Schuſter, Frl., Sch. Bozen.
Schwab, S. Trier.
Schwabe, Dir. Temesvar.
Schwabe, Fr., Sch. "
Schwabl, Sch. u. S. St. Pölten.
Schwalbach, Sch. Hanau.
Schwalbach, Fr., Souffl. "
Schwartz, A., Reg. u. Sch. Konſtanz.
Schwartz, Sch. Görlitz (II.)
Schwartz, Fr., Sch. "
Schwartz, Hülfsreg. u. Sch. Reichenbach.
Schwartz, Joh., Frl., Sch. u. S. Karlsruhe.
Schwartz, Sch. Rudolſtadt.
Schwarz, M., Frl., Sch. u. S. Berlin (III.)
Schwarz, Sch. " (XX.)
Schwarz, Frl., Sch. u. S. Braunſchweig.
Schwarz, Frl., Sch. Bautzen.
Schwarz, Frl., Sch. Brünn.
Schwarz, Souffl. Budapeſt.
Schwarz, Fr., Souffl. Eſſen.
Schwarz, Th., Sch. Hamburg (V.)
Schwarz, Frl., Sch. Kaiſerslautern.
Schwarz, B., Dir. Kiel (II.)
Schwarz, Sch. u. S. Landshut.
Schwarz, Sch. Düſſeldorf.
Schwarz, Sch. Marburg.
Schwarz, Sch. Hanau.
Schwarz, Ch., Fr., S. Olmütz.
Schwarz, S. u. Sch. Pilſen.
Schwarz, Sch. Preßburg.
Schwarz, Souffl. Temesvar.
Schwarz, Julie, Frl., Sch. Karlsruhe.
Schwarz, Sch. Lübben.
Schwarzenberg, Frl., Sch. Königsberg.
Schwarzer, Sch. Mühlhauſen.
Schwarzmüller, Sch. Hamburg (III.)
Schweckendieck, S. Lübeck.
Schwedler, Sch. Lauterberg.
Schweickhardt, v., Reg. u. Sch. Brünn.
Schweickhardt, v., Fr., Sch. "
Schweiger, Sch. Aachen (II.)
Schweighofer, Frl., Sch. Marburg.
Schweighofer, Sch. u. S. Wien (V.)
Schweighofer, Sch. u. S. Würzburg.
Schweitzer, Fr., T. Darmſtadt.
Schweitzer I., Fr., T. u. Sch. Karlsruhe.
Schweitzer II., Fr., T. "
Schwellach, Sch. Stettin (I.)
Schwemer, Reg. Frankfurt a. M. (I.)
Schwemer, Sch. Neiße.
Schwencke, Frl., Sch. Leoben.
Schwencke, Sch. Meiningen.
Schwencke, Frl., Sch. u. S. "
Schwenda, Frl., Sch. Wien (V.)
Schwendt, Sch. Leipzig (I.)
Schwenke, Frl., T. Hannover (III.)
Schwerin, Reg. u. Sch. Braunſchweig.
Schwerin, Sch. Bautzen.
Schwert, Kapellmſtr. Straubing.
Schwing, Sch. Berlin (I.)
Schwirning, Sch. Bautzen.
Searle, Sch. Guben.
Seder, Oberreg. u. Sch. Plauen.
Sedlmayer, Reg. u. S. Nürnberg.
Sedlmayr, Musikdir. Wiesbaden.
Sedlmeier, Sch. München (III.)
Sedouard, Sch. Celle.
Seebach, W., Frl., Sch. Breslau (I.)
Seebach, Marie, Fr., Sch., dom. Dresden.
Seeberger, Frl., Sch. Prag.
Seebold, Frl., S. Mainz.
Seeburg, Frl., Sch. Chieſch.
Seedorf, v., Frl., Sch. Hamburg (II.)
Seefeld, Reg. u. Sch. Charlottenburg.

Seefeld, Frl., Sch. Torgau.
Seeger, Frl., T. Berlin (IV.)
Seegert, Fr., Souffl. " (XVII.)
Seehofer, Frl., S. " (I.)
Seehofer, Frl., S. München (I.)
Seelandt, Sch. Hannover (II.)
Seelandt, Fr., Sch. "
Seelig, Reg., Sch. u. S. Liegnitz.
Seelig, Fr., Sch. "
Seelig, Frl., Sch. Davenport.
Seelmann, Sch. u. S. Neunkirchen.
Seemann, Frl., Souffl. Breslau (I.)
Seemann, Fr., Sch. Salzburg.
Seemann, Sch. Dresden (III.)
Seewald, Frl., Sch. Erfurt.
Seewald, Frl., Sch. u. S. Wien (V.)
Segal, Sch. Memel.
Segiffer, Frl., Sch. u. S. Augsburg.
Seibt, Frl., T. Hannover (I.)
Seidel, Arthur, Kapellmſtr. Breslau (I.)
Seidel, Souffl. München (I.)
Seidemann, S. Dresden (I.)
Seiden, Frl., S. Brünn.
Seidl, Reg. Bozen.
Seidl, Anton, Kapellmſtr. Leipzig (I.)
Seidl, Oberreg., Sch. u. S. Ulm.
Seidler, Sch. Halle.
Seidnert, Sch. Dortmund.
Seif, Sch. Paſſau.
Seifert, Frl., Sch. Danzig (II.)
Seifert, S. Straßburg.
Seifert, Frl., Sch. Teplitz.
Seifert, Frl., Sch. Wien (V.)
Seiler, Frl., Sch. Poſen (I.)
Seitz, v., techn. Dir. München (I.)
Seitz, Sch. St. Johann.
Seitzer, Frl., Sch. Wien (VII.)
Selbmann, Souffl. Königsberg.
Selchow, Sch. Berlin (XVII.)
Seldau, Frl., Sch. Wien (VII.)
Seleßky, Frl., Sch. " (VIII.)
Seller, Frl., Sch. Chieſch.
Sellge, Frl., Sch. Berlin (XVII.)
*Selling, Frl., T. " (I.)
Selus, Sch. Bozen.
Selzburg, Reg. u. S. Regensburg.
Sembrig, Fr., S. Dresden (I.)
Semler, Frl., S. Coburg.
Semler, Frl., S. Sondershauſen.
Semmler, Frl., Sch. Memmingen.
Senat, Frl., Sch. Neuſtrelitz.
Senff, Sch. Magdeburg (I.)
Senger, Sch. Leipzig (I.)
Senger, Fr., Sch "
Senger, Sch. u. S. Cöslin.
Senſt, Ernſt, Dir. Magdeburg (II.)
Sereno, Frl., Sch. Temesvar.
Serich, Sch. Florisdorf.
Serpenthien, Sch. Rendsburg.
Serpentin, S. u. Sch. Mainz.
Sett., Frl., Sch. New-York (I.)
Seubert, Fr., S. Mannheim.
Seuffert, Sch. Landshut.
Severin, Frl., Sch. u. T. Döbeln.
Severini, Balletmſtr. Potsdam (II.)
Seyberlich, Sch. Schwaan.
Seyberlich, Fr., Sch. "
Seybold, Reg. u. Sch. Rendsburg.
Seybold-Fricke, Fr., Sch. "
Seydel, Sch. Berlin (III.)
Seydel, Frl., Sch. u. S. Dresden (III.)
Seydelmann, Sch. Meiningen.
Seydelmann, Sch. Oldenburg.
Seydl, Reg. u. Sch. Preßburg.
Seyfferth, Fr., Sch. u. S. Linz.
Seyffertb, Carl, Dir. Eſſegg.
Seyfriz, Muſikdir. Stuttgart.
Sibery, Frl., Sch. Chieſch.
*Siebek, Frl., Sch. Crefeld.
Siebenhoff, Reg. u. Sch. Darmſtadt.
Sieber, Sch. Memel.
Sieber, Sch. Hannover (II.)
Siebert, Sch. Nürnberg.
Siebert, Sch. Wien (VII.)
Siechen, S. Freiburg.
Siechen-Rückauf, Fr., S., priv. "
Sieber, Sch. u. S. Troppau.
Siege, J., Dir. Iglau.
Siege jun., ſtellvertr. Dir., Reg. u. Sch. Iglau.
Siege, Fr., Sch. "
Siege, Sch. Prag.
Siegert, Frl., Sch. Wittenberge.
Siegler, Frl., Sch. Bozen.
Siegmann, Sch. Hamburg (II.)
Siegmund, Frl., Sch. Berlin (VI.)
*Siegner, Sch. Bautzen.
*Siegner-Smith, Fr., Sch. "
Siegner, Fr., Souffl. Halberſtadt.
Siegner, Frl., Sch. u. S. Leitmeritz.
Siegriſt, Sch. Berlin (I.)
Siegſtädt, v., Frl., S. Wien (II.)

Siehr, S. Wiesbaden.
Siemchen, Frl., Sch. Stade.
Sigelli, v., S. Cöln (I.)
Sigismund, Sch. Heidelberg.
Sigl, Reg., S. u. Sch. München (I. u. II.)
Sigl, Frl., Sch. Wien (VI.)
Sigler, Frl., S. Dresden (I.)
Sigmundt, S. Leipzig (I.)
Silberberg, art. Dir. Buffalo.
Silbermann, Sch. Asch.
Sillge, Souffl. Berlin (III.)
Simmer, Frl., Sch. Guben.
Simon, Sch. Bern.
Simon, Sch. Buffalo.
Simon, Sch. u. S. Dresden (II.)
Simon, Sch. Lommatzsch.
Simon, Frl., Sch. Magdeburg (I.)
Simon, Sch. Chemnitz.
Simon, Frl., Sch. "
Simon, L., Reg. u. Sch. Prag.
Simon, J., Sch. St. Petersburg.
Simons, Hülfsreg. u. S. Cöln (I.)
Simons, Sch. Hildburghausen.
Simony, Frl., S. Straßburg
Simpel, Frl., T. Berlin (I.)
Singer, O., Frl., Sch. Solothurn.
Singer, Fr., Sch. Sigmaringen.
Singer, Frl., Sch. Wien (V.)
Sivori, Frl., T. Dresden (II.)
Skasa, Sch. Magdeburg (II.)
Skitt, Reg. u. Sch. München (II.)
Skraup, Kapellmstr. Augsburg.
Skraup, Sch. Breslau (II.)
Skraup, Kapellmstr. Prag.
Skriwanek, Sch. Salzburg.
Skriwanek, F., Dir. Teschen.
Skriwanek, Fr., Sch. "
Skubra, Reg. u. Sch. Essegg.
Slach, Frl., S. Breslau (I.)
Slansky, Kapellmstr. Prag.
Slowak, S. u. Sch. Mannheim.
Slowak, Sch. Teplitz.
Slowak, Fr., Sch. "
Smith-Schrader, Dir. Berlin (XII.)
Smolian, Kapellmstr. Basel.
Smutek, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Soban, Fr., Souffl. Münsterberg.
Sobeck, Sch. Danzig (I.)
Sochoti, Sch. u. S. Barmen.
Söltl, Frl., Sch. München (I.)
*Sografso, v., Frl., Sch. Posen (II.)
Soite, Frl., Sch. Barmen.
Solbrig, E., Frl., S. Sondershausen.
Solbrig, G., Frl., S. "
Solling, Kapellmstr. Graz.
Solmar, Frl., Sch Teschen.
Soltans, Fr., S. Cassel.
Solting, Sch. Berlin (X.)
Solvey, Frl., Sch. Würzburg.
Solvin, Frl., Sch. Tessin.
Somer, Frl., Sch. St. Johann.
Sommer, S. Dresden (I.)
Sommer, Frl., Sch. Göttingen.
Sommer, Frl., Sch. Lüdenscheid.
Sommer, Sch. Memmingen.
Sommerfeld, Sch. Wittenberge.
Sommerstorf, Sch. Leipzig (I.)
Sondermann, Sch. Hamburg (IV.)
Sonn, S., priv. Berlin.
Sonnenberg, Sch. Hannover (II.)
Sonnenthal, Reg. u. Sch. Wien (I.)
Sonnleithner, Frl., Sch. u. S. Preßburg.
Sonntag, Frl., T. Berlin (I.)
Sonntag, Kapellmstr. Bayreuth.
Sonntag, Sch. Mühlhausen.
Sontag, Frl., S. Breslau (I.)
Sontag, Carl, Sch., dom. Hannover.
Sorma, Frl., Sch. Rudolstadt.
Souvent, Sch. u. S. Chemnitz.
Souvlet, Kapellmstr. Wilhelmshafen.
Sowade, E., Dir. Altenburg.
Sowade jun., Sch. "
Spalcke Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Spalke, Sch. Konstanz.
Spange, T. Berlin (IV.)
*Spann, Frl., Sch. u. S. Hamburg (III.)
Spannring, Souffl. Frankfurt a. M. (II.)
Spannring, Souffl. Barmen.
Spatoni, Sch. u. S. Rudolstadt.
Speckner, Frl., T. München (III.)
Spegele, Frl., T. " (I.)
Speigler, S. u. Sch. Karlsruhe.
Speith, S. Hannover (I.)
Sperlich, Sch. Neiße.
Sperling, Frl., Sch. u. S. Breslau (IV.)
Spettini, Frl., Sch. St. Petersburg.
Spicker, Kapellmstr. Heidelberg.
Spierling, Frl., T. Berlin (I.)
Spies, Frl., T. " (XV.)

*Spieß, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Spiller, Frl., Sch. u. S. Czernowitz.
Spitz, Sch. Freudenthal.
Spitzeder, Fr., Sch. Leipzig (I.)
Spitzer, Frl., Sch. Iglau.
Spitzner, Frl., Sch. New-York (II.)
Spörer, Reg. u. Sch. Straßburg i. U.
Spreng, Frl., Sch. Regensburg.
Springelli, Frl., T. Würzburg.
Springer, Sch. Hildburghausen.
Springer, Frl., Sch. Königsberg.
Springer, Sch. Weimar.
Sprinz, Sch. Pilsen.
Sprotte, Sch. Bremen.
Staak, Sch. Görlitz (II.)
Staberow, Sch. Flensburg.
Stade, Dr., Hofkapellmstr. Altenburg
Stadler, Sch. Leoben.
Stadler, Sch. Wien (V.)
Stadthaus, Frl., Sch. Gera.
Stägemann, Sch. Frankfurt a. M (I.)
Stägemann, Fr., Sch. "
Stagemann, M., Dir. Königsberg.
Stätter, Sch. Minden.
Stätter, Sch. Wien (I.)
Stahl, Sch. Bozen.
Stahl, Fr., Souffl. Landshut.
Stahl, Frl., Sch. "
*Stahl, S. Neustrelitz.
Stahl, Fr., Souffl. Stolp.
Stahl, Frl., Sch "
Stahn, Sch. Berlin (IV.)
Stainl, Reg. u. Sch. Basel.
Stallmann, Sch. Cöln (I.)
Stamme, Sch. Wesel.
Stammer, Sch. Döbeln.
Stanelli, Frl., Sch. Breslau (II.)
Stange, Sch. Berlin (XX.)
Stange, Frl., Sch. New-York (I.)
Stangenberg, Frl., Sch. Meiningen.
Stanislavsky, v., S. Breslau (I)
Stanzig, Reg. u. Sch. Pilsen.
Stanzig, Fr., Sch. "
Starcke, Sch. Mainz.
Stark, Sch. Gera.
Stark, Sch. Neiße.
Stark, Frl., Sch. Striegau.
Starke, J., S. u. Sch. Mannheim.
Starke, S. Kiel (I.)
Starke, Fr., S. u. Sch. Schwerin.
Staub, Frl., Sch. Berlin (IX.)
*Staubach, Sch. Coburg.
Stauber, Frl., Sch. u. S. Dresden (II.)
Stauber, Sch. Olmütz.
Staubesand, S. Aachen (I.)
Staubesand, Sch. Pilsen.
Staudigl, S. Karlsruhe.
*Staudinger, Frl., T. Wien (II.)
Stechmann, Sch. Stade.
Stedefeld, Kapellmstr. Mühlhausen.
Steeger, Frl., Sch. u. S. Belgard.
Steffan, Frl., Sch. Memmingen.
Steffen, Dir. Detmold.
Steffen, Fr., Sch. "
Steffens, Kapellmstr. Berlin (XVII.)
Steffens, Frl., Sch. Crefeld.
Steffens, Sch. Detmold.
Steffens, Sch. Lauterberg.
Stegemann, Sch. Bautzen.
Stegemann, Sch. Wilhelmshafen.
Steger, S. Kiel (I.)
Stehfest, Sch. Gera.
Steble, Frl., Sch. Breslau (II.)
Stein, Sch. Berlin (IV.)
Stein, Sch. Aachen (II.)
Stein, Fr., Sch. "
Stein, Frl., Sch. "
Stein, Rosa, Frl., Sch. Augsburg.
Stein, Sch. Berlin (XV.)
Stein, Frl., Sch. Breslau (II.)
Stein, Sch. Lauterberg.
Stein, Fr., Sch. "
Stein, A., Sch. Mannheim.
Stein, Sch. Meiningen.
Stein, Sch. Leitmeritz.
Stein, Frl., S. Regensburg.
Stein, Frl., Sch. Reval.
Stein, Reg. u. Sch. Straßburg i. U.
Stein, Fr., Sch. "
Stein, Sch. Waldenburg.
Stein, Frl., Sch. Wien (VI.)
Steinar, Sch. Prag.
Steinau, Frl., Sch. Stuttgart.
Steinbach, E., Kapellmstr. Mainz.
Steinbach, F., Kapellmstr. "
Steinbach, Souffl. Torgau.
*Steinbach, Frl., S. Nürnberg.
Steinberg, Sch. Halberstadt.
Steinberger, Sch. Budweis.
Steinberger, Sch. Linz.
Steinberger, Sch. Olmütz.
Steinberger, Sch. u. S. Wien (IV.)
Steinburg, Frl., Sch. Düsseldorf.
Steinecke, Fr., Sch. Göttingen.

Steinecke, Frl., Sch. Göttingen.
Steinecke, Sch. Hannover (I.)
Steinecke, Reg. u. Sch. Görlitz (II.)
Steiner, S. Kiel (I.)
Steiner, S. u. Sch. Pilsen.
Steiner, J., Dir. Schwerin.
Steiner, Reg. Wien (II.)
Steiner, M., Dir. „ (V.)
Steiner, Sch. „
Steiner, Sch. Neunkirchen.
Steinert, Sch. Cöln (II.)
Steinert, Sch. Celle.
Steinfurt, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Steinfurth, Reg. u. Sch. Aschersleben.
Steinfurth, Frl., Sch. „
Steinhart, Musikdir. Stuttgart.
Steiniger, Frl., Sch. Elberfeld (II.)
Steinke, Frl., Sch. Graudenz.
Steinmann, Kapellmstr. Würzburg.
Steinmeier, Sch. Solingen.
Steinwendner, Sch. Rostock.
Stella, Frl., Sch. Linz.
Stella, Frl., S. Troppau.
*Stella, Frl., T. Königsberg.
Stelzel, Sch. Hamburg (IV.)
Stelzer, Frl., Sch. Mainz.
Stelzer, Reg. u. Sch. Teplitz.
Stelzer, Sch. Wien (V.)
Stelzer, Reg. u. Sch. Würzburg.
Stembera, Frl., T. Prag.
Stemm, v., Dir. Hamburg (VII.)
Stemmler, Sch. Görlitz (I.)
Stemmler, Frl., Sch. Stettin (I.)
Stemmler, Frl., T. Karlsruhe.
Stender, S. Mainz.
Stengel, Sch. Aachen (II.)
Stengel, v., Dir. Sigmaringen.
Stengel, Frl., Sch. Teplitz.
Stephan, S. Augsburg.
Stephan, Fr., Sch. „
Stephan, Frl., Sch. Görlitz (II.)
Stephan, Sch. u. S. Dresden (III.)
Stephany, Frl., Sch. Gollnow.
Stephany, Frl., Sch. Wesel.
Stern, Sch. Berlin (IV.)
Stern, Souffl. Cöln (I.)
Stern, Frl., Sch. u. S. Kiel (I.)
Stern, Kapellmstr. Preßburg.
Stern, Frl., Sch. Mainz.
Stern, Frl., Sch. Plön.
Sternagel, Kapellmstr. Trier.
Sternau, Frl., Sch. Breslau (IV.)
Sternau, Sch. Brünn.
Sternfeld, V., Reg. u. Sch. Chiesch.
Sternfeld, J., Sch. „
Sternfeld, Fr., Sch. „
Sternfeld, Frl., Sch. „
*Stettmeyer, Fr., Sch. Berlin (X.)
Steude, Sch. Cöln (I.)
Steuer, Sch. Bayreuth.
Steven, Kapellmstr. Lübeck.
Sthamer, Sch. Berlin (IX.)
Stich, Musikdir. München (I.)
Stick, Dir. Ulm.
Stick-Pabst, Fr., S. „
Stieber, S., priv. Magdeburg.
Stieber-Barn, Fr., S., priv. „
Stiegler, Kapellmstr. Augsburg.
Stjerna, Frl., Sch. Düsseldorf.
Stiller, T. Berlin (I.)
St. John, Frl., Sch. Gera.
St. Johns I., Frl., Sch. Wesel.
St. Joons II., Frl., Sch. „
Stirl, Frl., S. Coburg.
Stock, Musikdir. Landshut.
Stöbe, Frl., Sch. Heidelberg.
Stöbe, Sch. Lörrach.
Stöbe, Fr., T. Karlsruhe.
Stöckel, Sch. Leipzig (I.)
Stölzel, Frl., T. Coburg.
Stör, Kapellmstr. Weimar.
Stövesand, Musikdir. Stralsund.
Stolberg, Sch. Wien (IV.)
Stoll, S. Prag.
Stoll, Frl., S. Preßburg.
Stollberg, Frl., Sch. Berlin (I.)
Stolle, M., Fr., Sch. u. S. „ (VI.)
Stolle, Frl., T. Cöln (I.)
Stolle, Frl., Sch. Meiningen.
Stolte, Sch. Bremen.
*Stolte, Frl., T. Hannover (I.)
Stolzenberg, Dir. Danzig (I.)
Stolzenberg, Frl., Sch. „
Stolzenberg, Sch. Amsterdam.
Stolzenfels, Frl., Sch. Berlin (XX.)
Stoppenhagen, Sch. Meiningen.
Storr, Fr., Sch. Merseburg.
Storr, Fr., Sch. Mühlhausen.
Stoschke, Frl., T. Breslau (I.)
Stoßmeister, Frl., T. Berlin (I.)
*Strahl, Frl., Sch. „ (XI.)
Strakosch, S. Linz.
Strampfer, Sch. Stargard.
Strantz, v., Dir. Berlin (I.)

Strantz, Sch. Berlin (XIV.)
Straschitz, Sch. Budweis.
Strasser, Kapellmstr. Davenport.
Straß, Frl., T. München (I.)
Straßer, Sch. u. S. Steyr.
Straßmann, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Straßmann, Sch. Linz.
Straßmann, Fr., Sch. Wien (I.)
Straßmayer, Sch. Baden.
Straßmayer, Frl., T. Frankfurt a. M. (I.)
Straube, E., Frl., Sch. Bayreuth.
Straube, M., Frl., Sch. "
Strauß, Frl., Sch. Straubing.
Stredicke, Kapellmstr. Calbe.
Streicher, Sch. Plauen.
Streicher, Fr., Sch. "
Streidl, Sch. Essen.
Streitmann, S. Wien (IV.)
Streitmann, Frl., S. u. Sch. "
Strele, Fr., Souffl. Liegnitz.
Strelinsky, Fr., T. u. Sch. Weimar.
Strengsmann, Frl., T. Wien (V.)
Stretter, Frl., Sch. Augsburg.
Striegel, Frl., T. Danzig (I.)
Stritt, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)
Stritt, S. Karlsruhe.
Stritt, Fr., Sch. "
Strobel, Sch. Lindau.
Strobel, Sch. Sigmaringen.
Strobel, Reg., Sch. u. S. Würzburg.
Ströfer, Sch. Hannover (III.)
Ströhl, Reg. u. Sch. Bozen.
Ströhl, Fr., Sch. u. S. "
Strohecker, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Strom, v., Sch. Pasewalk.
Strom, v., Fr., Souffl. "
Strümpy, Frl., Sch. New-York (I.)
Strunk, Frl., T. Berlin (XV.)
Struve, Reg. u. Sch. Hamburg (V.)
Stubel, Jenny, Frl., S. u. Sch. Berlin (II.)
*Stubel, Lori, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Stützel, Frl., Sch. Erfurt.
Stuckenbrock, S. u. Sch. Barmen.
Stuckenbrock, Fr., Sch. "
Stühler, Frl., T. Hamburg (I.)
Stürmer, Sch. Leipzig (I.)
Stürmer, Frl., S. "
Stützel, Frl., T. Frankfurt a. M. (I.)
Stützel, Frl., Sch. Torgau.
Stumpf, Kapellmstr. Rotterdam.
Sturm, Frl., Souffl. Leipzig (II.)
Sturm, Frl., Sch. u. S., domic. Leipzig.
Stutzer, Sch. Wittenberge.
Sucher, Kapellmstr. Hamburg (I.)
Sucher, Fr., S. "
Suchedolsky, Sch. Berlin (XVII.)
Süßenguth, Reg. u. Sch. Göttingen.
Süwer, Sch. Bromberg.
Suhr, Frl., T. Potsdam (II.)
Suhrlandt, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Sukup, S. Olmütz.
Sulzer, Kapellmstr. Wien (I.)
Suppan, Sch. Czernowitz.
Suppé, v., Kapellmstr. Wien (IV.)
Suppini, Frl., Sch. Posen (I.)
Suske, Sch. Wien (III.)
Suffa, Reg. u. Sch. Magdeburg (II.)
Sutor, Frl., T. Leipzig (I.)
Swoboda, Carl, S. u. Sch. Berlin (II.)
Swoboda, Frl., T. Cöln (I.)
Swoboda, Frl., T. Darmstadt.
Swoboda, Sch. Krems.
Swoboda, Sch. u. S. Marburg.
Swoboda, Fr., Sch. Prag.
Swoboda, Sch. Teplitz.
Swoboda, A., Sch. u. S. Wien (III.)
Sydow, Frl., Sch. Berlin (III.)
Sylla, Frl., Sch. u. S. Halberstadt.
Syrée, Frl., S. u. Sch. Budapest.
Sytarri, Frl., T. Cöln (III.)
Szameitky, Sch. Gnesen.
Szameitky, Fr., Souffl. "
Szczepanska, Frl., Sch. Aachen (II.)
Szégal, Frl., S. Zürich (I.)
Szika, Sch. u. S. Wien (V.)
Szitto, Frl., Sch. Marburg.

T.

Täubert, Frl., Sch. Liegnitz.
Täubner, Frl., Sch. Mühlhausen.
Tagliana, Frl., S. Berlin (I.)
Taglioni, Balletdir. "
Tanger, Sch. Essegg.
Tannenhofer, Reg. u. Sch. Budweis.
Tannenhofer-Rüthling, Fr., Sch. Lindau.
Tanzer, Sch. Freudenthal.
Tardon, Souffl. Wien (VIII.)

Tarr, Frl., T. Cöln (I.)
Taube, Frl., T. Bremen.
Tauber, Sch. St. Pölten.
Taucher, Frl., S. Danzig.
Tauſch, S. Tilſit.
Tauſch-Johnſon, Fr., S. „
Tauſche, Kapellmſtr. Teplitz.
Tauſcher, Reg. u. Sch. Nürnberg.
Tauffig, Frl., S. Stettin (I.)
Tech, Fr., Sch. Belgard.
Tegeder, Sch. Bautzen.
*Teichmann, techn. Dir. Bremerhaven.
Teide, Reg. u. Sch. Davos.
Teide, Fr., Sch. „
Tein, Frl., Sch. Paſewalk.
Telchmann, Sch. Cöln (I.)
Telek, S. Straßburg.
Telheiden, Sch. Iglau.
Telheiden, Fr., Sch. „
*Telini, v., Frl., S. Cöln (I.)
Telle, Balletreg. Wien (II.)
Telle, Fr., T. „
Telle, Frl., Sch. New-York (II.)
Teller, Sch. Meiningen.
*Tellheim, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Temmel, Reg. u. Sch. Straßburg.
Tenelli, Frl., Sch. Merſeburg.
Tenelli, Frl., Sch. Torgau.
Tenelli, Frl., Sch. Demmin.
Tennhäff, Sch. Liegnitz.
Tepelmann, Frl., T. Hannover (I.)
*Terré, v., Frl., S. Oedenburg.
Téry, Sch. Elbing.
Teſcow, Sch. Stargard.
Teſkow, Sch. Poſen (II.)
Teſnow, Frl., Sch. Zwickau.
Teſſany, Frl., Sch. u. S. Marburg.
Teßmar, S. Tilſit.
Tettenborn, Frl., Sch. Erfurt.
Tetzlaff, Reg. Dresden (I.)
*Teubner, Frl., S. Kiel (I.)
Teucher, Sch. Altenburg.
Teuſcher, Sch. Königsberg.
Tewele, Dir. Wien (IV.)
Textor, Sch. Torgau.
Thal, Sch. Reichenbach.
Thal, Fr., Sch. „
Thal, Frl., Sch. Teplitz.
Thalbach, Frl., Sch. Leitmeritz.
Thalbach, Frl., Sch. Paſſau.
Thalberg, Frl., Sch. u. S. Innsbruck.
Thalboth, Inſp.-Reg. u. Sch. Wien (III.)
Thalburg, S. Brünn.
Thalburg, Fr., Sch. u. S. „
Thalburg, Sch. Oſchatz.
Thalheim, Sch. Detmold.
Thalheim, Fr., Sch. „
Thaller, Sch. Graz.
Thaller, Sch. Florisdorf.
Thalmann, Reg. u. Sch. Kaiſerslautern.
Thate, Sch. Hamburg (III.)
Thate, Frl., Sch. „
Thate, Frl., Sch. u. S. Oldenburg.
Theile, Sch. u. S. Deſſau.
Theile, Frl., Sch. Zwickau.
Theiß, Sch. u. S. Coblenz.
Thelen, Reg., Sch. u. S. Chemnitz.
Thelen, Kapellmſtr. Elberfeld (II.)
Thiele, Hofkapellmſtr. Deſſau.
Thiele, Sch. Ratibor.
Thewitz, Sch. Berlin (XIII.)
Thiede, Reg. u. Sch. Poſen (II.)
Thiedt, Frl., T. Leipzig (I.)
Thiele, Sch. Reichenbach.
Thielemann, Frl., T. Hannover (I.)
Thielow, Frl., Sch. Waldenburg.
Thielſcher, Sch. Berlin (XI.)
Thiemann, Frl., Sch. Kiel (I.)
Thieme, T. Hamburg (I.)
Thieme, Sch. Guben.
Thieme, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Thieß, Sch. Caſſel.
Thies, Frl. T. Leipzig (I.)
Thies, Frl., Sch. Magdeburg (I.)
Thieß, Sch. Solingen.
Thießler, Frl., Sch. Demmin.
Thieß, Sch. Regensburg.
Thiemig, Sch. Wien (I.)
Thimm, Sch. u. S. Gera.
Thirry, Frl., Sch. Iglau.
Thomala, Sch. Berlin (XII.)
Thomas, Sch. Augsburg.
Thomas I., Sch. Berlin (I.)
Thomas II., Sch. „
Thomas, Frl., Sch. Glatz.
Thomas, E., Sch. Hamburg (II.)
Thomas-Damhofer, Fr., Sch. u. S. Hamburg (II.)
Thomas, A., Dir. Wilhelmshafen.
Thomas-Söld, Fr., Sch. Krems.
Thoms, S. München (I.)

Thoms, Fr., T. München (I.)
Thormeyer, Sch. u. S. Roſtock.
Thümmel, S. Bern.
Thümmel, Sch. Göttingen.
Thümmel, S. Riga.
Thuma, Frl., Sch. Buffalo.
Thuma, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Thurand, Frl., T. Hamburg (I.)
Thyſſen, Kapellmſtr. Bremen.
Thyſſen, Fr., Sch. "
Tichatſchek, S. Dresden (I.)
Tiedtke, Sch. u. S. St. Petersburg.
Tiefel, Dir. Konſtanz.
Tiefenſee, v., Frl., Sch. Iglau
Tietſch, Sch. Flensburg.
Tietz, Sch. Leipzig (I.)
Tignani, Balletmſtr. u. T. München (IV.)
Tillack, Sch. Berlin (XIII.)
Timansky, Sch. Heidelberg.
Timansky, Dir. Regensburg.
Timm, Sch. Düſſeldorf.
Timpe, Sch. Berlin (XI.)
Tinninger, Frl., Sch. Leoben.
Tiſchendorf, Dir. Göttingen.
*Tochtermann, S. Roſtock.
Töpfer, Dir. Frankfurt a. O.
Tolda, Frl., Sch. Baſel.
Toller, Kapellmſtr. Altenburg.
Tomaneck, Souffl. Königsberg.
Tomann, Frl., T. Braunſchweig.
Tomann, Sch. Magdeburg (I.)
Tomaſchitz, Frl., T. Wien (II)
Tomſchitz, Sch. München (I.)
Tonſor, Sch. Demmin.
Topolansky, Frl., S. u. Sch. Budapeſt.
Topp, Dr., Sch. Stettin (I.)
Tormin, Sch. Chemnitz
Tormin, Sch. Stralſund.
Träger, Sch. Davos.
Tragau, Reg. u. Sch. Iglau.
*Trampe, T. Berlin (I)
Trapp, S. Bern.
Traut, Frl., S. Düſſeldorf.
Trauth, Sch. Neiße.
Trauth, Fr., Sch. "
Trautmann, v., Fr., Sch. New-York (II.)
Trautmann, E., Frl., S. u. Sch. Dresden (III.)
Trebiſch, Sch. Budweis.
Trebitſch, Sch. Wien (VIII.)
Treller, Reg. u. Sch. Riga.
*Tremel, Frl., S. Preßburg.
Trendies, Reg. u. Sch. Dortmund.
Trendies, Fr., Souffl. "
Trepplin I., Frl., T. Berlin (I.)
Trepplin II., Frl., T. "
Trepplin, T. "
Treptow, Fr., Sch. u. S. Dresden (II.)
Treptow, Sch. Regensburg.
Treptow, Leon, Reg. u. Schriftſt., priv. Berlin.
Treuge, Frl., Sch. Wien (V.)
Treumann, Fr., Sch. Baden
Treumann, Sch. Leitmeritz.
Treuring, Sch. Wien (V.)
Treutler, Sch. Eiſenach.
Treuwald, Reg. u. Sch. Hamburg (III.)
Triebel, Reg. u. Sch. Oſchatz.
Trier, S. Graz.
*Triloff, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Trochlil, S. Magdeburg (I.)
Tröſtler, Muſikdir. Münſterberg.
Trötſchel, Frl., T. Caſſel.
Troitſche, Sch. Gera.
Tronnika, S. Chemnitz.
Troſt, T. Berlin (I.)
Trotz, Sch. Stuttgart.
Trouſil, Frl., S. Zürich (I.)
Trütſchler, Souffl. Nürnberg.
Truhard, v., Frl., Sch. Kaiſerslautern.
Truhn, Frl., Sch., priv. Bremen.
Tſcharnsky, Fr., Souffl. Troppau.
Tſcherpa, Frl., Sch. u. S. Heidelberg.
Tſchirch, Sch. Berlin (IX.)
Tſchörner, S. Linz.
Tſchorn techn. Dir. Berlin (XIX.)
Tullinger, Frl., Sch. Leipzig (I)
Tullinger, Frl., Sch. Schwerin.
Turba, Frl., Sch. u. S. Caſſel.
*Turinsky, Frl., T. Wien (II.)
Turlinsky, Frl., Sch. Zürich (I.)
Tuſchl, Frl., Sch. u. S. Crefeld.
Tyrkowski, Sch. Demmin.
Tyrkowski, Fr., Sch. "
Tyrolt, Dr., Reg. u. Sch. Wien (III.)
Tyrolt, Fr., Sch. "

U.

Ubrich, Dir. Magdeburg (I.)
Ucko, S. Stuttgart.
Uding, Sch. Lommatzsch.
Udwardi, S. Nürnberg.
Ueberhorst, Oberreg. u. S. "
Uebermasser, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Ufert, Sch. Zwickau.
Uhlemann, Fr., Sch. Oschatz.
Uhlemann, Frl., Sch. Mühlhausen.
Uhlich, Sch. Baden.
Uhlich, Souffl. Graz.
Uhlig, Sch. u. S. Berlin (XX.)
Uibel, Frl., T. Leipzig (I.)
*Ujfalusy, Fr., S. Barmen.
Ulbrich, S. u. Sch. Leipzig (I.)
Ulbricht, S. Braunschweig.
Ullmann, Sch. Teplitz.
Ullmicher, Frl., Sch. Mannheim.
Ullrich, Frl., Sch. Berlin (III.)
Ullrich, Frl., Sch. Teplitz.
Ullrich I., Frl., Sch. Stolp.
Ullrich II., Frl., Sch. "
*Ulram, Sch. Cassel.
Ulrich, M., Frl., Sch. Breslau (IV.)
Ulrich, C., Frl., Sch. "
Ulrich, P., Frl., Sch. Dresden (I.)
Ulrich, Frl., Sch. Breslau (II.)
Ulrich, Frl., Sch. u. S. Pilsen.
Ulrich, Frl., Sch. Ratibor.
Ulrichs, Sch. Lübeck.
Ultepries, Sch. Rendsburg.
Umlauf, Frl., T. Berlin (XV.)
Umlauf, Frl., Sch. New-York (I.)
Ungar, R., Frl., Sch. Crefeld.
Ungar, Clara, Frl., Sch. Dessau.
Ungar, S. Straßburg.
Ungar, Sch. Tessin.
Ungar, Fr., Sch. "
Ungefug, Sch. Elbing.
Unger, Ida, Frl., Sch. Detmold.
Unger, Sch. Olmütz.
Unger, Sch. u. S. Preßburg.
Unger, Frl., Sch. Rudolstadt.
*Unger, S. Leipzig (I.)
*Unger, Frl., Sch. St. Petersburg.
Urban, Sch. Berlin (I.)
Urban, Sch. San-Franzisco.
Urban, Sch. Sonnenberg.
Urban, Fr., Sch. Stolp.
Urban, Sch. Trier.
Urban, Frl., Sch. Pforzheim.
Urmann, Frl., Sch. Marburg.
Urrisk, Sch. Halberstadt.
Uttenthaler, Sch. Ulm.
Uttner, S. Basel.

V.

Vacano, v., Frl., Sch. Davos.
Vaillant, Reg. u. Sch. Wien (VI.)
Valberg, Frl., Sch. " (III.)
Valdek, Sch. Posen (I.)
Valée, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Valée, Frl., Sch. Cöln (II.)
Valentini, Frl., Sch. Berlin (X.)
Valmore, Frl., Sch. Regensburg.
Valori, Frl., Sch. Rudolstadt.
Vanini, Frl., Sch. Bozen.
Vanini, Fr., Sch. Wien (VIII.)
Varena, Dir. Stettin (I.)
Varndal, v., Sch. Landshut.
Varndal, v., Fr., Sch. "
Veigl, Frl., Sch. Cöln (II.)
Veit, Kapellmstr. Teplitz.
Veltheim, v., S. Salzburg.
Verdi, Frl., Sch. Reichenbach.
Verdier, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Verra, Frl., Sch. Teplitz.
Versing-Hauptmann, Fr., Sch. Hamburg (I.)
Verst'l, Sch. Dresden (III.)
Verst'l-Krägel, Fr., Sch. Innsbruck.
Vetter, Frl., S. Lübeck.
Vetterlein, Frl., Sch. Liegnitz.
Vetters, Frl., Sch. Schwaan.
Victor, Sch. Linz.
Victorin, Kapellmstr. Temesvar.
Victorin, Fr., Sch. "
Vieweg, Frl., T. Berlin (IV.)
Vigner, Sch. " (XV.)
Vilain, Sch. Stendal.
Visca, Frl., S. Wien (IV.)
Vischer, Reg. u. Sch. Rostock.
Vizthum-Pauli, Fr., S. Hannover (I.)
Vock, Frl., T. Mannheim.
Völkel-Strampfer, Fr., Dir. Wien (VI.)
Völkel, Frl., Sch. "
Völmy, Reg. u. Sch. Aachen (I.)
Vogel, Souffl. Graz.
Vogel, Frl., Sch. Magdeburg (II.)

Vogel, T. München (I. u. II.)
Vogelſang, Frl., T. Braunſchweig.
Voggenhuber, v., Fr., S. Berlin (I.)
Vogl, S. München (I.)
Vogl, Fr., S. "
Vogl, v., S. u. Sch. " (III.)
Voglor, Frl., Sch. u. S. Kronſtadt.
Vogta, Frl., Sch., priv. Berlin.
Vogtberg, Frl., Balletmſtrn. u. T. Brünn.
Voigt, Sch. Frankfurt a. O.
Voigt, Fr., Sch. "
Voigt, Sch Hamburg (VII.)
Voigt, Frl., S. Wiesbaden.
Volkland, Sch. Davenport.
Volkmar, Fr., S. Bozen.
Volkmar, Sch. Breslau (IV.)
Volkmer, Dir. St. Johann.
Volkmer, Fr., Sch. "
Vollbrecht, Sch. u. S. Iglau.
Vollert, Sch. Lörrach.
Vollmer, A., Sch. Berlin (I.)
*Vollmer, Th., Oberreg. Frankfurt a. M. (I.)
Vorbach, Frl., Sch. Cöslin.
Vorberg, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Vorga, Frl., Balletmſtrn. u. T. Budapeſt.
Vornwiller, Sch. Kaiſerslautern.
Voß, Reg. u. Sch. Kiel (II.)
Voß, Frl., Sch. Ratibor.

W.

Waag, v., Frl., Sch. u. S. Eſſegg.
Wabel, Frl., S. u. Sch. Karlsruhe.
Wachenhuſen, S. Danzig (I.)
Wachsmuth, Frl., Sch. Eſſegg.
Wachtel, Sch. Königsberg.
Wachter, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Wachter, Frl., Sch. Celle.
Wackwitz, S. Magdeburg (I.)
Wackwitz-van Hoof, Fr., S. Roſtock.
Wächter, Sch. Freiburg.
Wächter, Fr., S. "
Wäſer, Sch. Poſen (I.)
Wage, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Wage, Sch. Teſchen.
Wagener, Fr., Reg. u. Sch. Barmen.
Wagener, C., techn. Dir. u. Sch. Hamburg (VII.)
Wagener, Fr., Sch. "
Wagler, A., Dir. Lörrach.
Wagler, Fr., Sch. "
Wagner, Fr., Sch. Berlin (XX.)
Wagner, Sch. u. S. Baden.
Wagner, Frl., Sch. u. S. Brünn.
Wagner, Sch. Darmſtadt.
Wagner, Frl., Sch. Cöln (II.)
Wagner, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. O.
Wagner, C. J. B., Dir. Hamburg (V.)
Wagner, Frl., Sch. Danzig (II.)
Wagner, Frl., Sch. u. S. Innsbruck.
Wagner, Frl., T. Mannheim.
Wagner, Frl., Sch. Freudenthal.
Wagner, Frl., Sch. New-York (I.)
Wagner, Frl., Sch. Pasewalk.
Wagner, v., Frl., Sch. u. S. Pilſen.
Wagner, Camillo, Dir. Solothurn.
Wagner, Fr., Sch. "
Wagner, Sch. u. S. Stralſund.
Wagner, O., Reg. u. Sch. Stolp.
Wagner, Souffl. Wels.
Wagner, R., Fr., Sch. Wien (I.)
Wagner, Sch. New-York (II.)
Wagner, M., Fr., Sch. Wien (III.)
Wagner, Sch. Pforzheim.
Wagner, Eliſe, Frl., Sch., priv. Stuttgart.
*Wagner-Ueberhorſt, Fr., S. Graz.
Wahle, Kapellmſtr. Buffalo.
Wahlmann-Willführ, Fr., Sch. Stuttgart.
*Waibel, Frl., S. Altenburg.
Waitz, Sch. Eiſenach.
Walbeck, Frl., Sch. Wien (I.)
Walburger, Frl., Sch. u. S., priv. Berlin.
Wald, Frl., Sch. Stettin (I.)
Wald, Frl., Sch. Memmingen.
Wald, Frl., Sch. Wilhelmshafen.
Waldau, Frl., Sch. Alt-Landsberg.
Waldburg, Fr., Sch. Leoben.
Waldeck, Sch. Weimar.
Waldemar, Sch. Freiburg.
Walden, Sch. Berlin (XIII.)
Walden, Frl., Sch. Elberfeld (II.)
Walden, Frl., Sch. Hainichen.
Walden, Frl., Sch. Halle.
Walden, Frl., Sch. San-Franzisco.
Walden, Sch. St. Pölten.
Waldheim, v., Frl., Sch. Heidelberg.
Waldheim, Sch. Iglau.

Waldmann, L., Reg., Sch. u. S. Breslau (II.)
Waldmann, Sch. u. S. Detmold.
Waldmann, C., Dir. Celle.
Waldner, Sch. u. S. Schwerin.
Waldow, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Waldow, Sch. Minden.
Waldow, Fr., Sch. „
Waldström, Frl., T. Elberfeld (II.)
Walheim, Sch. u. S. Danzig (II.)
Wallbach, Sch. Stuttgart.
Wallburg, Sch. Neustrelitz.
Wallburg, Sch. Posen (I.)
Wallburger, Sch. Dresden (III.)
Walldorff, S. Riga.
Wallenstein, Frl., Sch. u. S. Wien (V.)
Waller, Sch. Neiße.
Walles, Frl., Sch. Würzburg.
Wallhof, Reg. u. Sch. Preßburg.
Wallner, Sch. Berlin (III.)
Wallner, Frl., Sch. Bern.
Wallner, Sch. Aachen (I.)
Wallner, Sch. Leipzig (II.)
Wallner, Reg. u. Sch. Neunkirchen.
Wallner, Sch. Wien (VII.)
Wallrad, Reg. u. Sch. Potsdam (II.)
Wallroth, Hülfsreg. u. Sch. Berlin (II.)
Wallström, Frl., Sch. Rostock.
Wally, Frl., Sch. u. S. Düsseldorf.
*Wallys, Sch. Hamburg (II.)
Walmorz, Frl., T. „ (IV.)
Walsa, Frl., Sch. Teplitz.
Walten, Frl., Sch. u. S. Danzig (II.)
Walter, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Walter, Sch. Alt-Landsberg.
Walter, S. Braunschweig.
Walter, Frl., S. Aachen (I.)
Walter, Frl., Sch. Iglau.
Walter, Souffl. Liegnitz.
Walter, Sch. Görlitz (I.)
Walter, Frl., Sch. München (III.)
Walter, Reg. u. Sch. Nürnberg.
Walter, Frl., Sch. Stolp.
Walter, Sch. Weimar.
Walter, S. Wien (II.)
Walter, Frl., T. „ (V.)
Walter, J., S. Würzburg.
Walter, G., S. „
*Walter Frl., S. Karlsruhe.
Walter, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Walter, F., Sch. Zürich (II.)
Walther, Osc., Reg. u. Sch. Berlin (XII.)
Walther, Fr., Sch. „
Walther, S. Coburg.
Walther, Sch. Dresden (I.)
Walther, Sch. Detmold.
Walther, Sch. Hannover (I.)
Walther, Frl., Sch. Posen (I.)
Walther-Trost, Fr., Sch. Berlin (III.)
Waltzer, S. Aachen (I.)
Waltzer, Fr., Sch. „
Waltzer, Frl., Sch. Aschersleben.
Waltzer, Frl., Sch. Eisleben.
Waltzer, Frl., Sch. Solingen.
Wander, Sch. Hanau.
Wange, Frl., Sch. Bayreuth.
Wangenheim, Souffl. Alt-Landsberg.
Wangenheim, Souffl. Straßburg i. U.
Wank, Frl., Sch. Riga.
Wanner, Reg. u. Sch. Hamburg (VI.)
Wanner, Fr., Sch. „
Wanovius, Sch. u. S. Elbing.
Warbeck, S. Wiesbaden.
Wardow, Frl., Sch. u. S. Breslau (IV.)
Wardow, Frl., Sch. Münsterberg.
Warschauer, Sch. Breslau (II.)
Warszawska, Frl., Sch. Mainz.
Wartha, Sch. Bern.
Wartha, Frl., Sch. „
Waser, Sch. Frankfurt a. O.
*Wasowicz, v., Fr., Sch. Riga.
Wassermann, Sch. Düsseldorf.
Wassermann, Frl., Sch. Bremen.
Watzke, Dir. Merseburg.
Watzke, Fr., Sch. „
Watzlawik, S. Posen (I.)
Wazl, S. Rotterdam.
Wauer, Sch. Czernowitz.
Waurer, Fr., Sch. Marburg.
Weber, v., Frl., S. Basel.
Weber, Fr., Sch. Bozen.
Weber, Fr., Sch. Burg.
Weber, Frl., T. Cassel.
Weber, M., Sch. u. S. Crefeld.
Weber, Frl., S. Dresden (I.)
Weber, Frl., Hülfssouffl. u. Sch. Essen.
Weber, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)
Weber, v., Dir. Gera.

Weber, v., Fr., Sch. Gera.
Weber, Sch. Hamburg (VI.)
Weber, Muſikdir. Cöslin.
Weber, Sch. Davenport.
Weber, Sch. Bromberg.
Weber, Frl., Souffl. Hannover (II.)
Weber, O., Reg. u. Sch. Lübeck.
Weber, S. u. Sch. Schwerin.
Weber, Fr., Sch. Stolp.
Weberſick, Reg. u. Sch. St. Pölten.
Weberſick, Fr., Sch. „
Weckes, Fr., Sch. u. S. Breslau (II.)
Weckes, Frl., Sch. u. S. Hamburg (II.)
Wedderin, Frl., T. Berlin (I.)
Wedekind, Sch. Leitmeritz.
Wedel, Sch. San-Franzisco.
Wege, T. Berlin (I.)
Wege, Fr., T. „
Wegeleben, v., Fr., Souffl. Memel.
Wegener, Frl., Sch. Danzig (II.)
Wegener, Sch. Paſewalk.
Wegener, Fr., Sch. „
Wegener, Sch. Straßburg i. U.
Wegener, Fr., Sch. „
Wegern, v., Reg. u. Sch. Gera.
Wegern, v., Fr., Sch. „
Wegern, v., Kapellmſtr. Dresden (III.)
Wegeſin, Sch. Lauterberg.
Wegler, Dir. Crefeld.
Wegler-Krauſe, Fr., Sch. u. S. „
Wegner, E., Frl., Sch. u. S. Berlin (III.)
Wegner, Sch. Breslau (II.)
Wegner, Frl., Sch. Kiel (II.)
Wegner, Sch. Bromberg.
Wegner, Frl., Sch. Poſen (II.)
Wegner, Frl., Sch. Memel.
Wehl, Dr., Int. Stuttgart.
Wehn, F., Dir. Halberſtadt.
Wehn-Junige, Fr., Sch. „
Webſe, Frl., Sch. Liegnitz.
Weickert, Sch. Cöslin.
Weidauer, Sch. Werder.
Weidemann, Frl., Sch. u. S. Halle.
Weidemann, Frl., Sch. Stargard.
Weidenhammer, Souffl. Bremen.
Weidenhammer, Fr., Souffl. „
Weidinger, Sch. Wien (V.)
Weidlich, Sch. Ulm.
Weidmann, Sch. u. S. Graz.
Weidner, Sch. Ratibor.
Weidt, Sch. u. S. Dresden (II.)
Weidt, art. Dir. u. Sch. Hamburg (V.)
Weidt, Frl., Sch. Olmütz.
Weidt, Kapellmſtr. Troppau.
Weidtmann, Frl., Sch. Straßburg.
Weigel, S. Bern.
Weigel, Frl., Sch. Darmſtadt.
Weigel, Reg. u. Sch. Chemnitz.
Weigelt, Reg. u. Sch. Amſterdam.
Weiger, Frl., T. Leipzig (I.)
Weiglin, Fr., Sch. u. S. Neuſtrelitz.
Weihe, Emilie, Fr., Dir. Guben.
Weil, Sch. Kiel (II.)
Weil, Sch. Stade.
Weilenbeck, Sch. Eiſenach.
Weilenbeck, Sch. Meiningen.
Weiler, Sch. Budapeſt.
Weihnacht, Sch. New-York (II.)
Weine, Frl., Sch. Poſen (II.)
Weinert, Frl., Sch. Gera.
Weingart, Frl., Sch. Guben.
Weinholz, Sch. Berlin (III.)
Weinholz, Fr., Souffl. „ (V.)
Weinmüller, Sch. München (III.)
Weinold, Frl., Sch. Torgau.
Weinſtötter, Sch. Görlitz (II.)
Weirauch, Sch. Berlin (XI.)
Weis, Frl., Sch. New-York (II.)
Weiſé, Sch. Caſſel.
Weiſé-Herold, Fr., Balletmſtrn. u. T. Caſſel.
Weiſe, Frl., T. Berlin (IV.)
Weiſer, Frl., Sch. u. S. „ (II.)
Weiß, C., Sch. „ (IV.)
Weiß, Ed., Reg. u. Sch. „ (VI.)
Weiß, Fr., Sch. u. S. Braunſchweig.
Weiß, Sch. Brünn.
Weiß, Fr., Sch. Budweis.
Weiß, Frl., Sch. „
Weiß, Reg. u. Sch. Coburg.
Weiß, Joſef, Sch. Czernowitz.
Weiß, Dr., S. Dresden (I.)
Weiß, Frl., Sch. Iglau.
Weiß, Max, Sch. u. S. Laibach.
Weiß, Frl., Sch. „
Weiß, Frl., Sch. München (I.)
Weiß, Sch. „ (III.)
Weiß, Sch. Merſeburg.
Weiß, Souffl. Pilſen.
Weiß I., Fr., T. u. Sch. Karlsruhe.
Weiß II., Fr., T. „
Weiß, Adele, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)

Weißberger, Reg. u. Sch. Landshut.
Weiße, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Weiße, Sch. Preßburg.
Weiße, E., Frl., Sch. Posen (I.)
Weitz, Sch. u. S. Laibach.
Weitzenböck, Frl., Sch. "
Weitzmann, H., Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Weitzmann, Frl., T. "
Weitzmann, Musikdir. Torgau.
Wekerlin, Fr., S. München (I.)
Welb, Sch. Oldenburg.
*Welden, Cilli, Frl., Sch. Augsburg.
Weleba, S. Olmütz.
Wellen, Sch. Hamburg (I.)
Wellenberg, Frl., T. München (III.)
Wellhof, Sch. Berlin (II.)
Welly, Sch. Altenburg.
Welser, Frl., Sch. Preßburg.
Welten, Frl., Sch. Spremberg.
Welten, Sch. Weimar.
Weltinger, Frl., Sch. Liegnitz.
Weltner, Kapellmstr., priv. Cassel.
Weltzien, Sch. Kaiserslautern.
Welz, Frl., Sch. Leitmeritz.
Welz, Souffl. Stade.
Welzin, Frl., Sch. Gnesen.
Wenckstern, v., Int. Neustrelitz.
Wendt, Sch. Berlin (X.)
Wendt, Sch. Hamburg (V.)
Wendt, Frl., Sch. Cöslin.
Wendt, Sch. Danzig (II.)
Wendt, Souffl. Mainz.
Wengel, Sch. Aachen (II.)
Wengheim, Frl., Sch. u. S. Neunkirchen.
Wenghöfer, Sch. Wittenberge.
Wenk, Frl., Sch. Berlin (III.)
Wenk, Fr., Sch. Hamburg (V.)
Wenkhaus, G., Sch. u. S. Cöln (II.)
Wenta, v., Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Wentscher, Sch. Hanau.
Wentzel, Frl., Sch. Augsburg.
Wentzel, Sch. Stuttgart.
Wentzel, Fr., Sch. "
Wenzel, Frl., T. Berlin (I.)
Wenzel, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Wenzel, Souffl. Marburg.
Wenzel, Frl., Sch. Straubing.
Wenzel II., Frl., T. Wiesbaden.
Werber, Sch. Berlin (X.)
Werbke, Sch. Reval.
Werders, Sch. Budweis.
Werders, Sch. u. S. München (III.)
Werges, Reg. u. Sch. Weimar.
Werges, Fr., T. "
Werkenthin, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Werkenthin, Musikdir. Demmin.
Werner, Frl., Sch. Baden.
Werner, Souffl. Basel.
Werner, Fr., Sch. "
Werner, Sch. Bern.
Werner, Sch. Darmstadt.
Werner, Sch. Calbe.
Werner, B., Frl., Sch. Harburg.
Werner, V., Frl., Sch. "
Werner, Frl., Sch. Klagenfurt.
Werner, Fr., Sch. Hainichen.
Werner, Reg. u. Sch. Mannheim.
Werner, Frl., Sch. Glatz.
Werner, Frl., Sch. Meiningen.
Werner, Sch. Hanau.
Werner, Fr., Sch. "
Werner, Fritz, Reg. u. Sch. Eisleben.
Werner-Schmidt, Fr., Sch. "
Werner, Frl., Sch. München (I.)
Werner, Frl., Sch. New-York (I.)
Werner, Frl., S. Reval.
Werner, Frl., Sch. St. Pölten.
Werner, Sch. Schwaan.
Werner, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Werner, S. u. Sch. Elbing.
Werner, Frl., Sch. u. S. "
Werner, Sch. Ansbach.
Werner, Fr., Sch. "
Werra, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Werther, Dr., Dir. Mannheim.
Werther, Sch. Posen (I.)
Weie, Sch. Elbing.
Wessel, Sch. u. S. Zürich (II.)
Wessell, S. Dessau.
Wessels, Sch. Nürnberg.
Wesselsky, Sch. Brünn.
Wessely, Fr., Sch. Olmütz.
Wessely, Frl., Sch. Wien (I.)
Westen, Sch. Klagenfurt.
Westen, v., Sch. Zwickau.
Western, Fr., Sch. Leipzig (I.)
Wetzestein, Fr., T. Cassel.
Wewerka, Frl., Sch. Hannover (I.)
Wexel, Reg. u. Sch. Charlottenburg.
Weyer, Sch. Meiningen.
*Weykopf, Frl., T. Coburg.

Weymann, Sch. Auerbach.
Weymann, Fr., Sch. "
Wichmann, Muſikdir. Gollnow.
Wichtendahl, Frl., T. Danzig (I.)
Widemann, Frl., Sch. u. S. Laibach.
Widl, Frl., S. Leipzig (I.)
Widmann, C., Dir. Bayreuth.
Widmann, A., Reg. u. Sch. "
Widmann, Fr., Sch. "
Widmann, Frl., Sch. Wiesbaden.
Widtmann, Frl., Sch. St. Gallen.
Wiechert, Sch. Hannover (II.)
Wiedecke, Kapellmſtr. Berlin (IX.)
Wiedemann, Sch. Baden.
Wiedermann, Frl., S. Braunſchweig.
Wiegand, Frl., T. Caſſel.
Wiegand, S. Leipzig (I.)
Wiehler, Frl., Sch., priv. "
Wieland, v., Frl., Sch. Brünn.
Wieland, Reg. u. Sch. Straubing.
Wiene, Sch. Wien (IV.)
Wiener, Sch. Ratibor.
Wienhold, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Wienrich, Frl., Sch. " (VII.)
Wieſe, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Wieſe, Sch. Stralſund.
Wieſe, Sch. Solingen.
Wieſe, Reg. u. Sch. Dresden (III.)
Wieſinger, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Wieſinger, Muſikdir. St. Johann.
Wiesner, Reg. u. Sch. Breslau (II.)
Wiesner, Frl., Sch. Riga.
*Wiewiorowska, v., Frl., S. Freiburg.
Wigand, Frl., T. Hamburg (I.)
Wigand, Reg. u. Sch. Lörrach.
Wigand, Fr., Sch. "
Wihrler, Dir., priv. Chemnitz.
Wihrler, Fr., S., priv. "
Wild, S. Neuſtrelitz.
Wilda, Frl., Sch. u. S. Bozen.
Wildau, Frl., Sch. u. S. Baden.
Wildau, Frl., Sch. u. S. Wien (VIII.)
Wilde, Frl., S. u. Sch. Magdeburg (II.)
Wilde, Math., Frl., S. Mannheim.
Wildenberg, Reg. u. Sch. Oſchatz.
Wildhagen, Sch. Pilſen.
Wildner, Frl., Sch. Laibach.
Wilhelm, T. Darmſtadt.
Wilhelm, Frl., Sch. Olmütz.
Wilhelmi, W., Sch. Breslau (II.)
Wilhelmi, Sch. Danzig (II.)
Wilhelmi, S. Chemnitz.
Wilhelmi, Fr., Sch. Potsdam (I.)
Wilhelmi, Sch. u. S. Regensburg.
Wilhelmi, Fr., Sch. "
Wilhelmy, Kapellmſtr. Reval.
Wilhelmy-Löber, Fr., Sch. u. S. "
Wilhelmy, S. u. Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Wilhelmy, S. u. Sch. Marburg.
Wilhelmy, Fr., S. u. Sch. "
Wilke, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Wilke, Sch. u. S. Dresden (II.)
Wilke, Sch. Gera.
Wilke, Sch. Hainichen.
Wilke-Holm, Fr., Sch. "
Wilke, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Wilken, Dir. Hamburg (IV.)
Wilkening, Sch. "
Will, A., Sch. Berlin (I.)
Will, O., Reg. u. Sch. Dresden (II.)
Will, Frl., S. Karlsruhe.
Willax, Frl., Sch. St. Pölten.
Wille, Fr., Souffl. Hamburg (I.)
Willem, v., S. u. Sch. Schwerin.
Willers, Dir. Altona.
Willert, Sch. Bremen.
Willführ, Sch. Stuttgart.
Willhain, Sch. Graz.
Willi, Sch. Heidelberg.
Willmann, Sch. Aachen (II.)
Willmann, Fr., Sch. u. T. "
Willmanns, Kapellmſtr. Chemnitz.
Willmar, Sch. Lüdenſcheid.
Willmers, Sch. Würzburg.
Wills, Frl., Sch. Augsburg.
Wills, Sch. Eiſenach.
Willsdorf, Fr., Sch. Preßburg.
Willsdorf, Frl., Sch. "
Willy, Reg. u. Sch. Bayreuth.
Willy, Sch. Stargard.
Willy, Sch. Grünau.
Willy, Fr., T. "
Wilrock-Schröder, Sch. Minden.
Wilſon, Frl., Sch. Wien (V.)
*Wilt, Fr., S. Leipzig (I.)
Wimmer, Souffl. Braunſchweig.
Wimmers, Kapellmſtr. Coblenz.
Winand, Sch. Hamburg (I.)
*Winckler, Frl., Sch. Görlitz (I.)

Windey, S. Weimar.
Windhoff, Kapellmstr. Klagenfurt.
Winds, Sch. Straßburg.
Wings, Frl., Sch. u. S. Düsseldorf.
*Winguth, Reg. u. Sch. Cöthen.
*Winicker, S. Altenburg.
Winkelmann, Kapellmstr. Cöln (I.)
Winkelmann, Frl., Sch. Halberstadt.
Winkelmann, H., S. Hamburg (I.)
Winkelmann, Sch. Hannover (I.)
Winkelmann, Fr., Sch. "
Winkelmann, F., Reg. u. Sch. Bromberg.
Winkelmann, Fr., Sch. "
Winkler, Sch. Berlin (XIX.)
Winkler, Sch. St. Gallen.
Winkler, T. Wien (II.)
Winns, Kapellmstr. Memel.
Winter, T. Berlin (I.)
Winter, Souffl. " (XIII.)
Winter, Frl., Sch. Elberfeld (II.)
Winter, A., Frl., S. Barmen.
Winter, M., Frl., S. "
Winter, Sch. Regensburg.
Winter, Sch. Memmingen.
Winter, S., priv. Hamburg.
Winter-Frey, Fr., S., priv. "
Winterberg, S. Rotterdam.
Winzer, Frl., T. Hannover (III.)
Wirnig, Sch. u. S. Landshut.
Wirth, Sch. Hamburg (II.)
Wirth, Sch. Meiningen.
Wirth, Frl., Sch. Münsterberg.
Wirth, Frl., Sch. u. S. Memel.
Wisbeck, Reg. u. Sch. Berlin (XI.)
Wischhusen, Sch. Düsseldorf.
Wismar, Frl., Sch. Hannover (II.)
Wismar, Sch. Spremberg.
Wisotzky, Frl., T. Berlin (I.)
Wisotzky, Fr., Sch. " (XI.)
Wisthaler, Sch. Darmstadt.
*Wisthaler, Fr., Sch. "
Wisthaler, Agnes, Frl., Sch. u. S. Straßburg.
Wisthaler, Anna, Frl., Sch. Würzburg.
Wittmann, Sch. Chiesch.
Witt, S. Berlin (I.)
Witt, Sch. Alt-Landsberg.
Witt, Frl., T. Hamburg (I.)
Witt, J., Sch. San-Franzisco.
Witt, Fr., Sch. "
Witt, v., S. Schwerin.
Witte, Sch. Wien (V.)
Witte-Wild, S. Preßburg.
Witten, Frl., Sch. Posen (I.)
Wittenauer, Sch. Döbeln.
Wittig, Dir. Gnesen.
Wittig, Frl., Sch. "
Wittkamp, Sch. Cöln (II.)
Wittmann, C. W., Dir. Eisenach.
Wittmann, Fr., Sch. "
Wittmann, Frl., Sch. Zwickau.
Wittstock, Frl., Sch. Celle.
Wladi, v., Sch. Harburg.
Wlczeck, Fr., S. u. Sch. Mannheim.
Wlorzka, Frl., Sch. u. S. Cöln (III.)
Wlorzka, Frl., Sch. u. S. Wilhelmshafen.
Wölfel, Frl., Sch. Straßburg.
Wöppel, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Wördemann, Sch. Minden.
Wörner, Sch. Werder.
Wörner, S. Sondershausen.
Wörner, Fr., S. "
Wötzel, Sch. Hamburg (IV.)
Wogritsch, Sch. Graz.
Wohl, Sch. Breslau (IV.)
Wohl, Sch. Münsterberg.
Wohl, Souffl. Striegau.
Wohlbrück, Frl., Sch. Gnesen.
Wohlbrück, Reg. u. Sch. Rudolstadt.
Wohlmuth, Moritz, Sch. Czernowitz.
*Wohlmuth, A., Sch. Danzig (I.)
Wohlstadt, Oberreg. Cassel.
Woike, Sch. Essen.
Woisch, Fr., Sch. Coburg.
Woisch, Sch. u. S. Cöslin.
*Wokurka, Sch. u. S. Coburg.
Wolbring, Souffl. Lüdenscheid.
Wolbring, Frl., Sch. u. S. Magdeburg (I.)
Wolf, Frl., T. Berlin (I.)
Wolf, A., Dir. " (XI.)
Wolf, Jgn., Sch. Hamburg (I.)
Wolf, A., Frl., Sch. Krems.
Wolf, P., Frl., Sch. "
Wolf, Edw., Sch. Kiel (I.)
Wolf, Kapellmstr. Regensburg.
Wolf, Sch. Kronstadt.
Wolf, Souffl. Ratibor.
Wolf, Frl., Sch. Mühlhausen.
Wolf, Frl., Sch. Belgard.
Wolf-Wedemeyer, Fr., Sch. Buffalo.
Wolff, Sch. Basel.

Wolff, Kapellmſtr. Heilbronn.
Wolff, Sch. Burg.
Wolff, Frl., Sch. Coburg.
Wolff, Fr., Sch. Dresden (I.)
Wolff, S. Detmold.
Wolff, Joſ., S. Hamburg (I.)
Wolff, A., Muſikdir. Guben.
Wolff, Sch. Davenport.
Wolff, Sch. Lübeck.
Wolff, Frl., Sch. Wiesbaden.
Wolfhardt, Frl., Sch. Liegnitz.
Wolfſohn, Sch. „
Wolgaſt, Sch. Berlin (X.)
Wolkenſtein, Sch. Dresden (II.)
Wollenhaupt, Fr., Souffl. Deſſau.
Wollrabe, Fr., Sch. Berlin (VIII.)
Wollſchak, Frl., T. Wien (V.)
Wolter, Fr., Sch. „ (I.)
Woltereck, Dir. Oldenburg.
*Woltersdorff, Geh. Rath, Dir. Berlin (VI.)
Woltmann, Reg. u. Sch. Harburg.
Wolzogen, v., Dr., Int. Schwerin.
Worani, Frl., S. Wien (II.)
Worbs, Sch. Neiße.
Worlitzich, Sch. Dresden (II.)
Worms, Reg. u. Sch. Reval.
Woſáblo, Kapellmſtr. Budapeſt.
Woſſidlo, Sch. Eiſenach.
Woyke, Frl., Sch. Kaiſerslautern.
Woytaſch, Frl., Sch. Nürnberg.
Wraske, Reg. u. Sch. Ansbach.
Wraske, Fr., Sch. „
Wrede, Souffl. Hamburg (II.)
Wrede, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Wülffken, Frl., Sch. Freiburg.
Wülfinghoff, Frl., S. Regensburg.
Wüllner, Dr., Kapellmſtr. Dresden (I.)
Wünzer, Dir. Darmſtadt.
Wüpper, Reg. u. Sch. Breslau (IV.)
Wüpper, Fr., Sch. „
Wuerck, Frl., Sch. Erfurt.
Würfel, Sch. Graudenz.
Würffel, Fr., Sch. Baden.
Würſt, Reg. u. Sch. Berlin (XI.)
Würſter, Sch. Burg.
Würtenbrig, Frl., Sch. Kiel (II.)
Würzburg, Sch. Hamburg (II.)
Wüſt, Sch. Spremberg.
Wüſt, Sch. Wien (IV.)
Wüſtenberg, Sch. Burg.
Wulzo, Frl., S. Barmen.
Wunderlich, Kapellmſtr. St. Gallen.
Wunderlich, Fr., Sch. „
Wunderlich, Sch. Mühlhauſen.
Wurl, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Wurm, Sch. Baden.

Z.

Zaar, Frl., Sch. Roſtock.
Zabel, Sch. Hamburg (VII.)
Zabel, Sch. Harburg.
*Zabel, Fr., Sch. Riga.
Zabransky, Frl., Sch. Paſſau.
Zacharewitz, v., Frl., Sch. Berlin (XIX.)
Zademack, T. „ (I.)
Zademack, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Zahn sen., Sch. Aſch.
Zahn jun. I., Reg. u. Sch. „
Zahn jun. II., Sch. „
Zahn, Fr., Sch. „
Zahn, Fr., Souffl. „
Zahn, Frl., Sch. Minden.
Zahn, Frl., Sch. Zwickau.
Zahn, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Zahr, Sch. Hanau.
Zahrer, Sch. Freudenthal.
Zampa, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Zanetti, Dir. St. Pölten.
Zarrs, Sch. Berlin (XIV.)
Zaterski, Sch. Leoben.
Zatereki, Fr., Sch. „
Zatorsky, v., Sch. Burg.
Zatorsky, v., Fr., Sch. „
Zatorsky, v., Frl., Sch. Stolp.
Zbraslaſsky, Souffl. Wien (IV.)
Zehmen, Frl., Sch. Nürnberg.
Zeidler, Sch. Berlin (XVII.)
Zeiger, Sch. Heidelberg.
Zeinecke, Sch. Görlitz (II.)
Zeinecke, Fr., Sch. „
Zeiſing, Sch. Lübeck.
Zeitz, Sch. Altenburg.
Zeitz, Fr., Sch. u. S. Baſel.
Zelar, Frl., S. Hamburg (I.)
Zell, Frl., Sch. u. S. Regensburg.
Zeller, Sch. Döbeln.
Zeller, Souffl. Oedenburg.
Zelt, Sch. St. Gallen.
Zengraf, Frl., S. u. Sch. Breslau (I.)
Zerbſt, Frl., Sch. Belgard

Zernsdorff, Frl., Sch. Berlin (III.)
Zesch, Sch. Potsdam (I.)
Zeurig, Frl., Sch. Wittenberge.
Ziegelbauer, Fr., T. Darmstadt.
Ziegler, Frl., Sch. Cöln (II.)
Ziegler, Frl., Sch. Effegg.
Ziegler, Frl., Sch. Hanau.
Ziegler, Fr., Sch. Troppau.
Ziehm, Fr., T. Berlin (I.)
Ziehmann, S. Darmstadt.
Zierrath, Sch. Burg.
Ziesenitz, Sch. u. S. Stettin (I.)
Ziller, Frl., T. Berlin (I.)
Zilmer, Sch. Neunkirchen.
Zilzer, Sch. u. S. Cöln (II.)
Zimmer, Frl., Sch. Breslau (IV.)
Zimmermann, Sch. Magdeburg (II.)
Zimmermann, Sch. Oldenburg.
Zimmermann, Sch. Posen (II.)
Zimmermann, Fr., Sch. Solothurn.
Zimmermann, Frl., Sch. „
Zimmermann, Sch. St. Petersburg.
Zimmermann, J., S. Sondershausen.
Zimmermann, Sch. Wittenberge.
Zimmermann, Sch. u. S. Dresden (III.)
Zimmermann, Fr., S. Hannover (I.)
Zink, Frl., T. Dresden (I.)
Zink, stellvertr. Dir. u. Sch. Liegnitz.
Zink, Fr., Sch. „
Zink, Frl., Sch. Elbing.
Zinker, Dir. Passau.
*Zinnberg, Frl., S. Aachen.
Zipf, Sch. Meiningen.
Zipser, Sch. Dessau.
Zipser, Fr., Sch. Torgau.
Zipser, Frl., Sch. „
Zipser, Frl., Sch. Mühlhausen.
*Zipser, Frl., Sch. Dresden (I.)
Zlasky, Fr., S. u. Sch. Linz.
*Zlasky, S. „
Zobel, S. Graz.
Zobel, Sch. Oedenburg.
Zobler, Sch. Münsterberg.
Zoche, Musikdir. u. Sch. Minden.
Zoche, Fr., Sch. „
Zöch, Reg. u. Sch. Temesvar.
*Zöller, S. Riga.
Zöpfel, Musikdir. Plauen.
Zörner, Frl., Sch. Elbing.
Zoller, Sch. Regensburg.
Zorgel, T. Potsdam (II.)
Zorges, Frl., Sch. „
Zorn I., T. Berlin (I.)
Zorn II., T. „
*Zotti, delli, Sch. Wien (IV.)
Zottmayr, S. Cassel.
Zottmayr, Fr., S. „
Zschiegner, Sch. Berlin (XVI.)
Zschoppe, Musikdir. Hamburg (I.)
*Zucchi, Frl., T. Berlin (I.)
Zumpe, Kapellmstr. Frankfurt a. M. (I.)
*Zwenger, J., Sch. Oldenburg.
*Zwenger, L., Sch. u. S. Zürich.
Zwerenz, Dir. Steyr.
Zwerenz, Fr., Sch. „
Zwicker, Kapellmstr. Danzig (I.)

Zweiter Nachtrag.

Nachstehende Verzeichnisse sind dem Herausgeber zu spät übersandt worden, so daß es nur noch möglich war, sie an nachfolgender, nicht üblicher Stelle, dem Almanach einzuverleiben. Im Interesse der bei diesen Bühnen engagirten Mitglieder habe ich nun auch ein zweites alphabetisches Namens-Register diesem zweiten Nachtrage folgen lassen, worauf ich ganz besonders aufmerksam mache.

A. Entsch.

Agram.

(Subventionirtes Kroatisches National-Landes-Theater.)

Verwaltung: Die kgl. Landesregierung, vertreten durch ein Aufsichts-Comité.

Direktion: Die Hrn. A. Mandrowic u. J. v. Sajz Ersterer führt die Oberregie u. speciell die Regie des Schauspiels, Letzterer zugleich Kapellmeister.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur der Oper: Hr. Freudenreich. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Milan. Orchester- u. Chordirektor: Hr. Schwartz. Tageskassirer: Hr. Höver. Abendkassirer: Hr. Pogledic. Archivar: Hr. Aldorf. Inspicienten: Die Hrn. Lesic, gleichzeitig Souffleur der Oper, u. Mabalup. Souffleur des Schauspiels: Hr. Daschcaric. Theaterdiener: Hr. Dolanec. 2 Aushülfsdiener.

Das Orchester besteht aus 27 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Fon u. Dr. Weingerl.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Anton (s. Op.), kom. Charakterr. Ban, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Barbaric, Nebenr. Fijan, Helden u. Conver-

sationsliebhaber, Bonvivants. Freudenreich (Oberreg.), kom. u. Charakterr. Lesic (Insp.) u. Mahalup (Insp.), Episoden. Mandrowic (Dir.), Heldenväter u. Charakterr. Milan (Reg.), humor. Väter, Intriguants. Plemencic, Episoden. Podstatski, Nebenr. Rusic, II. Väter. Sajewic, kom. Gesangsr. Sawic u. Simic, Chargen. Stepic, Episoden.

Damen: Fr. Bajsa-Slawik, Mütter, Anstandsdamen. Frl. Freudenreich, Liebhaberinnen. Frl. Kralj, jug. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Macuka, Soubretten, Kammermädchen. Frl. Mersic, Episoden. Frl. Peris, Heldinnen. Frl. Peternek, Liebhaberinnen. Fr. Rusicka-Strozzi, Conversations- u. trag. Liebhaberinnen. Fr. Sajewic, jug. Anstandsdamen. Fr. Vormastini (s. Op.), kom. Alte, Chargen. Frl. Vormastini, Soubretten.

Oper. Herren: Anton (s. Sch.), Baritonp. Kasil, kl. Tenorp. Kratochwil, I. Baßp. Melkus, II. Baßp. De Negri, I. Tenorp. Rangl, kl. Tenorp. Schachner, I. Baritonp. Theißen, lyr. Tenorp.

Damen: Frl. Arnoldi, I. color. Gesangsp. Frl. Gabrieli, I. dram. Gesangsp. Frl. Kramberger, jug. dram. u. color. Gesangsp. Fr. Lesic, Altp. Fr. Vormastini (s. Sch.), Opernalte.

Kinderrollen: Leopoldine u. Marie Fröbe.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Dittmajer. Schnürmeister: Hr. Ikalcic m. 5 Geh. Beleuchter: Hr. Sterger m. Geh. Garderobier: Hr. Prikril m. 2 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Fröbe m. 2 Geh. 7 Billeteurs. 6 Hausstatisten.

Abgegangen: Hr. u. Fr. Jowanowic (n. Belgrad). Fr. Giunti (n. Madrid). Hr. Mirski (n. Mailand). Frl. Prikril (n. Altenburg).

Neu aufgeführte Stücke: Die Fremde. Die Frömmler. Was ist Liebe? Die Rivalen. Schlimme Zweifler. Tutti in maschara. Pan Tvardovsky. Die Afrikanerin. Die Jüdin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Kaiser von Oesterreich. Lamm. Prukner. Krone.

Aschaffenburg.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. F. Engel.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Aeng, Müller u. Jokisch, Letzterer zugleich Musikdirektor. Kassirer: Hr. Geiger. Inspicient: Hr. Marckwordt. Souffleuse: Fr. Fischer. Theaterdiener: Hr. Geis.

Das Orchester besteht aus 15 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolphi, Helden, I. Liebhaber, Bonvivants. Aeng (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Dorrbert, jug. Liebhaber. Fischer, Väter, Charakterr. Jäger (Garderob.), Chargen. Jokisch (Reg. u. Musikdir.), Intriguants, Charakterr. Marckwordt (Insp.), jug. kom. Rollen, Naturburschen. Müller (Reg.), gesetzte Liebhaber, Heldenväter, Charakterr.

Damen: Fr. Aeng, Mütter, kom. Alte. Frl. Aeng, Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Dann, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Fischer (Souffl.), Mütter. Frl. Fischer, II. Liebhaberinnen, Chargen. Frl. Schimmer, trag. Liebhaberinnen, Heldinnen.

Kinderrollen: Marie Geis.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wanner m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Jäger (s. Sch.). Garderobière: Frl. Staab. Friseur: Hr. Bosholm. Requisitrice: Fr. Geis. Zettelträger: Hr. Peter. 5 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum Adler. Zum Freihof. Restauration Schlink.

Backnang in Würtemberg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Carl Hamilton, führt die Oberregie. Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Hamilton.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Maschek. Kapellmeister: Hr. Mannek. Inspicient: Hr. Klein. Souffleuse: Fr. Bär.

Das Orchester besteht aus den betr. Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Feigel, Charakter- u. Gesangsr. Glüeis, kl. Rollen. Hamilton (Dir.), Chargen. Hegel, jug. Liebhaber. Kathe, Charakterr., Väter. Klein (Insp.), Chargen. Maschek (Reg.), jug. kom. Gesangsr. Möller, I. jug. Liebhaber.

Damen: Fr. Bär (Souffl.), Mütter. Fr. Feigel, jug. Liebhaberinnen. Fr. Hamilton (Dir.), kom. Alte. Frl. Lehmann, kl. Rollen. Fr. Maschek, I. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Georg Hamilton.

Böhmisch-Leipa.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommer-Theater in Gablonz.)

Eigenthümer u. Direktor: Hr. Anton Sperch.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Lustspiels, sowie der Posse u. Operette: Hr. Beringer (a. G. f. d. S.); des Schauspiels: Hr. Leibig. Musikdirektor: Hr. Herrmann. Inspicient: Hr. Sense. Souffleur: Hr. Uhmann. Souffleuse: Fr. Cott. 4 Zettelträger. 3 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beringer (Reg., a. G. f d. S.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Duschnitz, jug. kom. Gesangsr., Operettengesangsp. Hoyer, Liebhaber, Intriguants. Knechtsberger, Intriguants. Leibig (Reg.), humor. Väter, kom. Gesangsr. Renner, Nebenr. Schmidt, I. kom. Gesangsr., I. Operettengesangsp. Sense (Insp.), Anmelder. Sperch (Dir.), Charakterr., Heldenväter. Sternfels, I. Helden u. Liebhaber. Tietze, humor. Väter.

Damen: Frl. Ewald, I. Heldinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Kriete, Liebhaberinnen. Frl. Maschek, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Salden, I. Operettengesangsp. Fr. Schiller, kom. Alte. Frl. Schiller, I. Liebhaberinnen, Operettengesangsp. Fr. Sperch (Dir.), Anstandsdamen. Frl. Sperch, Nebenr., Pagen. Fr. Tietze, Mütter, kom. Alte. Frl. Tietze, naive Liebhaberinnen, kl. Gesangsr. Frl. Wieden, Liebhaberinnen, kl. Gesangsr.

Sämmtliche Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Kinderrollen: Anna u. Anton Sperch.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Böhmisch-Leipa: Roß. Post. Lamm. Rietschl. Kaiser von Oesterreich; in Gablonz: Krone. Café Bergmann. Goldener Adler.

Dauer der Saison. In Gablonz: Vom 1. Mai bis 15. Oktober; in Böhmisch-Leipa: Vom 20. Oktober bis Palmsonntag.

Bremerhaven.

(Stadttheater. Winter-Saison 1879/80.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Heinrich Schwiefert.

Technischer Direktor: Hr. Carl Smick, führt die Regie des Lustspiels u. der Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Walent. Kapellmeister: Hr. Otto Müller. Inspektor u. Sekretair: Hr. Damm. Kassirerin: Frl. Schwiefert. Souffleur: Hr. Samson. Theaterdiener: Hr. Jean.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Baichmann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Jahn.

Darstellende Mitglieder. Herren: Conrad, I. Charakterr., Väter. Damm (Insp. u. Sekr.), bed. Chargen. Griem, I. jug. kom. Rollen, Liebhaber. Müller, I. jug. Liebhaber. Serpentin, Repräsentationsr. Smick (techn. Dir.), I. kom. Charakterr. Walent (Reg.), I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Fr. Damm, Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Hohlöchter, muntere Liebhaberinnen. Frl. Johanna Krilling, I. Soubretten. Frl. Lina Krilling, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Lütke, kom. Alte, Mütter. Frl. Müller, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Slansky, I. trag. Liebhaberinnen.

Gastspiele: Hr. Carl Sontag. Fr. Dir. Willers. Die Hanlon-Volta-Truppe. Die Phoites.

(Sommer-Saison 1879.)

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Pieper. Regisseur der Oper: Hr. Hynek. I. Kapellmeister: Hr. Skraup. II. Kapellmeister: Hr. Butt-

hof. Concertmeister: Hr. Müller. Inspicient u. Sekretair: Hr. Laube. Kassirerin: Frl. Schwiefert Souffleuse: Fr. Wollenhaupt.

Das Orchester bestand aus 20 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hynek (Reg.). Montada. Plaus. Reich. v. Schmid. Schrimpf. Siechen. Sonn. Vogel. Zimmermann.

Damen: Frl. Albine. Frl. Anna Kempner. Frl. Krone. Fr. Siechen. Frl. Trousil. Frl. Weimann.

Ballet. Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: Frl. Swoboda. Solotänzerinnen: Die Frls. Betting u. König.

Chor: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Laue. Garderobier: Hr. Kraemer. Friseur: Hr. Eggeling. Requisiteur: Hr. Müller.

Neu aufgeführte Opern: Das goldene Kreuz. Der häusliche Krieg. Loreley. Der Schauspieldirektor. Titus. Der fliegende Holländer.

Chicago, Staat Illinois in Nord-Amerika.

(Deutsches Theater.)

Eigenthümer: Hr. James Mc. Vicker.

Direktor: Hr. Emil Hoechster.

Geschäftsführer: Hr. Georg Isenstein, versieht die Bureau- u. Kassengeschäfte.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Scheerer. Kapellmeister: Hr. Weber. Inspicient: Hr. Groener. Souffleur: Hr. Gebhardt. Garderobière: Fr. Oehm. Friseur: Hr. Gray.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Geiger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker, Chargen. Groener (Insp.), Intriguants. Heinemann, I. kom. Gesange- u. Charakterr. Klotz, I. ernste u. humor. Väter. Lühr, I. Helden u. Liebhaber. K. Meyer, Intriguants, Charakterr. Ravené, Bonvivants, Liebhaber. Rodenberg,

I. jug. Liebhaber, Naturburſchen. Rolff, II. Väter. Scheerer, (Reg.), I. Charakterr.

Damen: Frl. Gilbert, I. Soubretten. Fr. Hagemann, I. Anſtands- u. Salondamen. Frl. Krönig, Epiſoden. Frl. Kuhn, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Fr. Meyer, II. Liebhaberinnen. Frl. Meyer, Epiſoden. Frl. Reinhardt, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Rolff, II. Mütter. Fr. Scholz-Rademacher, I. Mütter, kom. Alte. Frl. Thyſſen, II. Soubretten, II. muntere Liebhaberinnen. Frl. Waßmann, I. Soubretten, I. jug. naive Liebhaberinnen.

Chor: 8 Herren u. 6 Damen.

Neu aufgeführte Stücke: **Queckſilber.** Durch die Intendanz. Dr. Klaus. Ihre Familie. Fromont jun. u. Riesler son. **Nervus rerum.** Männer von heute. Sodom u. Gemorrha. **Die Lachtaube.** Unſer herrliches Land. Harun al Raſchid. Der letzte Brief.

Dortmund.

(Opern-Enſemble.)

Direktion: Hr. Herrmann Thomaszek, führt einen Theil der Regie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. R. Rudolfi. Kapellmeiſter: Hr. Thielſcher. Muſikdirektor: Hr. Enslin. Geſchäftsführer und Kaſſirer: Hr. E. Thomaszek. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Löhmann. Inſpicient: Hr. Karls. Theaterdiener: Hr. Klein.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Blankenſtein.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Arons I. Baritonp., Dahſe, I. ſerieuſe Baßp. Enslin (Muſikdir.), Baß- u. Baßbuffop. P. Lange, I. lyr., Spiel- u. Tenorbuffop. Löhmann (Sekr. u. Bibioth.), Tenorp. Paſtor, I. Heldentenorp. Pollak, I. Baritonp. Reſch, II. u. kl. Baßp. Rudolfi (Reg.), I. lyr., Spiel- u. Tenorbuffop. Tant,

II. u. kl. Baßp. Thomaszek (Dir.), I. serieuse Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Fr. Dahse, II. u. kl. Gesangsp. Frl. Elsner, Alt- u. Mezzosopranp. Fr. Ihm-Büdinger, II. u. kl. Gesangsp. Frl. Nitsche, I. dram. Gesangsp. Fr. Meinhold-Henneberg, I. color. Gesangsp. Frl. Thomaszek, jug. Gesangsp. Frl. Volkmar, jug. Gesangsp., Soubretten.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. F. Schulz m. 4 Geh. Obergarderobier: Hr. Tiefensee m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Gödecke m. 2 Geh. 5 Billeteurs.

Eschwege u. Heiligenstadt.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Fr. Cäcilie Korb

Geschäftsführer: Hr. Leischner, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspekion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Focke. Inspicient: Hr. Tete, zugleich Dekorationsmaler. Souffleur: Hr. Thiedemann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Delormé, Chargen. Graf, singende Liebhaber, Bonvivants. Koschate, kom. Gesangs- u. Charakterr. Leischner (Geschäftsf. u. Reg.), I. Charakterr. Leonhardt, jug. Gesangsr., Naturburschen. Müller, II. Liebhaber. Richter, Repräsentationsr. Willmann, Liebhaber.

Damen: Frl. Bergmann, kom. Alte. Frl. Berthé, Soubretten. Fr. Graf, I. Liebhaberinnen, Gesangsr. Fr. Korb (Dir.), I. Gesangsr. Frl. Korb, muntere Liebhaberinnen. Fr. Koschate, Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Memmer, Anstandsdamen. Frl. Ort, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Curt u. Jenni Korb.

Gestorben: Hr. Dir. Hermann Korb am 18. Juni 1879.

Groningen.

(Deutsche Oper)

Direktion: Die Hrn. E. Klüppel u. J. Rechtmann, Ersterer gleichzeitig I. Kapellmeister, Letzterer führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. II. Kapellmeister: Hr. Baumgard. Concertmeister: Hr. Iburg. Kassirer: Hr. Ellenberger. Inspicient u. Sekretair: Hr. Gottlieb. Souffleur: Hr. Rischka. Orchesterdiener: Hr. Helfer.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meyer.

Rechtskonsulent: Hr. Schott.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benger. Düwell. Hiepe. König. Krott. Kühn. Pfaffenberg. Rechtmann (Dir.). Saal. Wehn.

Damen: Fr. Baumgard. Fr. Gottlieb. Fr. Hiepe. Frl. König. Frl. Ledwinka (a. G. f. d. S.). Frl. Ruder. Frl. Veigel.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Esser. Dekorationsmaler: Hr. Schmid. Beleuchter: Hr. Raabe. Friseur: Hr. Thiele. 6 Theaterarbeiter. 2 Wächter. 14 Billeteurs.

Gastspiel: Fr. Göthing.

Empfehlenswerthe Hôtels: Friesland. Amsterdam.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Groninger Provinzial. Groninger Courant.

Namens-Verzeichniß

der im zweiten Nachtrag enthaltenen Direktoren, Schauspieler ꝛc. ꝛc.

Adolphi, Sch.	Aschaffenburg.
Aeng, Reg. u. Sch.	"
Aeng, Fr., Sch.	"
Aeng, Frl., Sch.	"
Anton, Sch. u. S.	Agram.
Arend, M., Frl., Sch., priv.	Berlin.
Armin, Frl., Sch., priv.	Wandsbeck.
Arnoldi, S.	Agram.
Arons, S.	Dortmund (Op.).
Bär, Fr., Souffl.	Backn ng.
Bajsa-Slawik, Fr., Sch.	Agram.
Ban, Sch.	"
Barbaric, Sch.	"
Baumgard, Kapellmstr.	Groningen.
Baumgard, Fr., S.	"
Becker, Sch.	Chicago.
Bendt, S.	Posen (I.)
Benger, S.	Groningen.
Bergmann, Frl., Sch.	Eschwege.
Beringer, Reg. u. Sch.	Böhm. Leipa.
Berthé, Frl., Sch.	Eschwege.
Boden, Frl., Sch.	Bautzen.
Bolten, B., Sch.	Hanau.
Bondi, Frl., S.	Posen (I.)
Burchardt, S. u. Sch.	Breslau (IV.)
Butze, Frl., Sch.	Berlin (I.)
Conrad, Sch.	Bremerhaven.
Cott, Fr., Souffl.	Böhm. Leipa.
Dähne, Frl., S.	Leipzig (I.)
Dahse, S.	Dortmund (Op.).
Dahse, Fr., S.	"
Damm, Sch.	Bremerhaven.
Damm, Fr., Sch.	"
Dann, Frl., Sch.	Aschaffenburg.
Daschcaric, Souffl.	Agram.
Delormé, Sch.	Eschwege.
Dorrbert, Sch.	Aschaffenburg.
Drach, Sch.	Berlin (I.)
Düwell, S.	Groningen.
Duschnitz, Sch.	Böhm. Leipa.
Elsner, Frl., S.	Dortmund (Op.)
Engel, F., Dir.	Aschaffenburg.
Enslin, Musikdir. u. S.	Dortmund (Op.).
Ewald, Frl., Sch.	Böhm. Leipa.
Feigel, Sch.	Backnang.
Feigel, Fr., Sch.	"
Fijan, Sch.	Agram.
Fischer, Sch.	Aschaffenburg.
Fischer, Fr., Souffl. u. Sch.	"
Fischer, Frl., Sch.	"
Focke, Musikdir.	Eschwege.
Fontaine, Frl., Sch.	Döbeln.
Freudenreich, Oberreg. u. Sch.	Agram.
Freudenreich, Frl., Sch.	"
Gabriel, Sch.	Auerbach.
Gabrieli, Frl., S.	Agram.
Gebhardt, Souffl.	Chicago.
Geidner, Frl., Sch.	Chemnitz.
Gilbert, Frl., Sch.	Chicago.
Glüeis, Sch.	Backnang.
Gottlieb, Fr., S.	Groningen.
Graf, Sch.	Eschwege.
Graf, Fr., Sch.	"
Griem, Sch.	Bremerhaven.
Grobé, S.	Posen (I.)
Gröner, Sch.	Chicago.
Hagemann, Fr., Sch.	"
Hamilton, Dir.	Backnang.
Hamilton, Fr., Sch.	"
Hegel, Sch.	"
Heinemann, Sch.	Chicago.

Herrmann, Musikdir. Böhm. Leipa.
Heß, Sch. Kaiserslautern.
Hiepe, S. Groningen.
Hiepe, Fr., S. „
Hiller, Paul, S. Frankfurt a. M. (I.)
Höchster, Dir. Chicago.
Hönicke, Frl., Sch., priv. Berlin.
Hohlöchter, Frl., Sch. Bremerhaven.
Hoofacker, Sch. Bautzen.
Horny, Fr., Souffl. Flensburg.
Hover, Sch. Böhm. Leipa.
Jaskowsky, Souffl. Berlin (XII.)
Ihm-Büdinger, Fr., S. Dortmund (Op.).
Jokisch, Reg. u. Musikdir. Aschaffenburg.
Kaiser, Frl., T. Braunschweig.
Kalmann, Sch. Leipzig (II.)
Kasil, S. Agram.
Kathe, Sch. Backnang.
Kitzing, Fr., Sch. u. S., priv. Berlin.
Klein, Sch. Backnang.
Klotz, Sch. Chicago.
Klüppel, Dir. Groningen.
Knechtsberger, Sch. Böhm. Leipa.
König, S. Groningen.
König, Frl., S. „
Korb, Dir. Eschwege.
Korb, Fr., Dir. „
Korb, Frl., Sch. „
Koschate, Sch. „
Koschate, Fr., Sch. „
Kralj, Frl., Sch. Agram.
Kramberger, Frl., S. „
Kratochwil, S. „
Kriete, Frl., Sch. Böhm. Leipa.
Krilling, J., Frl., Sch. Bremerhaven.
Krilling, L., Frl., Sch. „
Krönig, Frl., Sch. Chicago.
Krolt, S. Groningen.
Kühn, S. „
Kuhn, Frl., Sch. Chicago.
Kupfer, Sch. Bromberg.
Lange, S. Dortmund (Op.).
Lederer, Em., Sch. Augsburg.
Ledmeyer, Sch. Kaiserslautern.
Ledwinka, Frl., S. Groningen.
Lehmann, Frl., Sch. Backnang.
Leibig, Reg. u. Sch. Böhm. Leipa.
Leischner, Reg. u. Sch. Eschwege.
Lengyelffy, Frl., T. Braunschweig.
Leonhardt, Sch. Eschwege.
Lesic, Souffl. u. Sch. Agram
Lesic, Fr., S. „
Listing, Frl., S. Aachen (I.)
Löhmann, S. Dortmund (Op.).
Lühr, Sch. Chicago.
Lütke, Fr., Sch. Bremerhaven.
Macuka, Frl., Sch. Agram.
Mabalup, Sch. „
Mandrowic, Dir. „
Manneck, Kapellmstr. Backnang.
Marckwordt, Sch. Aschaffenburg.
Mascheck, Reg. u. Sch. Backnang.
Mascheck, Fr., Sch. „
Maschek, Frl., Sch. Böhm. Limpa.
Meinhold-Henneberg, Fr., S. Dortmund (Op.).
Melkus, S. Agram.
Memmer, Frl., Sch. Eschwege.
Mersic, Frl., Sch. Agram.
Meyer, Sch. Chicago.
Meyer, Fr., Sch. „
Meyer, Frl., Sch. „
Milan, Reg. u. Sch. Agram.
Milder, S. Danzig (I.)
Möble, S. Detmold.
Möller, Sch. Backnang.
Müller, Reg. u. Sch. Aschaffenburg.
Müller, Otto, Kapellmstr. Bremerhaven.
Müller, Sch. „
Müller, Frl., Sch. „
Muller, Sch. Eschwege.
Muschler, S. Nürnberg.
Negri, de, S. Agram.
Nitsche, Frl., S. Dortmund (Op.).
Ort, Frl., Sch. Eschwege.
Pätsch, A., Sch. Constanz.
Pastor, S. Dortmund (Op.).
Peris, Frl., Sch. Agram.
Peternek, Frl., Sch. „
Pfaffenberg, S. Groningen.
Plemencic, Sch. Agram.
Podstatski, Sch. Agram.
Pollak, J., S. Dortmund (Op.).
Rangl, S. Agram.
Ravené, Sch. Chicago.
Rechtmann, Dir. Groningen.
Reinhardt, Frl., Sch. „
Renner, Sch. Böhm. Leipa.
Resch, S. Dortmund (Op.).
Richter, Sch. Eschwege.

Riſchka, Souffl.	Groningen.
Rodenberg, Sch.	Chicago.
Rolff, Sch.	"
Rolff, Fr., Sch.	"
Roſenbuſch, Sch.	Bromberg.
Roſenthal, Sch.	Elbing.
Ruder, Frl., S.	Groningen.
Rudolfi, Reg. u. S.	Dortmund (Op.).
Ruſic, Sch.	Agram.
Ruſicka-Strozzi, Fr., Sch.	"
Saal, S.	Groningen.
Sajewic, Sch.	Agram.
Sajewic, Fr., Sch.	"
Sajz, v., Dir.	"
Salden, Frl., Sch.	Böhm. Leipa.
Samſon, Souffl.	Bremerhaven.
Sawic, Sch.	Agram.
Schachner, S.	"
Scheerer, Reg. u. Sch.	Chicago.
Schiller, Fr., Sch.	Böhm. Leipa.
Schiller, Frl., Sch.	"
Schiller, Fr., Sch.	Breslau (I.)
Schimmer, Frl., Sch.	Aſchaffenburg.
Schmidt, Sch. u. S.	Böhm. Leipa.
Scholz-Rademacher, Fr., Sch	Chicago.
Schröder, M., Frl., Sch.	Wien (III.)
Schügraf, S.	Breslau (I.)
Schwiefert, Dir.	Bremerhaven.
Senſe, Sch.	Böhm. Leipa.
Serpentin, Sch.	Bremerhaven.
Serpentin, S.	Mainz.
Simic, Sch.	Agram.
Slansky, Frl., Sch.	Bremerhaven.
Smick, techn. Dir. u. Sch.	"
Sperch, Dir.	Böhm. Leipa.
Sperch, Fr., Sch.	"
Sperch, Frl., Sch.	"
Stepic, Sch.	Agram.
Sternfels, Sch.	Böhm. Leipa.
Tant, S.	Dortmund (Op.).
Theißen, S.	Agram.
Thedemann, Souffl.	Eſchwege.
Thielſcher, Kapellmſtr.	Dortmund (Op.).
Thomaszek, Dir.	"
Thomaszek, Frl., S.	"
Thyſſen, Frl., Sch.	Chicago.
Tietze, Sch.	Böhm. Leipa.
Tietze, Fr., Sch.	"
Tietze, Frl., Sch.	"
Uhmann, Souffl.	"
Veigel, Frl., S.	Groningen.
Volkmar, Frl., S.	Dortmund (Op.).
Vormaſtini, Fr., Sch. u. S.	Agram.
Vormaſtini, Frl., Sch.	"
Walent, Reg. u. Sch.	Bremerhaven.
Waßmann, Frl., Sch. u. S.	Chicago.
Watzlawick, S.	Poſen (I.)
Weber, Kapellmſtr.	Chicago.
Wehn, S.	Groningen.
Wenkhaus, G., Sch. u. S.	Cöln (II.)
Wieden, Frl., Sch.	Böhm. Leipa.
Willmann, Sch.	Eſchwege.

Nach beendigtem Druck der Bühnen-Verzeichniſſe ſind dem Herausgeber noch folgende Aenderungen (neue Engagements ꝛc.) bekannt geworden:

Neu engagirt:

Aachen (I.): Frl. Liſting, I. color. u. dram. Geſangsp.
Auerbach: Hr. Gabriel, jug. Charakterr. u. Intriguants.
Augsburg: Hr. Em. Lederer, I. Intriguants u. Charakterr.
Bautzen: Hr. Hoofacker, I. Liebhaber. Frl. Boden, Sch.
Berlin (I.): Hr. Drach, Sch. Frl. Butze, Sch.
Berlin (II.): Frl. Kaps (reeng.).
Berlin (XII.): Hr. Jaskowsky, Souffl.
Braunschweig: Die Frls. Lengyelffy u. Kaiſer, Corpstänzerinnen.
Breslau (I.): Fr. Schiller, Sch. Hr. Schuegraf, S.
Breslau (IV.): Hr. Burchardt, S. u. Sch.
Bromberg: Hr. Kupfer, Väter u. Charakterr. Hr. Roſenbuſch, Inſp. u. Sch.
Chemnitz: Frl. Geidner, I. Liebhaberinnen.
Cöln (II.): Hr. Georg Wenkhaus, jug. kom. Rollen u. Operettentenorp.
Danzig (I.): Hr. Milder, l. lyr. u. Spieltenorp.
Detmold: Hr. Möhle, I. Heldentenorp.
Döbeln: Frl. Fontaine, I. trag. Liebhaberinnen.
Elbing: Hr. Roſenthal, I. Intriguants u. Charakterr.
Flensburg: Fr. Horny, Souffl.
Frankfurt a. M. (I.): Hr. Paul Hiller, S. Hr. Niemetz, Chor.
Hanau: Hr. Vict. Bolten, I. Helden u. Liebhaber.
Kaiserslautern: Hr. Ledmeyer, jug. kom. Rollen. Hr. Heß, Inſp. u. Sch.
Konstanz: Hr. Aug. Pätſch (a. G.), I. Väter.
Leipzig (I.): Frl. Emilie Dähne, I. color. u. jug. Geſangsp.
Leipzig (II.): Hr. Kalmann, I. Intriguants u. Charakterr.
Mainz: Hr. Serpentin, Baß- u. Baßbuffop.
Nürnberg: Hr. Muſchler, I. Baßp.
Posen (I.): Frl. Bondi, I. dram. Geſangsp. Hr. Bendt, I. Baßp. Hr. Watzlawik, I. Baritonp. Hr. Grobé, I. Tenorp.

Sondershausen: Hr. Hettling, I. Baritonp.
Weimar: Frl. Pohl, Sch. Frl. Reinsberg, Sch. Hr. Schönlank, Sch.
Wien (III.): Frl. Marie Schröder, I. Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Berlin (IV.): Hr. Lortzing. Die Frls. Elliot u. Fritze.
München (I.): Hr. Eduard Hoppe (penſ.). Fr. Reicher.
Riga: Frl. Gundlach (geſt.).

Sonſtige Aenderungen:

Cöslin: Der Vorname des Frl. Meyer iſt nicht Emmy, ſondern Selma.
Dresden (I.): Fr. Otto-Alvsleben iſt zum Ehrenmitglied des Kgl. Hoftheaters ernannt.
Hannover (I.): Hr. Grube iſt Inhaber der „Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft".
Kaiserslautern: Hr. Langkammer iſt für I. kom. Rollen und nicht für jug. kom. Rollen engagirt.
Posen (I.): Hr. Rahn iſt nicht „als Gaſt für die Saiſon" engagirt, ſondern gaſtirt nur zeitweilig dort.
Regensburg: Frl. Wülfinghoff iſt „als Gaſt für die Saiſon" engagirt.
Wien (III.): Hr. Albin Swoboda iſt „als Gaſt für die Saiſon" engagirt und außerdem Ritter des Kgl. Schwed. Waſa-Ordens u. des Herzogl. S. Erneſtin. Hausordens.

Theatergeschäftliche Anzeigen.

Neuer

Theater-Diener.

Organ für Theater- und Kunst-Interessen.

1880.

Vierundzwanzigster Jahrgang.

Eigenthümer und Redakteur: **A. Entsch.**

Dieses Journal ist unter den Fachzeitungen das bei Weitem verbreitetste; es giebt ein vollständiges Bild der Vorgänge auf den deutschen und den bemerkenswerthesten ausländischen Bühnen, und ist mit Kritiken aus fachkundigen Federn und mit Original-Correspondenzen aus allen bedeutenden Städten versehen. Junge Talente, seien sie Dichter, Darsteller oder Musiker, werden auf ihren schwierigen Wegen in jeder Weise unterstützt und gefördert werden.

Der „Neue Theater-Diener" erscheint wöchentlich einmal, Sonntags. Der Pränumerationspreis für Zusendung unter Kreuzband ist 24 Mark jährlich, 12 Mark halbjährlich und 6 Mark für ein Vierteljahr pränumerando. Alle resp. Postämter des In- und Auslandes, sowie alle soliden Buchhandlungen nehmen Bestellungen an. Für Berliner Abonnenten beträgt die Pränumeration resp. 18, 9 und 4½ Mark.

Redaktions-Bureau: Berlin NW., Mittel-Straße Nr. 25, 2 Treppen.

Mit dem „Neuen Theater-Diener“ steht in unmittelbarer Verbindung:

Das
Theater-Agentur-Bureau
von
A. Entsch,
Berlin NW., Mittel-Straße Nr. 25, 2 Treppen.

Dasselbe übernimmt nach wie vor die reellste und promptesteVermittelung von Engagements und Gastspielen in allen Fächern des dramatischen Bühnenkunstbereiches, den Debit von Dramen, Opern, Ballets und aller in diese Sphären gehörigen Aufträge u. s. w., kauft dramatische Werke, und bieten sein auserwählter und ausgebreiteter Wirkungskreis, vorzugsweise auch seine hiesigen künstlerischen Verbindungen, stets die vielfachsten und reellsten Vortheile. — Es nimmt niemals die üblichen Portothaler, erbittet dagegen alle Zusendungen frankirt. Die Provision für vermittelte Engagements ist auf 5 Prozent von dem gesammten Einkommen festgestellt. Für Gastspiel-Vermittelungen ist die Provision vorherigem Abkommen unterworfen, ebenso bei dem Debit dramatischer Werke, doch wird sie dort ad minimum auf 5, hier auf 15 Prozent ad minimum berechnet.

Berlin im Dezember 1879.

A. Entsch.

Ein vollständiger Katalog sämmtlicher durch mich zu beziehender Stücke wird den resp. Bühnen-Vorständen auf Verlangen franco zugesandt. Der fünfte Nachtrag zu diesem Hauptkatalog (umfassend alle neuen Acquisitionen des Bühnen-Manuscripten-Debits) und ein Verzeichniß der seit der Veröffentlichung desselben erschienenen Novitäten befinden sich auf den letzten Seiten dieses Buches.

A. Entsch.

Ed. Bote & G. Bock

in Berlin,

Central-Opern-Bureau.

Die verehrlichen Bühnenvorstände machen wir auf die grosse Auswahl von Opern unseres Verlages, deren Aufführungsrecht nur durch uns zu beziehen ist, aufmerksam.

Verzeichniss auf Verlangen gratis und franco.

Zu allen Opern unseres Verlages sind ausser Partitur und Buch gleichzeitig Solo-, Chor- und Orchesterstimmen in sauberer und correkter Abschrift, die Quartettstimmen der meisten gedruckt, sofort mit allen Doubletten vorräthig. Der Preis der Copiatur ist auf das Billigste gestellt.

Verbunden hiermit ist unsere grosse, 160 der gangbarsten Opern umfassende

BIBLIOTHEK

für Oper, Singspiel, Ballet und Concert,

zur sofortigen Benutzung für jede Bühne.

(Solo-, Chor-, Orchester-, Doublir-Stimmen nebst ausgeschriebenen einzelnen Partieen, Soufflir-und Regiebuch.)

Indem wir vorzugsweise die in ähnlicher Art zum Ausleihen in gleicher Reichhaltigkeit in Deutschland nicht vorhandene Opernbibliothek der besonderen Beachtung der geehrten Bühnenvorstände und Musikvereine empfehlen, stehen auf gefällige Anfragen die näheren Bedingungen zu Diensten.

Berlin, im Dezember 1879.

Ed. Bote & G. Bock,

K. Hofmusikhandlung.

Berlin W.,

Leipziger-Str. No. 37 und Unter den Linden No. 3.

Ff*

THEATER-
Antiquariats-, Sortiments- und Verlags-Buchhandlung.
Theater-Leih-Bibliothek.
A. Kühling,
BERLIN, W.,
Markgrafen-Strasse 53.

Die
Theater-Antiquariats- und Sortiments-BUCHHANDLUNG
umfasst das bedeutendste Lager von
dramatischen und dramaturgischen Werken
zu den billigsten Preisen.

Der Verlag:
A. Kühling's
Album für Liebhaber-Bühnen.
Bis jetzt sind 143 verschiedene Hefte erschienen.
Volks-Schaubühne.
Bis jetzt sind 48 verschiedene Lieferungen erschienen.
Theater-Mappe.
56 verschiedene Hefte.
Jahrbuch deutscher Bühnenspiele.
1-45. Jahrgang.
Herausgegeben von Carl von Holtei und F. W. Gubitz.

COUPLETS.

Soubretten-Album.
129 div. Nummern.

Komiker-Album.
170 div. Nummern.

Deutsche Lieder.
20 div. Nummern.

Deutsche Duette.
8 div. Nummern.

Operntexte

im eigenen Verlage und Debit. Saubere Ausstattung und correkt. Bei Hundert-Bezug enorm billig, etc. etc.

PERRÜCKEN

jeden Genres,
verkäuflich und leihweise.
Bartwolle.

Schmink-Utensilien

aller Arten,
Garnituren, Stirnschminken, Carmin, Poudre, Fett- und Trockenschminken in Pots und Stangen.
Für Berlin ausschliesslicher Vertrieb der renommirten Schminken von B. Langwisch in Hamburg.

Die Theater-Leih-Bibliothek

enthält ältere, neuere und die neuesten Stücke
(Opern, Possen, Schau- und Lustspiele)
mit Rollen, Orchester- und Singstimmen,
complet zum Auflegen.

Cataloge auf Verlangen.

A. Kühling's
Bühnen-Manuskripten-Debit.
BERLIN, W., Markgrafenstr. 53.

2. BERLIN, Brüder-Strasse 2. 2.

Theater-Specialität.

Eduard Bloch,

Theater-Buchhändler.

Berlin C.,

Brüder-Strasse 2,

hält sein umfangreiches Lager von

dramatischer Literatur

bestens empfohlen. Special-Theater-Kataloge stehen auf Verlangen zur Verfügung.

Theater-Specialität.

2. BERLIN, Brüder-Strasse 2. 2.

Die

Theater-Leihbibliothek

und

Musikalien-Leih-Anstalt

von

Robert Franke,

Berlin SW., Koch-Straße 9, I. Etage,

empfiehlt ihr reichhaltiges Lager von Schau- und Lustspielen, Possen, Operetten, Sing- und Liederspielen 2c., complet zum Auflegen. Kataloge werden verabfolgt.

Theater-Geschäfts-Bureau
und
Redaction
des
„THEATER-FIGARO.“

Emil Drenker,
(Associé: Gustav Sanftleben.)
Berlin, W., Französische Strasse 62, parterre.

Theater-Agentur, Novitäten-Verlag
und
Redaktion des „Charivari“
(gegründet: 1849)
von
Felix Bloch,
Berlin W.,
Mohrenstrasse No. 37.

LOUIS FRÄNKEL,
Kgl. Preuss. Commissions-Rath,
Theater-Agent u. Redakteur des
„Bühnen-Moniteur“,
BERLIN, W., Kanonier-Strasse No. 25, II. Etage.

Deutsch-Oesterreichische Theater-Agentur
und **Redaktion** der
Deutsch-Oesterreichischen Theater-Zeitung.
Louis von Selar.
Berlin, N.W., Dorotheenstr. No. 80.

Mit 1. Januar 1880 beginnt der vierte Jahrgang der von uns herausgegebenen, jeden Donnerstag erscheinenden:

„Namenlose Blätter"

Illustrirte Zeitung für die elegante Welt.
Chefredakteur: **Louis von Selar.**

Die „Namenlose Blätter" sind ein ganz selbstständiges, von keinem (Neben-) Zwecke einer Theateragentur beeinflußtes, gänzlich freies und unabhängiges belletristisches Blatt, welches sich rühmen darf, deutsche Souveraine und Fürstlichkeiten, an ihrer Spitze unsern erhabenen Kaiser, den König von Sachsen, den Kronprinzen des deutschen Reiches, K. H. u. s. w. zu seinen Lesern und Abonnenten zu zählen.

Wir hoffen daher auch in der deutschen Künstlerwelt auf immer größere Verbreitung unseres Blattes, dessen brillante Ausstattung, sowie die wahrhaft künstlerisch ausgeführten Illustrationen von der gesammten Presse gewürdigt und bekannt sind.

☞ **Probenummern stehen jederzeit gratis zu Diensten.**

Abonnement ¼jährl. loco Berlin Rmk. 3., auswärts durch die Post Rmk. 3. 50 Pf., nach den österreichischen Staaten Fl. 2., außerhalb des Postvereins Rmk. 5.

Abonnements und Inserate werden entgegengenommen in der Expedition, sowie durch alle Postanstalten; Inserate auch durch sämmtliche Annoncen-Expeditionen des In- und Auslandes.

Die p. t. Abonnenten der „Deutsch-Oesterreichischen Theater-Zeitung" (Preis ¼jährl. loco Berlin Rmk. 6., ausw. durch die Post Rmk. 6.50, außerh. des Postvereinsgeb. Rmk. 7) erhalten die illustrirte Zeitung **„Namenlose Blätter" gratis.**

Direktor Friedrich Feldtmann's
Theater-Agentur.

Berlin N.W. **Dorotheenstr. 84. I.**

Das allgemeine Theater-Geschäfts-Bureau
von
Oscar Levin & Comp.
(Theilhaber **Adolf Wegner**),
Berlin S.W., Charlottenstraße 72, 2 Treppen.
(Vertretung in Wien J. v. Rodler's Theater-Agentur, Wieden, Mozartgasse 4. I.), vermittelt Engagements und Gastspiele. Uebernimmt den Ankauf und Vertrieb dramatischer Werke jeden Genres.

Das Theater-Geschäfts-Bureau
von
Franke & Linderer, Berlin SW.
Kochstrasse No. 9,
vermittelt Engagements und Gastspiele für Bühnenmitglieder und Künstler jeden Faches gegen bekannte Provision und übernimmt den Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke. — In unmittelbarer Verbindung mit diesem Agentur-Geschäft steht die in Berlin von **R. Franke** herausgegebene und redigirte
„Neue Schaubühne",
Organ für Theater, Musik und Kunst.

Theater-Agentur und Commissions-Geschäft
von
E. Walther-Trost,
Berlin, O., Blumen-Straße Nr. 45, 1 Tr.

General-Theater-Agentur

von

Oscar Dreyer,

Berlin N., August-Straße 3a., parterre,
vermittelt auch Engagements und Gastspiele für Künstler und Specialitäten jeden Genres.

Redaction des „Tutti-Frutti".

Theater-Agentur

von

LOUIS KLOTZ,

Berlin N.,

Brunnen-Strasse 5, I. Etage

(am Rosenthaler Thor).

O. Mylius, Theater-Agentur,

Berlin C., Rosen-Str. 27.

Theater-Geschäfts-Bureau.

Hr. Kreimeyer,

Berlin, Leipziger-Straße 94, II.

Theater-Agentur

von

Wilh. Wenk,

Hamburg, St. Pauli, David-Strasse 32, I.

Theater-Geschäfts-Bureau

von

Louis Heyne in Hamburg,

St. Pauli, Wilhelmstr. No. 5.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke gegen **sofortige Bezahlung.**

Central-Theater-Agentur

von

Theodor Schwarz,

(gegründet 1867)

Hamburg, St. Pauli, Reeperbahn 72.

Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke.

Leipziger Theater-Agentur

und

Redaction der Sächsischen Theater-Zeitung.

Eigenthümer und Herausgeber:

Georg Zimmermann,

Leipzig, Böttchergässchen No. 3,

empfiehlt sich allen Bühnen-Angehörigen und Künstlern jeden Genres zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen, übernimmt auch den Ankauf und Debit dramatischer Werke.

Theater-Geschäfts-Bureau

von

Kreisch & Sturm.

LEIPZIG, Blücher-Strasse No. 7.

Theater-Geschäfts-Bureau

von

Ferdinand Gleich in Dresden,

Wettiner Straße 20 a,

(seit 24 Jahren bestehend)

vermittelt Engagements und Gastspiele aller Art.

Sprechstunden:

Vormittags von 8—11, Nachmittags von 4—6 Uhr.

THEATER-GESCHÄFTS-BUREAU

UND

AGENTUR

RICH. SCHULZ,

DRESDEN, 4 A. D. HERZOGIN GARTEN 4.

Theater-Agentur

von

Eduard Heyer in Dresden,

Pirnaische Strasse 45.

Engagements- und Gastspiel-Vermittelungen.

Vertrieb dramatischer u. dramatisch-musikalischer Werke.

Die

THEATER-AGENTUR

von

J. Sachs

in Dresden

vermittelt

Engagements und Gastspiele für Bühnen-Mitglieder und Künstler jedes Faches,

und übernimmt

den Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke.

Die seit **12 Jahren** bestehende

Theater-Agentur

von

F. Eisfeld in Magdeburg,

Georgenstr. Nr. 3,

empfiehlt sich allen Bühnen-Angehörigen und Künstlern jeden Genres zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen, übernimmt auch den Ankauf und Debit dramatischer Werke. —

Mit der Agentur steht in unmittelbarer Verbindung das Organ derselben, die weitverbreitete, jeden

Mittwoch

erscheinende

„Magdeburger Theater-Reform"

(12. Jahrgang).

Herausgegeben und redigirt

von

F. Eisfeld.

☞ Abonnements-Preis pro Quartal bei portofreier Zusendung 4 Mark. ☜

BRESLAU BRESLAU

General-Agentur

für

Theater, Musik etc.

Repräsentant:

M. Tondeur,

zugleich

Vorsteher

der

Breslauer Theater-Schule.

Agentur wie Institut haben, seit 1874 bestehend, sich schnelles Vertrauen erworben und lebhaften Zuspruchs zu erfreuen.

BRESLAU,

Berliner Strasse No. I.

Allgemeine
Central-Theater-Agentur
von
Wilhelm Klemann
vermittelt
Engagements und Gastspiele aller Fächer.
Provision für Engagements: 4 pCt., für Gastspiele: 8 pCt.
Schiller-Straße 40 in Hannover.

Theater-Agentur
von
Ernst Liebe,
Hannover, Uhland-Strasse 6a.

Concessionirte Theater-Agentur
von M. Munkel.
Cöln, Pützgasse Nr. 8.

Theater-Agentur
von
CARL LINK
in
WEIMAR.

Theater-Agentur

Adolph Auerbach,

Frankfurt a. M., Frankfurter Hof, U. d. Arcaden No. 8. Inhaber des Verdienstkreuzes vom Herzogl. S. Ernest. Haus-Orden, und der Königl. Schwed. grossen goldenen Decoration mit der Krone „litteris et artibus“ am Bande.
Vertreter des **Roeder**'schen Bureau
für
Süd-Deutschland.

Die

Central-Agentur für Bühnen-Mitglieder und Musiker

von **Georg Erck** in **Stuttgart,**
Charlottenstraße 30,

vermittelt Engagements und Gastspiele, übernimmt auch den Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke.
Sprechstunden von 9—12 und von 2—5 Uhr.

Concessionirte Theater-Agentur

von

Josef Rubin.

Eigenthümer u. Redacteur des Theater-Journals:

Süddeutsche Theater-Zeitung

(vormals: **Union**),

München, Reichenbach-Strasse No. 27, I.

Münchener Theater-Agentur

von

J. A. Blume,

Lederer-Gasse Nr. 12, II.,

vermittelt Engagements und Gastspiele und übernimmt den Debit dramatischer Werke aller Art.

Mit dieser Agentur steht in Verbindung das

„Münchener Theater-Journal“,

welches am 1. Januar 1880 seinen 26. Jahrgang beginnt.

Redakteur: J. A. Blume.

Internationale Theater-Agentur

von

Schmidt-Russow.

Eigenthümer u. Redakteur des Theater-Journals:

„*Inspicient.*“

MÜNCHEN, Senefelder-Strasse 11½.

K. K. concess.

Theater- u. Concert-Agentur

Gustav Lewy,

K. K. Hofmusikalienhändler,

Wien, Wieden, Schleifmühl-Gasse No. 8.

K. K. concessionirte

Theater- und Concert-Agentur

J. Wild in Wien,

Stadt, Friedrich-Strasse 2.

Geöffnet von 9 bis 4 Uhr.

Die Agentur übernimmt den Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke zu besten Bedingungen.

Correspondenten und Verbindungen in allen grösseren Städten.

Mit der Agentur in engster Verbindung steht die

Wiener Theater-Zeitung,

Organ für Theater, Kunst und dramatische Literatur.

Dieselbe erscheint am 1. u. 15. jeden Monats.

Theater-Agentur

STADLER & HIRT,

Wien, VI., Theater an der Wien, I Tr.

K. K. concessionirte

Theater- und Concert-Agentur

Ferdinand Steiner,

Wien, II., Prater-Strasse 52,

übernimmt Aufträge zur Vermittlung von Engagements und Gastspielen für Künstler jeden Genres. Ankauf resp. Debit von Bühnen-Manuscripten. Coulanteste Besorgung aller in das Theaterfach einschlägigen

Commissionen.

Herausgabe des Gratis-Fachblattes:

„Theater-Correspondenz Steiner".

Correspondenten und **Verbindungen** in allen größeren Städten des In- und Auslandes.

Mit der Agentur ist in engster Verbindung die

Wiener Theater-Copir-Canzlei

zur Besorgung von **Copiaturen** und **Vervielfältigungen**.

☞ **Telegramm-Adresse:** Steiner, Theateragent, Wien.

K. K. concess. Theater-Agentur

Carl Weiss,

Wien, Mariahilf, Dreihufeisengasse 9,

empfiehlt sich zur **reellsten, promptesten** und **gewissenhaftesten** Vermittelung von Engagements und Gastspielen in **allen Fächern** des dramatischen Bühnen-Kunstbereiches im In- und Auslande. — Debit bei ***billigster*** Provisions-Berechnung und Ankauf dramatischer und musikalischer Werke, sowie überhaupt ***eifrigste*** und ***thätigste*** Besorgung aller in das Theater- und Musikfach einschlägigen Commissionen.

Für Telegramme genügt die Adresse: Weiß, Theateragent, Wien.

Erste Niederlandsche

Internationale Künstler-Agentur

von

Louis Coenen in Rotterdam, 9 Kaiserstraat.

Gegründet 1868.

In unmittelbarer Verbindung steht die „**Nederlandsche Artisten-Courant**", die ***einzige*** Zeitung, welche in deutscher Sprache Referate über die hiesige Oper bringt.

G. R. Kruse's

Theater-Buchhandlung und Leihbibliothek.

Lager von Operntexten u. Dialogbüchern.

Leipzig, Schletterstrasse No. 1, I.

J. E. Richter's

Theater-Leihbibliothek, Theater-Buchhandlung und Antiquariat.

Inhaber P. A. u. C. Hellwig.

24, ABC-Str., HAMBURG. ABC-Str., 24,

Etablirt 1862,

hält sich den geehrten Bühnen-Vorständen bestens empfohlen. **Kataloge gratis und franco.**

Niederlage der prämiirten Schminken und Puder von **B. Langwisch, Hamburg.**

Um Verwechselungen zu vermeiden, bitten wir alle für uns bestimmten Briefe und Sendungen genau zu adressiren:

J. E. Richter, ABC-Strasse 24.

Fabrik

von feinstem Toiletten-Puder

in allen Farben,

Haarpuder, Fettschminken, trockenen und flüssigen Schminken, Cold-Creame, Crême à la fleur-d'orange etc.,

sowie alle in dieses Fach einschlagenden Artikel

von

C. Herbert,

(seit 1871 Inhaber: **Neumann & Pardow**)

Kgl. Hoftheater-Lieferant,

Berlin W., Mauer-Str. 70, I. Etage.

Ausser meinem berühmten Puder in Blechbüchsen führe von jetzt ab noch

Poudre de l'Impératrice

(in Pappschachteln)

das Beste und Hervorragendste aller Erfindungen der Neuzeit,

in Orig.-Schachteln à 2 Mk. ohne Quaste, à 3 Mk. mit Quaste, à 4 Mk. ohne Quaste, à 5 Mk. mit Quaste.

Bitte darauf zu achten, dass meine Fabrikate mit nebenstehender gesetzlicher Fabrik-Marke versehen sind.

Aufträge von Ausserhalb werden prompt effectuirt.

Kisten und Emballagen werden nicht berechnet.

Puder- u. Schminken-Fabrik

von

L. LEICHNER,

Parfumeur-Chemiker.

(Lieferant d. kgl. Theater Belgiens).

Berlin SW., 31 Schützenstraße 31.

Die Fabrik liefert unter Garantie der Unschädlichkeit alle in das Fach des darstellenden Künstlers einschlagenden Theater- und Tagesschminken, Puder und Parfümerien, deren überlegene Güte von Zeugnissen der hervorragendsten Künstler und Kunstkorporationen Deutschlands und des Auslands beglaubigt wird. —

Leichner's Puder u. Schminken,

einzig u. allein preisgekrönt

bei der gr. Berliner Gewerbe-Ausstellung,

ein Erfolg, wie er glänzender nicht gedacht werden kann und vor Allem geeignet ist, Vertrauen zu erwecken, da die Preisrichter mit größter Strenge ihre Auswahl trafen. — Die Fabrik hat durch ihre drei Hauptprodukte:

„Leichner's Fettpuder, Tagesschminken u. Fettschminken"

sich bereits Weltruf erworben. —

Berlin, 1879.

Neben billigsten Preisen erhalten die Bühnenmitglieder Deutschlands und Oesterreichs bei Bestellungen von 3 Mark ab die Waaren ***portofrei*** in's Haus geschickt, haben somit nichts zu bezahlen wie den Betrag der Schminken. Bei größeren Bestellungen extra Rabatt. –

Berlin, 1879.

L. Leichner, Berlin SW.

B. Langwisch, Hamburg

empfiehlt seine in Philadelphia preisgekrönten

Puder & Schminken

Specialität

B. Langwisch's Fettpuder

Versendung in Deutschland von 3 Mark an;

portofrei & zollfrei.

nach dem nächsten Auslande, als Oesterreich etc.
von 6 Mark an.

Pariſer

Simili-Diamanten,

den echten täuſchend ähnlich, eignen ſich durch ihr immenſes Feuer ganz vorzüglich zum Theaterſchmuck. Dieſelben ſind ausgezeichnet geſchliffen, in echt Gold und Silber gefaßt, ſo daß Niemand eine Imitation vermuthet. Ringe und Ohrringe von 9 Mark an, Broches, Medaillons, Tuch- und Kopf-Nadeln, Diademe, Schuhſchnallen, Ketten ꝛc.

Emil Pleßner,

W. Berlin, Unter den Linden 27.

F. W. Oppermann & Co.,

Hof-Theater-Lieferanten,

Strumpfwaaren-Fabrik,

Berlin, C., Probst-Strasse No. 1,
dicht am neuen Rathhause,
empfehlen

ihr reichhaltiges Lager von Tricots, Leibchen und Strümpfen jeder Art in Wolle, Baumwolle und Seide.

Zur Anfertigung von Tricots, besonders aber von **Wattons**, ist ein sachgemässes Maass durchaus wünschenswerth, und fügen wir für die geehrten Interessenten die erforderlichen Maasse hier an:

1) Taillenweite;
2) Vordere Höhe, d. h. die Länge von der Taille bis in den Schritt;
3) Weite des Oberschenkels;
4) Weite oben vor dem Knie:
5) Weite der Wade;
6) Weite der Knöchel;
7) Bein- oder Schrittlänge, oben von der Mitte des Schrittes bis zur Fusssohle gemessen (wir bitten, dieses Maass recht genau zu nehmen);
8) Fusslänge.

Für die Tricots ohne Wattirung genügen allenfalls die Maasse No. 1, No. 7 und No. 8.

Bei jedem von obigen Maassen ist zu bemerken, ob die Stelle stark, mässig, schwach oder gar nicht wattirt werden soll; ferner ob die Wattirung mit oder ohne Füsse gewünscht wird.

Bei Bestellung eines Brust-Tricots resp. Brust-Wattons bitten wir um Angabe der Weite der Brust, des Rückens, ferner der ganzen Weite unter den Armen hindurch genommen, sowie um Angabe dee Armlänge.

Gebr. Gillet,

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten,

Lieferanten der hiesigen Königl. Hoftheater,

Berlin W., Friedrich - Str. 68,

empfehlen ihr **assortirtes Lager Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe, Leibchen** etc. etc. in **Seide, Wolle** und **Baumwolle.**

Baumwollene Tricots, prima weiss von 4 Mark an.
Grössere pro No. 50 Pfennig steigend.
do. do. secunda weiss von M. 2,50 an.
Farbig 50—75 Pf. das Paar mehr.

Wollene Tricots (Glanzwolle) prima in allen Farben und Grössen: 12 M.
do. secunda do. do. : 9 M.

Seiden-Tricots, prima, mit baumwollenem Leib 30—36 M.
do. **secunda**, 20 M.

Bein - Wattons, prima, in allen Grössen 15 M.
do. **secunda**, von 9 M. an.

Brust-Wattons, prima, mit langen Aermeln: 13 M. 50.
do. do. ohne Aermel 10 M. 50.

Seiden-Leibchen, prima, mit kurzen Aermeln 21 - 24 M.
do. **secunda**, do. 12 M.

Bei Bestellungen von Tricots und Wattons bitten genau die Länge des Beines (Schrittlänge) vom Schritt bis zur Fusssohle gemessen, anzugeben, bei Leibchen den Brust- sammt Rückenumfang und Aermellänge. Auch werden Tricots zum Auffärben und Ausbessern übernommen.

Ernst Güther jun.

in

Weimar

(Inhaber: Hermann Lange)

empfiehlt seine eigenen Fabrikate aller Arten

Theater-Tricots

und sichert bei tadelloser Ausführung billigste Preis-Stellung zu.

Tricots aus Ia. Baumwolle, kleinste Nr. 3 Mark, größte Nr. 4 Mark 75 Pf., fertige 50 Pf. höher.

Tricots aus Ia. Wollgarn, weiß und farbig, 10 Mk. 50 Pf.

Für größere Abnehmer treten wesentliche Preis-Ermäßigungen ein.

Geehrte Herren Theater-Direktoren und Intendanten erlaube mir darauf aufmerksam zu machen, daß ganze Ausstattungen in kürzester Zeit geliefert werden.

F. Louis.

Federn und Blumen-Fabrik,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers und Königs.

BERLIN W.,

Markgrafen-Strasse 43.

Lieferungen für die Kgl. Bühnen seit 1822.

Theater-Antiquariat An- u. Verkauf von **Opern u. Theaterstücken,** einzeln und in ganzen Bibliotheken.

Schlinter & Heel,

70. Frucht-Allee 70.

HAMBURG.

Opern-Leihbibliothek. Verleihung von **Opern und Operetten** zu **sofortiger** Benutzung.

Für Künstlerinnen

passende, höchst elegante seidene Roben, Ballkleider und Promenaden-Costüme, sowie Fächer, Schuhe, Handschuhe ꝛc., welche von hohen Herrschaften zum Verkaufe erhalten, offerire zu sehr billigen Preisen. Die Anfertigung sämmtlicher Bühnen-Costüme für Damen wird übernommen. **B. Friedländer,**

Berlin. Oranien-Straße Nr. 130a.

Thiele & Steinert,

Fabrikanten von Gold- und Silber-Theater-Besatz-Artikeln,

Lieferanten der Königl. Theater.

Berlin C., Niederwall-Str. 14,

Fabrik in Freiberg in Sachsen,

empfehlen ihr reichassortirtes Lager von **Gold- und Silber-Besätzen,** als: **Spitzen, Gallonen, Tressen, Flitterstickereien, Franzen, Schnüren, Flittern** ꝛc. sowie sämmtliche **Gold- und Silberstoffe** für **Theater- und Carnevals-Garderoben** zu den billigsten Preisen.

NB. Wir bitten, genau auf **Firma** und Hausnummer zu achten.

Allgemeines deutsches

Theater-Ausstattungs-Consortium,

eine Vereinigung der bestrenommirtesten deutschen Theater-Ausstattungskräfte und Fachautoritäten

in Verbindung mit der

Theater-Ausstattungs-Anstalt

von **H. Ploch,**

Darmstadt und Cöln a. Rhein,

und Letztere im Verein mit

allen ersten Theater-Lieferanten-Firmen,

welche der Theater-Ausstattungs-Anstalt von H. Ploch die Generalvertretung ihrer resp. Firmen für die gesammte Theaterwelt übertragen.

Comtoir: Cöln, Schildergasse 48, I. Etage.

Für Telegramme genügt: **„Ploch, Cöln."**

Das allgemeine deutsche Theater-Ausstattungs-Consortium übernimmt durch und mit der Theater-Ausstattungs-Anstalt des ergebenst Unterzeichneten:

A. Für neue Theater:

Die Herstellung und Lieferung neuer Gesammtausstattungen:

I. Ausschmückung und Einrichtung der Zuschauerräume, als
   a. Stukkaturarbeiten an Logenbrüstungen und Plafonds, sowie die Lieferungen von Karyatiden an Prosceniums in jeder Größe, Stukkaturarbeiten in Foyers und Theater-Buffetiälen,
   b. Ausmalen der Auditoriums und Plafonds,
   c. die Beleuchtungs-Einrichtung der Zuschauerräume, die Lieferung von Lustres, Candelabern und 1—6armiger Brüstungsbeleuchtung der verschiedenen Ränge,
   d. die Lieferung sämmtlicher Polstermöbel und anderer Sitze in den Zuschauerräumen.

II. Die Einrichtungen der Bühnen und Bühnenmaschinerien,

III. Die Lieferung der Decorationen,

IV. Die Lieferung d. Bühnen-Möbel u. sonst. Bühnen-Requisiten.

V. Die Einrichtung der Bühnenbeleuchtung, die Lieferung elektrisch-optischer Apparate zur Erzeugung von Lichteffecten und Erscheinungen,

VI. Die Lieferung aller den Bühnen nothwendigen Costüme, für Solo, Chor, Ballet und Statisten, Rüstungen, Waffen,

Tricotsachen, Fußbekleidungen, Perrücken, Schmuck, Federn, Blumen und Requisiten.

B. **Für schon bestehende Theater:**

a. Die Gesammtausstattung neuer und älterer Werke, vollständig technisch ausführungsreif, bis auf die letzten scenischen Einrichtungen,

b. die Lieferung von Einzelbedürfnissen in jedem Ausstattungsgenre an die resp. Theaterverwaltungen und deren Mitglieder,

c. die Gesammtausstattung schon activer oder erst zur Bühne gehender Künstler und Künstlerinnen in allen für ihr Fach nöthigen Bedürfnissen an Costümen, Rüstungen, Waffen, Schmucksachen, Tricots und Wattons, Fußbekleidungen, Theaterwäsche, Perrücken, Federn, Blumen, Puder und Schminke und zwar mit der vortheilhaften, Kosten ersparenden Einrichtung der Costüme für verschiedene Zwecke, wozu entsprechende Gebrauchsanweisung ertheilt wird.

C. **Für große Schaustellungen, Tableaux, Feerie- und Ballet-Aufführungen im Circus:**

Die decorative und costümielle Gesammtausstattung mit stets neuen, wirksamen Compositionen und Effecten.

Für solche Gesammtausstattungen ist nur nöthig, der Ausstattungsanstalt entsprechende Mittheilung über das Sujet des auszuführenden Ausstattungswerkes zu machen, worauf die Ausstattungsanstalt die wirksamste und effectvollste scenische Einrichtung selbst componirt und in der möglichst kürzesten Zeit zur Ausführung bringt.

D. **Für öffentliche Feste und carnevalistische Zwecke:**

a. Gesammtausstattung öffentlicher Fest- und Carnevalszüge, nach gegebenen oder gewünschten Entwürfen,

b. Gesammt- oder Detail-Ausstattungen für neue oder schon bestehende Masken-Garderobe-Anstalten, mit Herren-, Damen- und Kinder-Costümen, Waffen, Requisiten, Schmuck, Perrücken, Fußbekeidungen, Gesichtsmasken, Cotillon-Decorationen ꝛc.,

c. Einzelausstattung an Maskencostümen ꝛc. für Private,

d. Ausstattung von Masken-Quadrillen, Tableaux, Teekränzchen in Costüm, Kinderbällen ꝛc.

Sein

Atelier für Dekorations-Malerei

empfiehlt

JULIUS WITTE in Elbing.

Institut für Dekorations-Malerei

von

Hugo Edelhof in Elberfeld,

Cölner-Straße Nr. 35.

Durch langjähriges Arbeiten an großen Bühnen bin ich in den Stand gesetzt, allen an mich zu stellenden Anforderungen zu genügen, und liefere ich den □ Fuß ohne Leinewand à 1 Sgr., dagegen mit Leinewand à 2 Sgr.

Auch vollständige Einrichtung von Maschinerien, sowie Herstellung des ganzen Dekorations-Apparates zu jeder Oper ꝛc. wird von mir übernommen und billig ausgeführt.

Kailhofer'sche Kunstanstalt,

Passau,

Special-Institut für

Theater-Dekorations-Malerei und Theater-Architectur.

Director: **R. A. Kailhofer.**

Adresse für Briefe u. Telegramme: **Kailhofer, Passau.**

Details u. Preisverzeichnisse gratis und franco.

Unterricht in Ballet und Pantomime

ertheilt

Carl Quaritsch,

Kgl. Solo-Tänzer.

Auch empfehle ich mich zum Einstudiren
von **Quadrillen** und **Tänzen.**

Berlin, Bessel-Strasse 17.

Theater-Schule

von

Auguste Miller,

Kaiserl. Russ. Hof-Schauspielerin,

empfohlen durch Hrn. Hofrath Wehl.

Berlin, Mohren-Straße Nr. 6.

Der Unterzeichnete erlaubt sich, sein Lehr-Institut für Pantomime nach Iffland'scher Manier Schauspielern und Sängern zu empfehlen.

W. Ebel,

Königlicher Solotänzer und Pantomimist.

Berlin W., Potsdamerstr. 140.

Sprechstunden: Vormittags 8—10, Nachmittags 3—5 Uhr.

Hamburger Theater-Schule.

Dr. Marie Stolte's Theater-Schule in Hamburg, Gurlittstr. 4 an der Alster, seit 12 Jahren gegründet,

darf als die hier einzig bestehende praktische Schule bezeichnet werden, weil die Schüler nicht allein dramatischen Unterricht erhalten, sondern während ihrer Studienzeit vor einem unpartheiischen Publikum, welches sein Entrée bezahlt, und vor der Kritik Proben ihres Talentes ablegen, so oft und viel spielen, daß sie Routine bekommen und dann ihr Engagement mit Sicherheit ausfüllen können. Es wird hier Sprache, Mimik und Plastik vereinigt. Frau Dr. Stolte selbst leitet die Proben, und haben die Schüler und Schülerinnen in diesem Jahre über 40 Ensemble-Gastvorstellungen gegeben. — Zur Aufführung kamen: „Philippine Welser" 2mal, „Räuber" 2mal, „Anna Lise" 2mal, „Störenfried" 3mal, „Sneewittchen" 5mal, „Aschenbrödel" 3mal, „Maria Stuart" 1mal, „Dr. Wespe" 3mal, „Karlsschüler", „Tagebuch", „Guten Morgen Herr Fischer", „Kabale und Liebe" ꝛc. Der Lehr-Kursus dauert 6 Monate für Herren und Damen bei täglichem Unterricht, welchen jeder Schüler **einzeln** erhält. Dann Mimik- und Plastikstunden. Die Proben finden auf dem Theater statt. Auch treten die Schüler in Concerten mit Declamationspiecen auf, spielen auch in geschlossenen Clubs öfter mit. Im Hause ist vollständige Pension zu haben. Die sämmtlichen Theater und Concerte **frei.** Namentlich aber die beiden Mustertheater, Stadt- und Thaliatheater, durch die Liebenswürdigkeit der Hrn. Direktoren Maurice und Pollini. Nähere Auskunft ertheilt Hr. Entsch, Mittelste. 25, Berlin, oder direkt

Frau Dr. Marie Stolte,
Direktorin der Akademie, Gurlittstr. 4.

Anmerkung: Die talentbegabte Tochter der Frau Dr. Stolte ist in dem Uebungstheater mit 14 Jahren als Philippine Welser, und dann als Gast am Thaliatheater zweimal als Grille mit ganz außerordentlichem Erfolge aufgetreten.
August 1879.

Dramatiſchen Unterricht in Berlin ertheilen:

Fr. **Adele Glaßbrenner** geb. **Peroni**, Krauſen-Straße 37 am Dönhofsplatz.

Schülerinnen der Frau Glaßbrenner waren u. A.: Zerline Würzburg-Gabillon. Marie Seebach. Marie Boßler (Baronin v. Bruck). Auguſte Rudloff. Louiſe Wulff. Auguſte Burggraf, †. Antonie Baumeiſter. Adele Galſter-Garſo, †. Margarethe Herrlinger. Wilhelmine Seebach. Agnes Reſener, †. Anna Klein. Emma Harke. Clara Schunke-Müller. Charlotte Frohn. Ida Boſt-Gröſſer. Ida Pellet, †. Charlotte Wolter. Olga v. Plittersdorff, †. Thea Beeg. Roſa Braunſchweig. Mathilde Veneta. Georgine Meyſel-Galſter. Eliſe v. Stammwitz. Kathi Frank. Clara Schüler. Eliſe Weiße. Antonie Janiſch. Clara Ungar. Marie Lehnbach. Mila Roeder. Helene Rakowitza. Auguſte Trautworth. Alma Rembach. Bertha Arndt. Ada Bredow. Julie Krößing. Caecilie Pfiſter. Margarethe Herwegh, †. Frl. v. Santen (Schmidt).

Fr. Frieb-Blumauer, Kgl. Hofſchauſpielerin, Zimmerſtr. 21.
Hr. Berndal, Königl. Hofſchauſpieler, Tempelhofer-Ufer 1b.
Hr. Hugo Gottſchalk, Schmid-Str. 29, III.
Hr. Dr. Adolf Schwarz, Königgrätzer-Str. 111.
Hr. Regiſſeur Hauptmann, Koppen-Str. 38.
Fr. Bartſch-Borck, Georgen-Str. 33.
Hr. Wilhelm Henſel, Alte Jakob-Str. 85.
Frl. Auguſte Miller, Mohrenſtr. 6.

Geſang-Unterricht in Berlin ertheilen:

Hr. Prof. H. Dorn, Tempelhofer-Ufer 1a.
Hr. Prof. Guſtav Engel, Charlotten-Str. 76.
Hr. Ferd. Gumbert, Schilling-Str. 1b.
Hr. Kapellmeiſter Konopaſeck, Johannis-Str. 3a.
Hr. Kammermuſikus Hillmer, Wilhelm-Str. 1.
Hr. Kapellmeiſter Felix Jäger, Kronen-Str. 65.
Hr. Börner, Mauer-Str. 29.

Berliner Montags-Zeitung,

begründet durch Ad. Glaßbrenner.

Redakteur: Richard Schmidt-Cabanis.

Dieselbe enthält: Neueste telegraphische Depeschen und politische Nachrichten. — Berlin: **Neueste** Hof-, Regierungs- u. Parlaments-Nachrichten. Aus der Gesellschaft und dem Volksleben. Kunst. Börse ꝛc. — Novellen und zeitgemäß-humoristische Artikel von bewährten Schriftstellern. Kleine Zeitung, Interessantes von Nah und Fern. — **Komische Anzeigen,** Erlasse, Grabschriften ꝛc. In jeder Nummer den berühmten witzig-satyrischen **Zeitspiegel:**

„Die Wahrheit",

redigirt von Dr. Münchhausen.
Auflage 250,000 Exemplare.

Außerdem zeichnet sich die „Berliner Montags-Zeitung" durch

geistvolle und pikante

Theater-Berichte u. Notizen

aus.

Seit 1. Januar 1872 ist die Zeitung auch in **Rußland** erlaubt.

Man **pränumerirt** bei allen **Deutschen Post-Anstalten** $2^1/_2$ **Mark pro Quartal.** Die meisten auswärtigen **Pränumeranten** erhalten die Zeitung, da dieselbe schon Sonntag Nachmittag mit den Posten versandt wird — **Montag** früh, zur Zeit ihres Erscheinens in **Berlin.**

Bendix' Theater-Agentur,
Berlin W., Friedrich-Str. 179, II.

Theater-Agentur
von
E. Lipinski.
Magdeburg, alter Markt 24.

Den Berlin besuchenden Bühnen-Vorständen und Künstlern empfehle ich hiermit folgende Hôtels:

In der Nähe der Königlichen Theater:

Union-Hôtel, Jäger-Straße 13.
Senior's Hôtel, Markgrafen-Straße 51.
Hôtel Stadt Riga, Mittel-Straße 12/13.

In der Nähe des Victoria- und Wallner-Theaters:

Hôtel de Hambourg, Heiligegeist-Straße 18.
Großfürst Alexander, Neue Friedrich-Straße 57.

In der Nähe des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters:

Töpfer's Hôtel, Louisen-Straße.

A. Entsch.

Fünfter Nachtrag
zum Haupt-Catalog
des
Bühnen-Manuscripten-Debits
der
Theater-Agentur von A. Entsch,
Berlin,
NW., Mittel-Straße No. 25.
(Umfaßt den Zeitraum vom 1. Dezember 1878 bis 30. November 1879.)

A. Für sämmtliche Bühnen:

Alter, treuer Diener, ein. Charakterskizze in 1 Akt (nach Duperty und Grangé) von A. Bahn.
Antonius und Cleopatra. Tragödie in 5 Aufzügen von Shakespeare. Frei übersetzt und bearbeitet von Franz Dingelstedt.
Auf kritischem Wege. Lustspiel in 1 Akt von Richard Imhof.
Bewährt. Schauspiel in 5 Akten von J. Rudolf.
Bild des Kaisers, das. Dramolet in 1 Akt von Fritz Volger.
Constanze. Schauspiel in 5 Akten von Nahida Remy.
Destrée. Schauspiel in 1 Aufzug von Hermann Zech.
Dolkuroff. Schauspiel in 1 Akt von Gustav Wacht.
Donnerstag. Schwank in 1 Akt von Ludwig Sittenfeld.
Durch die Zeitung. Lustspiel in 3 Akten v. A. Söndermann.
Festvorstellung, eine. Scherzspiel in 1 Akt v. J. Grünstein.
Glatteis. Lustspiel in 5 Aufzügen von Franz Hedberg. Deutsch von Emil J. Jonas.

Gnädige Fräulein, das oder: **Blumenduft.** Lebensbild in 2 Akten von Hans v Reinfels.

Guter Mensch, ein. Luſtſpiel in 1 Akt von A. Günther.

Herzog von Mailand, der. Trauerſpiel in 5 Aufzügen von Philipp Maſſinger. Ueberſetzt von Wolf Graf v. Baudiſſin. Für die deutſche Bühne eingerichtet von Arthur Deetz.

Herz von Stein, das oder: **Die drei Wünſche.** Mit einem Nachſpiele: **Weihnachten in der Köhlerhütte.** Zaubermärchen mit Geſang in 4 Akten von Richard Wiesner. Muſik von E. Faltis.

Indiscret. Luſtſpiel in 1 Akt von Fritz Dannemann.

In heimlicher Ehe. Luſtſpiel in 4 Akten von Ernſt Lippert.

König Nußknacker und die unartigen und die braven Kinder. Weihnachtsmärchen in 3 Bildern von Wilhelm v. Horar.

Koppe und Körner's ſelige Erben. Luſtſpiel in 4 Aufzügen von Hermann Jahn.

Lachtaube, die. Poſſe mit Geſang in 3 Akten von E. Jacobſon. Muſik von Guſtav Michaelis.

Lachtaube, die. Luſtſpiel in 1 Akt von Franz Bittong.

Liebeszauber. Phantaſtiſche Poſſe mit Geſang in 3 Akten (8 Bildern) von E. Jacobſon.

Louvois. Schauſpiel in 5 Akten von Moritz Löbel.

Mädchen aus der Fremde, das. Luſtſpiel in 4 Akten von F. v. Schönthan.

Mädchenideale. Dramatiſcher Scherz in 1 Akt von Ada R.

Meine eigene Tante. Luſtſpiel in 2 Akten von E. Hofmann.

Milchſchweſter, die. Luſtſpiel in 1 Akt v. J. Grünſtein.

Miſſion, eine. Schauſpiel in 4 Akten von Heinrich Lemcke.

Mit Sang und Klang. Poſſe mit Geſ. in 3 Akten (7 Bildern) v A. Weirauch u. E. Jacobſon. Muſik v Hauptner.

Moſt. Luſtſpiel in 3 Aufzügen von Fritz Bley.

Nach Mitternacht. Luſtſpiel in 1 Aufzug nach einer Novelle des A. G. Barrili von Auguſt Freudenthal.

Nicht zu Hauſe. Luſtſpiel in 1 Akt von Otto Schreyer.

Oktoberſtürme. Luſtſpiel in 1 Akt von H. Sealtiel.

Operationen. Schwank in 4 Aufzügen von Oskar Blumenthal und Carl Hartmann-Plön.

Orestes und Pylades. Lustspiel in 1 Akt von E. Hofmann.
Plaudertasche, die. Lustspiel in 3 Aufzügen von Franz Bittong und Bernhard Busch.
Reisemasken. Lustspiel in 4 Akten von Gustav Wacht.
Sängers Lohn, des. Original-Lustspiel in 1 Akt von Dr. Felix Meyer.
Schachpartie, eine. Dramatisches Gedicht in 1 Akt. (Aus dem Italienischen des Giuseppe Giacosa.)
Sein Bild. Schwank in 3 Akten (6 Bildern) v. H. Wallfisch.
Sein Meisterstück. Volksstück m. Gesang in 3 Akten (5 Bild.) v. Bärenfeldt u. W. Mannstädt. Mus. v. W. Mannstädt.
Sis. Amerikanisches Sittenbild in 4 Akten von Carl Köhler.
Skat. Lustspiel in 1 Akt von Ludwig Sittenfeld.
Spionin, die. Original-Lustspiel in 4 Akten von Görlitz und Siegmey.
Trau — Schau — Wem! oder: **Wenn nur der Rechte kommt.** Lustspiel in 5 Akten (mit freier Benutzung eines dem Englischen entlehnten Stoffes) von A. Bahn.
Triumvirat, das. Drama in 1 Akt von Otto Schreyer.
Versöhnt. Schauspiel in 4 Aufzügen von Hermann Voget.
Was ist der Ruhm? Charakterbild in 1 A. v. Fritz Blev.
Wir Abgeordneten. Schwank in 4 Akten v. O. Blumenthal.
Wunderglocke, die. Weihnachtsmärchen in 4 Akten (7 Bildern) mit Gesang und Tanz von Franz Bonn und Franz Bertram. Musik von Oskar Wermann.
Wunderkuren. Lustspiel in 1 Akt von A. Bahn.
Zwei Damen. Schauspiel in 3 Akten von Paoli Ferrari. Deutsch von Richard Norton.
Zwei Diebe. Lustspiel in 1 Akt von Maximilian Bern und Otto Leitenberger.

Das Aufführungs-Recht von sämmtlichen dramatischen Werken der Autoren

Ernst Raupach, D. Kalisch, H Salingré, Dr. Hermann Hersch und **A. v. Winterfeld** (soweit dieselben im vorjährigen Almanach aufgeführt sind) ist <u>ausschließlich durch mich</u> zu erwerben.

B. Für sämmtliche Bühnen mit Ausnahme von Oesterreich-Ungarn:

Ausgleich, der oder: **In Wildbad.** Luſtſpiel in 1 Aufzug von Alfred Friedmann.
Deutſcher Standesherr, ein. Schauſpiel von E. v. Moy.
Falſcher Verdacht oder: **Der Betrogene in der Einbildung.** Ein Verſuch, den „Sganarelle" des Molière in freier Proſabearbeitung auf die deutſche Bühne zu bringen von Alfred Friedmann.
Hochzeitsreiſe nach Heidelberg, die. Luſtſpiel in 1 Akt von Dr. Carl Caro.
Nervus rerum. Schwank in 4 Akten von Julius Roſen.
Sport. Schwank in 4 Akten von Julius Roſen.
Starke Mittel. Schwank in 4 Akten von Julius Roſen.
Zwei Comödianten. Luſtſpiel in 1 Aufzug von R. Tyrolt und M. Löbel.

Außerdem nachſtehende Stücke aus dem Verlage von R. Schelcher in Paris:

Alles für meine Tochter. Luſtſp. in 1 A. v. Chivot u. Duru.
Auf Piſtolen. Poſſe in 3 Akten von Decourielle.
Beiden Frontignac, die. Luſtſpiel in 3 Akten v. Jules Verne.
Capitän Murrkopf. Schauſpiel in 4 Akten von Cellières.
Couſin Jacques. Luſtſpiel in 3 Akten von Leroy.
Drei Hüte. Poſſe in 3 Akten von Hennequin.
Durchgebrannt. Schwank in 3 Akten von Hennequin und Bocage.
Erſter Subſcriptionsball. Luſtſpiel in 1 Akt von Grange und Bernard.
Gilberte. Schauſpiel in 4 Akten von E. Gondinet und Deslandes.
Hausherrnfreuden. Poſſe mit Geſang in 5 Stockwerken von H. Chivôt.
Helene. Schauſpiel in 5 Akten von A. Belot.
Hummer, der. Luſtſpiel in 1 Akt von E. Gondinet.
100,000 Frrs. und meine Tochter. Poſſe in 4 Akten von Jaime fils und Ph. Gillet.

Jagd nach einem Schwiegersohn, die. Schwank in 3 Akten von Th. Barrière.
Jagdschein, der. Lustspiel in 1 Akt von Badoche.
Ich erwarte meinen Onkel. Lustspiel in 2 A. v. Hennequin.
Jean Renaud. (Une cause célèbre.) Drama in 6 Akten von D'Ennery und Cormon.
Kammerzofe, die. Lustspiel in 3 Akten von P. Ferrier.
Kleine Ludwig, der. Schwank in 3 Akten von H. Crisafulli und V. Bernard.
Madame Caverlet. Schauspiel in 4 Akten von E. Augier.
Marcel. Schauspiel in 1 Akt von Decourielle.
Mit Dampf. Posse in 3 Akten von Labiche und Delacour.
Niniche. Possenspiel in 3 Akten v. Hennequin u. Millaud.
Noble Bekanntschaften. (Le Phoque.) Lustspiel in 3 Akten von Hennequin und Delacour.
Papa's politische Grundsätze. Lustspiel in 1 A. v. Gondinet.
Paul Forestier. Schauspiel in 4 Akten von Augier.
Proceß Vauradieux. Posse in 3 Akten von Hennequin und Delacour.
Rivalen, die. Schauspiel in 3 Akten v. Stapleaux.
Rosa-Dominos, die. Posse in 3 Akten von Hennequin und Delacour.
Schatzkasten, der. (La boite a Bibi.) Posse in 3 Akten von Duru und St. Agnau-Choler.
Schlimme Zweifler. Schauspiel in 4 Akten v. Mallefille.
Schwarze Perle, die. Lustspiel in 3 Akten von V. Sardou.
Schwarze Venus, die. Reise nach Central-Afrika von A. Belot.
Seiltänzerin, die. Schwank in 3 Akt. v. Meilhac u. Halevy.
Sein Sündenregister. Lustspiel in 1 Akt von Clairville und Gillet.
Susanna und die beiden Alten. Lustspiel in 1 Akt von Meilhac.
Toilette meiner Frau, die. Lustspiel in 1 Akt von Chivôt und Duru.
Umkehr. Schauspiel in 4 Akten von Leroy und Reignier.
Unnützen, die. Schauspiel in 4 Akten von E. Cadal.
Wittwe eines Fechtmeisters, die. Lustspiel in 1 Akt von Chivôt und Duru.

Druck von R. Boll in Berlin, Mittelstraße 29.

Digitized by Google

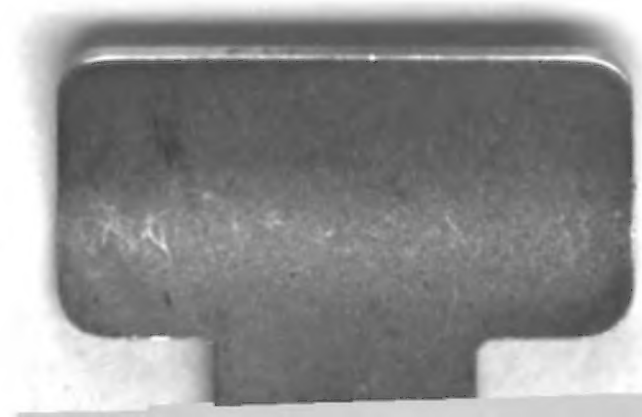
OCT 4

ALDERMAN LIBRARY

The return of this book is due on the date indicated below

DUE	DUE

Digitized by Google



Digitized by Google